

Solo show
Corinne Mercadier

Drawing Now Art Fair
Secteur Process
23/03 - 26/03/2023



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
#14 Chapitre 1 La Chambre de Mercure
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 30,7 x 25 cm

LE VOYAGE INTÉRIEUR

Corinne Mercadier a commencé dans les années 80 une œuvre photographique qui l'inscrit depuis en pionnière de l'expérimentation du médium, et dans laquelle la place du dessin fait sens. L'exposition en 2022 à la Galerie Binome en ouverture de leur nouvelle collaboration a mis l'accent sur cette part du dessin omniprésente dans le travail de l'artiste.

Agrégée d'Arts plastiques et diplômée en Histoire de l'art, elle déploie dans ses photographies un espace protéiforme, qui croise le dessin, la peinture sur verre, le travail en volume ou la mise en scène. Les quatre corpus proposés, œuvres à l'encre, gouache ou crayon de couleur, dessins sur photographies, Polaroids SX70 ou photographies de peintures sur verre, établissent son association des médiums de 1987 à aujourd'hui. En près de 40 ans de création, son onirisme photographique fait désormais référence auprès de plusieurs générations d'artistes. Corinne Mercadier construit des scènes fictionnelles où l'on devine un décor réel qui se dilue dans l'imaginaire. Elle travaille la lumière et le point de vue dans sa cohérence des règles du rêve et non de la réalité. « Nous pouvons l'accompagner dans ce voyage intérieur et pénétrer dans sa pyramide fictive. » (Béatrice Andrieux, 2022)

Dans ses recherches hybrides entre graphique et photographique, Mercadier utilise les techniques pour leurs effets propres et témoigne d'un attachement paradoxal aux qualités respectives des médiums.

Art Press #508, Dossier dessins contemporains : Au contact du photographique par Étienne Hatt, 2023

PRÉSENTATION DU STAND



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #40 Chapitre 2 Le Belvédère
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 32 x 27 cm

LE VOYAGE INTÉRIEUR



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #45 Chapitre 2 Le Belvédère
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 32 x 27 cm

LE VOYAGE INTÉRIEUR



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
#43 Chapitre 2 Le Belvédère
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 33 x 27 cm

Le voyage intérieur, 2020-22

Est-ce que dans mes dessins j'imité l'apparence de mes photographies? Plusieurs strates entre paysage vu, aimé, parcouru, et la photographie, puis le dessin.

J'éprouve un grand bonheur à voir les fragments d'images épars rassemblés sous une lumière qui les tient ensemble.

C'est la lumière et le point de vue qui font de ces notes éparses une partition. Cohérente mais selon les règles du rêve et non de la réalité : on reconnaît, sous l'emprise d'un abandon durable.

Mais on sait en même temps qu'il n'y a pas de référence exacte à ce que l'on voit.

De toutes façons il y a aussi certains dessins, plutôt vers le début de La chambre de Mercure, qui n'ont pas commencé avec une photographie. Ils ont commencé par le rapprochement avec d'autres dessins plus anciens parfois. Ou de rien. D'objets que j'ai fabriqués et fait lancer dans mes prises de vues.

Ou de rien.

Journal du Voyage intérieur, extrait, 2021



Corinne Mercadier, Luna, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies,
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) – 90 x 60 cm
autres formats : 40 x 60 cm / 80 x 120 cm

Corinne Mercadier
La nuit magnétique, 2022

Le rêve est « un mirage de la pensée », une substance volatile depuis laquelle Corinne Mercadier extrait un registre d'expériences. Les souvenirs affleurent, échappant à la représentation et l'artiste les matérialise au terme de multiples agencements, infiltrant le mobilier de la réalité par les artifices de l'image qui est le lieu de leur apparition. Des éléments d'architecture empruntés à des intérieurs de musées dépourvus de présence humaine théâtralisent les apparitions. Ces visions fantasmagoriques paraissent évoluer dans des Palais de la mémoire qui associent un souvenir à un lieu pour mieux le conserver : « Nuage blotti dans un parallélépipède ; Fumée échappée du haut d'une haute porte ; Courant d'air qui aspire un nuage derrière une porte ; Fumée pâle tournante dans un polyèdre » écrit l'artiste dans son journal. Les cadres des miroirs, les embrasures des portes, les coins de murs, tout ce qui fait bord, division et intersection contient ces visions et les met en tension. Corinne Mercadier compose ainsi une dramaturgie faite de mouvements contradictoires qui s'appellent, entre fini et infini, réel et imaginaire, gravité et légèreté, mémoire et oubli.

Marguerite Pilven, commissaire et critique d'art membre AICA
[texte] Exposition *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris, 2022



Corinne Mercadier, Aux quatre vents, série La nuit magnétique, 2022

peinture sur verre et photographies

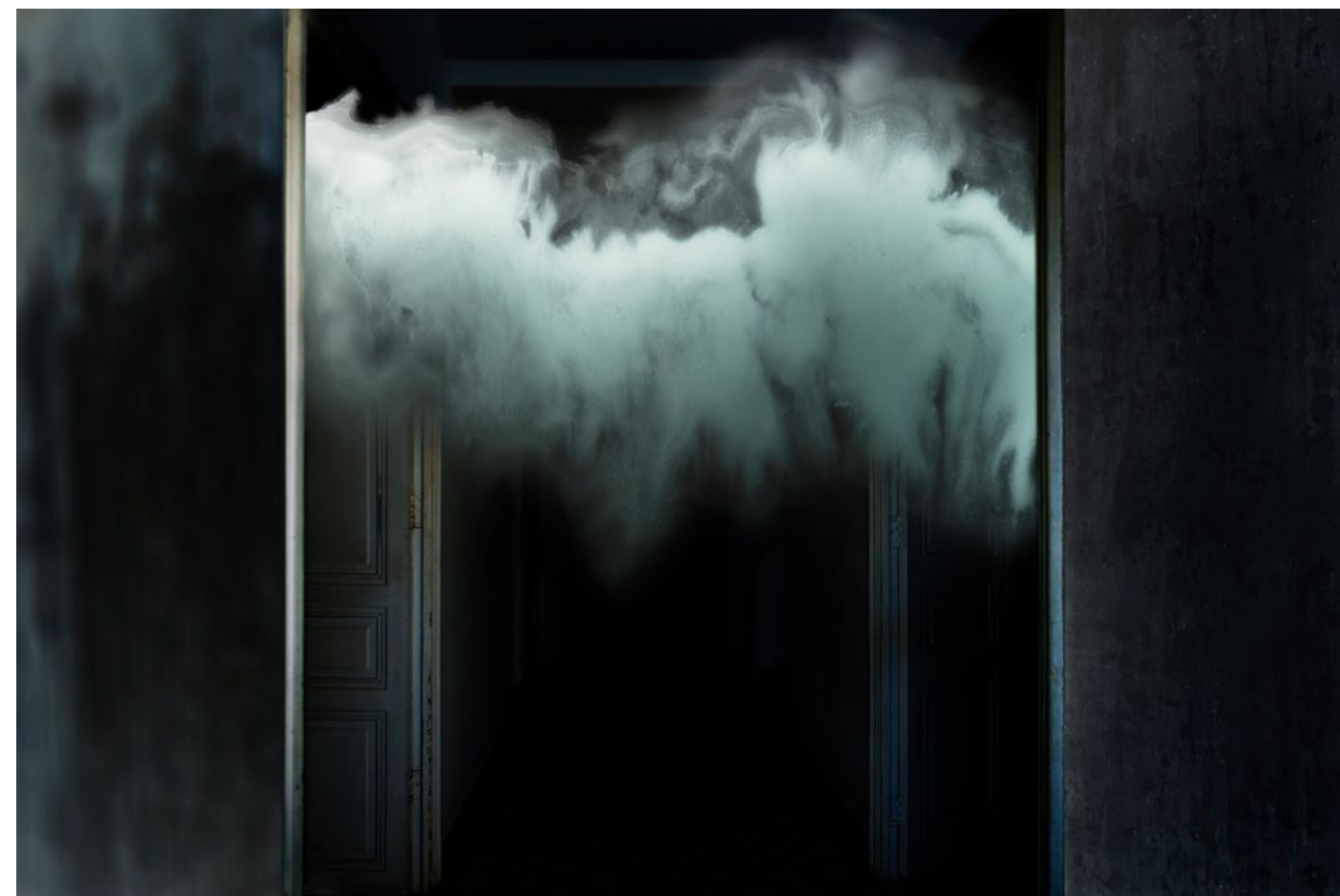
tirage sur papier platine fiber rag Canson

encadrement bois noir, verre antireflet

édition de 5 (+2EA) – 40 x 60 cm

autres formats : 60 x 90 cm / 80 x 120 cm

LA NUIT MAGNÉTIQUE



Corinne Mercadier, Le nuage vagabond, série La nuit magnétique, 2022

peinture sur verre et photographies

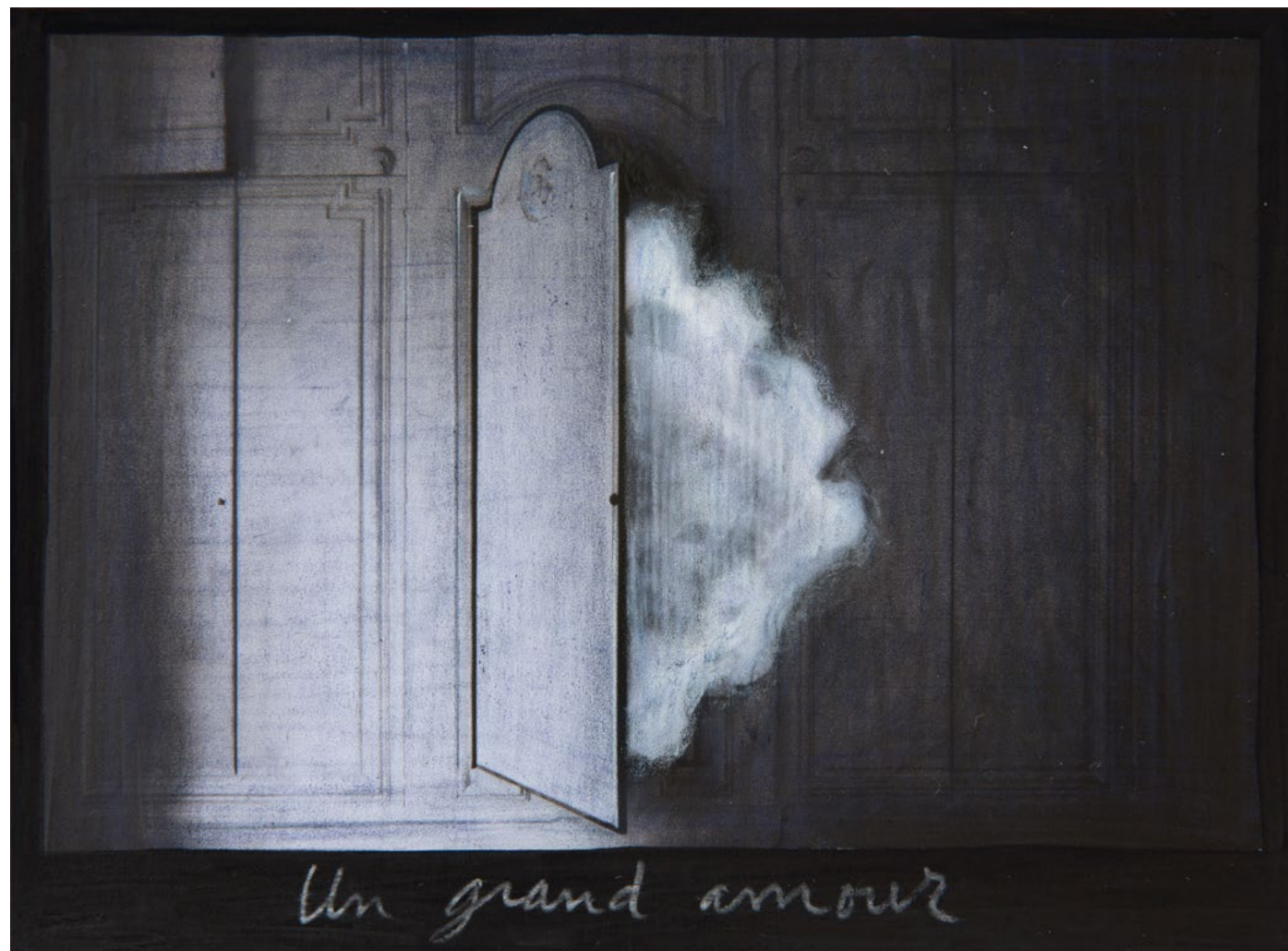
tirage sur papier platine fiber rag Canson

encadrement bois noir, verre antireflet

édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm

autres formats : 40 x 60 cm / 80 x 120 cm

LA NUIT MAGNÉTIQUE



Corinne Mercadier, Un grand amour, série Éternel retour, depuis 2019
dessins au crayon de couleur, gouache, encre sur impression photographique
encadrement, verre antireflet
pièce unique - 32,5 x 32,5 cm

Éternel retour, 2020

Cette série de dessins sur photographies a pour origine deux séries antérieures de l'artiste, *Espace Second* (2018) et *De Vive Mémoire* (2019). Les dispositifs plastiques de ces deux séries, espace fermé, théâtralité du cadre frontal, s'apparentent à ceux de *La nuit magnétique* (2022). Les récits d'héroïnes de la mythologie ont inspiré certaines mises en scène de ces prises de vues, évocations de leurs mondes intérieurs. Dans des architectures choisies pour leur histoire et leur fonction scientifique, militaire ou religieuse, de la Chapelle de la Vieille Charité à Marseille au sous-sol, et ancienne prison, de la Tour Royale de Toulon, pour n'en citer que deux, Corinne Mercadier tire leur ombre des Enfers et les réincarne en faisant poser danseuse et actrice dans des vêtements et décors de sa confection, souvent dessinés en amont à la façon d'un story board. Des objets lancés en l'air pendant la prise de vue – sculptures en papier et en tissu également réalisés par l'artiste – semblent matérialiser une force de vie qui s'élance et retombe inexorablement dans les destins tourmentés d'Eurydice, d'Ariane, de Pandora, de Pénélope, de Médée...

Dans *Éternel Retour*, la rehausse de ces mêmes photographies au crayon de couleur en estompe d'ailleurs le caractère narratif pour privilégier les mouvements entre les formes et les objets. De ces chorégraphies devenues de plus en plus aériennes sous les effets couvrants de la gouache ne semble rester que l'esprit qui les anime, au sens du « pneuma » grec. Bien plus que de simples légendes, les mots qui accompagnent ces images évoquent des situations impossibles et suspendues, l'errance de corps mutiques et de voix qui cherchent à s'incarner. Dans les coulisses du cirque de la représentation, Corinne Mercadier approche les mystères de chambres closes.

Marguerite Pilven, commissaire et critique d'art membre AICA
[texte] Exposition *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris, 2022



Corinne Mercadier, Dreamcatcher, série Éternel retour, depuis 2019
dessins au crayon de couleur, gouache, encre sur impression photographique
encadrement, verre antireflet
pièce unique - 32,5 x 32,5 cm

ÉTERNEL RETOUR



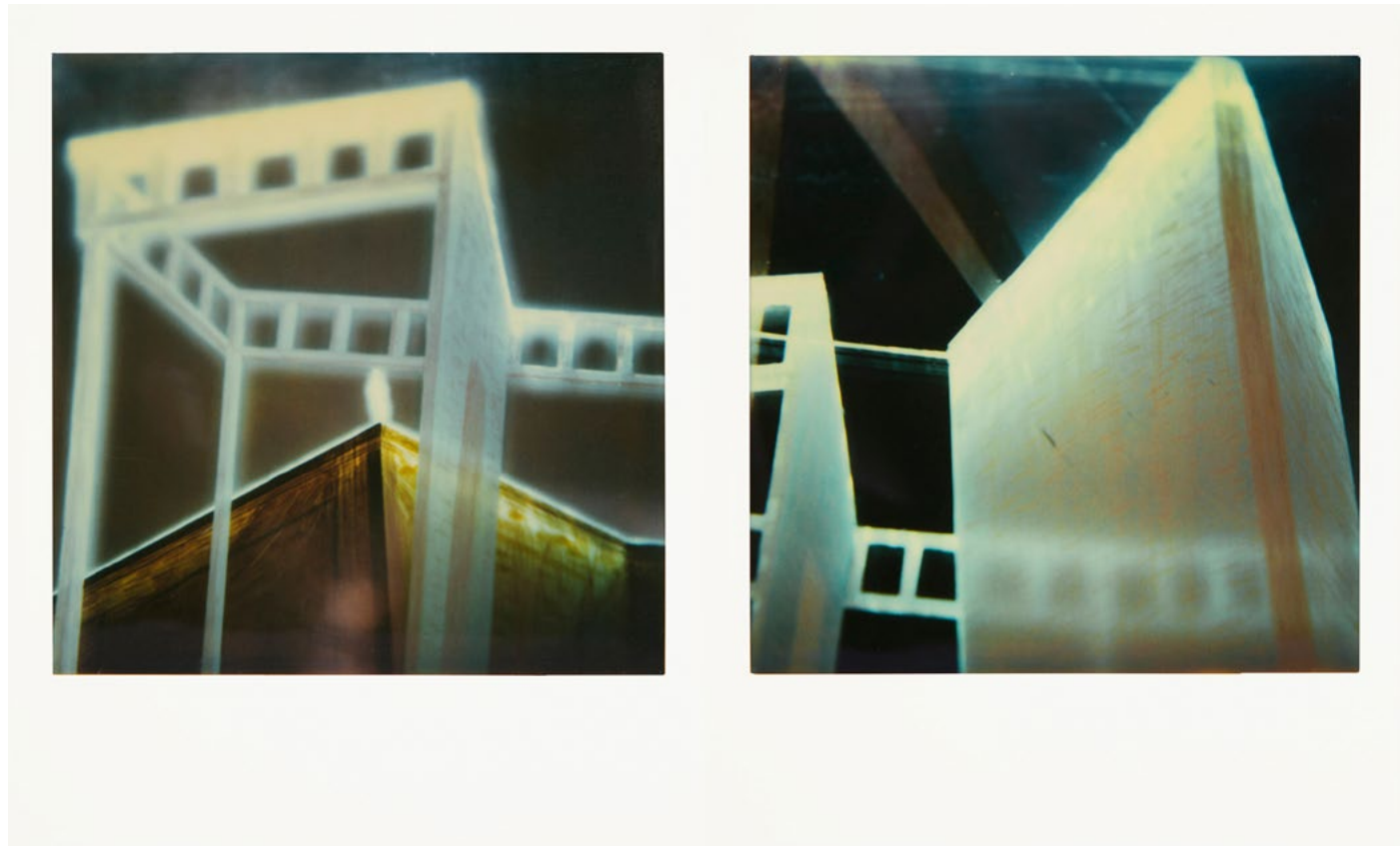
Corinne Mercadier, Glasstype 171, 1987
peintures sur verre, polaroid SX70
encadrement, verre antireflet
pièce unique – 32,5 x 27,5 cm

Glasstypes, 1987

Cette série de Polaroids SX70 varie les points de vues sur l'architecture à l'intérieur de laquelle s'inscrit l'épisode de l'annonciation à Sainte-Anne peinte par Giotto pour la chapelle Scrovegni, à Padoue. Corinne Mercadier a peint les arrêtes de cet édifice sans murs totalement exhibé aux regards, préfigurant étrangement le fantasme des architectures de verre modernistes où les frontières entre l'intérieur et l'extérieur s'effacent. Dans l'iconographie religieuse, cette frontière marque le seuil entre le ciel et la terre, les corps soumis à la loi de la gravité et les corps célestes, elle disparaît au point de rencontre entre l'Ange divin et Anne recevant l'énigme, « une nouvelle terrifiante, éblouissante, mais intraduisible en mots » écrit Fabien Ribery. Corinne Mercadier donne aux contours de cette architecture une aura qui rappelle les descriptions de la Jérusalem Céleste dans les versets de l'Apocalypse. Cette cité en apesanteur est dite éclatante, et sa muraille construite en pierre de jaspé protège une ville d'or semblable à du verre pur.

Dans la symbolique religieuse, cette cité protégée représente un espace à l'intérieur duquel s'efface la dualité matière-esprit. Une silhouette lumineuse se tient parfois debout, sur la ligne de crête d'un pan de mur ou d'un toit de cette architecture dépliée, traversée par l'artiste, tel un funambule se cherchant à la lisière des deux mondes. Corinne Mercadier poursuivra l'exploration de ces limites sur les remparts et les toits du musée Réattu dans *La suite d'Arles*, en 2003. Des fines architectures sacrées du Quattrocento à *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, puis bien plus tard aux cages peintes par Francis Bacon ou à la célèbre série réalisée en 1981 par la photographe Francesca Woodman *Some disordered interior geometries*, l'histoire de l'art abonde en descriptions des affres d'un individu confiné dans un univers démesuré, corps ouvert dans un espace fermé.

Marguerite Pilven, commissaire et critique d'art membre AICA
[texte] Exposition *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris, 2022



Corinne Mercadier, Glasstypes 192 & 191, 1987
 peintures sur verre, polaroid SX70
 encadrement, verre antireflet
 pièce unique - diptyque 32,5 x 37,5 cm



Corinne Mercadier, Glasstypes 194 & 195, 1987
 peintures sur verre, polaroid SX70
 encadrement, verre antireflet
 pièce unique - diptyque 32,5 x 37,5 cm



« Décrire les images de Mercadier n'a aucun sens, sauf à banaliser son univers, qui flotte à la frontière entre le rêve et la fiction et que seul le visiteur peut apprivoiser. Une œuvre lumineuse. »

[extrait] Télérama Sortir, Corinne Mercadier par Frédérique Chapuis, 2022

Corinne Mercadier (1955, Boulogne-Billancourt, France) vit et travaille entre Paris et Bages dans le Languedoc. Agrégée d'Arts Plastiques, diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Provence, elle pratique principalement la photographie, mais aussi le dessin et le volume. Son cheminement artistique se déploie en premier lieu dans des Carnets de travail dans lesquels elle dessine, écrit et modélise les étapes de sa recherche. Une réflexion protéiforme qui se poursuit tant dans ses photographies de peintures sur verre, que dans ses photographies mises en scène pour lesquelles elle réalise aussi les costumes et les objets. En dialogue permanent, ses dessins portent des empreintes photographiques et mettent en lumière d'autres facettes de son univers. Longtemps attachée au Polaroid, sa pratique s'empare désormais des possibilités du numérique. Les œuvres de Corinne Mercadier nous entraînent dans un monde vu à travers le filtre de l'imaginaire. L'immatériel s'incarne dans des images construites où personnages, objets flottants et lieux étranges jouent avec le hasard.

Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles en 2018, finaliste du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de La Charrière en 2013, le travail de Corinne Mercadier a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, en festivals ou muséales, dont récemment au Musée d'art moderne André Malraux au Havre, FRAC Normandie Rouen et Musée Réattu à Arles. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Musée de l'Élysée, la Maison Européenne de la Photographie, le FNAC, la BNF, Neuflyze OBC, Polaroid Corporation. Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Filigranes, dont *Devant un champ obscur* en 2012 et une monographie en 2007. Représentée par la Galerie Les Filles du Calvaire de 1998 à 2021, Corinne Mercadier a depuis rejoint la Galerie Binome qui lui a consacré une première exposition à l'été 2022.

Corinne Mercadier - 1955 (France)

Formation

1979 Agrégation d’Arts Plastiques, Université de Provence, Aix en Provence
1976 Licence d’Histoire de l’art

Prix - Résidences

2019 Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles
2015 Résidence du Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 Finaliste du Prix de photographie Marc Ladreit de la Charrière, Académie des Beaux-Arts
2011 Résidence au Centre Photographique Peri, Turku, Finlande
2004 Pré-sélection Prix BMW
2003 Commande de la DAP, Ministère de la Culture sur proposition du Musée Réattu, Arles

2001 Prix Altadis Arts Plastiques 2001 , Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid

Collections

USA Polaroid Corporation, Cambridge; Collection Alan Klotz, New York
Suisse : Photo Élysée, Lausanne

France FNAC, Fonds National d’Art Contemporain; BNF, Bibliothèque Nationale de France; Fonds Régional d’Art Contemporain d’Ile de France; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Musée Malraux, Le Havre; Musée des Beaux-Arts de Mulhouse; Musée de Valence; Ville de Deauville; L’Imagerie, Lannion; Artothèques : Angers, Nantes, Grenoble, La Roche-sur-Yon, Villefranche-sur-Saône
Collection Neuflyze OBC; Collection Altadis, Paris; Collection Galerie Les filles du calvaire, Paris

Foires

Paris Photo (2004-05-09-12-15-19-22) ; Drawing Now (2023)
PhotoLondon (2018) ; Madrid Photo (2010) ;
Salon du dessin contemporain (2010) ; AIPAD New York (2006) ; AIPAD Miami (2007)

Expositions personnelles (sélection)

2023 La Chambre claire Galerie, Douarnenez
2022 *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris
2019 *Polaroids et dessins*, commissariat de Béatrice Andrieux, Le Salon H, Paris
2018 *Satellites*, dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie internationale, Villa Pérochon, Niort
2017 *The Journey*, commissariat d’Elaine Harris, L’Avenue, Shanghai, Chine
Lontano, photographies et dessins 2000-2017, commissariat de Christine Ollier, Logis Abbatial, Abbaye de Jumièges
Une borne à l’infini, Festival Les Photographiques, Collégiale Saint-Pierre la Cour, Le Mans

2016 *Le ciel commence ici*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Images rêvées, (Polaroids et dessins), Espace photographique Leica, Paris
Une fois et pas plus, Parcours photographique, Jardin du Bra’haus, Cité de l’image, Clervaux, Luxembourg

2015 *Le ciel commence ici*, Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 *Wicked Gravity*, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède
2013 *Le ciel commence ici*, photographies et dessins, Rennes
Corinne Mercadier, Photographies 1999-2012, L’Arsenal, Metz
Le Mystère des choses, Musée de l’image, Ville d’Epinal

2012 *Le grain du temps*, Maison d’Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Devant un champ obscur, L’Atelier, Nantes
Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo, Galerie Les filles du calvaire
Corinne Mercadier, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux

2011 *Corinne Mercadier*, Carré Amelot, La Rochelle
Black Screen Drawings et Longue distance, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2009 *Light Years*, Galerie Yours, Varsovie, Pologne
2008 *Corinne Mercadier*, Galerie Alan Klotz Gallery, New York, USA
Festival Identiterres, trois expositions : Maison des Arts, Bages / Galerie L’Étang d’Art, Bages / Lieu d’Art Contemporain, Le Lac

2007 *Longue distance*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon
Corinne Mercadier, Parcours photographique dans la Ville de Vitré
Corinne Mercadier, Musée de Gajac, de Villeneuve-sur-Lot
Corinne Mercadier, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg

2006 *Corinne Mercadier, recent works*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
Années-Lumière, Galerie du Château d’Eau, Toulouse
Où commence le ciel?, Festival Photos de mer, Vannes
Le huit envolé, Octogone de la Maison Dieu, Montmorillon

2005 *Années-Lumières, Photographies 1992-2005*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
Le Merveilleux, Festival Photos et Légendes, Pantin
Longue Distance, commande, Mai-Photographie, Quimper
La suite d’Arles, XL, La collection photographique du Musée Réattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles

2004 *La Suite d’Arles, Une fois et pas plus*, Artothèque, Angers

Expositions personnelles (suite)

2003	<i>La Suite d’Arles</i> , commande de la DAP, Ministère de la Culture, sur une proposition de Michèle Moutashar, conservatrice du Musée Réattu, Arles Festival Huesca Imagen, Huesca, Espagne
2002	<i>Une fois et pas plus</i> , Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire, Paris <i>Une fois et pas plus</i> , CAC Le Triangle, Rennes <i>Paysages</i> , Institut Français, Primavera fotografica, Barcelone, Espagne <i>Où commence le ciel ?</i> et Intérieurs, Galerie Berini, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
2001	<i>Où commence le ciel ?</i> , Festival de Photographie de Bienne, Suisse <i>Glasstypes</i> , Encontros da imagen, Braga, Portugal
2000	<i>Glasstypes</i> , Fondation Metronom, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne <i>Portraits du temps</i> , Espace Saint Cyprien, Toulouse <i>Portraits du temps</i> , Espace 1789, Saint-Ouen <i>Glasstypes</i> , CAC Le Triangle, Rennes
1999	<i>Glasstypes</i> , Galerie Les filles du calvaire, Paris Chantier du Forum Grimaldi, Fnac de Monaco, commande de la principauté de Monaco
1998	<i>Rétrospective</i> , Espace Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône
1996	Festival Tarazona Foto, Espagne <i>Où commence le ciel ?</i> et Paysages, L’Imagerie, Lannion <i>Paysages</i> , Fotogalerie, Hasselt, Belgique
1995	Galerie Isabelle Bongard, Paris <i>Paysages</i> , Festival Le Chorégraphique,Tours
1994	<i>Paysages II</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris
1993	<i>Découvertes</i> , Grand Palais, stand Galerie Isabelle Bongard, Paris <i>Paysages</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris <i>Paysages</i> , Maison des Arts, commissariat du GRAPH (Carcassonne), Bages
1992	<i>Paysages</i> , Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Isabelle Bongard, Paris
1991	<i>Ce qu’il y a entre les choses</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris
1989	Château de Servières, Marseille
1988	<i>Architectures de verre</i> , Mai de la Photo, Crypte du Palais de Justice, Reims
1987	<i>La mesure du vide</i> , Musée de Valence, Valence
1986	<i>Polaroid-Photographies</i> , Artothèque, Lyon Le Mois de la Photo à Paris, Espace Coprah, Paris

Expositions collectives (sélection depuis les années 2000)

2023	/ 10	<i>L’épreuve de la matière</i> , BNF, commissaire Héloïse Conesa
	/ 06	<i>Photo-Chorégraphies</i> , La Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, commissariat Christian Gattinoni
	/ 02	<i>Sors de ta réserve #4</i> , FRAC Île-de-France, Les réserves, Romainville, France
2022		<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris <i>Météorologiques</i> , MUMA, Le Havre <i>Le vent : cela qui ne peut être peint</i> , MUMA, Le Havre <i>LUMEN</i> , Bages
2021		Arles capitale de la photographie, collection du Musée Réattu, Église des Trinitaires, Arles Dix ans du Prix Photo des Treilles, Maison de la photo, Toulon, Octobre rose, Ideat, Monnaie de Paris <i>Le hasard ne visite jamais les sots</i> , collection Madeleine Millot-Durrenberger, sur une proposition de Patrick Bailly-Maître-Grand, In extremis, Strasbourg Lauréates du Prix de photographie de la Fondation des Treilles, Théâtre de la Criée, Marseille <i>Fortune du Temps</i> , Plateforme, Paris, commissariat de Danièle Gibrat <i>Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry</i> , FRAC Normandie Rouen <i>SOUFFLES</i> , avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
2020		Présence sur le site 28 Vignon Street, avec des Polaroids originaux de la série Une fois et pas plus <i>SOUFFLES</i> , avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne <i>La boîte de Pandore, Le grand cabinet photographique</i> , Musée Réattu, Arles <i>La Boîte de Pandore</i> , Musée Réattu, Arles Open Air Exhibition, Fotografiska, Stockholm, Suède

Expositions collectives (suite)

2019	<i>Acquisitions récentes</i> , collection Neuflyze OBC, Amsterdam, Pays-Bas <i>10 ans d’acquisitions : partie I, nouvel accrochage des collections</i> , Musée Réattu, Arles <i>Résonances</i> , Galerie du Canon, Toulon
2018	<i>Comme une histoire...Le Havre</i> , MuMa, Le Havre <i>150 ans d’art au Réattu</i> , Musée Reattu, Arles
2017	<i>Un monde in-tranquille, photographies</i> , Centre d’art contemporain, Abbaye saint André, Meymac Château Kairos, commissariat de Joke Hermsen, Château de Gaasbeek, Belgique
2016	<i>La Tisserande des nuits</i> , La Box, École nationale supérieure d’art de Bourges <i>Stories of places and spaces, bodies and ties</i> , Arendt House, Luxembourg <i>Conversations photographiques pour Olympus</i> , en duo avec Barnabé Moinard, RIP, Arles <i>La rose bleue</i> , Espace d’art contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-lignon
2015	<i>Oser la photographie</i> , Musée Réattu, Arles <i>40 ans de la collection du Château D’Eau</i> , Couvent des Jacobins, Toulouse <i>Clouds</i> , commissariat de Michèle Moutashar, Château de Roelux, Le Roelux, Belgique
2014	<i>Scènes</i> , avec Sabine Meier, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
2013	<i>Nuage</i> , Musée Reattu, Arles <i>C’est une image d’Epinal</i> , Les 10 ans du Musée de l’Image, Epinal
2012	<i>Paysages-Fictions</i> , Exposition Cosa Mentale, Musée de La Roche-sur-Yon
2011	<i>POLAROID (IM)POSSIBLE-THE WESTLICHT COLLECTION</i> , Schaubplatz für Fotografie,Wien, Autriche <i>Des regards sur Arles</i> , Rencontres de la photographie, Arles <i>La Forêt de mon rêve</i> , Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence <i>Black Screen Drawings</i> , Salon du dessin contemporain, 5e édition, Carrousel du Louvre
2010	<i>Le Havre</i> , Images sur commande, Musée Malraux, Le Havre <i>Pli</i> , Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
2009	<i>Chambres d’écho</i> , Musée Réattu, Arles 29ème Festival Mai-Photographies, Quimper: Carnets d’artistes, Médiathèque des Ursulines, Quimper, puis à L’Imagerie, Lannion.
2008	Musée Réattu/Christian Lacroix, carte blanche à Christian Lacroix, Arles <i>Café de la gare ; la photographie française dans la collection du Château d’ Eau</i> , Kosice, Slovaquie <i>La Grande Traversée - Horizons photographiques</i> , collections du Fonds national d’art contemporain, Ville de Quebec, Canada
2006	<i>Glasstypes, Encontros Da Imagen ’20 anos’</i> , Braga, Portugal Foto Povera III, Du sténopé au téléphone mobile, Centre Photographique d’Ile de France, Pontaut-Combault <i>Histoire(s) de chaussures</i> , Handicap International, Paris-Photo
2005	<i>Cosa mentale, paysage-s</i> , Quinzaine de la photographie Nantaise, invitation à la Galerie Les filles du calvaire, Nantes <i>La Suite d’Arles</i> , XL la collection photographique du Musée Reattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles
2004	<i>Water, Personal views</i> , Fotofest, Houston, Texas, USA <i>Apparemment léger</i> , Musée des Beaux-Arts, le Havre <i>Transfigurations, Aperçus de la photographie française contemporaine</i> , Institut Français, Galerie Stepanska, Prague, République Tchèque <i>Ombres claires</i> , avec Emmanuel Saunier, Musée de l’hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie Revue Art Absolument, œuvres de dix artistes sur écrans plasma dans 13 galeries commerciales de France
2002	<i>Le Paysage comme Babel</i> , dans le cadre de Cosa mentale, paysage(s), Galerie Les filles du calvaire, Paris
2001	Prix Altadis Arts Plastiques 2001, série Une fois et pas plus, Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid
2000	<i>Acquisitions 99</i> , Artothèque, Nantes

Publications

2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel
Le vent «cela qui ne peut être peint», catalogue d’exposition sous la direction du MuMA Musée d’art moderne André Malraux, éditions Octopus

2019 *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert, éditions Textuel

2018 *The Eye*, éditions teNeues, Fotografiska, Suède

2017 *Lontano*, par Michel Poivert et Christine Ollier, catalogue d’exposition édité par l’Abbaye de Jumièges
Histoire de la critique photographique, par Yannick Vigouroux et Christian Gattinoni, collection Sentiers d’art, nouvelles éditions Scala

2015 *Oser la photographie, 50 ans d’une collection d’avant-garde à Arles*, Musée Reattu, Arles, sous la direction de Pascale Picard, Silvana Editoriale
L’Hypothèse du désir, Entretiens de Leonardo Cremonini avec Régis Debray.
Photographies Corinne Mercadier, Biographie Jacques Brosse. L’Atelier Contemporain, François-Marie Deyrolle

2014 *DANIEL LARRIEU, Memento – 1982-2012*, éditions Actes Sud

2013 *Paysage Cosa mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, par Christine Ollier, éditions Loco
Logique de la mappemonde, Alexandre Castant, Filigranes Editions

2009 *La photographie contemporaine*, réédition, Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, éditions Scala

2008 *El mar a la mirada*, sélection des images par Marta Daho, éditions Lunweg
Don de vie, 100 photographes s’engagent sur le thème du don en faveur de la fondation Greffe de Vie, Editions Jean di Scullio

2007 *Photographies modernes et contemporaines, La collection Neuflize Vie*, éditions Flammarion

2006 *Corinne Mercadier, Années-Lumière*, Catalogue de l’exposition à la galerie du Château d’Eau, Toulouse
La Narbonnaise en Méditerranée, Regards croisés sur un Parc Naturel Régional, Sept artistes et sept écrivains, Editions de l’Aube.
Histoire(s) de chaussures, 100 photographes pour handicap International. Deux photographies originales, Ex-voto I et II, accompagnées d’un texte, Mon histoire asymétrique. éditions Nicolas Chaudun.

2005 *Les pratiques pauvres (du sténopé au téléphone mobile)*, Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux, isthme éditions et scén.

Du Sel au Pixel, Portraits arlésiens de 1999 à 2003, Ecole Nationale Louis Lumière

2003 Catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie d’Arles
Ombres claires, Pauline Faure, catalogue de l’exposition, Musée de l’Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie
La Photographie Contemporaine, Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, éditions Scala

2002 *Les voiles de la mort* par Laurence Coupaye, Corinne Mercadier, Ed. Actes Sud/ Altadis

1996 *La photographie en France 1970-1995* par Christian Gattinoni, éditions du Ministère des Affaires Etrangères

1994 *Matière à Photographie*, texte de Christian Gattinoni, catalogue d’exposition
Au revers du temps, texte de Jean-Baptiste Para, plaquette d’exposition Galerie Isabelle Bongard

1992 Catalogue du Mois de la Photo à Paris, p.286, par Emmanuel Hermange

1990 *Corinne Mercadier ou les Architectures / Mémoires*, par Régis Durand, Catalogue de l’exposition personnelle, Musée de Valence
La Part de l’Ombre, par Régis Durand, éditions La Différence

Editions - monographies

2012 *Devant un champ obscur*, Filigranes Editions

2007 *Corinne Mercadier*, monographie, Editions Filigranes

2003 *La Suite d’Arles*, Ed. Filigranes, en collaboration avec le Musée Réattu
Encres, Saison, Ed. Filigranes

2002 *Une fois et pas plus*, Ed. Actes Sud / Altadis

1999 *Dreaming journal*, livre d’artiste, Ed. Filigranes

1996 *Où commence le ciel ?*, livre d’artiste, Ed. Filigranes.

1991 *La photographie de tous les jours*, Ed. Isabelle Bongard

Films - interviews

2023 *Corinne Mercadier et le hasard*, interview réalisée par Brigitte Patient, pour Écoutez Voir

2022 *Interview de Corinne Mercadier* par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art
Corinne Mercadier / Galerie Binome, vidéo réalisée par Anne Kerner, production Artvisions

2020 *Autour de Corinne Mercadier*, film réalisé par Julien Borel, production Cité de l’architecture et du patrimoine

2014 *Entre terre et ciel*, film réalisé par Sandra Städeli, production AM Art films

Illustrations

2018 Campagne pour Bérénice, opéra de Michael Jarrell, création mondiale, Opéra de Paris

2016 Illustrations du livret de l’opéra Samson et Dalila, Opéra de Paris
Illustration pour le ballet Giselle, Opéra de Paris

2014 Campagne pour la 6ème Biennale du Quatuor, Cité de la Musique, Paris

Revue de presse (sélection)

2023	ART PRESS #508 / Au contact du photographique, par Étienne Hatt
	PROCESS MAGAZINE #33 / <i>Les autres réalités de Corinne Mercadier</i>
2022	ACUMEN #29 / <i>Parcours Paris Photo</i> , par Stéphanie Dulout
	NUMÉRO #234 / <i>Poésie de la nuit</i>
	LA CROIX / <i>Grand vent artistique sur le Havre</i> par Élodie Maurot
	ELLE #3995 / <i>Culture - Du vent dans les toiles</i> par Catherine Robin
	BEAUX ARTS MAGAZINE #457-458 / <i>Le vent, un souffle de création</i> par Malika Bauwens
	L'ŒIL #756 / <i>L'actualité des galeries : Corinne Mercadier</i> par Christine Coste
	9 LIVES MAGAZINE / <i>Les photographes coups de cœur</i> de François Delebecque
	ARTS LIBRE BELGIQUE / <i>À l'étranger</i> par Guy Duplat
	TÉLÉRAMA SORTIR / <i>Corinne Mercadier</i> par Frédérique Chapuis
	FRANCE FINE ART / <i>Interview de Corinne Mercadier</i>
	DE L'AIR / <i>le miroir</i>
	CONNAISSANCE DES ARTS / <i>Hors Série Les Franciscaines</i> , Deauville.
2020	9 LIVES MAGAZINE / <i>Carte blanche</i>
	IDEAT / Hors-série pour la recherche contre le cancer du sein
	DE L'AIR / Spécial 20 ans de la revue, n°74
	SORTIR TÉLÉRAMA / <i>La ville comme elle va</i>
2019	LACRITIQUE.ORG / <i>Aux sources poétiques de l'oeuvre de Corinne Mercadier</i>
	par Christian Gattinoni
	Participation à States of Mind, Lapham's Quaterly XI, Winter 2018, New York, USA
	BLOG L'INTERVALLE / <i>Le hasard après le hasard, Corinne Mercadier photographe</i> ,
	par Fabien Ribery
	DE L'AIR / fête mai 68, n°68
2017	NEXT.LIBÉRATION.FR / <i>portfolio Corinne Mercadier : Entre la pierre et les étoiles, nous</i>
	<i>sommes là. À propos de l'exposition Lontano à l'Abbaye de Jumièges</i>
	<i>Corinne Mercadier</i> , Photo essay, Noblesse, Hong Kong
2016	NEXT.LIBÉRATION.FR / <i>portfolio Corinne Mercadier : Le ciel lunaire, la lumière forte et</i>
	<i>le hasard sont déjà là</i>
	PHILOSOPHIE MAGAZINE #100 / illustrations pour l'article de Francis Wolf
2015	RÉPONSES-PHOTO / Hors Série n°20
2014	Portfolio dans fotoii mag, #001, mars 2014, texte de Francesca Wilkins, Vevey, Suisse
2013	POLKA #21 / p. 184. <i>L'acte photographique est un acte poétique</i> , par Virginie Luc
	TÉLÉRAMA / <i>Photographies 1999/2012</i> par Luc Desbenoit
	ART PRESS #397 / <i>Un mois de la photo faste</i> par Dominique Baqué
	CONNAISSANCE DES ARTS #712 / <i>La renaissance de Corinne Mercadier</i>
	par Véronique Bouruet-Aubertot
	EUROPE #1005-1006 / <i>Le temps profond de Corinne Mercadier</i> par Jean-Baptiste Para
	L'ŒIL FÉVRIER 2013 / <i>Les mystères de l'Est</i> par Dominique Vergnon
2012	LIBÉRATION / <i>Corinne Mercadier, étrangeté familière</i> par Brigitte Ollier
	LE JOURNAL DES ARTS #378 / <i>Corinne Mercadier en série</i> par Christine Coste
	ART ABSOLUMENT #50 / <i>pour les dix ans de la revue Blouin Artinfo</i> , par Céline Piettre
	Collaboration à LIGEIA, n°113-116. Photographie & Danse,
	dossier dirigé par Michelle Debat : texte <i>Ce que la photographie a vu</i>
	LA CROIX / <i>Photographies accompagnant une des cinq nouvelles sur le thème de l'éclipse</i>
2011	PHOTOS NOUVELLES, #68 / spécial danse, portfolio

Revue de presse (suite)

2009	IMAGES MAGAZINE #38 / <i>Histoires de collections</i>
	CONNAISSANCE DES ARTS PHOTO / <i>Chambres à part chez Réattu</i>
	L'INSENSÉ / <i>La photographie française</i>
	PHOTOS NOUVELLES #47/ <i>portfolio</i>
	LE PHOTOGRAPHE / <i>Corinne Mercadier, Plan d'ensemble</i> par Hervé Le Goff
2006	TÉLÉRAMA n° spécial Merveilleux, décembre / <i>Il suffirait de presque rien</i> par Daniel Conrod
	THE NEW YORKER
	THE NEW YORK SUN
	THE NEW YORK ART WORLD.COM / couverture et texte de Joel Simpson
	LE MONDE 2
	ART ABSOLUMENT #17 / numéro spécial Made in France
	LE MONDE 2 #28/01
2005	PHOTOS NOUVELLES MAI JUIN / <i>En Arles et à Quimper</i> , mai-juin
2004	ART ABSOLUMENT #18 / <i>Corinne Mercadier, Autres circonstances de la Suite d'Arles</i>
2003	Revue LUNES / <i>Corinne Mercadier, La Suite d'Arles</i>
	RÉPONSES PHOTO #138 / <i>Les petites fabriques du réel</i> par Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux
	PHOTO NOUVELLES #22
	LIRE MAGAZINE #317
2002	LA CROIX / <i>Dans l'au-delà du visible</i> par Armelle Canitrot
	LE JOURNAL DU DIMANCHE / <i>Les rêves énigmatiques de Corinne Mercadier</i> ,
	par Armelle Canitrot
	L'EXPRESS / <i>Poétique des spectres</i>
	L'HUMANITÉ / <i>Des rêves éveillés</i> par Magali Jauffret,
	<i>Corinne Mercadier, Prix Altadis</i> , par Jean-Luc Chalumeau
2001	DER BUND
	AKOZ / <i>Ile illusoire</i> par Jean Arrouye
	EUROPE / littérature et philosophie
1999	L'ŒIL #505 / <i>Corinne Mercadier, le réel sublimé</i> par Philippe Piguet
1998	BEAUX-ARTS #168 / <i>La couleur de l'absence</i> par Véronique Bouruet
	ART PRESS #237 / <i>Corinne Mercadier</i> par Claire Peillod
1997	EUROPE #813/814 / <i>Sur le thème de Faust</i>
1996	TECHNIKART #2 / <i>Les maritimes de Mercadier</i> par Florence Lenkneekt
	LE MONDE / <i>Trois jeunes photographes annoncent le retour aux couleurs de la séduction</i>
	par Michel Guerrin
	ART FORUM / <i>Corinne Mercadier</i> par Miriam Rosen
	D'A / <i>Les limites du ciel</i> par Marie Marques
1995	EXPOSITIONS EN REVUE #4 / <i>Corinne Mercadier</i> par Christian Gattinoni
	LE MONDE / <i>Corinne Mercadier</i> par Michel Guerrin
1993	ARTFORUM mars / <i>Corinne Mercadier, galerie Isabelle Bongard</i> , par Miriam Rosen
1992	ART PRESS #174 / Régis Durand
	PHOTOGRAPHIES MAGAZINE #45 / <i>Corinne Mercadier</i>
1991	EUROPE / <i>La voie de Persée</i> par Jean-Baptiste Para
	L'OBSERVATOIRE #1 / <i>Photographies</i>
1989	MARS #23 / <i>Petits Théâtres de lumière et de cendre</i> par Frédéric Valabrègue
1986	Alain Charre, <i>Du temple au théâtre</i> , plaquette de l'exposition, Artothèque de Lyon

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Dans une démarche de transmission, elle accompagne également des artistes à travers des programmes de mentorat. En 2023, elle est nommée au comité de sélection de Paris Photo.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Les marées de pierres

20 janvier - 18 mars 2023
Laurence Aëgerter - solo show
Galerie Binome

Drawing Now

23 - 26 mars 2023
Corinne Mercadier - solo show
Carreau du Temple, Paris 3e

Art Paris

30 mars - 02 avril 2023
Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Guénaëlle de Carbonnières,
Laurent Lafolie & Lisa Sartorio
Grand Palais Éphémère, Champ de Mars, Paris 7e

Blue Screen of Death - focus

04 - 29 avril 2023
Baptiste Rabichon - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Laurent Lafolie - solo show

mai - 29 juillet 2023
Galerie Binome, Paris 4e



Partenaire média :

