

Almanart

L'almanach didactique art actuel design photo

les mouvements modernes, de la fin du XIXe à 1940

les manières de réaliser une oeuvre se sont souvent groupées par affinités de genres ou d'artistes, formant des "écoles", des genres (abstraction...), des styles (cubisme...), voire des mouvements influents de recherche (pictorialisme...) ou même engagés politiquement (figuration narrative...) ; panorama :

et pour les mouvements contemporains, après 1945 : c'est là

> la démarche de Laurent Millet a été reconnue par de nombreux musées et galeries dans le monde ; à voir jusqu'au 27 février [à la Galerie Binome](#)

Laurent Millet
ST18, 2020, 50x40, gomme bichromatée
(courtoisie Gal. Binome) ... clic=zoom

les genres illustrés par une exposition :

> il y a du modernisme architectural dans cette oeuvre de Laurent Millet, normal il se passionne pour ce genre
> oici un plasticien photographe qui se mue en architecte ! Laurent Millet construit des sortes de boîtes avec des matériaux simples, les réunit de manière brute, en fait des assemblages très étudiés puis les photographie avec des jeux d'ombres révélateurs
> alors ses oeuvres ressemblent à des architectures maladroites mais votre oeil aguerrri aura perçu l'harmonie des ces ensembles car l'artiste est un amoureux de la plastique moderniste qu'ont développé Theo Van Doesburg et Gerrit Rietveld ou Mies van der Rohe et Le Corbusier en architecture
> curieusement sa méthode utilisant l'ancien procédé de gomme bichromatée en noir et blanc devrait jurer face au modernisme des constructions, mais justement cela leur donne du charme ; par ailleurs quelques quadrichromies respectent l'aspect De Styl de ses tableaux

