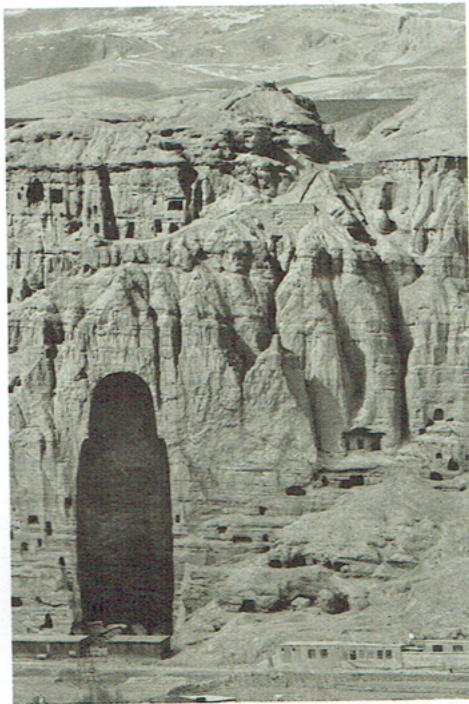


De/From Madrid en /to Afghanistan

Ces 8 stands explorent le monde et les continents intérieurs.
These 8 stands explore the world and our inner continents.

PAR/BY SOPHIE BERNARD, JULIE CHAIZEMARTIN, JADE PILLAUDIN, STÉPHANIE PIODA, FRANÇOIS SALMERON



Pascal Convert Galerie RX (Paris)

Impossible de passer à côté ! Ce polyptyque de plus de 17 mètres de long, composé de 15 panneaux, nous transporte dans le paysage minéral et meurtri de Bâmiyân. Pascal Convert (né en 1957) a réuni 5 000 images pour créer ce panoramique embrassant tout le site et pas uniquement les niches orphelines des bouddhas détruits en 2001. Il n'aborde pas la question en historien, mais bien en artiste, en « formaliste », comme il le précise. « Une forme est quelque chose qui se lève et nous fait penser et devenir plus grand. »

It's hard to miss this 17-metre-long polyptych made of 15 panels, which takes us into the battered, mineral landscape of Bâmiyân. Pascal Convert gathered 5,000 images to create this panoramic view of the entire site, not just the orphan niches of the Buddhas destroyed in 2001. He approaches the question not as a historian, but as an artist, a "formalist" as he puts it. "A form is something that rises up and makes us think and become greater."

S.P.

galeriex.com

Pascal Convert, *Falaise de Bâmiyân Panorama - 04*,

2017, épreuve contact platine palladium, 160 x 110 cm.

Galerie RX (Paris).

© Courtesy de l'artiste et galerie RX/Adago, Paris 2023.

Ci-dessous :

Omar Victor Diop & Lee Shulman, « The Anonymous Project », *Being There 04*,

2023, impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta Satin, 30 x 42,5 cm.

Édition de 5 + 2 EA.

Galleries Magnin-A & Binome (Paris).

© Omar Victor Diop & Lee Shulman/ The Anonymous Project/Courtesy galleries Magnin-A & Binome.

Omar Victor Diop & Lee Shulman (The Anonymous Project)

Galleries Magnin-A & Binome (Paris)

Les galeries présentent ensemble la série « Being There », projet inédit né de la collaboration du portraitiste sénégalais Omar Victor Diop et de

Lee Shulman qui, depuis une dizaine d'années, fait œuvre à partir d'une collection de diapositives d'anonymes (The Anonymous Project). Grâce à un travail de mise en scène en studio et de montage, accompli par Lee Shulman, le premier apparaît dans les scènes de vie des années 1960 à 1980, amenant le spectateur à s'interroger sur la société contemporaine.



Together, the galleries present the "Being There" series, an original project born of the collaboration between Senegalese portraitist Omar Victor Diop and Lee Shulman, who for the past ten years has been working from a collection of slides of anonymous people (The Anonymous Project). Thanks to Lee Shulman's studio staging and editing, the former appears in scenes of life from the 1960s to the 1980s, prompting viewers to question contemporary society.

S.B.

magnin-a.com
galeriebinome.com