

PHOTO | EXPO

... et le Soleil l'attend

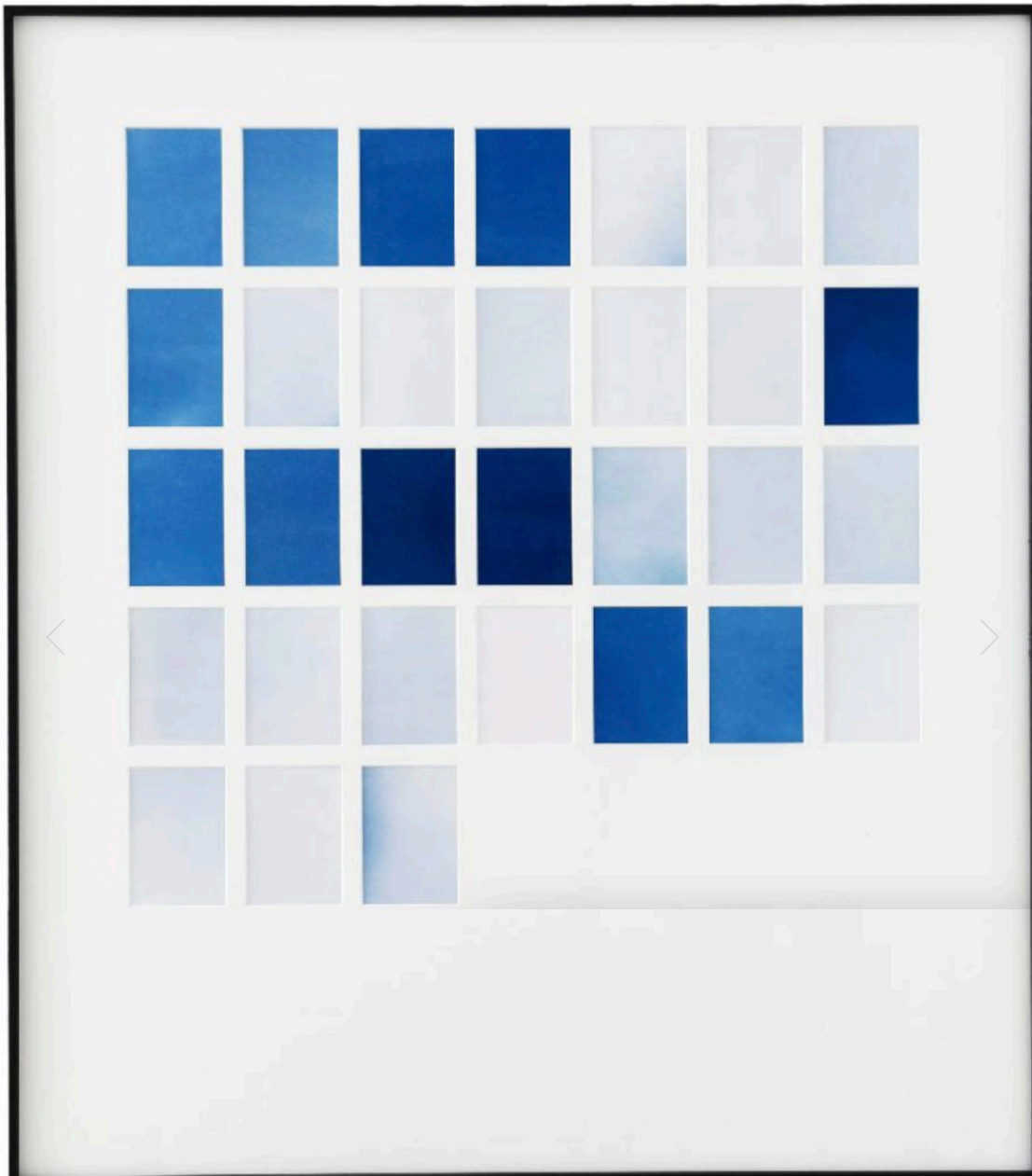
22 Mar - 11 Mai 2019

Vernissage le 21 Mar 2019

📍 GALERIE BINOME

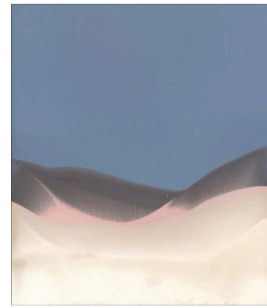
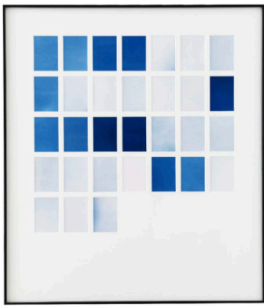
👤 MARIE CLEREL

L'exposition « ... et le Soleil l'attend » à la galerie Binome, à Paris, dévoile des œuvres de Marie Clerel : des images qui renouent avec les techniques primitives comme le cyanotype pour explorer les effets de la lumière et les enjeux de la photographie, notamment son rapport au temps et à la matérialité.



Marie Clerel, janvier 2018, série Midi, 2017-2019. 31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué, verre antireflet. 80 x 70 cm

Court. Galerie Binome, © Marie Clerel



L'exposition « ... et le Soleil l'attend » à la galerie Binome, présente le travail photographique singulier de Marie Clerel, qui renoue avec les pratiques primitives du médium pour saisir des traces de la lumière. Sans avoir recours à un appareil, ni au négatif, ni au contact direct avec les supports photosensibles, l'artiste utilise pourtant la photographie, réalisant ses images par des expositions subtilement calculées de papiers photosensibles à la lumière du soleil.

« ... et le Soleil l'attend » : Marie Clerel déconstruit la photographie

La lumière est au cœur de la pratique de Marie Clerel et guide son entreprise de déconstruction de la photographie, médium dont l'artiste explore la matérialité, le rapport au temps et au support. Le titre de l'exposition, « ... et le Soleil l'attend » est tiré de la chanson *Le Soleil et la Lune* de Charles Trenet ; il évoque la rencontre de l'astre solaire avec la lune, son pendant poétique féminin, et symbolise la relation particulière qu'entretient Marie Clerel avec la lumière naturelle.

Les cyanotypes de Marie Clerel captent les effets du soleil

L'exposition dévoile pour la première fois l'intégralité du calendrier 2018 de la série *Midi*, deux nouvelles réalisations de la série *Sans titre (Ciels)* et trois séries et œuvres inédites : *Lunaisons*, *Riviera* et *Vera Foto Grafia*. La série *Midi* résulte d'un protocole rigoureux : depuis le 1er septembre 2017, Marie Clerel expose chaque jour à midi, pour une même durée

Des images nées des rendez-vous entre Marie Clerel et le soleil

La série *Sans titre (Ciels)*, réalisée entre 2016 et 2019, lors de voyages, résulte aussi de rendez-vous entre Marie Clerel et le soleil. Pour cette deuxième série d'épreuves au cyanotype, l'artiste a trempé de grands tissus de coton dans un bain chimique avant de les exposer au soleil, à un endroit et un horaire précis qui donnent son titre à la pièce. Les plis du tissu marqués par la lumière deviennent ensuite les témoins d'un relief annulé par la tension sur un châssis, métaphore de la photographie qui conserve dans sa planéité des traces de ce qui n'existe plus.