

# CONVERSATIONS, VOL.3

Rémi Coignet

LAURENCE AËGERTER  
JULIÁN BARÓN  
SOPHIE CALLE  
EDMUND CLARK  
ANTOINE D'AGATA  
AMAURY DA CUNHA

RÉMI COIGNET  
CONVERSATIONS 3

MISHKA HENNER  
WILLIAM KLEIN  
SUSAN MEISELAS  
PINO MUSI  
SOPHIE RISTELHUEBER  
DAYANITA SINGH  
CARLOS SPOTTORNO  
KATJA STUKE  
& OLIVER SIEBER  
PIERRE VON KLEIST  
DONOVAN WYLIE

## CONVERSATIONS 3

*Conversations* est un ouvrage d'entretiens avec des photographes contemporains, menés par Rémi Coignet, critique de livres photo. Depuis 2014, date de parution du premier volume, il s'agit de donner une place de choix aux photographes, pour qu'ils puissent faire entendre leur voix dans le domaine de l'édition, souvent oubliée au profit de celle de critiques, journalistes et conservateurs.

Photographes, éditeurs et concepteurs graphiques sont invités à revisiter leurs œuvres et révéler leurs intentions. Au cours de ces interviews, une géographie de la photographie contemporaine est esquissée, dans la continuité des deux précédents volumes, *Conversations*, publié en 2015, et *Conversations 2*, publié en 2016.

Ce troisième volume fait la part belle à des photographes particulièrement intéressés par l'édition et le travail éditorial. Les photographes discutent ainsi pleinement de leur projet

LAURENCE AËGERTER  
JULIÁN BARÓN  
SOPHIE CALLE  
EDMUND CLARK  
ANTOINE D'AGATA  
AMAURY DA CUNHA

RÉMI COIGNET  
CONVERSATIONS 3

MISHKA HENNER  
WILLIAM KLEIN  
SUSAN MEISELAS  
PINO MUSI  
SOPHIE RISTELHUEBER  
DAYANITA SINGH  
CARLOS SPOTTORNO  
KATJA STUKE  
& OLIVER SIEBER  
PIERRE VON KLEIST  
DONOVAN WYLIE

COMMANDER

CONVERSATIONS, VOL. 3

Rémi Coignet

Format 13 x 20 cm

304 pages

Versions française et  
anglaise distinctes

20€

Disponible en édition  
spéciale.

éditorial, de leur vision du livre photo et de son importance dans leur pratique photographique. Rémi Coignet interview également des éditeurs de livres photo afin de faire entendre leur voix dans un secteur sous-représenté.

### **Extrait de l'entretien avec avec Sophie Calle**

*Rémi Coignet : La vie de la plupart des gens est très banale. J'ai la sensation que bien souvent vous glissez un grain de sable dans la banalité pour voir s'il va se passer quelque chose d'intéressant. Je pense par exemple à Où et quand ? ou au fait de suivre un homme jusqu'à Venise...*

*Sophie Calle : Oui, mais en même temps je raconte des choses banales. Un homme qui s'en va, une mère qui meurt, des ruptures. Mais, il y a également tous les travaux qui ne portent pas sur moi : un tableau volé, un aveugle. Tout le monde dans cette pièce a été quitté une fois, reçu une lettre de rupture ou un coup de fil ou un SMS maintenant...*

### **Extrait de l'entretien avec Antoine d'Agata**

*Rémi Coignet: Il me semble que tu as écrit quelque part que tu vis ce que tu photographies, et photographies ce que tu vis.*

*Antoine d'Agata: Oui. Cette relation est complexe, impure. Il n'y a pas d'équilibre possible. À aucun moment on ne peut atteindre un équilibre, une balance, une harmonie. Toujours la vie ou la photographie prend le dessus. Je me débats en permanence pour tenter de trouver cet équilibre impossible. Cette tentative même vaut d'être vécue. Je pense qu'elle rend l'expérience plus intense parce que la distance photographique permet une intelligence du moment vécu.*

### **Extrait de l'entretien avec William Klein**

*Rémi Coignet: Dès ce premier livre, la typographie joue un rôle essentiel, et elle le sera dans tous vos livres, comme dans les génériques de vos films. Quel est son rôle pour vous ?*

*William Klein: La peinture de l'époque était à l'orée du Pop et la typographie était essentielle. Il y a même certaines photographies que j'ai conçues volontairement ainsi. Pendant une journée, j'allais écumer la typographie de la ville de New York.*

Entretiens avec :

LAURENCE AËGERTER

JULIAN BARON

SOPHIE CALLE

EDMUND CLARK

ANTOINE D'AGATA

AMAURY DA CUNHA

MISHKA HENNER  
WILLIAM KLEIN  
SUSAN MEISELAS  
PINO MUSI  
SOPHIE RISTELHUEBER  
DAYANITA SINGH  
CARLOS SPORTTORNO  
KAJTA STUKE &  
OLIVER SIEBER  
PIERRE VON KLEIST  
DONOVAN WYLIE