

Lee Shulman et Omar Victor Diop, un duo qui intrigue

Les Galerie Magnin A et Binome ont présenté un très beau projet réalisé à quatre mains. Omar Victor Diop, photographe sénégalais connu pour ses autoportraits dans des mises en scène extrêmement travaillées, s'est associé avec un autre artiste, Lee Shulman, collectionneur de photographies vernaculaires. Sur un ensemble d'une soixantaine de diapos, de la collection Anonymous Project de Lee, toutes évoquant un mode de vie anglo-saxon blanc des années 1950-1970, Omar Victor Diop s'est glissé dans la photo.



"Being There" - The Anonymous Project / Omar Victor Diop.

© The Anonymous Project / Omar Victor Diop.

La prouesse de cette série « Being There » a été d'intégrer dans la diapo un autoportrait d'Omar Victor Diop. Le travail de mise en scène en studio et de remontage des images a été orchestré par Lee Shulman. Pour parvenir à s'intégrer parfaitement dans la photo d'origine, Omar a endossé des costumes d'époque et pris la pose. Souvent, il s'est glissé dans la place laissée vide par le photographe autour d'une table, à côté de sa femme regardant le paysage. On retrouve ainsi Omar à la neige, dans un repas de famille, grignotant son pique-nique devant une Renault 16 ou dans l'encadrement d'une fenêtre, à côté d'un chien qui pose aussi. Cette série « Being There », à travers ces images revisitées des Trente Glorieuses, interpelle notre société.