

Les galeries Binome et Magnin-A présentent
BEING THERE - solo show, stand B28



Omar Victor Diop
& Lee Shulman / The Anonymous Project



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 4, 2023

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm

De la rencontre de Lee Shulman / The Anonymous Project et d'Omar Victor Diop naît la série *Being There*, au croisement des univers des deux artistes.

Spécialiste de l'autoportrait, le photographe sénégalais s'immisce dans les images diapositives vernaculaires de la collection The Anonymous Project. Travail de mise en scène en studio et de remontage des images orchestré par Lee Shulman, la série revisite en une soixantaine d'œuvres les archétypes de la société des Trente Glorieuses. Ces photographies augmentées questionnent les fondements de notre société contemporaine. *Being there* en réparant l'absence ouvre une conversation sur notre histoire.

Les galeries Binome et Magnin-A, représentant respectivement l'un et l'autre artiste, s'associent pour dévoiler *Being There* à Paris Photo. Une collaboration inédite entre deux artistes et leurs galeries au soutien d'un projet fort, par ailleurs porté par la publication du livre éponyme aux éditions Textuel.



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 20, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 42, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 44, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm

Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 47, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 32, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 26, 2023
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There - The Green Box, 2023
coffret de 12 diapositives et visionneuse manuelle
coffret 14,3 x 24,5 x 8 cm - 12 diapositives 5 x 5 x 0,25 cm - visionneuse manuelle 12 x 8 x 7 cm
édition de 15 (+2EA)



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There - The Green Box, 2023
coffret de 12 diapositives et visionneuse manuelle
coffret 14,3 x 24,5 x 8 cm - 12 diapositives 5 x 5 x 0,25 cm - visionneuse manuelle 12 x 8 x 7 cm
édition de 15 (+2EA)



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
 Being There - The Green Box, 2023
 coffret de 12 diapositives et visionneuse manuelle
 coffret 14,3 x 24,5 x 8 cm - 12 diapositives 5 x 5 x 0,25 cm - visionneuse manuelle 12 x 8 x 7 cm
 édition de 15 (+2EA)



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
 Being There - The Green Box, 2023
 coffret de 12 diapositives et visionneuse manuelle
 coffret 14,3 x 24,5 x 8 cm - 12 diapositives 5 x 5 x 0,25 cm - visionneuse manuelle 12 x 8 x 7 cm
 édition de 15 (+2EA)

OMAR
VICTOR DIOP
X
THE ANONYMOUS
PROJECT



BEING THERE

« Le duo se joue de ce tremblement entre le trivial et l'extraordinaire qui permet de commenter et questionner l'histoire. Ce sont des scénarios de fiction, composés par Shulman et Diop, qui réécrivent l'histoire et raconte le passé. Le philosophe français Henri Lefebvre écrivait: « Une des dernières formes de la critique de la vie quotidienne, de nos jours, ce fut la critique du réel par le surréel. » Ce « surréalisme » contemporain s'actionne du fait du pouvoir transformatif de la performance: la pose devient une intervention qui souligne l'apparence et explicite l'histoire. Le jeu de l'assimilation révèle l'isolation de l'Autre; le corps devient un signal de résistance à la conformité et aux régulations politiques et sociales. L'outsider s'impose dans un « dedans » auparavant inaccessible du fait de l'homogénéité du milieu. Il semble intéressant d'indiquer ici, que dès le XIXe siècle, les abolitionnistes Frederick Douglass et Sojourner Truth réclament que les Noirs américains obtiennent un droit à la représentation en accédant aux studios de portraits. On comprend ici le troublant pouvoir provoqué par la présence d'Omar Victor Diop dans ces images. »

[préface extrait]

Trouble et subversion au pays du vernaculaire : critique d'une vie quotidienne aveugle
de Taous Dahmani - Being There, éditions Textuel (parution octobre 2023)

Omar Victor Diop x The Anonymous Project
Being there, éditions Textuel, 2023

« LS — Depuis quelques temps, je me posais beaucoup de questions à propos des photographies de la collection que j'ai créée, The Anonymous Project, qui montrent essentiellement des classes moyennes blanches privilégiées dans les années 1950, époque où règne la ségrégation raciale aux États-Unis. Ce qui me perturbait aussi, c'est que nombre d'entre elles contenaient des chaises vides. Bien évidemment il s'agit souvent de la chaise du photographe qui se lève et qui laisse sa place le temps de la prise de vue. Alors je me suis dit que ce serait génial si on pouvait y glisser quelqu'un et c'est comme ça que j'ai pensé à Omar.

OVD — Sur le fond, une des raisons qui m'ont fait accepter, c'est que depuis que j'ai commencé l'autoportrait, j'essaie de réaliser une sorte d'odyssée à travers le temps, au sein de contextes différents, parfois même dans un futur allégorique. C'est une façon de me projeter dans des mondes qui ne me sont pas forcément accessibles, comme l'Amérique des années 1950. »

[extrait]

Conversation : Omar Victor Diop – Lee Shulman
Being There, éditions Textuel (parution octobre 2023)



Omar Victor Diop & Lee Shulman / The Anonymous Project
Being There 11, 2023

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle FineArt Baryta Satin
édition de 5 (+2EA) - 30 x 42,5 cm, encadrement 50 x 50 cm



OMAR VICTOR DIOP - PORTRAIT

Omar Victor Diop

Né en 1980, Dakar, Sénégal
Vit et travaille entre Paris et Dakar.

Omar Victor Diop développe un intérêt pour la photographie dès son plus jeune âge. Enfant, il est nourri par les chefs-d'œuvre de la littérature Afro-Caribéenne, et par des personnages tels que « Ségou » de l'auteur Maryse Condé, qui passent de l'état « d'étranger » à celui de « notable » dans une société donnée. Omar Victor Diop considère ce parcours comme étant représentatif du sien, un parcours au cours duquel il s'est retrouvé du côté des minorités qui doivent prendre exemple sur des modèles d'adaptation à des contextes différents et de nouvelles manières d'être.

Omar Victor Diop se distingue par une œuvre qui combine les arts plastiques, la mode et le portrait photographique. Il affectionne particulièrement le mélange de la photographie avec d'autres formes artistiques, entre autres la création textile, le stylisme et l'écriture créative pour donner vie à son inspiration. Pour lui, l'art est le seul dialogue qui ne cessera jamais, un dialogue qui s'inspire constamment de ceux qui redéfinissent et choisissent leur vie future, convaincus que c'est la seule manière de sortir de l'ordinaire et de laisser une véritable empreinte sur les hommes.

Dans sa première série intitulée *Le Futur du beau*, Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. S'ensuit la série *Le Studio des Vanités* en 2013, qui dresse le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il s'inspire alors des grands photographes africains historiques, Mama Casset, Seydou Keïta, Malick Sidibé. Dès 2014, avec *Diaspora*, Omar Victor Diop se met en scène en jouant des portraits de notables africains ayant marqué l'histoire. Cette série marque le début d'une consécration internationale. La série *Liberty* (2017) évoque et juxtapose des moments marquants de protestations noires, événements certes distincts dans le temps, la géographie ou l'ampleur, mais que le photographe replace dans une chronologie commune, celle d'une quête de liberté trop souvent bafouée. En 2021, avec la série *Allegoria*, Omar Victor Diop débute un nouveau chapitre qui aborde la question de l'environnement. En 15 photographies allégoriques, l'artiste incarne l'humanité devant protéger la vie, l'humanité environnée d'espèces florales et animales bientôt disparues ; l'humanité encore, soucieuse de ne pas voir la biodiversité devenir un souvenir consultable dans les manuels d'histoire naturelle.

L'œuvre d'Omar Victor Diop fait le lien entre l'histoire et la modernité des sociétés africaines. « Cela fait plus de dix ans que j'ai saisi un appareil photo avec l'intention de montrer la lutte de mon peuple, ses moments de fierté, son altruisme, son incroyable diversité et sa capacité d'adaptation. »

OMAR VICTOR DIOP - BIOGRAPHIE



LEE SHULMAN - PORTRAIT

Lee Shulman

Né en 1973, Londres, Royaume-Uni
Vit et travaille à Paris.

Diplômé d'une licence en cinéma et photographie de l'université de Westminster, il est un réalisateur multiprimé de films dans la publicité et de vidéos musicales. C'est aussi un collectionneur d'art passionné. En 2017, il a fondé The Anonymous Project, un fonds de près d'un million de diapositives Kodachrome, des années 40 jusqu'à l'arrêt de la production dans les années 2000, devenu l'une des plus importantes collections de photographie amateur au monde. Une mémoire collective et un procédé photographique disparu qu'il explore sous divers angles d'approche, des indices sociologiques contenus dans les images aux qualités techniques de la pellicule. Ses recherches se déploient à travers de nombreuses publications, expositions et projets artistiques collaboratifs.

The Anonymous Project a fait l'objet d'une dizaine d'ouvrages, dont *Mid-Century Memories* chez Taschen en 2019, élu livre de photographie de l'année par le Times. *Déjà View*, publié par les éditions Textuel en 2021, associe son travail à celui du photographe Martin Parr. Acclamée par la critique, cette collaboration a fait l'objet de plusieurs expositions en 2022.

Les projets d'expositions sont souvent des expériences immersives, montages de milliers de tirages, installations à grande échelle et projections qui donnent vie aux images de la collection. Depuis *The House*, temps fort des Rencontres d'Arles 2019, son travail est largement exposé en France et à l'international : Ground See Saw Museum (Séoul, Corée du Sud, 2022); *Déjà view*, Galerie Magnum Photos (Paris, 2022); Festival Planches Contact (Deauville, 2022 et 2021); *Horizons*, Gare d'Austerlitz (Paris, 2022); *In the Beginning*, Polka Factory (2022); *Sweet Dreams*, Galerie de la Sorbonne, Parcours Saint-Germain (Paris, 2021); Ville de Marseille (2021); Photoautnales (Beauvais, 2021); *This is England*, Fondation Agnès B (Paris, 2020); Gare de Lyon (Paris, 2019).

En 2023, Lee Shulman présente *Homecoming* à la FIAF French Institute Alliance Française à New York et *Reflets* au Musée Gallifet d'Aix-en-Provence. Le festival Mérignac-Photo dédie l'intégralité de sa programmation à The Anonymous Project. Il orchestre la série et la publication *Being There*, travail à quatre mains avec l'artiste Omar Victor Diop. Il a également pu réaliser pour The Anonymous Project les derniers tirages en Cibachrome au monde, dont l'un vient d'intégrer la collection de Photo Elysée à Lausanne. Après une première collaboration avec la Polka Galerie, Lee Shulman rejoint la Galerie Binome.

LEE SHULMAN - BIOGRAPHIE

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie expérimentale, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique est au cœur des recherches menées par la galerie.

Après une première carrière en droit privé, Valérie Cazin a co-fondé la Galerie Binome qu'elle dirige seule depuis 2012. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Dans une démarche de transmission, elle accompagne également des artistes à travers des programmes de mentorat. En 2023, elle est nommée au comité de sélection de Paris Photo.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

MAGNIN-A est une galerie d'art contemporain fondée en 2009 à Paris par André Magnin et dirigée par Philippe Boutté, experts reconnus de l'art moderne et contemporain africain. Découvreuse de talents, la galerie MAGNIN-A représente des artistes confirmés et émergents. Elle œuvre avec passion et conviction à la promotion et la diffusion d'artistes dans les plus grandes foires et expositions internationales. Commissaire d'exposition indépendant depuis 1980, André Magnin commence ses recherches sur l'art contemporain dans les cultures non-occidentales à partir de 1986 pour l'exposition historique *Magiciens de la Terre*, présentée au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut commissaire-adjoint. Il s'engage ensuite avec la C.A.A.C.- The Pigozzi Collection pour développer la plus importante collection d'art contemporain Africain au monde. Il en assure la direction artistique pendant 20 ans, partageant sa vie entre l'Afrique et l'Europe. Depuis 1991, il a fait connaître de nombreux artistes africains à travers de multiples expositions collectives et personnelles dans les plus grandes institutions internationales (pour les plus récentes : *Beauté Congo - 1926-2015 - Congo Kitoko* et *Malick Sidibé - Mali Twist* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain ; *Alpha Crucis* au Alstrup Fearnley Museet...). Il est conseiller artistique pour des expositions telles que *Art/Afrique le Nouvel Atelier* à la Fondation Louis Vuitton (2017) ; *Bodys Isek Kingelez - City Dreams* (2017) et *Frédéric Bruly Bouabré - World Unbound* (2022) au MoMA de New York.

Contacts

Philippe Boutté, directeur +33 6 69 20 90 46
philboutte@magnin-a.com

Hugo Brami, directeur adjoint +33 6 01 09 14 15
hugo.brami@magnin-a.com

118 boulevard Richard-Lenoir 75011 Paris
mardi-samedi 14h-19h et sur rendez-vous +33 1 43 38 13 00
www.magnin-a.com

