



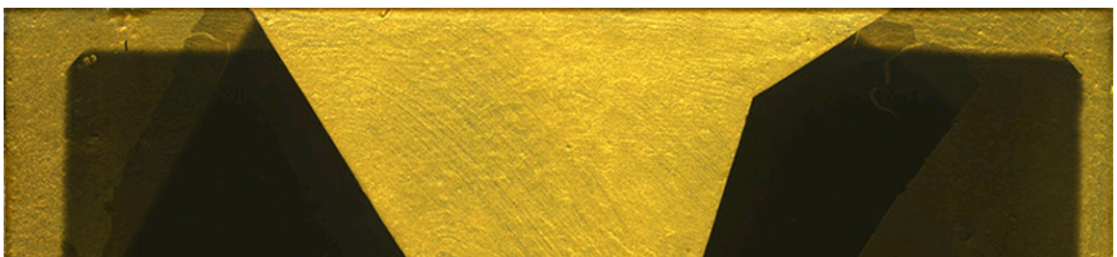
L'ÉDITION PHOTO

## Les Oubliées aux éditions The Eyes Publishing Anaïs Boudot rend visible l'invisible

Ericka Weidmann 19 octobre 2021

Partager

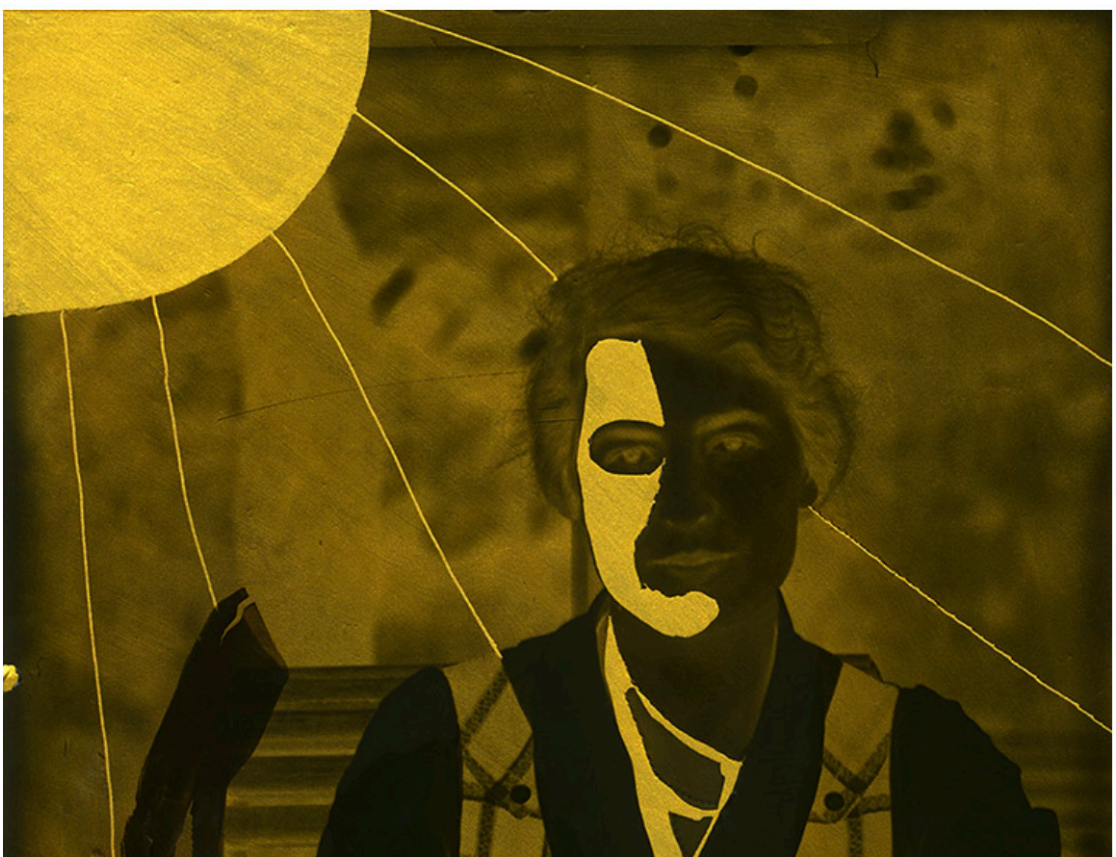
Cet automne, la maison d'édition The Eyes Publishing enrichit sa collection de quatre nouveaux ouvrages photographiques. Parmi eux, Les Oubliées, une carte blanche offerte à la photographe française Anaïs Boudot qui entame un dialogue artistique transversal et temporel avec Brassai et Pablo Picasso. Préfacé par Héloïse Conesa, conservatrice du patrimoine à la Bibliothèque nationale de France en charge de la collection de photographie contemporaine, cet ouvrage nous offre une nouvelle vision de l'histoire de l'art et plus spécifiquement celui de la photographie, à travers l'invisibilisation des femmes.







© Anaïs Boudot / The Eyes Publishing







© Anaïs Boudot / The Eyes Publishing

## Rendre visible l'invisible

C'est à la suite d'une plaque de verre oubliée par Brassai dans l'atelier de Picasso que ce dernier commença à développer un travail particulier sur ce support. Quelques années plus tard, c'est au tour de Brassai d'entamer sa série Transmutations où il grave, non pas sur des plaques vierges, mais sur des négatifs originaux.

Inspiré de ces faits historiques, The Eyes invite Anaïs Boudot dans une carte blanche artistique, et puise parmi sa propre collection de visages anonymes sur plaque de verre, pour les retravailler à même le support. Parmi ces portraits réalisés dans les années 20-30 et 40, Anaïs Boudot choisit de sélectionner des visages de femmes. Là où chez Picasso et Brassai le grattage de la gélatine s'apparente à un « acte chirurgical beaucoup plus intrusif pour faire ressortir la plastique de l'œuvre », Anaïs Boudot choisit la dorure pour sublimer l'image de ces femmes inconnues, ces muses si peu considérées par ces maîtres, et oubliées de l'histoire de l'art. C'est dans cette démarche autant instinctive qu'expérimentale que s'inscrit le travail d'Anaïs Boudot, celle de rendre visible l'invisible.

*« A passer du temps avec ces visages féminins, tout en côtoyant ces deux artistes (hommes) historiques dont on sait la relation controversée aux femmes, je sentais le besoin de réagir. En fin de compte, ce sont elles ces « oubliées », par leur mise à l'écart durant des années de l'histoire de l'art, reléguées au rang de muses, de modèles et de compagnes. Leur absence est criante et c'est sans doute cette absence que ces images tentent de mettre en lumière» . – Anaïs Boudot*



© Anaïs Boudot / The Eyes Publishing

Édité à 1000 exemplaires, *Les Oubliées*, sera disponible dès le 25 octobre prochain. À l'occasion de la sortie du livre, la librairie La Comète organise le 27 octobre à partir de 18h30, une rencontre signature avec la photographe Anaïs Boudot et l'autrice Héloïse Conesa. Une installation sera également produite en exclusivité pour présenter cette carte blanche !

*Née à Metz en 1984, Anaïs Boudot est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie en 2010 et du Fresnoy - studio national d'art contemporain - en 2013. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques. L'artiste est représentée par la galerie Binome.*





## INFORMATIONS PRATIQUES

*Les Oubliées*

Picasso | Brassai | Boudot  
éditions The Eyes Publishing

Format : 21,5 x 29 cm cm

Pages : 80 pages

Langues : français et anglais

ISBN : 979-10-92727-45-6

Sortie le 25 octobre 2021

Prix : 45€

 Favori 1