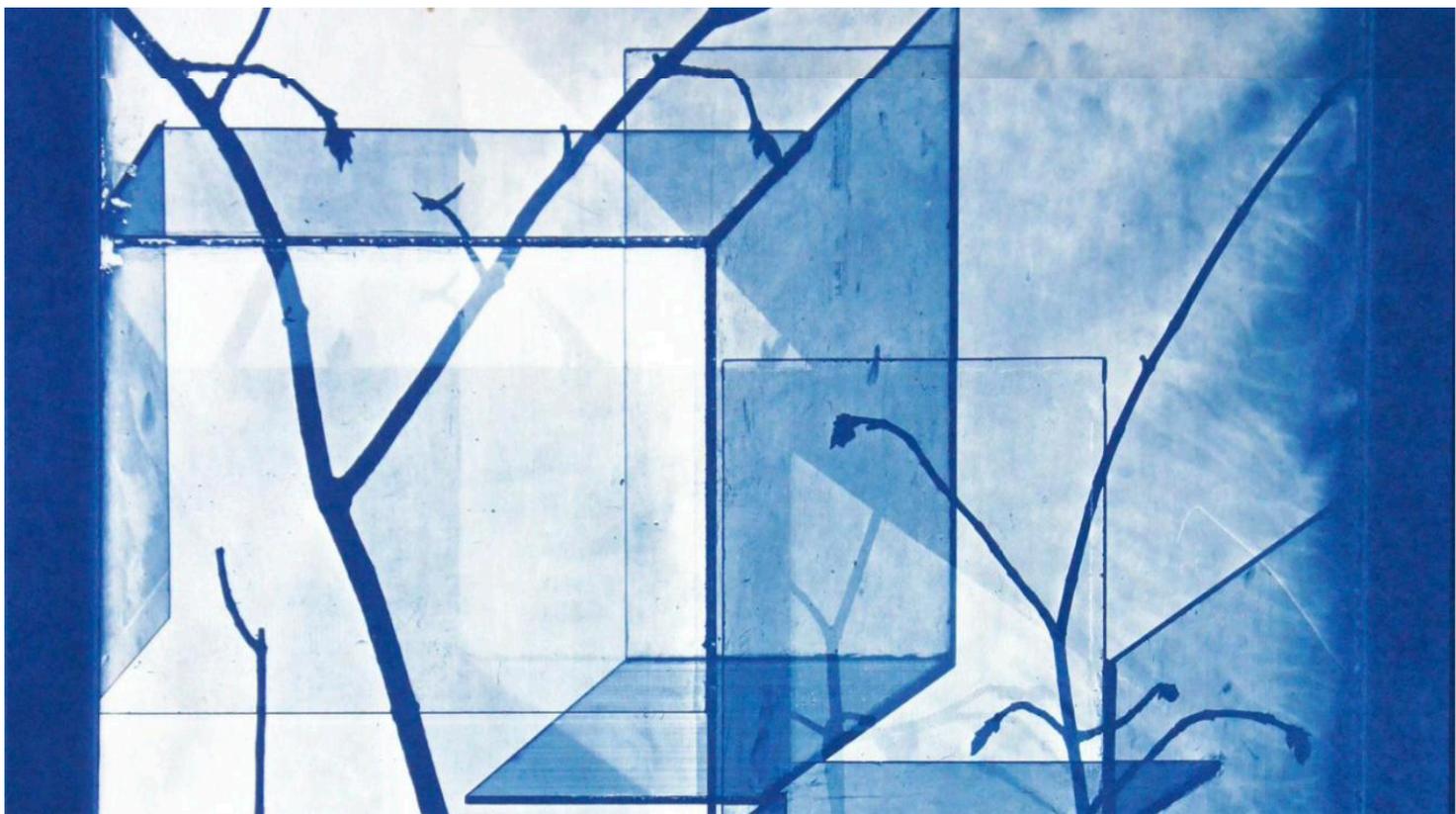




Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres

© Publié le 28 janvier 2021, par **Sophie Bernard**

Transfuge de la Galerie Particulière qui a fermé ses portes il y a deux ans, Laurent Millet signe sa première exposition personnelle chez Binome. Qu'il élabore des mises en scènes éphémères dans des paysages ou dans son atelier, cet artiste développe depuis plus de vingt ans une œuvre photographique atypique, à la croisée...



Laurent Millet, *Sans titre #1*, série «Schloss im Wald zu Bauen», 2012, tirage cyanotype par contact, 40 x 50 cm.
© Laurent Millet/Courtesy Galerie Binome

Transfuge de la Galerie Particulière qui a fermé ses portes il y a deux ans, Laurent Millet signe sa première exposition personnelle chez Binome. Qu'il élabore des mises en scènes éphémères dans des paysages ou dans son atelier, cet artiste développe depuis plus de vingt ans une œuvre photographique atypique, à la croisée du dessin, de la sculpture et de l'installation. Son réel à lui, c'est l'imaginaire. Celui qui émane de ses constructions plus sophistiquées que ne le laisse entrevoir leur apparente fragilité. Les trois séries

présentées, dont deux inédites, explorent des procédés photographiques anciens : le tirage à la gomme bichromatée – fruit d'une succession de couches – pour *Un architecte comme les autres* (2020) et *Children's Corner* (2014-2020) ; le cyanotype par contact pour «Schloss im Wald zu Bauen» (2012), reconnaissable par ses teintes bleues. Au mur, les petits formats sont sobrement alignés, alternance de noirs et de blancs austères, de couleurs vives et de nuances de cyan. Dans ces trois ensembles, tel un architecte, Laurent Millet joue avec les volumes. Tantôt en prenant appui sur les pages d'un traité d'architecture, tantôt par l'empilement, dans son atelier, de cartons formant le décor d'un petit théâtre de l'absurde. Les personnages sont des objets – un chien, une réplique de la tête du Corbusier et l'artiste lui-même qui, tel un fantôme, hante ses propres images. Avec ses nuances de cyan, la série «Schloss im Wald zu Bauen», que l'on découvre en dernier, est plus lumineuse, comme la promesse que les refuges de Laurent Millet peuvent aussi être des eldorados...

Galerie Binome, 9, rue Charlemagne, Paris IV^e, tél. : 01 42 74 27 25

Jusqu'au 27 février 2021.

www.galeriebinome.com