

BeauxArts

PHOTOGRAPHIE

Omar Victor Diop s'incruste dans le « rêve américain » de The Anonymous Project

Par **Pierre Morio** • le 7 novembre 2023 à 15h11



| Omar Victor Diop & The Anonymous Project. *Being There*, 2023

Une sortie entre collègues, un dîner de Thanksgiving, une fête de Noël, une sortie tir à l'arc, un road trip dans l'Ouest américain... : ces photos anonymes en couleurs des années 1950 montrant les loisirs de la *middle class* blanche américaine semblent bien anodines au premier regard.

Puis l'œil repère sur chacune d'elles un personnage récurrent : le photographe Omar Victor Diop (né en 1980) s'est incrusté avec malice (et hyperréalisme), dans une sélection de 90 images provenant de la collection de Lee Shulman. Ce dernier, qui accumule depuis 2017 les clichés d'anonymes sous le nom de The Anonymous Project, s'est fait une spécialité de la photo vernaculaire.

À lire aussi : [Au Portel, les vacances dans l'objectif de Martin Parr et The Anonymous Project](#)



Omar Victor Diop & The Anonymous Project, *Being There*, 2023 ⓘ

© The Anonymous Project / Omar Victor Diop

« Les images que nous avons conçues avec Lee sont l'incarnation d'un monde dont on aurait aimé hériter, avec plus de diversité, de mixité. »

Omar Victor Diop

La collaboration entre les deux

hommes, initiée lors de leur rencontre en 2022 à [Vichy lors du festival Portrait\(s\)](#), fait l'objet d'une publication aux éditions Textuel et d'un accrochage commun des galeries Binome et Magnin-A pendant [Paris Photo](#). Dans la continuité de son travail sur les relations de domination entre peuples, Omar Victor Diop fait ressortir ici crûment, mais non sans humour, les travers d'une société ghettoisée.

« Les images que nous avons conçues avec Lee sont l'incarnation d'un

monde dont on aurait aimé hériter, avec plus de diversité, de mixité. Ce sont des scènes simples, spontanées, innocentes, qui ne sont pas chargées par cette tension raciale historique spécifique aux années 1960, qui ont vu les mouvements américains pour les droits civiques obtenir l'abolition des lois ségrégationnistes », remarque-t-il dans l'ouvrage.



Omar Victor Diop & The Anonymous Project, *Being There*, 2023 ⓘ

Cet automne aussi, pour le festival Planches Contact de Deauville, qui l'a accueilli en résidence, Diop a posé son regard sur cette côte normande huppée et blanche (ce que les Américains qualifient d'« old money »). Là encore, il a su composer des images irrévérencieuses, dans lesquelles il pose comme un détail perturbateur, soulignant avec justesse les clivages de nos sociétés contemporaines.

→ **Paris Photo 2023**

Du 9 novembre 2023 au 12 novembre 2023

www.parisphoto.com

Grand Palais Éphémère • 2 Place Joffre • 75007 Paris

www.grandpalais.fr