

6 PHOTO DAYS 2023 \ 9 RINKO
KAWAUCHI \ 14 COSTANZA GASTALDI
\ 24 L'AGENCE 37.2 \ 39 L'EXPOSITION
'ARCADIA' À REIMS \ 36 LAUREL
PARKER BOOK \ 42 PAOLO ROVERSI
CHEZ LEICA \ 50 PLANCHES CONTACT
2023 \ 58 CARLINE BOURDELAS \ 64
INITIAL LABO \ 66 PHOTO4FOOD \ 70
BACHELOT-CARON À FONTEVRAUD *

CREATIVE

PROCESS

MAGAZINE

#36





LE LIVRE DE JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

Artiste exposé dans le cadre du festival Planches Contact cette année (jusqu'au 7 janvier 2024), Jean-François Spricigo sort par ailleurs un très beau livre aux éditions Le Bec en l'Air « Nous l'horizon resterons seul » (titre à lire en deux groupes de mots). Lauréat du programme artistique Mondes Nouveaux à l'initiative du ministère de la Culture, c'est dans ce cadre qu'il a réalisé les photographies de ce livre, après trois longs voyages à La Réunion, à Mayotte et en Guyane. Dedans, il exprime son rapport sensible et intense à la nature. Aussi voit-il en elle le seul lieu de réconciliation possible entre l'imaginaire et le réel. Inspiré par la dimension farouche et indomptable des littoraux ultramarins, il relate, en mots et en images (mais aussi en sons à l'occasion de lectures-performances) ses souvenirs de rencontres humaines et animales ainsi que ses émerveillements devant l'immensité du vivant.

Représenté par la galerie Camera Obscura, le travail de Jean-François Spricigo sera exposé lors de Paris Photo du 9 au 12 novembre 2023.

www.joug.org / IG : @jfspricigo
www.becair.com / www.galeriecameraobscura.fr



PHOTO

ROGER BALLEN À LA GALERIE LES DOUCHES

Jusqu'au 18 novembre, Les Douches la Galerie présente le solo-show « Enigma » de Roger Ballen. Ce photographe sud-africain décline depuis plus de quarante ans les méandres de son inconscient à travers l'élaboration de mises en scène qui invoquent les thèmes de la marginalité, de l'étrangeté et de la relation de l'humain au monde animal. L'exposition met en avant les premières séries de l'artiste avec des tirages d'époque qui datent des années 80 et 90 ainsi qu'un ensemble de polaroids en couleur plus récent.

*Les Douches la Galerie : 5 rue Legouvé, 75010 Paris / lesdoucheslagalerie.com
 IG : @les_douches_la_galerie
 Roger Ballen : www.rogerballen.com
 IG : @rogerballen*



PHOTO

SALON « A PPR OC HE », 7^e ÉDITION

Depuis 2017, le salon « a ppr oc he » qui se tient tous les ans au mois de novembre, au même moment que Paris Photo, présente une photographie dite « expérimentale » ou « plasticienne ». Créé et dirigé par la spécialiste de la photographie contemporaine Emilia Genuardi, ce salon témoigne d'une grande liberté tant sur le propos que sur le procédé de création et le support, les œuvres allant parfois jusqu'à flirter avec la sculpture. Dans le foisonnement des propositions autour de la photographie à ce moment de l'année à Paris, l'événement nous invite à découvrir le médium à travers une approche plus inattendue et apporte un vrai vent de fraîcheur. Comme chaque année, cette édition – la septième – est financée grâce à la participation des galeries représentant les artistes exposés. « a ppr oc he » s'ancre d'ailleurs à l'international en accueillant six galeries étrangères. Parmi les quinze artistes à découvrir : Anne-Lise Broyer qui sème des zones troubles entre la photographie argentique et le dessin à la mine graphite ; Sophie Zénon qui retrace la chorégraphie du geste des émailleurs et intègre dans ses images des jeux de texture ; Tomás Amorim dont les œuvres en relief utilisent la lumière comme matière première et interrogent la matérialité de l'image ; Jean-Vincent Simonet dont les photographies débordent vers une autre plastique, celle de la peinture ou encore Thomas Paquet, qui détourne le procédé photographique afin d'envisager le plan de projection de la lumière en trois dimensions.

« a ppr oc he » : Du 7 au 12 novembre 2023,



PHOTO

LA GALERIE BINOME À PARIS PHOTO

Durant Paris Photo (9-12 novembre 2023), à travers notamment trois ensemble majeurs, la galerie Binome nous fait découvrir des artistes qui s'inscrivent dans une démarche expérimentale de la photographie : Laurent Millet dont les œuvres photographiques prennent racine dans l'espace via des médiums comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Ces œuvres explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. C'est d'ailleurs un grand quadriptyque en gomme bichromatée cyan et or qui sera présenté lors de Paris Photo. Non loin, deux travaux de Laurent Lafolie, artiste qui concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage) au rang d'enjeu artistique. Lee Shulman y sera également représenté avec trois vitraux lumineux, chacun étant composé à partir de 200 kodachromes issus de sa collection The Anonymous Project. Lee Shulman fera le lien avec un autre espace d'exposition tenu par la galerie Binome et la galerie Magnin-A. Dans cet espace sera exposée la série « Being There » issue de la rencontre de Lee Shulman et Omar Victor Diop, représenté par la galerie Magnin-A. Spécialiste de l'autoportrait, le photographe sénégalais s'immisce, grâce à un travail de mise en scène en studio et de remontage des images orchestré par Lee Shulman, dans les diapositives de la collection The Anonymous Project. La série revisite ainsi en une soixantaine d'œuvres les archétypes de la société des Trente Glorieuses.

*La galerie Binome à Paris Photo
 (9-12 novembre 2023 au Grand Palais éphémère
 Place Joffre, 75007 Paris) : Stands B29 et B28
galeriebinome.com / IG : @galeriebinome*

