

Janvier 2024

Magazine

Beaux Arts

EXCLUSIF
Tout sur le
Grand Palais
rénové et
sa folle
programmation

2024 **Les plus belles** **expositions** **de l'année**

À LILLE

La collection hallucinante
de Walter Vanhaerents

ART ET PSYCHANALYSE

Pourquoi Lacan fascine les artistes

Attribué à Marinus van Reymerswaele *Le Banquier et sa femme* [détail], XVI^e siècle



Payram *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1995-2021

► PARIS • BNF FRANÇOIS MITTERRAND JUSQU'AU 4 FÉVRIER

Magie des images d'aujourd'hui

Les photographies affluent sur nos portables et l'une chasse l'autre. Pour stopper ce flux, passer outre les écrans et l'immédiateté numérique, la BnF prend le parti de questionner la matière même des images et d'exposer des épreuves tangibles, qui n'en restent pas moins mystérieuses tant elles prennent diverses formes. Elles sont le fruit d'une fusion entre procédés anciens et nouvelles technologies, s'hybrident à la peinture, à la sculpture ou au dessin, ruminent les composantes même du médium – grain d'argent, gélatine, pixels, papier –, s'offrent sous forme de tirages isolés ou de grandes installations... «Tout le monde aujourd'hui est photographe. La plus-value, c'est le passage de la prise de vue à l'incarnation de l'image dans une épreuve adéquate», explique Héloïse Conésa, commissaire de cette exposition pléthorique, riche de 250 œuvres dont 70 % sont issues des collections de la BnF et 30 % de prêts d'autres institutions. Des photogrammes pliés d'Ellen Carey aux chimigrammes de Pierre Cordier, des daguerréotypes grand format de Patrick Bailly-Maître-Grand aux anthotypes d'Anne-Lou Buzot, la cuisine de la photographie contemporaine affiche ici toute sa richesse, toute sa complexité aussi. Le meilleur est pour la fin, quand «l'exposition révèle les capacités de métamorphose de la matière photographique mais aussi sa possible disparition». Il faut débusquer alors à la torche des visages de jeunes défrites cachées sous un lit de mots par Alain Fleisher et faire retour sur le réel le plus brûlant avec une image des ruines du Donbass sciemment désagrégée par Lisa Sartorio. Ce n'est plus la photo qui se délite, c'est le monde qui se déchire. **NW**

«Épreuves de la matière – La photographie contemporaine et ses métamorphoses»

Galerie 1 • quai François Mauriac • 13^e • 01 53 79 59 59 • bnf.fr