

## Laurent Lafolie : OS.TI.NA.TO

D'où vient et que signifie le titre de cette série ?

Le titre vient du livre écrit par Louis-René des Forêts intitulé *Ostinato*(1), lu durant l'année de résidence(2) où j'ai réalisé ce projet. Je l'ai repris en écriture phonétique - /ɔ.sti.'na.tɔ/ - car cela faisait visuellement écho à ce que devenait la présentation.



/ɔ.sti.'na.tɔ/ © Laurent Lafolie 2012

C'est une exposition qui joue sur les effets de transparence. Qu'est-ce qui est philosophiquement en cause ? Il n'y a pas de représentation possible de l'être ?

J'ai travaillé ces dernières années avec le visage les notions de disparition, d'invisibilité, de transparence et ce jusque dans la matérialité du tirage. /o.sti.'na.to/ s'est écrit dans cette continuité laissant place comme avec les projets *Per/son*(3) et *Missingu*(4) aux jeux de la superposition, du cumul, du report et de l'inversion des images. C'est ainsi par son déplacement et les points de vue qu'il adopte que le lecteur réinvente les images.

Le portrait n'est pas seulement la reproduction de la réalité d'un corps, l'humain y est perceptible sous de nombreux aspects. Je ne vois pas d'impossibilité à représenter ce que vous nommez l'être même si cela est nécessairement fragmentaire. *L'image est une tentative qui expose à sa manière l'insuccès intrinsèque du dire, ce qu'elle réussit est un essai*(5).

Enfin le lecteur d'une image peut s'il le désire attraper les points qui lui permettront de la faire basculer et aller au-delà de ce qu'elle montre. C'est là pour moi tout le bonheur de la photographie, elle parvient à représenter l'irreprésentable dans la mesure où l'on accepte de perdre les dimensions du visible et du savoir.



Per/son - Missingu © Laurent Lafolie 2012

Vous accordez une grande importance au fait qu'une photographie devienne un objet ?

Je m'intéresse davantage à l'image en elle-même, le travail se trouve désormais plus simplement dans cette relation entre le visible et l'invisible. *La conscience émerge au croisement de ces deux trajectoires, l'acte (photographique) s'y ancre et prolonge le mouvement en s'attelant à une nouvelle dimension du visible. En ce qui me concerne l'image est un acte cadré par le perceptible, modelé par l'invisible et tendue vers l'irreprésentable*(5).



/c.sti.'na.tɔ/ © Laurent Lafolie 2012

Comment les prises de vues ont-elles été faites?

*/ɔ.sti.'na.tɔ/* a été réalisé avec une Sinar F2 puis avec un Mamiya RZ67 afin de gagner en souplesse.



*/ɔ.sti.'na.tɔ/* © Laurent Lafolie 2012

Les tirages sont réalisés sur verre. Quel est le procédé employé ? N'est-ce pas trop fragile, en particulier pour quelqu'un qui aime les objets photographiques et qui travaille aussi le platine ?

J'ai choisi ce médium pour ses qualités de transparence et sa précision d'écriture. Cette méthode d'impression aux encres ultraviolettes est utilisée en architecture notamment lors de l'habillage en verre de bâtiments. Pour */ɔ.sti.'na.tɔ/* elle a été poussée au bout de ses possibilités et sa durabilité est excellente.



/s.sti.'na.t/ © Laurent Lafolie 2012

## Notes

---

(1) *L'ostinato est un procédé de composition musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant de manière immuable les différents éléments thématiques durant tout le morceau.* (Wikipédia)

(2) *La Capsule* - Résidence création photo - Le Bourget

(3) *Per/son* est composé de tirages sur papier calque noir et articule le visible à l'invisible. Ce projet utilise la lumière, la réflexion du support et l'emplacement du spectateur afin d'offrir une lecture triple aux images : invisible, négative et positive.

(4) Le projet évolutif *Missingu* réuni à ce jour 150 visages photographiés de face et restitués sur un papier de 3g/m<sup>2</sup> dont l'aspect, proche du voile et de sa transparence, les place au seuil de la visibilité.

(5) De l'invisibilité à la disparition (2012) : <http://laurent-lafolie.fr/index.php/presentations/epfcl>