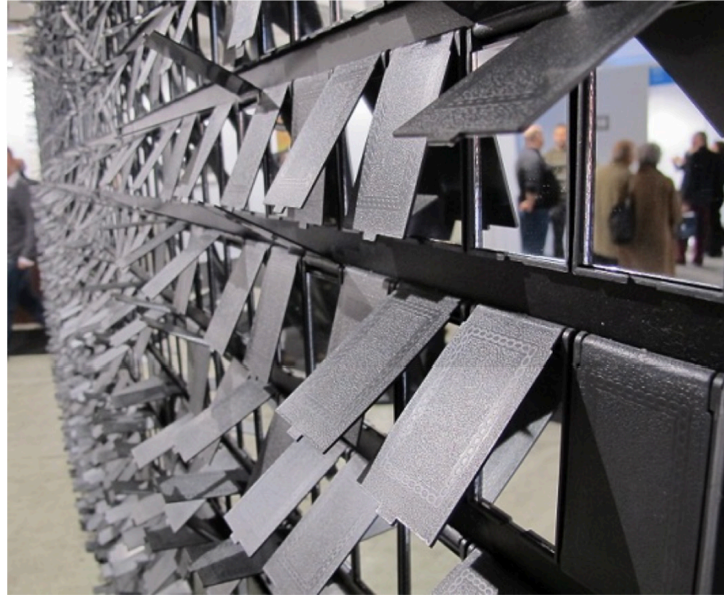


## Foires off : mes coups de coeur



Joël Andrianomearisoa, *Négociations Sentimentales*, 2012, 465x221x63cm

### English translation

Des foires off, cette année, je n'ai vraiment vu que YIA et Slick, et mon compte-rendu en sera plus classique; quand on entre à [Slick](#), on y est accueilli par un [mur](#), noir et brillant, comme un déflecteur qui vous renvoie vers la droite. Il est constitué de 1600 petits miroirs de sacs à l'aide desquelles les femmes se remaquillaient; chacun est muni d'un couvercle protégeant le verre, plus ou moins ouvert, et ils forment des vagues à la surface de ce mur de près de cinq mètres de long. On peut s'y mirer, regarder les autres, se laisser bercer, laisser naître ou mourir un désir, un émoi, une passion. C'est joyeux et mélancolique, massif et délicat, formel et sensible. C'est *Négociations Sentimentales* de [Joël Andrianomearisoa](#), sur le stand de la [Revue Noire](#).



Nandan Ghiya, *Happily ever after V 2.0*, 2012, 76x71 + 14x14cm

Parmi les autres artistes que j'ai remarqués à Slick : dans un coin du stand de [van der Grinten](#), de très belles et pures photographies architecturales modernistes (années 50) de [Karl Hugo Schmözl](#) (aller à [Cologne](#) ?); des architectures de mots tapés à la machine en tous sens par l'artiste brut [Dan Miller](#) chez [Christian Berst](#) (plus intéressants à mes yeux que ses manuscrits); mes [retrouvailles](#) avec [Julie Fischer](#) chez [MV Galerie](#) (mais on aimerait voir son travail récent aussi); et, sur le stand de [Paris Beijing](#), l'artiste indien [Nandan](#)

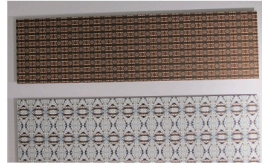
**Ghiya** qui part de photographies anciennes, de sa famille, d'hommes illustres ou

de simples photographies trouvées aux puces, et qui leur fait subir une double transformation. D'une part il les modernise, en les traitant comme des images informatiques un peu défectueuses, avec de la pixellisation, des inclusions 2.0 (sablier, loupe ou main), des parties manquantes, d'autres décalées en bandes horizontales; et d'autre part il en fait des objets précieux, encadrés dans de vieux cadres dorés, rendus iconiques. Cette double tension crée



un travail sur l'histoire et la modernité dense et intéressant : l'image ne peut-elle plus se voir que sur un écran ? perd-elle alors son aura ? quelles nouvelles fragilités (fichiers, connections) vont désormais l'affecter ? et aussi comment la culture indienne traditionnelle, avec ses structures familiales classiques, peut-elle se perpétuer dans un pays dont la classe moyenne s'est modernisée et globalisée à grands pas ?

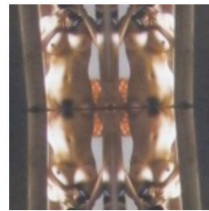
Nandan Ghiya, Download  
Error\_DSC01723, 2012, 61x53cm



Lisa Sartorio, X puissance x, 2012

Enfin, ultime coup de coeur, sur le stand de la [galerie Binôme](#), les papiers muraux photographiques de [Lisa Sartorio](#) (aussi connue pour ses [performances](#)) qui se vendent (pas cher) au mètre carré : celui de droite (sur la photo ci-contre à gauche) est basé sur une photographie de salle de marchés dont la multiplication en mosaïque crée un vertige coloré. Celui de gauche semble tout droit sorti des [Arts & Crafts](#) avec ses motifs répétitifs bruns boisés. Quand on s'approche de plus

près (image de droite), c'est une autre histoire... Un déplacement, une perturbation, tant dans ces travaux que dans ses performances.



Lisa Sartorio, X puissance x, 2012



vue d'exposition YIA

Quant à [YIA](#), cette foire se tient dans un bâtiment superbe, aéré, lumineux, avec bien des galeries d'excellente qualité, recalées de la FIAC (alors qu'à la FIAC on en trouve quelques-unes bien moins intéressantes, mais ici n'est pas le lieu pour se pencher sur les mystères de sélection). J'y ai apprécié les fascinants [dessins](#) de [Chourouk Hriech](#) chez [JGM](#) (et je voudrais bien trouver le temps d'aller voir son exposition à [Mulhouse](#)), les [formes géométriques](#) (sur toiles, mais surtout sur des surfaces sculpturales) d'[Esther Stocker](#) chez [Alberta Pane](#) (on les voit au fond à droite sur la vue d'ensemble; bientôt son expo personnelle dans cette même galerie), les cyanotypes à partir de photos trouvées (légèrement scandaleuses et interdites : Alain Delon tout jeune à poil...) de [Michael Roy](#) chez [Alain Gutharc](#), la [vidéo](#) martiale, formaliste et ironique du Capitaine palestinien [Khaled Jarrar](#) chez [Polaris](#), et surtout la vidéo en miroir de [Julien Crépieux](#) chez [Jérôme Poggi](#). A partir d'un film de [Samuel Fuller](#) dont il filme la projection sur plusieurs moniteurs dans une maison vide, ses propres mouvements de caméra mimiquent ceux du film (coupes, mouvements, axes identiques) : dans ce film d'un film, ce sont les moniteurs qui deviennent les personnages. C'est moins éthéré que le travail de [Marion Tampon-Lajariette](#), la narration (une histoire de pickpocket et d'espion) n'a pas disparu, mais elle est ici rehaussée par le travail formel de mise en abyme.

*Photos de l'auteur, excepté Nandan Ghiya et Chourouk Hriech. Cette dernière étant représentée par l'ADAGP, la photo de son oeuvre a été ôtée du blog au bout d'un mois.*