

Lumineux phénomènes

De l'abstraction à la nouvelle série de Hiroshi Sugimoto en passant par les instantanés d'Andy Warhol, trois expositions interrogent techniques et pratiques photographiques autour d'artistes historiques et contemporains.

Par Béatrice Andrieux

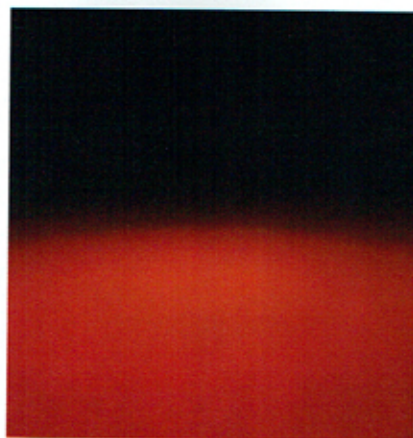


Au cœur de l'abstraction

Associée à la science depuis ses débuts, la photographie a toujours oscillé entre expérimentation et volonté de refléter la réalité. L'exposition du Frac Normandie Rouen dresse un riche panorama des relations entre le médium et l'abstraction. On découvre ainsi comment les artistes contemporains s'en emparent pour réactiver des pratiques ancestrales, comme le fait Hanako Murakami avec le daguerréotype, ou Mustapha Azeroual avec la gomme bichromatée. La présentation, sous forme de chapitres, révèle à la fin des esthétiques inédites liées à l'apparition de nouvelles technologies. Le catalogue, édité chez Hatje Cantz, dévoile la sélection complète des deux autres lieux associés au projet: le Centre photographique d'Île-de-France, à Pontault-Combault (77), et le Micro Onde, à Vélizy-Villacoublay (78), qui n'ont pu hélas ! prolonger leur accrochage.

Waste (2016). © MATAN MITTWOCH

« LA PHOTO À L'ÉPREUVE DE L'ABSTRACTION ». Au Frac Normandie Rouen, 3, place des Martyrs-de-la-Résistance, 76300 Sotteville-lès-Rouen. Tél. : 02 35 72 27 51. Exposition en attente de prolongation.



La perception des couleurs

« Theory of Colors » est la troisième exposition personnelle de Hiroshi Sugimoto chez Marian Goodman. Réalisée en 2018 sur un film Polaroid proche de la péremption, cette nouvelle série donne à voir la transcription photographique de couleurs révélées par le passage de la lumière via un prisme optique en verre puis réfléchi sur un miroir. Le célèbre photographe, né à Tokyo en 1948, s'intéresse aux nuances les plus subtiles de l'arc-en-ciel en intégrant une dimension poétique et émotionnelle à la perception des couleurs. Le protocole de travail de l'artiste est toujours en lien avec les données environnementales, par définition aléatoires, qui lui permettent d'obtenir une prise de vue unique. En fonction du temps et de l'étoile du matin, Sugimoto sait à quel moment il peut utiliser son vieux Polaroid. Son rendu du phénomène lumineux prend alors une profondeur spirituelle.

Opticks 034 (2018). © HIROSHI SUGIMOTO

« HIROSHI SUGIMOTO - THEORY OF COLORS ». À la Galerie Marian Goodman, 79, rue du Temple, 75003 Paris, jusqu'au 22 mai. Tél. : 01 48 04 70 52. Mariangoodman.com



Warhol for ever

On ne se lasse pas de revoir les Polaroid d'Andy Warhol, tant ils évoquent l'époque flamboyante des seventies. Au cœur de ces clichés, écrivains, musiciens, stars de cinéma ou travestis côtoient les artistes de la Factory. On y découvre la chanteuse Grace Jones enveloppée dans un manteau blanc et les autoportraits du maître en tee-shirt ou bien maquillé en femme. Warhol est l'un des premiers à avoir compris les potentialités de la photographie instantanée. Lui qui avait pris l'habitude de tout documenter, de tout enregistrer, se régale avec le Polaroid et les Photomaton. L'exposition présente des images iconiques associées à des œuvres moins connues, comme les nus de la série « Torsos and Sex Parts ». Réalisés à partir de l'automne 1977, ces clichés érotiques d'hommes, pour la plupart, attestent de la soif de création de Warhol, dont la vie artistique et la vie privée ne font alors plus qu'un.

Torso (1977). © ANDY WARHOL

« ANDY WARHOL : INSTANTANÉS ». À la Galerie italienne, 15, rue du Louvre, 75001 Paris, jusqu'au 10 avril. Tél. : 09 84 43 87 34. Galerieitalienne.com