

PHOTO | EXPO

Mois de la photo. Printemps indien

11 Avr - 27 Mai 2017

Vernissage le 08 Avr 2017 à partir de 16:00

📍 GALERIE BINOME

👤 FRÉDÉRIC DELANGLE

L'exposition « Printemps indien » à la galerie Binome, à Paris, rassemble des photographies que Frédéric Delangle a réalisées pendant quinze ans à travers l'Inde contemporaine. Des œuvres à la croisée de plusieurs médiums qui mettent en lumière les multiples visages de la société indienne mais aussi les points communs entre l'Orient et l'Occident.



Frédéric Delangle, série « I shot the street », 2015-2017. Tirage jet d'encre sur papier Barytha. 40 x 30 cm
Courtesy Galerie Binome



L'exposition « Printemps indien » à la galerie parisienne Binome présente des photographies de Frédéric Delangle, fruits de quinze années de voyages à travers l'Inde.

La société indienne contemporaine vue par Frédéric Delangle

Les photographies de Frédéric Delangle ont pour principal objet l'environnement urbain sous toutes ses formes : les artères routières dans la série *Paris-Delhi*, les petits commerces dans la série *Microshop*, les multiples moyens de locomotion et les passants dans la série *I Shot The Street*, les carrefours et les ghats, ces ensembles de marches qui recouvrent les rives des fleuves et rivières et permettent de descendre jusqu'à l'eau.

Réalisées au fil de quinze années d'exploration de l'Inde contemporaine, les clichés de Frédéric Delangle reflètent le double visage de ce pays. La société indienne est en effet caractérisée à la fois par une apparence très désordonnée et par un système de castes et de hiérarchie qui la structure de façon profonde et inflexible. C'est ce chaos organisé qui s'affiche dans des œuvres d'une grande liberté qui décodent et transmettent les règles sociales indiennes.

Frédéric Delangle jette des ponts entre l'Orient et l'Occident

Pour cela, la pratique photographique de Frédéric Delangle se nourrit de nombreuses autres disciplines. Ses œuvres mêlent la photographie avec la sculpture pour la série *Microshop*, avec l'installation participative pour les séries *I Shot The Streets* et *Stairway To Heaven*, et avec la peinture collaborative pour la série *Paris-Delhi* où des éléments typiques des villes indiennes comme les publicités hautes en couleurs sont intégrées, en peinture, dans des vues de Paris.

A l'image de la série *Paris-Delhi*, les photographies de Frédéric Delangle visent à jeter des ponts entre l'Orient et l'Occident. En livrant sa vision personnelle de l'Inde, il questionne le regard des Européens sur ce pays qui leur semble insaisissable. Il invite à observer la logique propre à la société indienne pour mieux se familiariser avec elle, en oubliant ses propres repères. Par un aller-retour entre les deux civilisations, il met en lumière leurs points communs, l'une comme l'autre étant aujourd'hui confrontées à la mondialisation et donc à une réflexion sur leur histoire et leur culture.