NEWS PHOTO

Baptiste Rabichon est le lauréat de la 11ème édition du Prix Camera Clara

Ericka Weidmann 20 avril 2023

La onzième édition du Prix Camera Clara, qui vise à récompenser les artistes qui travaillent à la chambre photographique, vient d'être décerné au photographe français Baptiste Rabichon pour sa série « Mother's Rooms ». Le travail primé est actuellement exposé jusqu'au 30 juin, au Studio Frank Horvat à Boulogne Billancourt. À Paris, c'est la galerie Binôme qui propose de découvrir d'autres travaux du lauréat avec l'exposition « Verbatim », visible jusqu'au 20 mai. La remise de ce prix est également l'occasion de présenter la sortie de l'ouvrage qui célèbre les 10 ans du prix et permet de revenir sur les lauréat·es entre 2012 et 2022.

© Baptiste Rabichon, Mother's Rooms, 2022

Créé en 2012, le prix photo Camera Clara est réservé aux artistes qui travaillent à la chambre photographique. Il récompense un travail d'auteur, inédit et présenté en série ou ensemble photographique afin qu'il puisse être jugé sur sa cohérence, tant sur la forme que sur son contenu. A l'heure où un déferlement vertigineux d'images est offert à tous via Internet et représente une richesse de communication et de partage, il est aussi incontestable – qu'à côté d'un échange démocratisé de contenus de valeurs – il s'est développé un « à tout va » photographique, très à la mode, qui a entraîné une confusion entre le medium, sa performance et sa qualification d'artistique. Pour la créatrice de ce prix, Joséphine de Bodinat Moreno et la directrice artistique Audrey Bazin, il est apparu essentiel de se positionner en « contrechamp » ou plutôt hors champ des tendances et de faire l'éloge d'une démarche réfléchie et d'une certaine lenteur.

© Baptiste Rabichon, Mother's Rooms, 2022

Le philosophe anglais Bernard Williams déclarait ne pas pouvoir définir la vérité, mais distinguait deux vertus cardinales : l'exactitude et la sincérité qui nous permettaient de s'en approcher.
Lorsqu'un jour Baptiste Rabichon se renverse sur son lit, un souvenir d'enfance remonte, celui de rêvasser en explorant du regard ces étranges palais vides que sont les plafonds. Comme Marguerite Pilven le note dans son texte sur la série Mother's Rooms – Prix Camera Clara 2022, « En matérialisant une vision d'enfance, (...) Baptiste Rabichon fait un retour sensible au lieu de l'image originelle, non encore corrigée par le filtre des médiations ». C'est là précisément – le lieu de l'image originelle, que Baptiste Rabichon réunit exactitude et sincérité. Alors que l'objectivité de la photographie est sans cesse questionnée, la photographie est pour lui déclencheur d'une vérité ravivée et qu'importe si elle se base sur un souvenir, une sensation forcément subjectifs. Dans ses séries précédentes, Baptiste Rabichon mixait les techniques, celles du photographe et du plasticien puisque « la photographie ne peut à elle seule cerner la complexité d'un moment, l'entièreté d'une situation ; révélant souvent qu'un manque, celui d'un temps saisi et à jamais disparu ». Dans Mother's Rooms au contraire, son utilisation de la chambre photographique grand format revient à l'essence de l'image : le point de vue. Artifice et discours sont écartés pour laisser place à la grâce de la simplicité de ce seul point de vue. Ici, la beauté de la vérité de Baptiste Rabichon est tellement simple qu'elle opère comme une alchimie, et nous voici tout retournés.

INFORMATIONS PRATIQUES

JEU 20 AVR - VEN 30 JUI

BAPTISTE RABICHON

VERBATIM

Studio Frank Horvat, 5 Rue de l'Ancienne Mairie, 92100 Boulogne-Billancourt

50 Days 13:08:45 Time Left

AUSSI

JEU 13 AVR - SAM 20 MAI

BAPTISTE RABICHON

VERBATIM

Galerie Binome, 19 rue Charlemagne 75004 Paris

9 Days 14:08:45 Time Left

https://laurastevens.co.uk/
http://modds.fr