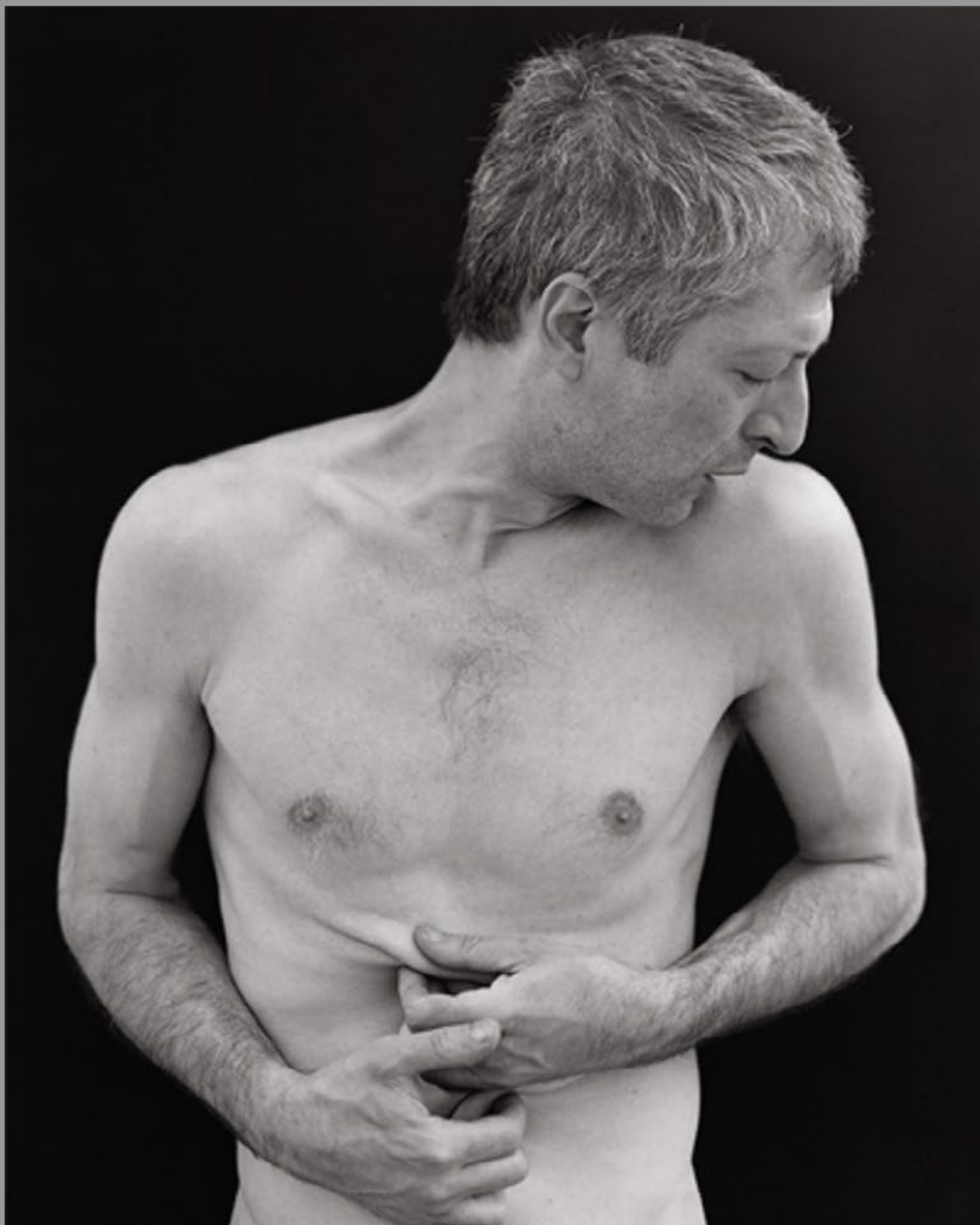


Laurent Lafolie - La levée

Laurent, qui sont ces personnes ?

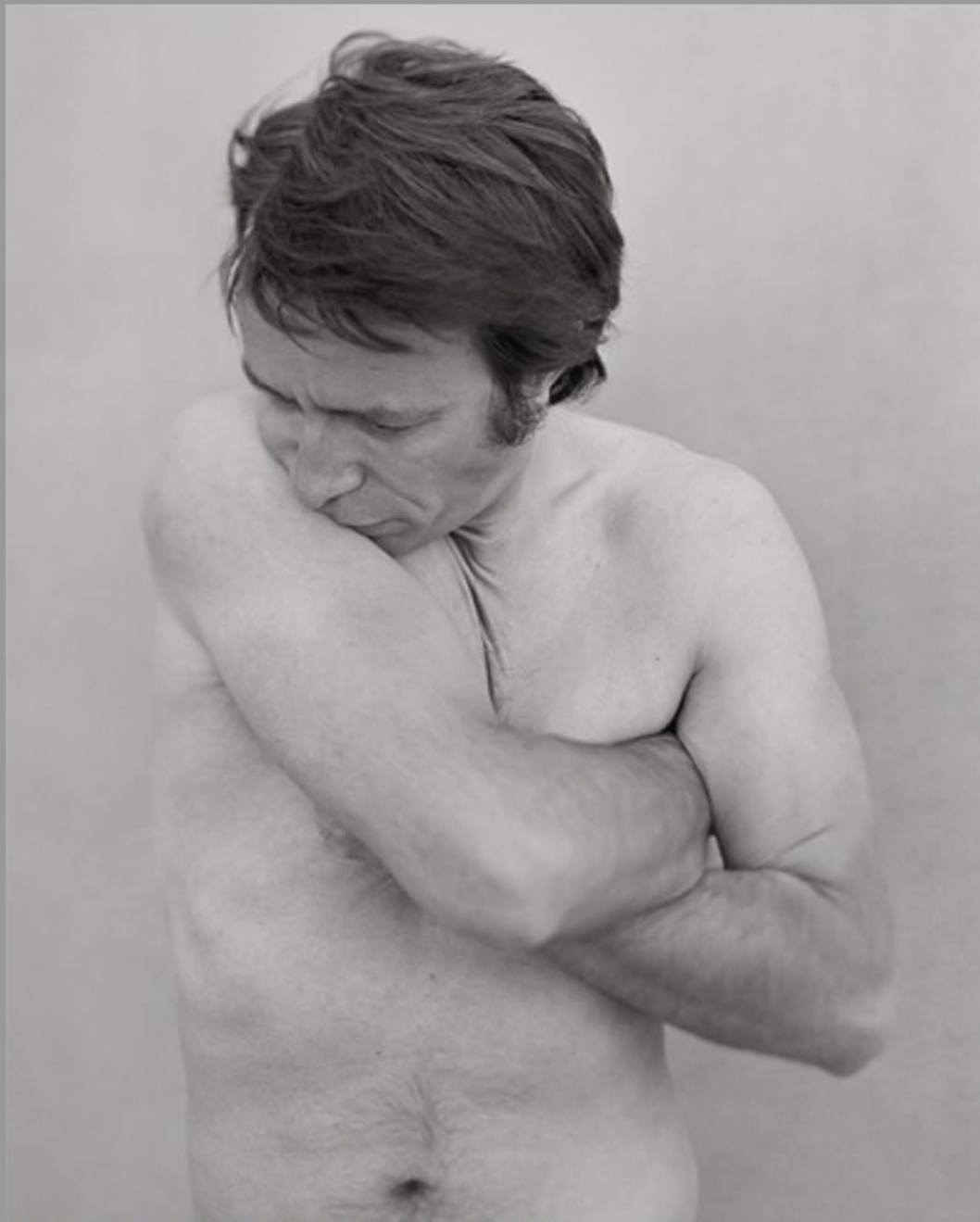
Pour ce projet j'ai commencé à travailler avec des danseurs. Leur langage n'est pas narratif, il est capable d'exprimer ce qu'il y a de moins visible. C'est en adéquation avec ce que je désire photographier, un espace où les mots n'ont plus cours, seule la vie y circule sous ses formes les plus abstraites. Ce choix s'élargit en ce moment vers des modèles non danseurs ayant une sensibilité pour ce type d'approche.



Giuseppe – © Laurent Lafolie - *La levée*

Le dépouillement et la nudité du corps constituent-ils un thème central pour vous ?

La main, la pupille, la bouche, la pointe du sein, la peau, les cheveux et les poils, sont effleurés en tant que points nets lors de la prise de vue ; ces endroits symboliques et sensibles me permettent de créer des portes d'entrée vers la dimension non-visible de la vie sans tomber dans une pure monstration du corps. En ce qui me concerne je ressens ces points comme des accès à l'intimité d'un corps souvent méconnu. Je parle ici du corps du sujet photographié mais cela peut aussi s'entendre sur un plan plus général où celui-ci est souvent conçu comme l'unique objet de jouissance, sans prendre en considération ce qui, par lui, se perd et sera perdu.



Nicolas – © Laurent Lafolie - *La levée*

Donnez-vous des indications de pose à vos modèles ?

La recherche s'effectue à deux ; le modèle propose, je guide, lorsque quelque chose me semble juste on arrête, affine, j'effectue mes réglages tout en demandant au modèle de ne pas figer le corps dans ce qui ressemblerait à une image, une statue. Les modèles sont employés à contre-emploi mais les danseurs ont généralement des qualités pour ce type de travail et pour alimenter en vie l'immobilité de la pose – tel le vol stationnaire de l'épervier comme vient de l'évoquer l'un d'eux.



Yoann – © Laurent Lafolie - *La levée*

Sur certaines photographies on ne sait pas si les personnages sont en souffrance ou en jouissance. Vous mêmes, comment les percevez-vous sur vos propres images ?

La souffrance morale est une douleur tue, en tant que jouissance elle ne m'intéresse pas. Si elle est lue elle peut être par contre le point de départ d'un renouveau qui permettra d'accepter ce qui est perdu et manque. Ces images témoignent des flux que véhicule l'âme humaine dans ses endroits les moins accessibles. Ce qui manque à chacun y fait son lit avec force, dans un déploiement inégalé.



Julien – © Laurent Lafolie - *La levée*

Vos séries précédentes étaient mixtes. Ici il n'y a que des hommes. Pourquoi ?

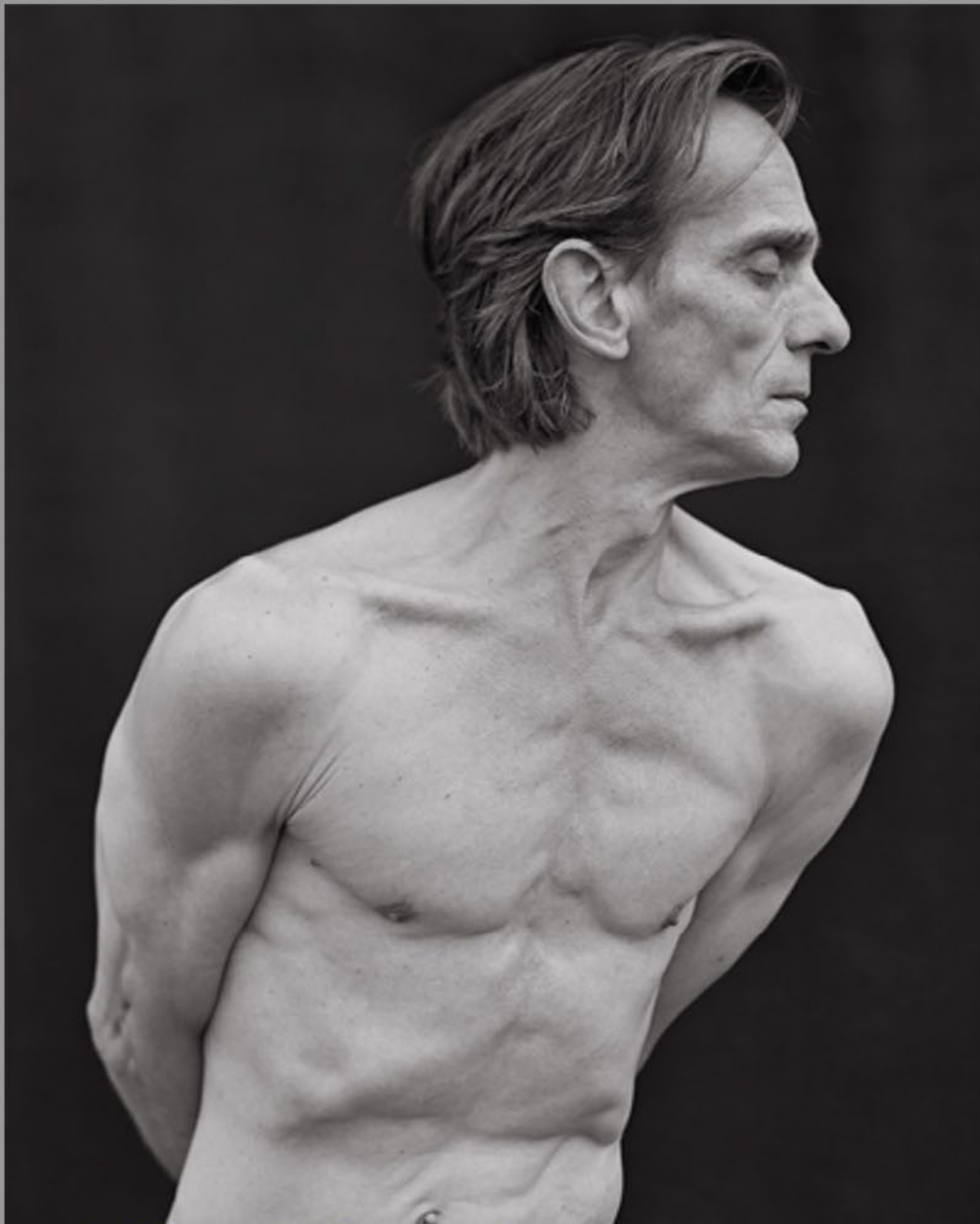
L'absence de femmes crée une résonance ; la solitude de l'homme permet de toucher un des aspects du manque qui est la thématique du projet.



Thiago – © Laurent Lafolie - *La levée*

Vous atteignez des tailles de tirage très importantes en restant dans le platine. Cela vous a-t-il demandé un gros effort technique ?

Le choix du format est lié à mon désir de représenter le corps dans sa taille réelle, ou proche. Les problèmes se multiplient dès que l'on passe à des dimensions importantes. J'ai redéfini sur environ 5 mois chacun des points de ma technique de tirage.



Hervé – © Laurent Lafolie - *La levée*

Quel appareil avez-vous utilisé pour la prise de vue ? Est-ce que l'appareil a une influence sur les photographies que vous avez pu prendre ou la relation au modèle ?

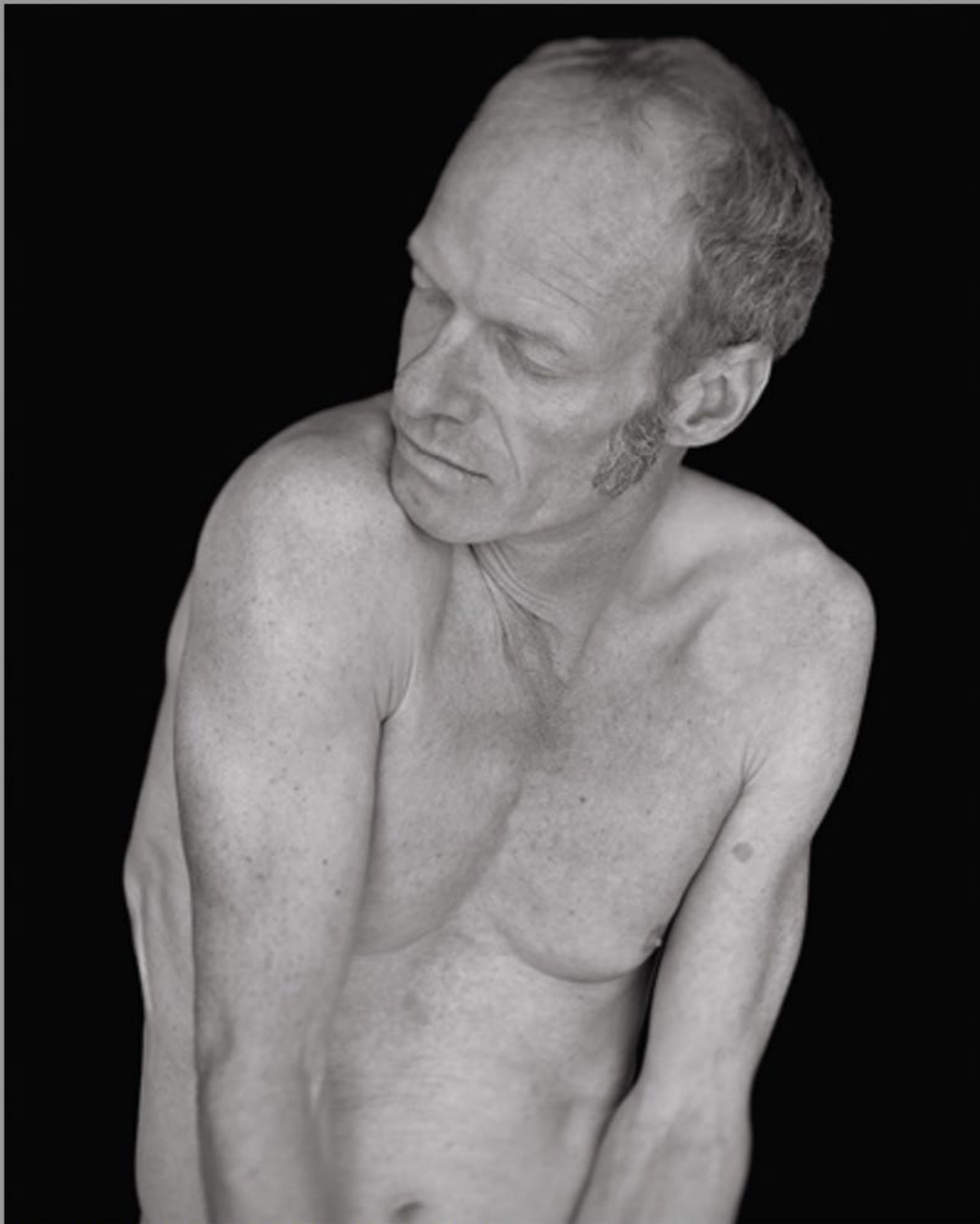
J'utilise une chambre 20x25. C'est un outil contraignant qui me limite également quant au nombre de vue effectuées lors d'une séance. La chambre doit être l'outil le moins adapté pour ce type de photographie où l'on serait plus à l'aise avec des appareils autofocus et à prises de vue cadencées. Pour cette raison la chambre pousse à la concentration, aussi bien en ce qui me concerne que pour le modèle photographié ; comme toute contrainte elle nous place implicitement au cœur du travail.



Olivier – © Laurent Lafolie - *La levée*

Une idée de votre prochain projet ?

Mon prochain projet renouera avec ce qui faisait l'essence du précédent où j'abordais les personnes photographiées en tant que sujet. J'aimerai développer ce projet autour de la notion de *sérieux*. Les tirages platine auront la dimension du corps photographié dans son intégralité.



Xavier – © Laurent Lafolie - *La levée*