





Explorant les mystères du visage à travers le prisme de divers procédés photographiques qu'il manipule avec sensibilité, Laurent Lafolie nous donne à voir une œuvre qui interroge autant le médium et ses traductions matérielles que l'énigme de nos faces. « En imaginant des processus d'évasion de l'image-archive pour serrer au plus près son caractère insaisissable, Laurent Lafolie semble vouloir l'ouvrir au réel, c'est-à-dire à l'effet qu'elle produit et qui, de fait, n'est pas "représentable" », analyse Marguerite Pilven, commissaire d'exposition.