



TRÉSORS EN NOIR ET BLANC

Dürer, Rembrandt, Callot, Goya, Toulouse-Lautrec, Frits Thaulow ou Odilon Redon... Deux cents des plus belles feuilles de la collection d'estampes du Petit Palais (comptant 12000 bois, eaux-fortes, burins et lithos) sont sorties des réserves. Des pièces maîtresses de Dürer (*Melencolia*, *L'Apocalypse* ou *Rhinocéros*) à celles de Rembrandt ou de Jacques Callot, le génial aquafortiste nancéen dont sont présentés les poignants gueux et les fourmillantes foires, en passant par *La Tentation de saint Antoine* de Schongauer, on est fasciné par tant de virtuosité et de minutie. **Jusqu'au 07.01.24 • Musée d'Orsay, Paris 7^e musee-orsay.fr**



ÉLOGE DE L'ABSTRACTION

Jean Bertholle, Chu Teh-Chun, Olivier Debré, Hans Hartung, Georges Mathieu, Antoni Tàpies et Zao Wou-Ki: voici les sept peintres mis à l'honneur dans cette exposition issue des prêts de la Fondation Gandur pour l'Art. Sept peintres de l'Académie des beaux-arts ayant contribué à la naissance d'une nouvelle abstraction connue sous le nom d'"art informel". Peintes entre 1945 et 1965, leurs toiles, à contre-courant de l'abstraction géométrique dominante, "inventent, dans les méandres de la matière et la puissance du geste, les signes d'un nouveau langage pictural". **Jusqu'au 26.11 • Pavillon Comtesse de Caen, Paris 6^e • academiedesbeauxarts.fr**



LOUIS JANMOT LE POÈME DE L'ÂME

Tel un parcours initiatique, *Le Poème de l'âme*, composé entre 1835 et 1881 par le peintre Louis Janmot, se déploie, de peintures et grands fusains en textes, en une quête de l'idéal d'un romantisme spiritualiste des plus étranges. Représentée sous les traits d'un jeune garçon accompagné d'une jeune fille, l'âme grandit et s'épanouit sur la terre, jusqu'à connaître (après la mort prématurée de sa compagne) les affres du doute et des tentations, avant d'être sauvée. Deux cycles aussi ravissants qu'édifiants sur lesquels plane l'ombre de Dante. **Jusqu'au 14.01.24 • Petit Palais, Paris 8^e petitpalais.paris.fr**



CAT LORAY & CLÉMENT BORDERIE

Située à Arcueil, à la périphérie de Paris, la galerie Julio Gonzales offre au duo d'artistes un joli face-à-face, intitulé *Faire et laisser faire*. Composées de sculptures en céramique, les poétiques suspensions de Cat Loray vibrent devant les toiles peintes par la nature de son mari, Clément Borderie. Chantre du "laisser-faire", celui-ci s'en remet à l'œuvre du temps et des intempéries auxquelles il livre ses toiles vierges exposées à tous vents des mois durant, tandis que sa femme modèle et cire patiemment les pièces en faïence de ses installations monumentales... **Jusqu'au 09.12 • Galerie Julio Gonzales, Arcueil • Tél. 00 33 1 46 15 09 75**



DELCY MORELOS ODE À LA TERRE

Un gigantesque dédale de terre mêlé d'épices odorantes: intitulée *Earthy Paradise*, l'installation monumentale de Delcy Morelos présentée à l'Arsenal, lors de la dernière Biennale de Venise, aura interpellé bien des visiteurs. "Mon désir et mon intention sont que le spectateur, en franchissant ce seuil, entre dans la dimension du sacré, de la gestation, de la fragilité, l'odeur précède et annonce l'expérience, et le sol est la matière d'où tout émerge et revient se régénérer dans le cycle de la vie et de la transformation", explique l'artiste colombienne invitée à s'emparer d'un grand espace du Marais. **Jusqu'au 25.11 • Marian Goodman Gallery, Paris 3^e • mariangoodman.com**



THIBAUT BRUNET À LA GALERIE BINOME

À la frontière de la photographie, de la sculpture et du dessin, Thibault Brunet a développé une "esthétique algorithmique" déstabilisante, diluant le réel dans le virtuel. Après sa troublante série de ruines réalisée à partir de décors de jeux vidéo modélisés en 3D, il présente sa série *3600 Secondes de lumière* montrant les métamorphoses chromatiques de nuages synthétisés, prélevés sur un serveur destiné aux *game designers*, sous l'effet d'un cycle de lever et de coucher de soleil virtuels. Des images paradoxales nous mettant face à l'étrangeté de notre monde dématérialisé. **Jusqu'au 25.11 • Galerie Binome, Paris 4^e galeriebinome.com**