

Marie Clerel

S'en remettre

19/09 au 30/09/2023

événement pop-up



Marie Clerel, Les ombres tombées (le bouleau), 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle
pièce unique - 65 x 50 cm

LES OMBRÉES TOMBÉES

« S'en remettre
(...) aux éléments. Attendre le coup de vent qui viendra faire tomber les
graines du bouleau sur la vitre, s'en remettre à la pluie d'été pour fixer
les tirages ; au Soleil et à la Lune pour imprimer leurs lumières sur les
papiers sensibles. Pour cette fin d'été, je présente - en regard des séries
Midi, Ciel et Riviera - une suite de nouvelles pièces réalisées avec la
complicité du vent, de l'ensoleillement et des précipitations. »

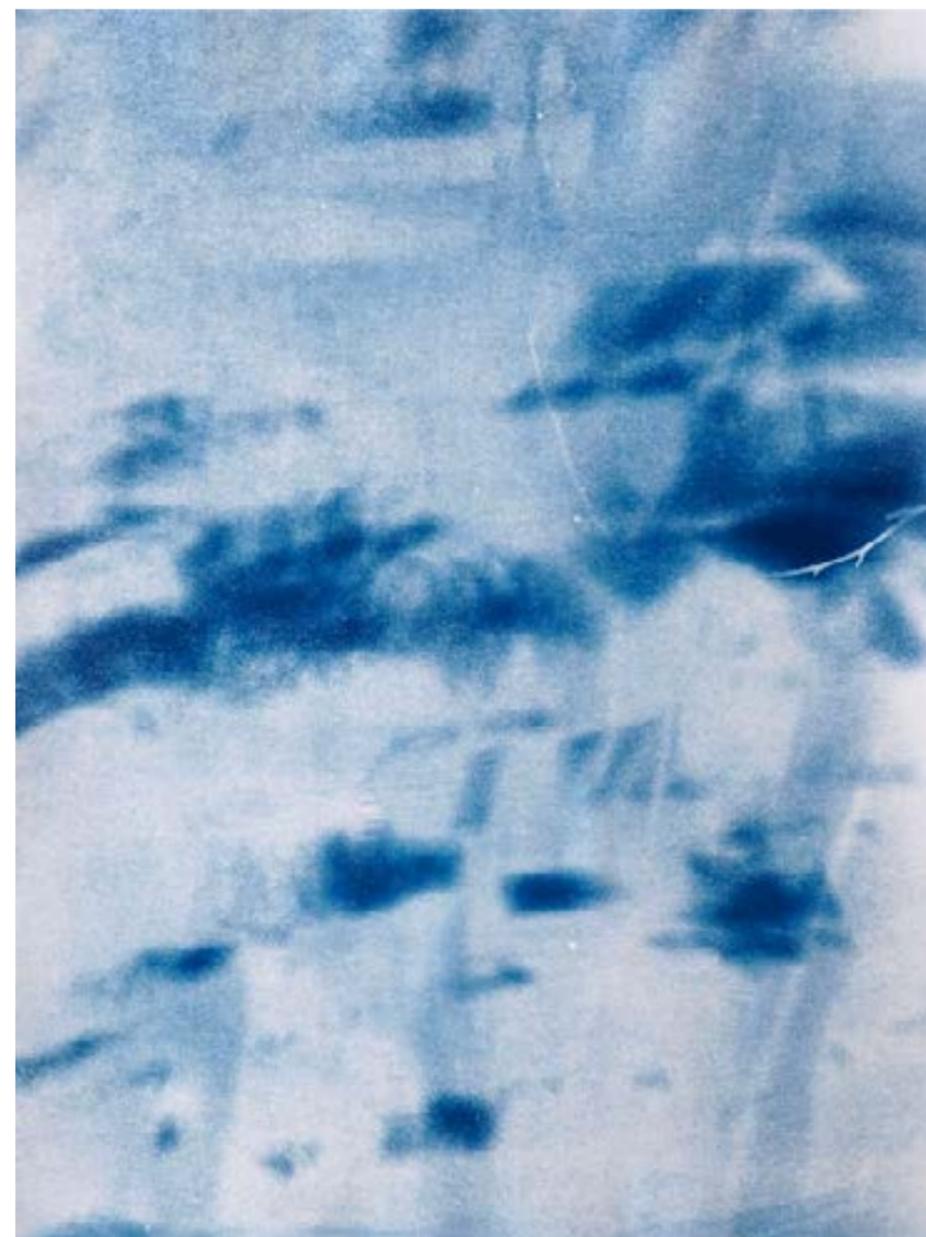
Marie Clerel

S'EN REMETTRE



[vue d'exposition]
S'EN REMETTRE - Marie Clerel
Galerie Binome, septembre 2023

VUE D'EXPOSITION



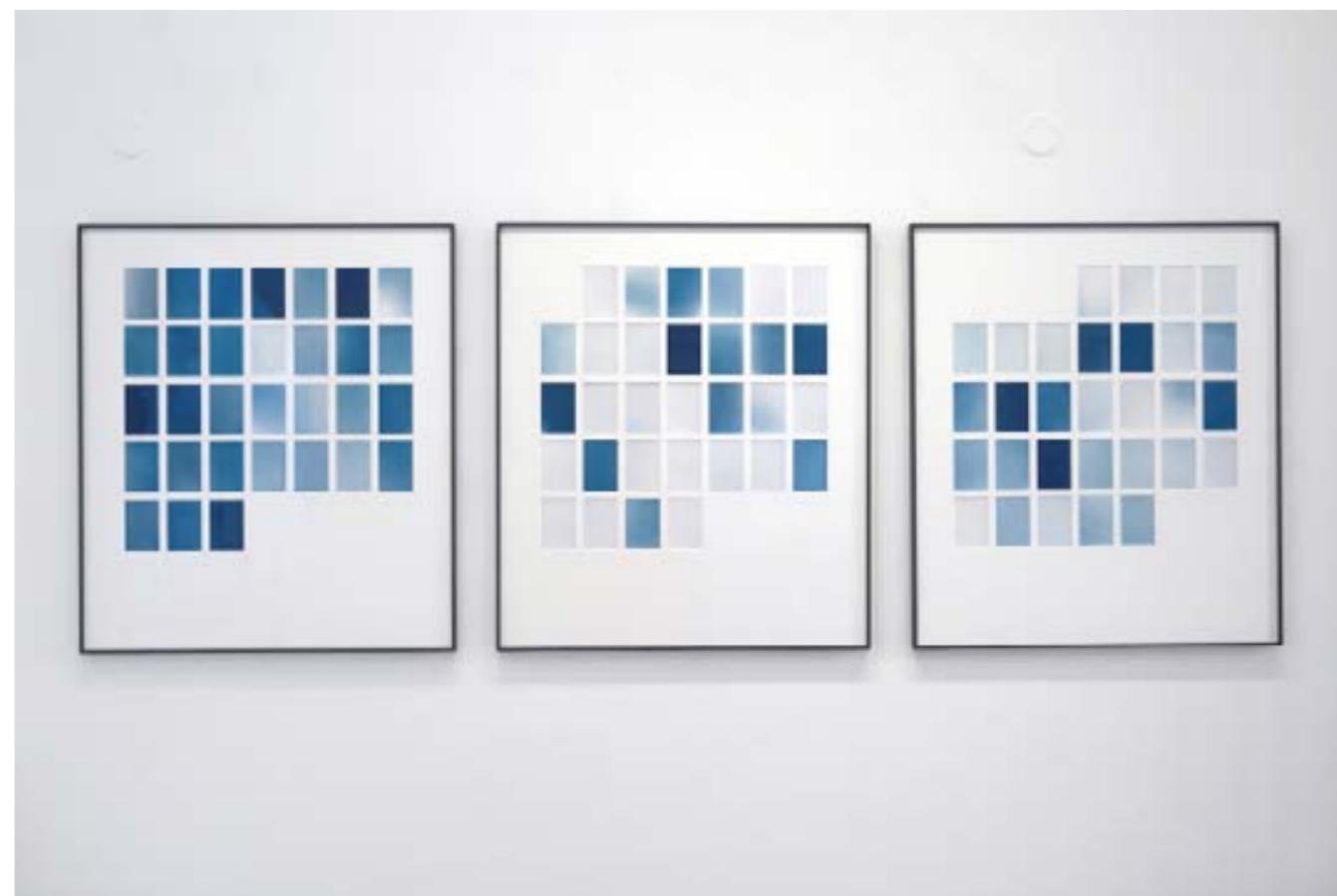
Marie Clerel, Lumières portées, 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle
pièce unique - 65 x 50 cm

LUMIÈRES PORTÉES



Marie Clerel, Penmarch, 24/08/20 10h10, série sans titre (ciels), 2020
épreuve cyanotype sans contact sur coton blanc
châssis bois, caisse américaine
pièce unique - 180 x 130 cm

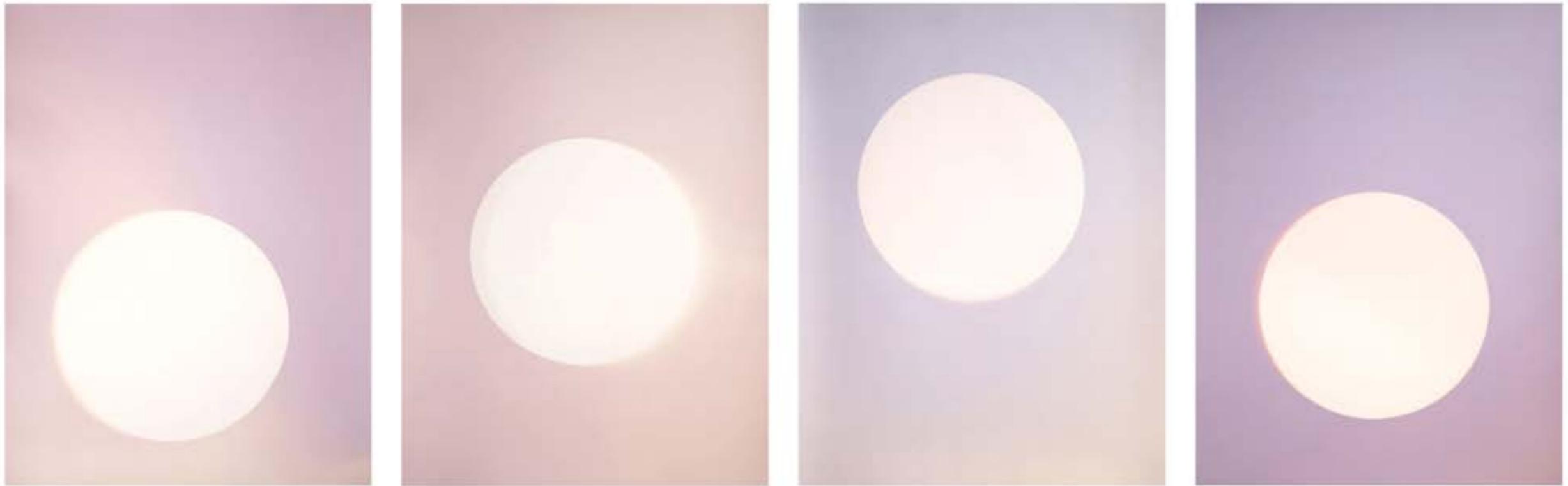
CIELS



[vue d'exposition]
S'EN REMETTRE - Marie Clerel
Galerie Binome, septembre 2023

Marie Clerel, série Midi, 2019
30 ou 31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement, verre antireflet
pièce unique - 80 x 70 cm

MIDI



Marie Clerel, Lunaison - Pleine Lune 01.02.2022, 2022
4 tirages lumen sur papier Baryté - 40 x 30 cm
contrecollage et encadrement
pièce unique



Marie Clerel, Entames, 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle et gommettes
pièce unique

ENTAMES



[vue d'exposition]
S'EN REMETTRE - Marie Clerel
Galerie Binome, septembre 2023

Marie Clerel, série Dog ears, 2023
cyanotype sur papier Canson
double verre antireflet, soudure aluminium
pièce unique - 20,5 x 14 cm

VUE D'EXPOSITION



Marie Clerel, Riviera, 2019
tirage lumen sur papier Baryté
contrecollage et encadrement
pièce unique - 40 x 30 cm

RIVIERA



Marie Clerel, Riviera, 2023
tirage lumen sur papier RC
pièces uniques - 18 x 13 cm

RIVIERA



« La jeune Marie Clerel enduit des toiles d'un produit sensible à la lumière, et les expose ainsi mouillées dans des endroits où on l'invite. Selon la lumière du lieu, le bleu du cyanotype est plus ou moins éclatant, et des plis se dessinent. Dans la toile finale – pourtant totalement plane –, on retrouve ces faux plis qu'a tracés la lumière, comme un rappel de la nature de la photographie, qui fait surgir des fantômes, et fait croire à ce qui n'est plus. »

[article de presse] *Quand les artistes font des plis*, Le Monde, 10 février 2017 par Claire Guillot, journaliste et Chef adjoint de la section Culture du journal Le Monde.

Marie Clerel détricote la photographie. Sans pellicule et sans contact, sa photographie remonte à la source du médium et prend la lumière comme sujet d'interrogation poétique. Elle interroge la photographie dans son rapport au temps et au support, qu'elle décline dans ses séries au "cyanotype sans contact". Sont également présents les enjeux de la lumière et de son pouvoir réflexif au travers d'installations in situ - vernis appliqués à même les murs, peinture réactive et projections - qui sollicitent la perception du spectateur considérant sa présence dans l'espace d'exposition. Cette recherche sur la matérialité de l'image et son attrait pour les pratiques primitives de la photographie gagnent l'intérêt de l'art contemporain, ce qui lui vaut de participer régulièrement à des expositions combinant différentes expressions graphiques et plastiques sur la trace et l'empreinte.

Une première exposition personnelle lui est consacrée à galerie AMT project à Bratislava en 2015, suivie de la présentation de la série *sans titre (Plis)* dans la cadre de l'exposition « Remediate the Everyday » à l'atelier W, Paris Pantin. En 2016, son travail est montré à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin) lors de la 66ème édition de Jeune Création, à la Galerie Binome dans le cadre des expositions collectives « À Dessein » et « Second hands », au Réfectoire des Nonnes à Lyon « Collective Signs of the Times » et à l'Immix Galerie (Paris). L'année suivante, son travail est signalé dans la presse comme une des pièces maîtresses de l'exposition collective « L'Œil plié » (Claire Guillot, Ces artistes qui font des plis in Le Monde). Elle est lauréate de la Biennale Jeune Création, Watch This Space #9 en 2017. Cette résidence s'est terminée par sa deuxième exposition personnelle « N'y Voir que du Bleu ». En 2018, ses œuvres ont été présentées aux salons Art Paris et Unseen Amsterdam sur le stand « cameraless » de la Galerie Binome, et en solo show au Salon APPROCHE. En 2019, la Galerie Binome a présenté sa première exposition monographique « ... et le Soleil l'attend » et un stand dédié dans le secteur Curiosa de Paris Photo sous le commissariat d'Osei Bonsu. À la suite de cela, l'installation *Midi* a été présentée par la commissaire Kathrin Schöneegg dans les expositions «Songs of the sky» au C/0 Berlin (2021) et «Chants du ciel» aux Rencontres d'Arles (2022). Son travail est également publié dans le dernier ouvrage de référence de Michel Poivert *Contre-culture dans la photographie contemporaine* (éditions Textuel, 2022).

Marie Clerel - 1988 (France)

Formation

2016 DNSEP, ENSBA Lyon, France
 2014 DNAP, ENSBA Lyon, France
 2012 Bachelor Fine Arts, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Prix - Résidences

2022 *L'envers des Pentes*, résidence de création en refuge, Parc National des Écrins, refuge de Lavey
 2019 Solarium Tournant, résidence de création
 2016 Biennale Watch this Space#9 award, résidence de création Tourcoing, France
 2016 Finaliste Prix Fondation Renaud, Lyon, France
 2015 Jeune Création 66^e édition, Paris

Foires

Art Rotterdam (2022) ; Paris Photo (2019) ; Galeristes (2019) ;
 Art Paris (2019, 2018, 2017) ; APPROCHE (2018) ;
 Unseen (2019, 2018, 2017)

Expositions personnelles

2023 / 09 *S'en remettre*, Galerie Binome, Paris
 2021 / 02 *Herbier*, Galerie Showcase, Grenoble
 2019 / 03 *... et le Soleil l'attend*, Galerie Binome, Paris
 2018 / 11 *Rendez-vous*, Le Molière, Paris
 2017 / 10 *N'y voir que du bleu*, Biennale Watch this Space#9, Galerie Commune, Tourcoing
 / 03 *Chasser le lumière*, performance, Caroline Saves Jeux de reins, Jeux de vilains, Lyon
 2015 / 02 *63 minutes of sunlight (from A to B)*, AMT Project Gallery, Bratislava, Slovakia

Expositions collectives

2023 / 02 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, Centre d'art contemporain CALC, Lacoux, Centre d'art Bastille, Grenoble et La cure, Saint Gervais Les Bains
 / 02 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, Centre d'art Bastille, Grenoble
 / 01 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, La cure, Saint-Gervais Les Bains
 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
 / 07 *Chants du ciel*, Les Rencontres d'Arles, commissariat Kathrin Schönegg, Monoprix, Arles
 2021 / 12 *Songs of the Sky*, commissariat : Kathrin Schönegg, C/O Berlin
 2020 / 11 *Parcours Résonance de la Biennale de Lyon, duo show avec Florian de la Salle*, Galerie Tator
 2018 / 03 *Cleptomanie sentimentale*, rue du Marché, Lyon
 2017 / 11 *L'Inventaire des brouillards*, Galerie Graphem, Paris
 / 03 *L'Œil plié*, Galerie Binome, Paris
 / 03 *Double Trouble*, Maison de l'Image et du Son, Villeurbanne
 2016 / 11 *L'objet photographique*, Immix Galerie, Paris
 / 09 *Signs of the Times*, Prix Fondation Renaud, Lyon
 / 06 *Second Hands*, Galerie Binome, Paris
 / 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
 / 01 *Jeune Création 66^{ème} édition*, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin 2015
 / 11 *Remediate the Everyday*, Atelier W, Pantin
 2013 / 11 *By Post*, exp. coll. avec le Cupboard Collective, Art Licks Weekend, London, United Kingdom
 2011 / 03 *Young International Contest of Contemporary Art-YICCA*, Factory Art Gallery, Berlin, Germany

Publications - Éditions

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation Antoine de Galbert
- 2021 *Songs of the sky*, catalogue de l'exposition sous la direction de Kathrin Schöneegg, commissaire de l'exposition au C/O Berlin
- 2015 *J+K* (Jullius Koller & Kveta Fullierova), Sputnik Edition, Bratislava
- 2013 Carte blanche à Joseph Elm. Fac'tory, MARQ#2, Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand

Podcasts

- 2018 FRANCE FINE ART / *approche Salon Photographique, 2e édition, Paris*, par Anne Frédérique Fer
- FRANCE FINE ART / *Marie Clerel - ... et le Soleil l'attend à la galerie binome, Paris*, par Anne Frédérique Fer

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 05 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Art Rotterdam - Galerie Binome*, par John Devos
- 2019 / 11 LE MONDE / *Portraits, paysages, abstractions... nos coups de cœur à Paris Photo* par Claire Guillot
- / 11 THE STEIDZ / *Paris Photo : 5 talents à suivre*
- / 11 L'ŒIL #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par Christine Coste
- / 09 UNSEEN MAG / *Eat some magma - Marie Clerel* par Aaron Schuman
- / 04 TELERAMA SORTIR / *Et le soleil l'attend - TT*, par Frédérique Chapuis
- / 04 LES ECHOS / *Emilia Genuardi, Elsa Janssen, en phase d'Approche*, par Sabine Delanglade
- / 04 PARIS ART / *Marie Clerel déconstruit la photographie*
- / 04 BLIND MAGAZINE / *Marie Clerel : graver le ciel*, par Jean-Baptiste Gauvin
- / 04 MEERO / *Marie Clerel : graver le ciel*, par Jean-Baptiste Gauvin
- / 03 POINT CONTEMPORAIN / *Marie Clerel, et le Soleil l'attend* par Camille Paulhan
- 2018 / 11 FISHEYE #33 / *Salon Approche : une 2e édition réussie*, par Anais Viand
- FISHEYE #33 / *10 femmes qui font la photo*, par Éric Karsenty
- FOMO FearOfMissingOut / *Approche, saison 2*
- / 11 SAY WHO / *La photographie à l'honneur de la 2e édition d'Approche*
- / 11 LE JOURNAL DES ARTS #510 / *Paris Photo l'indétrônable*, par Christine Coste
- / 11 TANK MAGAZINE / *AP PRO CHE*, par Christine Coste
- 2017 / 02 LE MONDE / *Quand les artistes font des plis*, par Claire Guillot
- L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *L'Œil plié*
- VIENSV OIR - OA13 / *L'œil plié ou l'infini dans la photographie*, par Bruno Dubreuil
- 2016 / 01 LE CHASSIS / *Un pas de côté, entretien avec Marie Clerel*, par Lola Bonnelarge

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. En 2023, sa directrice Valérie Cazin est nommée au comité de sélection de Paris Photo.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

S'en remettre

19 - 30 septembre 2023
Marie Clerel - événement pop up
Galerie Binome, Paris 4e

Encore un peu

5 octobre - 25 novembre 2023
Thibault Brunet - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Starting Sunday

15 octobre 2023
Thibault Brunet - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris

18 - 22 octobre 2023
Thibault Brunet - solo show
Grand Garage Haussmann, Paris 8e

Paris Photo

9 - 12 novembre 2023
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières, Laurent Lafolie,
Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio & Lee Shulmann x The
Anonymous Project
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Paris Photo

9 - 12 novembre 2023
Binome & Magnin A
Being There - Omar Victor Diop & Lee Shulman/ The Anonymous Project
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

