

Thibault Brunet

Encore un peu

05/10 au 25/11/2023

vernissage jeudi 5 octobre, 18h-21h

Starting sunday dimanche 15 octobre, 14h-18h

Offscreen art fair, 18-22 octobre



Thibault Brunet, N16-C13, série 3600 secondes de lumière, 2023
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 100 x 100 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

Encore un peu, exposition personnelle de Thibault Brunet à la Galerie Binome du 5 octobre au 25 novembre, explore l'appréhension d'une fin du monde, dans des jeux d'inventaires de la dernière heure : maquettes de stations essence en passe de disparaître, portraits de nuages à l'ère d'une météo fabriquée, concrétion d'images de falaises. Si formellement son travail de modélisation le rapproche de la sculpture, ses images brouillent la distinction entre dessin, peinture et photographie.

Brunet a développé un mode exploratoire qui le pousse à créer et investir de nouveaux espaces virtuels, à défricher les potentialités des techniques contemporaines et à observer et anticiper les formes surgies de notre monde dématérialisé. Ce qui frappe pourtant depuis ses débuts, c'est la rêverie, l'humeur contemplative et mélancolique qui planent sur ses images.

Extrait du texte d'exposition « Paradoxes de l'éther » par Sonia Voss

ENCORE UN PEU

Paradoxes de l'éther

Dans l'histoire de la peinture occidentale, le nuage occupe une place bien particulière. Tour à tour signe d'apparition du sacré et élément de représentation du monde naturel, le nuage, en venant se poser sur l'azur du tableau, tantôt renvoie à un phénomène physique concret, tantôt désigne l'insaisissable infini du ciel. Ce paradoxe a inspiré bien des peintres. Leonardo da Vinci, qui fut comme on sait homme de sciences et artiste à la fois, s'est distingué dans la dépeinture de ces corps célestes en leur appliquant la technique du *sfumato*, saisissant leurs formes tout en en brouillant les contours, jouant avec les variations des ombres et des lumières et avec la perception changeante du regardeur. Par extension, on pourrait étudier le rôle pictural de la brume qui, à partir du XIXe siècle, introduit chez les peintres la possibilité d'une tension entre plan et profondeur et magnifie la présence de la couleur pure.

Il peut paraître contradictoire d'évoquer la peinture classique pour introduire un texte dédié à l'artiste Thibault Brunet, qui s'est fait connaître dès 2007 avec des œuvres conçues au moyen d'outils numériques, loin des pinceaux et des pigments. Même la photographie, champ de création auquel on l'assigne généralement, a peu à voir avec sa pratique, qui ne recourt à la prise de vue optique ni ne repose sur de quelconques principes chimiques. Avec ses séries précédentes, Brunet a développé un mode exploratoire qui le pousse à créer et investir de nouveaux espaces virtuels, à défricher les potentialités des techniques contemporaines et à observer et anticiper les formes surgies de notre monde dématérialisé. Ce qui frappe pourtant depuis ses débuts, c'est la rêverie, l'humeur contemplative et mélancolique qui planent sur ses images. L'univers a priori violent d'un jeu vidéo, la cartographie désincarnée d'un logiciel informatique, les nuages de points caractéristiques de la saisie hautement technologique du scanner 3D sont, pour Brunet, autant de (non-)lieux où faire émerger des images paradoxales, à la fois précises et nimbées de mystère, plus vraies que nature et franchement irréelles – les images, pourrait-on dire, d'un monde flottant et impermanent.

3600 secondes de lumière

L'impermanence, ou plutôt sa disparition fantasmée par notre monde contemporain, qui s'abîme dans le matérialisme et l'utopie de l'immortalité, est au cœur d'une nouvelle série de Brunet. Celle-ci se présente sous forme d'une collection de nuages ou, plus exactement, de nuages virtuels conçus à l'usage des créateurs de jeux vidéo. Brunet a acquis une soixantaine de ces formes fixes – contresens s'il en est, s'agissant de cumulus par essence mouvants – qu'il a importées dans un espace virtuel créé à cet effet. À la différence de notre propre monde, rendu toujours plus vaste, « augmenté » par les outils de préhension à notre disposition, l'espace fictif de Brunet est réduit à l'extrême. Seuls deux éléments, nuages et lumière, le constituent, auxquels il faut ajouter une dimension, celle du temps. S'ouvre ainsi un immense champ des possibles à partir duquel Brunet opère des prélèvements. Le titre *3600 secondes de lumière* renvoie à autant de potentiels réalisés, choisis parmi l'infinie latence, soit 60 états de lumière jouant sur 60 modèles de nuage, dans un laps de 12 heures (12 minutes dans la temporalité accélérée du jeu). L'obsession contemporaine de l'enregistrement total(itaire) du monde, de l'omniscience, est transformée en un geste poétique aussi dérisoire que magnifique.

Les nuages de Brunet sont à la fois des simulacres et des artefacts. Ils sont purs signes, sans autre fonction que celle de leur propre apparition – et peut-être de leur disparition prochaine. Car dans la mainmise, soulignée par Brunet, de la technologie sur ces doux moutonnements de notre enfance, on devine une inquiétude, renforcée par le titre de l'exposition : « Encore un peu » – de rêve et de mystère avant qu'ils ne disparaissent, et nous avec ?

Typologie du virtuel

En 1963, l'artiste conceptuel américain Edward Ruscha publie ce qui est considéré par certains comme le premier livre d'artiste moderne, *26 Gasoline Stations*. Élément typique du paysage américain évoquant aussi bien le mythe de la route et le rêve de liberté que la banalité d'une architecture vernaculaire, la station d'essence revêt aujourd'hui une connotation négative : on lui associe l'épuisement des ressources, la pollution, les guerres. Avec le remplacement progressif des sources d'énergie, la station d'essence est d'ailleurs vouée à disparaître. Chez Brunet, ces reliques semblent déjà désaffectées, comme entourées d'une brume déréalisante et sur le point de se dissoudre dans le fond coloré qui les accueille – aussi volatiles que le carburant qu'elles distribuent.

Depuis les premières images de sa *Typologie du virtuel*, Brunet dresse un inventaire d'immeubles ignorés par les outils de relevé de Google Earth et modélisés par les habitants des zones péri-urbaines dans lesquelles ils se trouvent – des graphes à la fois techniques et tremblants, qui portent l'imperfection de l'intervention humaine. Il redonne vie à ces simulations par la lumière et l'ombre, c'est-à-dire par l'inscription dans le temps, et par la grâce d'une nuance délicate, prélevée dans la couleur même des bâtiments. Pour la première fois, Brunet se concentre ici sur un type particulier de construction. Si le livre de Ruscha a exercé une influence décisive sur les générations d'artistes qui ont suivi, s'il est devenu une référence favorite des artistes appropriationnistes ou pratiquant le détournement, Brunet s'écarte du sillage tracé par ses prédécesseurs : disposées en grille, ses stations-service constituent un catalogue de formes en voie de disparition, une archive du futur. L'ironie a cédé la place à une forme de regret anticipé. Les objets les plus ordinaires, lorsqu'ils sont sur le point de s'effacer du paysage de notre quotidien, suscitent un sentiment de perte, une urgence à fixer par l'image.

Cap Gris-Nez, Clues de Barles, Utopie

Avec ces deux livres-objets, Brunet nous fait partager sa fascination, que n'a pas épuisée sa maîtrise technique, pour un monde naturel indépassable. Miniaturisations du Cap Gris-Nez (Nord-Pas-de-Calais) et des Clues de Barles (Alpes-de-Haute-Provence), ces scans 3D transformés en sculptures à feuilletter nous donnent à lire et saisir deux sites spectaculaires forgés par l'érosion et la sédimentation, établissant une boucle visuelle et haptique entre la roche, le papier, l'œil et la main, qui n'en finit pas de relancer la confrontation entre puissance des formations archaïques et fugacité de nos sens.

Les recherches récentes de Brunet dans le champ de l'objet s'étendent à sa *Typologie du virtuel* : les stations-service objets de l'ensemble photographique présenté dans cette exposition sont déclinées sous forme de modèles réduits monochromes d'une grande simplicité. Étrangement, ces prototypes évoquent aussi bien la miniature précieuse venant en lieu et place de l'objet existant et désiré, que la maquette de l'architecte précédant la construction. Objet-souvenir et objet anticipatoire à la fois, ils reflètent la tension souvent à l'œuvre chez Brunet entre regret et goût de l'exploration.

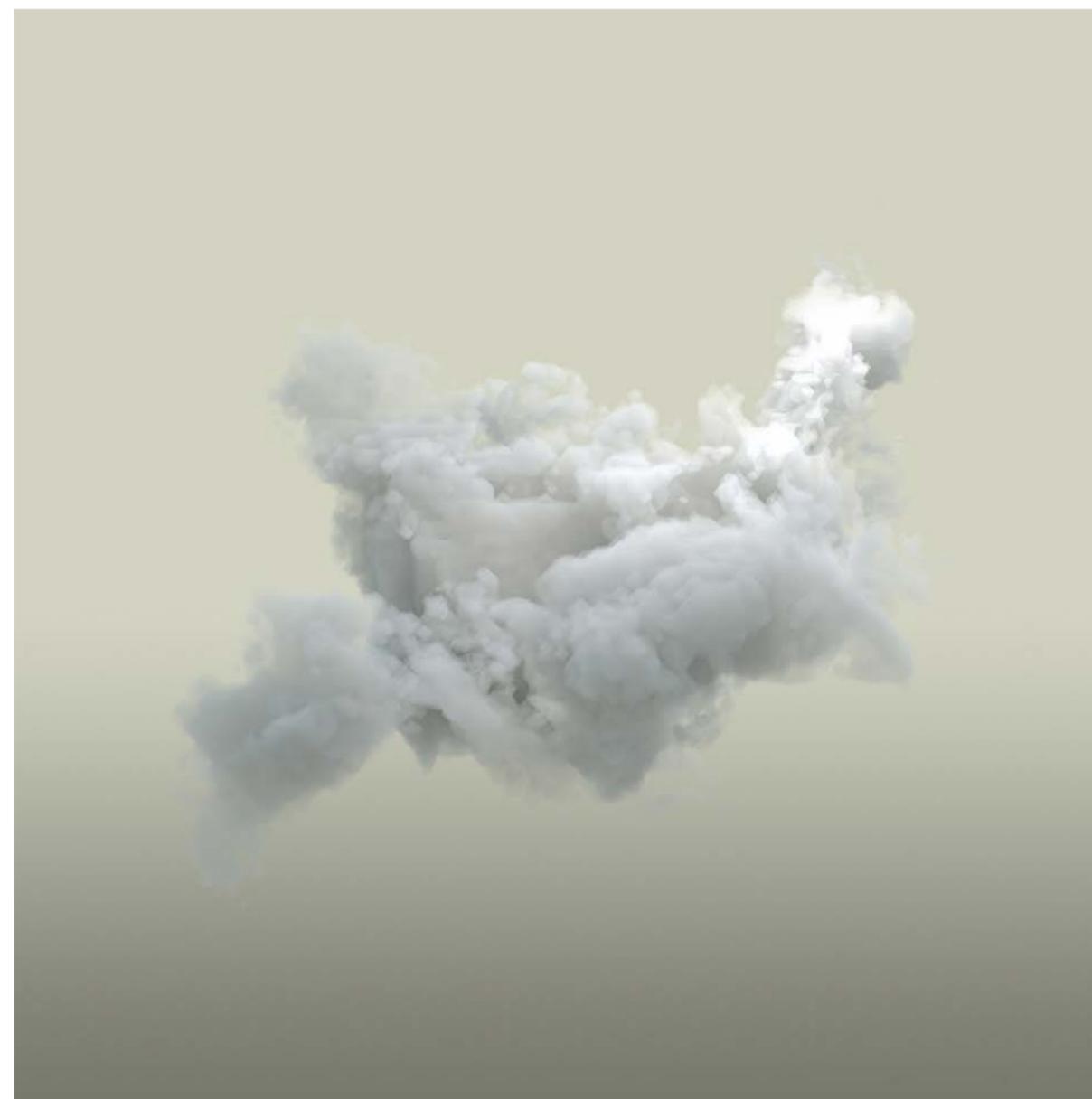
En compressant des paysages entiers en objets à taille humaine ; en transformant ses stations-services en modèles réduits, Brunet nous ramène également aux peintres romantiques : comme eux avant lui, il prend la mesure de ce qui nous sépare d'une nature immense que l'homme ne peut toutefois s'empêcher de vouloir embrasser ; d'une réalité qu'il voudrait pouvoir mettre sous cloche pour mieux l'observer et la comprendre. Peut-être Brunet fait-il aussi simplement l'aveu, à rebours des outils numériques puissants avec lesquels il a coutume de travailler, d'un nécessaire rapport physique aux choses de ce monde.

Sonia Voss
Auteure et commissaire d'expositions



Thibault Brunet, N57-C27, série 3600 secondes de lumière, 2022
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 100 x 100 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE



Thibault Brunet, N43-C15, série 3600 secondes de lumière, 2022
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 50 x 50 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE



ART PARIS 2023 - Galerie Binome, Grand Palais Éphémère, Paris
Thibault Brunet, série 3600 secondes de lumière, 2022

« Comme les artistes Pierre Huyghe et Philippe Parreno acquièrent le personnage d'Ann Lee auprès d'une société japonaise à la fin du siècle dernier, c'est sur un serveur ordinairement destiné aux game designers que Thibault Brunet a fait l'acquisition de modèles en trois dimensions de nuages avant de les mettre en scène au sein d'un moteur de jeu. Ses esquisses tridimensionnelles de nuages disent cette capacité que nous avons aujourd'hui à tout modéliser pour mieux comprendre le monde. Les nuages de Thibault Brunet parlent de notre époque autant que ceux du Corrège parlaient au théoricien de l'art Hubert Damisch. Il s'inscrit ainsi dans la continuité des artistes qui tentent d'en capturer l'essence avec les idées comme avec les techniques de leur temps. »

Dominique Moulon, critique d'art et commissaire indépendant
[texte] Exposition *Mondes Persistants*, Prix Art [] Collector,
24Beaubourg, Paris

Références :

Expositions

- 2023 *Encore un peu*, Galerie Binome, Paris
La fusion des possibles, Topographie de l'art, Paris,
commissariat : Dominique Moulon
Art Paris, Galerie Binome [A8], Grand Palais Éphémère, Paris
Art Rotterdam, Galerie Binome[90], Van Nellefabriek, Rotterdam
- 2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, exposition
Prix Art [] Collector, commissariat : Dominique Moulon,
24Beaubourg, Paris

Collections

Muheim & Cornaggia (FR) et Rosalie Varda (FR)

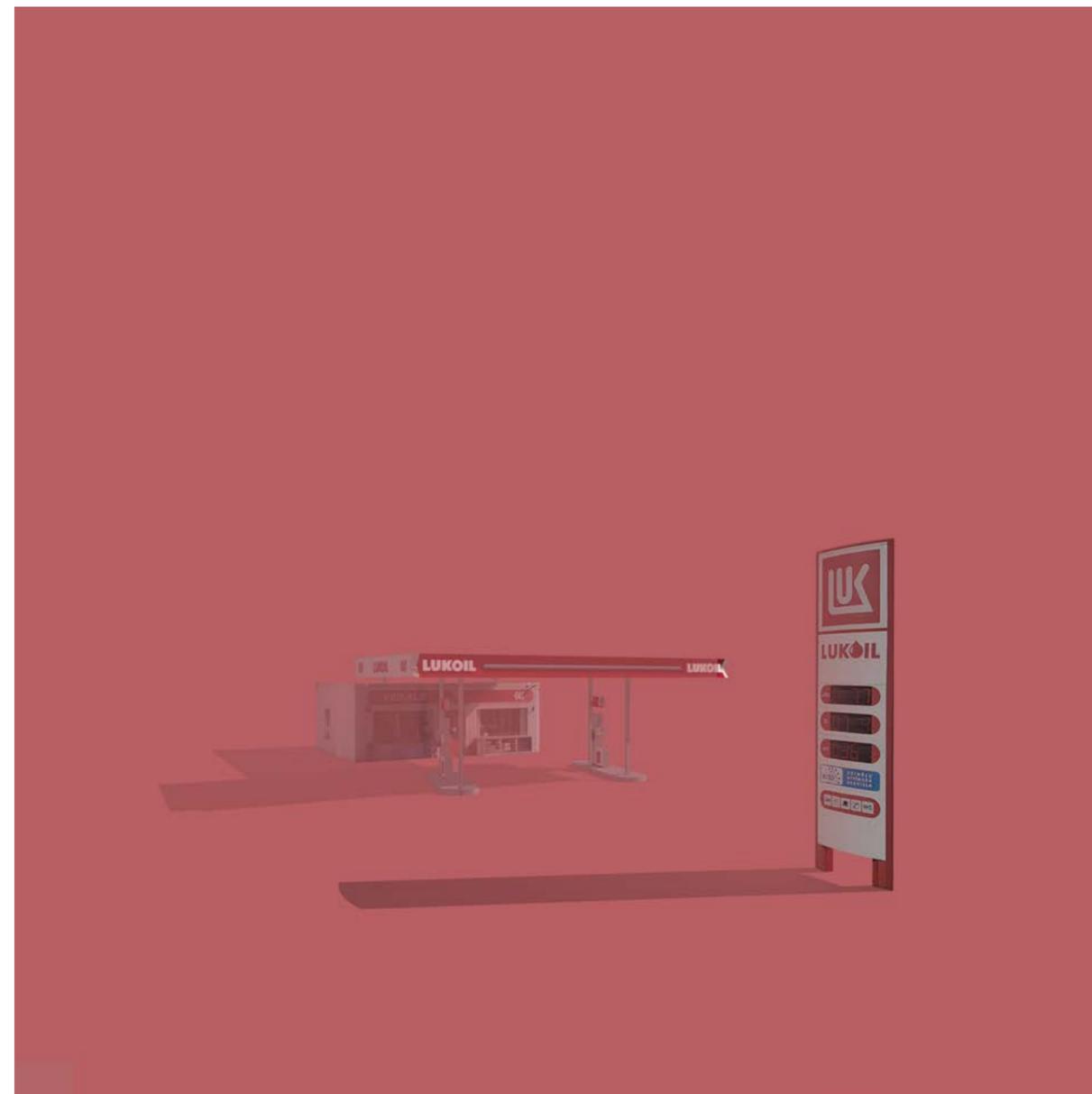
Publications

- 2023 *La fusion des possibles*, catalogue d'exposition,
édité par Topographie de l'art
- 2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, catalogue
d'exposition, Art [] Collector Price



Thibault Brunet, sans titre #85, série Typologie du Virtuel, 2022
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm

TYPOLOGIE DU VIRTUEL



Thibault Brunet, sans titre #111, série Typologie du Virtuel, 2022
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm

TYPOLOGIE DU VIRTUEL



MONDES PERSISTANTS & PRATIQUES EXPLORATOIRES - 24Beaubourg, Paris, 2022
exposition Prix Art [] Collector
commissariat : Dominique Moulon
Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2022

« L'application Earth de Google doit son niveau de détail aux gens ordinaires qui, sans cesse, l'augmentent en modélisant leurs environnements. C'est au sein de cette base de données que Thibault Brunet prélève des architectures pour les recontextualiser au sein d'espaces délicatement colorés. Initié à l'échelle du territoire métropolitain en 2014 dans le cadre de la mission photographique France Territoire(s) Liquide. Il poursuit en 2022 à l'échelle internationale avec les représentations de stations essence dont on sait la récurrence tant dans l'histoire de la peinture que dans celle de la photographie. Agissant comme le témoin d'une architecture en voie de disparition. »

Dominique Moulon, critique d'art et commissaire indépendant
[texte] Exposition *Mondes Persistants*, Prix Art [] Collector,
24Beaubourg, Paris

Références :

Prix
2016 Photo London John Kobal Residency Award

Collections
FMAC Ville de Paris (FR), Artothèque de Lyon (FR),
Viviane Esders (FR), Evelyne & Jacques Deret (FR),
Muheim & Cornaggia (FR)

Expositions
2023 *Encore un peu*, Galerie Binome, Paris
Art Paris, Galerie Binome [A8], Grand Palais Éphémère, Paris
Art Rotterdam, Galerie Binome[90], Van Nellefabriek, Rotterdam
2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, exposition
Prix Art [] Collector, 24Beaubourg, Paris
2017 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
Paysages Français, une aventure photographique, BNF, Paris
France(s) Territoire Liquide, Museo de Antioquia, Medellin ;
Musée d'art moderne de Bogota (MAMBO)
2015 *Passage, Résonance*, 13th Biennale de Lyon, La Capitainerie
From 1 to 0 - From 0 to 1, Fondation Sunol, Barcelone
2014 *Transphotographiques, France(s) Territoire Liquide*, Tri
Postal, Lille

Publications
2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*,
catalogue d'exposition, Prix Art [] Collector
2017 *Paysage Français, une aventure photographique (1984-
2017)*, catalogue, ed. BNF, Paris
2016 *Typologie du virtuel*, monographie, ed. La Pionnière, Paris
2014 *France(s) Territoire Liquide*, ed. Seuil



Thibault Brunet, Typologie du Virtuel, (grille), 2023
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth, contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
installation - 231 x 163 cm - format variable
édition de 3 (+1EA) - 35 photographies de 25 x 25 cm



Thibault Brunet, SE01, série Utopie, 2023
sculpture
impression 3D en résine, bois, peinture de carrosserie à l'aérographe, vernis
vitrine en plexiglass
pièce unique - 25 x 25 x 15 cm

UTOPIE



Thibault Brunet, SE02, série Utopie, 2023
sculpture
impression 3D en résine, bois, peinture de carrosserie à l'aérographe, vernis
vitrine en plexiglass
pièce unique - 25 x 25 x 15 cm

UTOPIE



Thibault Brunet, Clues de Barles (Ouest), 2023
sculpture photographique
plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis
reliure Houdart, coffret façonné main
édition de 5 (+2EA) – 15 x 18 x 20 cm

CLUES DE BARLES

Thibault Brunet
Cap Gris-Nez (2022) & Clues de Barles (2023)

Cap Gris-Nez (2022) et *Clues de Barles (2023)* de Thibault Brunet sont des ouvrages hors-norme en deux volumes. Les tranches sculptées reprennent point par point les reliefs des versants des deux falaises éponymes déployées sur des milliers de pages.

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde. C'est avec un lidar*, laser de télédétection, qu'il en a capturé les reliefs depuis un long traveling in situ jusqu'à la modélisation 3D.

Des relevés de milliers de points recomposent chaque portion de falaise en plus de deux mille vues que Thibault Brunet compresse ensuite dans la dimension d'un livre relié, page après page. Les tranches sont sculptées comme des pierres de taille travaillées en surface et dévoilent les aspérités du relief. Les milliers d'images compilées deviennent alors comme les strates d'une roche sédimentaire. De creux en arêtes, on avance dans le noir de l'encre des images imperceptibles, hypnotisé par les détails d'un relief qui a soudainement tout perdu de sa froide minéralité.

Chaque sculpture photographique est tout à la fois une manière de vivre la limite du paysage, à porter d'une caresse de la main, et de réaliser notre incapacité à saisir l'immensité du monde par delà les facultés de nos outils de captation.

*Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem France

CAP GRIS-NEZ & CLUES DE BARLES



[publication]
Thibault Brunet, AULT (Nord-Est)
Artension / « Thibault Brunet, Photographier la peau du monde », 2020
© Jean-Jacques Gay

Références :

- Prix**
2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris
- Expositions**
2023 *Épreuves de la matière*, BnF, Paris,
commissariat : Héloïse Conésa
Encore un peu, Galerie Binome
2022 *Mondes persistants*, Prix Art Collector 2021, 24Beaubourg
Plus six minutes de lumière, Frac Occitanie Montpellier
2020 *La peau du monde*, solo show, Galerie Binome
2019 *Boîte noire*, solo show, Galerie Binome
Points of view, Cercle Cité, Luxembourg
- Film**
2019 ARTE TV, L'atelier A - Thibault Brunet, Prix Révélation Livre
d'artiste ADAGP
- Foires**
2023 Offscreen
2022 Paris Photo ; Multiple Art Days ; Around Video
2019 Paris Photo ; Galeristes ; Multiple Art Days
- Collections**
Artothèque de Lyon ; FRAC Occitanie Montpellier ;
FRAC Picardie ; Cercle Cité, Luxembourg
Collections privées dont Evelyne & Jacques Deret (FR),
Muheim & Cornaggia (FR)
- Parution**
2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*,
de Michel Poivert, éditions Textuel



Thibault Brunet, Cap Griz-Nez, 2022
sculptures photographiques
plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis
reliure Houdart, coffret façonné main
édition de 5 (+2EA) – 15 x 18 x 20 cm

CAP GRIS-NEZ



Thibault Brunet, Clues de Barles (Ouest & Est), 2023
sculptures photographiques
plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis
reliure Houdart, coffret façonné main
édition de 5 (+2EA) – 15 x 18 x 20 cm

CLUES DE BARLES



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »
[extrait] texte de l'exposition, *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

PORTRAIT

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City, Landscapes et First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente *Boîte noire*, sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome et dévoile sa dernière série éponyme, développée dans le cadre de la résidence *Étant donnés 2017* aux Etats-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence La Capsule et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe *Minecraft Explorer*, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif Conscience et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Plusieurs présentations publiques ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Fiminco et au Jeu de Paume et au Centre Pompidou.

Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées en 2022 : *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93 ; *Plus six minutes de lumière* au Frac Occitanie Montpellier ; *Soleil noir* à l'ÉSAM de Caen et *Mondes persistants* dans le cadre du prix Art Collector. En 2023, le Festival Hors Pistes au Centre Pompidou présente trois nouvelles vidéos de *Minecraft Explorer*.

Fréquemment récompensé (Foam Talent 2013, lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal 2014, lauréat Photo London John Kobal Residency award 2016, lauréat *Étant donnés 2017*, lauréat résidence Jane Philip Awards 2018, Prix du livre d'auteur MAD- ADAGP 2019, Prix Art Collector 2021), son travail a notamment été soutenu par plusieurs résidences en Europe et aux USA, et montré dans des institutions majeures - Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR), MAC Lyon (FR) et Frac Occitanie Montpellier (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

THIBAULT BRUNET - BIOGRAPHIE

Thibault Brunet - 1982 (France)

Formation

2008 DNSEP, Master 2, École supérieure des Beaux Arts de Nîmes

Prix - Résidences

2021 Prix Art [] Collector, Paris
Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co

2020 Lauréat de la commission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Breaths ».
Résidence de création La Capsule, Le Bourget, en partenariat avec la Biennale Nemo

2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris

2018 Prix Jane Phillips International residency, Mission Gallery, Swansea, UK

2017 Prix Résidence Étant donné aux États-Unis de l'Institut français, les services de l'Ambassade de France aux USA, la FACE foundation, le CPGA Paris et le soutien de l'Aperture Foundation à New-York

2016 Prix Photo London John Kobal Residency

2014 Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris
Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris
Favori Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris

2013 FOAM Talents, Amsterdam, Pays-Bas

2012 Bourse du Talent, BNF, Paris
Finaliste Prix Aperture Foundation, New-York, USA

2011 [reGeneration2], Lausanne, Suisse

Collections

FR FRAC Picardie ; FRAC Occitanie-Montpellier;
Musée français de la photographie, Bièvres ;
Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; BNF Paris ;
Artothèque de Lyon ;
Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris
Coll. Marie-Ève Poly, Lyon ; Coll. Henri Seydoux, Paris ;
Coll. Gérard Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris ;
Coll. Muheim & Cornaggia ; Coll. Rosalie Varda

AT MUSA Vienna, 2013

CH Musée de l'Élysée Lausanne, 2010

ZA Michaelis Galleries Capetown, 2010

BE Coll. Alain Servais, Brussels

Foires

Paris Photo (2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022), Offscreen (2023),
Art Paris (2015, 2016, 2017, 2019, 2022, 2023), Galeristes (2019),
Art Rotterdam (2022, 2023), Unseen (2017, 2018, 2019, 2021),
Around Video (2022), Variations Media art fair (2016, 2017),
PhotoLondon (2016, 2017), FIAC (2016), Photo Basel (2016),
YIA (2014), Slick (2013, 2014, 2015), Dock Art Fair (2013, 2014)

Expositions personnelles (sélection)

2023 / 10 *Encore un peu*, Galerie Binome, Paris

2022 / 10 *Mondes persistants* dans le cadre du Prix Art Collector, 24Beaubourg, commissariat Dominique Moulon
/ 05 *Soleil noir*, Festival Interstice, ÉSAM Caen
/ 03 *Plus six minutes de lumière*, Frac Occitanie Montpellier
/ 03 *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget
/ 01 *Minecraft Explorer*, performance au Jeu de Paume

2021 / 09 *Minecraft Explorer*, performance à la Fondation Fiminco
/ 06 *Minecraft Explorer*, performance au Mac Lyon

2020 / 09 *La peau du monde* - Galerie Binome, Paris
/ 01 *Ruines particulières* - Biennale Nemo - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget, France
Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon

2019 / 10 *Boîte noire*, Galerie Binome, Paris

2018 / 02 *Territoire circonscrits*, Musée des Beaux-arts du Locle, Suisse

2017 / 04 *Soleil noir*, Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans

2015 / 11 *Typologie du virtuel*, Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France
/ 10 *Répercussions*, Galerie Binome, Paris
/ 03 Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
/ 02 Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
/ 01 Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris

2014 / 04 *Entropie*, Galerie Le carré d'Art, Rennes, France

2013 / 11 *Vice City*, Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris

2012 / 10 *Vice City*, EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
/ 05 *First Person Shooter*, 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

2023 / 10 *Épreuves de la matière*, Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
/ 04 *La fusion des possibles*, Topographie de l'art, Paris
commissariat : Dominique Moulon
/ 01 *Voir la guerre et faire la paix*, 18e édition du Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris

2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris

2021 / 11 *ALL TOMORROW'S RUINS* - Villa Heike, Berlin, Allemagne, commissariat par Sonia Voss

2020-21 / 11 *Comme un parfum d'aventure* - MAC Lyon.
commissariat par Marilou Laneuville and Matthieu Lelièvre

2020 / 11 *Melting point**- Festival accès(s) #20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat par Jean-Jacques Gay

2019 / 09 *Topographia Naturalis - Nuit de la culture*, Pavillon 4, Luxembourg
/ 06 *Ressemblance garantie*, Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie, commissariat par Laurent Laliberté & Remi Calzada
Musée français de la photographie, Bièvres, France

Expositions collectives (suite)

- 2019 / 03 *Loop*, Festival Multiplica, Les Rotondes, Luxembourg
/ 03 *Acta est fabula*, FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
/ 02 *Points-of-view*, Cercle Cité, Luxembourg
- 2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays-Bas
Simulacrum II, Fries museum, Leeuwarden, Pays-Bas
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
/ 02 *Déjà vu* duo show with Isabelle Le Minh, commissariat par Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse
Escape, FRAC Occitanie Montpellier, France
- 2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
- 2017 / 11 *Seconde Nature*, 5th international photography festival of Tel Aviv, Israël
If art can start a new again, Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
- 2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
- 2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
/ 05 *Art-collector, Coup de Cœur*, Le Patio, Paris
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
- 2014 / 10 *Jeune Création*, 104, Paris
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
- 2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays-Bas
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
/ 10 *Mois de la photographie*, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
- 2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France
/ 12 *Bourse du Talent*, BnF, Paris
- 2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
/ 11 *FotoWeekDC*, Washington DC, USA
- 2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA), Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Editions

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard editions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière editions, Paris
2015 / 01 *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Publications (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel
2021 *Les fictions documentaires en photographie*, par Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions SCALA
- 2018 / 11 *Au cœur de la création photographique*, 24 portraits de photographes par Muriel Berthou Crestey, éditions ides et calendes
- 2017 / 10 *Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)*, BnF éditions, Paris
/ 03 *Imprimer le monde* - éditions du Centre Pompidou & XYX
- 2015 / 11 *Art et numérique en résonance*, par Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala
- 2013 *Mois européen de la photographie, Luxembourg*, éditions EMOP
FOAM Talent #36, International photography magazine
- 2012 *Rendez-vous 13, jeune création internationale*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne
Mois de la photo à Paris, éditions Actes Sud et Maison Européenne de la Photographie
- 2010 *reGénération2, photographes de demain*, par Nathalie Herschdorfer et William A. Ewing, éditions Thames & Hudson

Films - podcasts

- 2019 / 11 ARTE TV / *L'atelier A - Thibault Brunet*
/ 10 France Fine Art / *Boîte noire, interview* par Anne-Frédérique Fer

Revue de presse (sélection)

- 2023 / 01 LE MONDE / *Le festival Hors Pistes met la guerre et la paix en ligne de mire*, par Emmanuelle Jardonnet
- 2022 / 11 LIBÉRATION / *Paris Photo, ça c'est du support !* par Clémentine Mercier
/ 05 ACUMEN #22 / *Art Paris découvertes*, par Stéphanie Dulout
/ 05 ART PRESS #499 / *La dernière ?* par Étienne Hatt
- 2021 / 09 9 LIVES MAGAZINE / *Thibault Brunet, lauréat prix Art [] Collector 2021 qui fête ses 10 ans !* par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
- 2021 / 06 NEWLINES / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
- 2020 / 09 FISHEYE #43 / *La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt
/ 08 ARTENSION / *Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay
/ 02 LE JOURNAL DES ARTS / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
- 2019 / 11 ARTSHEBDOMEDIAS / *Se souvenir de Pompéi*, par Marie-Laure Desjardins
/ 11 IDEAT - Hors série spécial photo / *Boîte noire, Galerie Binome* par Natacha Wolinski
/ 10 LIBERATION / *«Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier
/ 06 CONNAISSANCE DES ARTS / *Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze
/ 02 LE QUOTIDIEN / *Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
- 2018 / 11 PARISART / *Biennale de l'image tangible*
/ 04 ART PRESS #454 / *Melancholia*, par Etienne Hatt
- 2017 / 12 LE REGARD À FACETTES / *France augmentée*, par M. Berthou Crestey
/ 11 LA GAZETTE DROUOT #38 / *Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
- 2016 / 11 CHRISTIES / *Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois
/ 01 FISHEYE #16 / *Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
- 2015 / 11 LE MONDE / *Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen
/ 10 THE EYES #5 / *Dossier French touch : scénographies de l'illusion* par Dominique Baqué
/ 02 ART PRESS / *Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann
ARTAÏSSIME / *Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin*, par Sylvie Fontaine

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. En 2023, sa directrice Valérie Cazin est nommée au comité de sélection de Paris Photo.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

S'en remettre

19 - 30 septembre 2023
Marie Clerel - événement pop up
Galerie Binome, Paris 4e

Encore un peu

5 octobre - 25 novembre 2023
Thibault Brunet - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Starting Sunday

15 octobre 2023
Thibault Brunet - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris - stand E21

18 - 22 octobre 2023
Thibault Brunet - solo show
Grand Garage Haussmann, Paris 8e

Paris Photo - stand B29

9 - 12 novembre 2023
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio & Lee Shulmann x The Anonymous Project
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Paris Photo - stand B28

9 - 12 novembre 2023
Binome & Magnin A
Being There - Omar Victor Diop & Lee Shulman/ The Anonymous Project
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

marais.guide

Partenaire média :

