

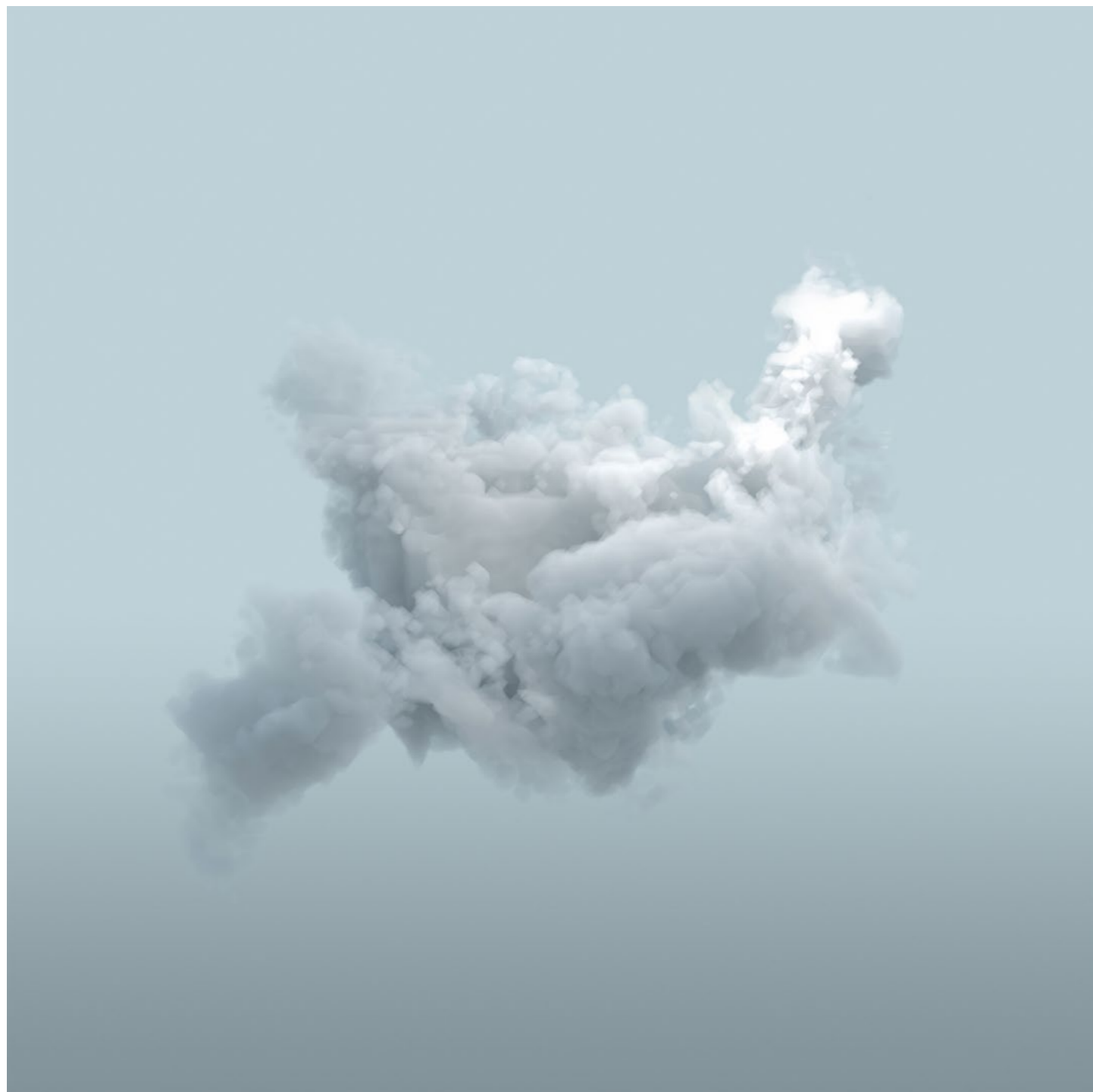
galerie

binome

Anaïs Boudot  
Thibault Brunet  
Guénaëlle de Carbonnières  
Laurent Lafolie  
Lisa Sartorio

Art Paris 2023  
Secteur général - A8  
30 mars - 2 avril

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris  
Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25  
Valérie Cazin [info@galeriebinome.com](mailto:info@galeriebinome.com) [www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)



Binome affirme la matérialité de l'image à travers des œuvres photographiques en dialogue avec la sculpture, la gravure, le dessin ou encore la céramique. Sélection qui rassemble cinq artistes bénéficiant tous d'une remarquable actualité de prix, d'exposition ou d'édition.

[à gauche]  
Thibault Brunet, N43-C47 série 3600 secondes de lumière, 2022  
tirage jet d'encre sur papier epson ultra smooth  
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet  
pièce unique - 100 x 100 cm



Anaïs Boudot, 01/12/2021 arbre, série Jour le jour, 2022  
tirage argentique sur verre d'après photographie numérique  
au smartphone, album photos de l'artiste, peinture  
encadrement boîte noire et couvercle  
pièce unique (+1EA) - 16 x 25 x 5 cm

JOUR LE JOUR

**Anaïs Boudot**  
**Jour le jour, 2022**

« Carnet de bord

D'un procédé purement mécanique à une image retouchée minutieusement, d'une production sérielle à une pièce unique issue d'un savoir-faire manuel, Anaïs Boudot bouleverse le statut de la photographie et, par ricochet, celui de ses modèles. Ces images n'en gardent pas moins une portée mémorielle, qui se rencontre également dans sa dernière série *Jour le Jour*. L'ensemble présente en effet une suite d'images sur verre, réalisées à partir de fichiers numériques provenant des archives de son smartphone, titrées avec leur date d'enregistrement. Soit une chronique où se côtoient paysages, fonds d'écran, visuels reçus via nos applications et nos réseaux sociaux, portraits de chats, jeux de cartes, allusions aux forces cosmiques et invisibles... La photographie renoue avec l'une de ses fonctions premières : s'activer tel un système de « notation », ou un « instrument de la vision rapide », capable de saisir instantanément ce qui nous traverse, nous interpelle et nous entoure. Plus qu'un simple lieu de « stockage, de compilation scrupuleuse, ou de fichage minutieux », la photo devient un petit lexique de nos existences et documente des séquences de vie fugitives, comme un appendice de notre mémoire.

Présentées à l'horizontale sous forme de boîte-noire, ces photographies sur verre se réfèrent au format et à la surface miroitante de nos smartphones et tablettes, tout en jouant la manière dont nous nous y reportons. De par leurs découpes arrondies, elles évoquent encore les cartes postales qui circulaient déjà aux quatre coins du globe, avant l'avènement des réseaux numériques. Une dialectique s'instaure ainsi entre deux régimes de la photographie : ancienne et contemporaine, analogique et digitale, figée et fluide... mais toujours plus proche de nous. Les tirages sur verre s'appréhendent comme les pages d'un carnet de bord où l'on glane les signes discrets d'une poésie du « presque rien ». Des petits riens volatiles qui s'accumulent et sédimentent dans nos banques de données, sans que l'on y prenne garde... Quitte à nous envahir ou à dessiner en creux notre propre portrait. Car soyons sûrs qu'un jour, ils constitueront une micro-histoire de notre actualité. »

François Salmeron, commissaire et critique d'art membre AICA  
[texte] Exposition *Chroniques de verre*, Galerie Binome, Paris, 2022

ANAÏS BOUDOT - JOUR LE JOUR



Anaïs Boudot, série Jour le jour, 2022  
de gauche à droite : 16/08/2022 atelier de Maya - 06/09/2019 ronce - 19/09/2021 statues - 02/02/2020 le billard  
pièces uniques (+1EA) - 8,5 x 15 cm - 11 x 18 cm - 15 x 24 cm  
tirage argentique sur verre d'après photographie numérique au smartphone, album photos de l'artiste, peinture  
encadrement boîte noire et couvercle



Thibault Brunet, N09-C51, série 3600 secondes de lumière, 2022  
tirage jet d'encre sur papier epson ultra smooth  
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet  
pièce unique - 100 x 100 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

**Thibault Brunet**  
**3600 secondes de lumière, 2022**

Avec *3600 secondes de lumière*, Thibault Brunet capture la beauté éphémère des nuages en utilisant un espace virtuel créé dans un jeu vidéo. Il observe l'effet du passage du temps sur les couleurs des cieux en créant un cycle de lever et de coucher de soleil virtuel. Il crée une série de portraits de nuages modélisés en 3D, éclairés par ce soleil, prenant des teintes différentes en fonction de l'heure de la journée. Thibault Brunet dresse ainsi un catalogue de nuages, une typologie de leurs formes et de leurs couleurs changeantes.

Les images créées par ce projet brouillent la distinction entre peinture et photographie. Les nuages nous apparaissent comme des peintures. En s'approchant, on réalise que ces images sont des simulacres créés par un moteur de jeu vidéo.

« Comme les artistes Pierre Huyghe et Philippe Parreno acquièrent le personnage d'Ann Lee auprès d'une société japonaise à la fin du siècle dernier, c'est sur un serveur ordinairement destiné aux game designers que Thibault Brunet a fait l'acquisition de modèles en trois dimensions de nuages avant de les mettre en scène au sein d'un moteur de jeu. Ses esquisses tridimensionnelles de nuages disent cette capacité que nous avons aujourd'hui à tout modéliser pour mieux comprendre le monde. Les nuages de Thibault Brunet parlent de notre époque autant que ceux du Corrège parlaient au théoricien de l'art Hubert Damisch. Il s'inscrit ainsi dans la continuité des artistes qui tentent d'en capturer l'essence avec les idées comme avec les techniques de leur temps. »

Dominique Moulon, critique d'art et commissaire indépendant  
[texte] Exposition *Mondes Persistants*, Prix Art [ ] Collector,  
24Beaubourg, Paris

Exposition

2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, exposition  
Prix Art [ ] Collector, commissariat : Dominique Moulon,  
24Beaubourg, Paris

Publication

2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, catalogue  
d'exposition, Art [ ] Collector Price

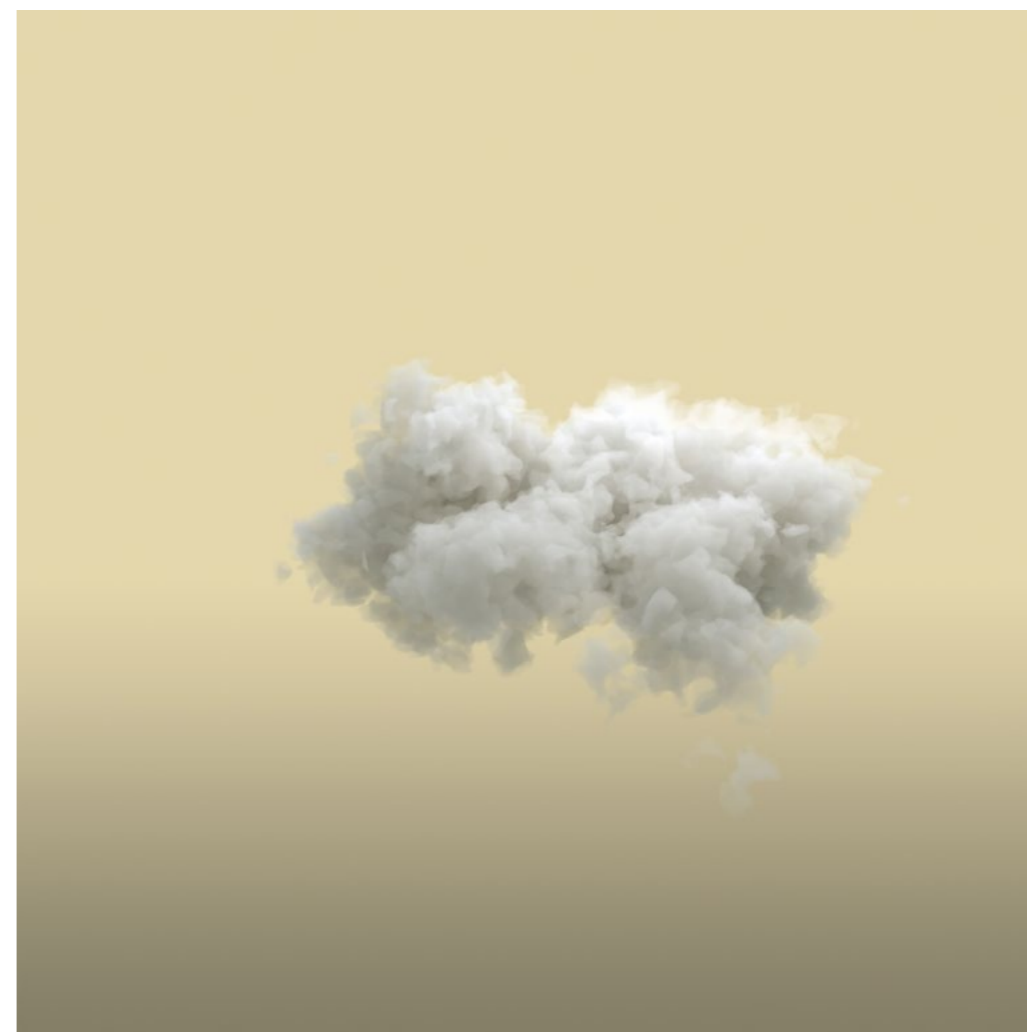
THIBAULT BRUNET - 3600 SECONDES DE LUMIÈRE



Thibault Brunet, N07-C27, série 3600 secondes de lumière, 2022  
tirage jet d'encre sur papier epon ultra smooth  
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet  
pièce unique - 50 x 50 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

---



Thibault Brunet, N03-C13, série 3600 secondes de lumière, 2022  
tirage jet d'encre sur papier epon ultra smooth  
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet  
pièce unique - 50 x 50 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

---



Guénaëlle de Carbonnières, Nimrud, colonnes, série Creuser l'image, 2022  
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique  
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet  
pièce unique - 64 x 74 cm

**Guénaëlle de Carbonnières**  
**Creuser l'image, depuis 2020**

Traversées par une poétique de l'archéologie, les œuvres hybrides de la série Creuser l'image se construisent par couches successives à la manière d'un palimpseste. Procédant par agrégation de nombreuses photographies de sites historiques en zones de conflit (Mossoul, Alep...), l'artiste tend à reconstituer la mémoire collective de paysages archéologiques soumis à des destructions successives. Points de vue et temporalités multiples se télescopent par photomontage. Des rehauts d'encre, noir transparent et blanc opalescent, intensifient l'étrange effet de sédimentation du feuilletage iconographique. Si la construction stratigraphique semble se creuser spatialement - voire se consumer - en une succession de plans, elle est aussi finement remarquée à la pointe à graver suscitant un décollage de la surface. De légers reliefs transparaissent ; le territoire sillonné est reconfiguré en une cartographie hologrammatique. Métaphore d'une mémoire instable en perpétuelle reconstruction, cette poétique tectonique photographique anime en profondeur l'image pelliculaire.

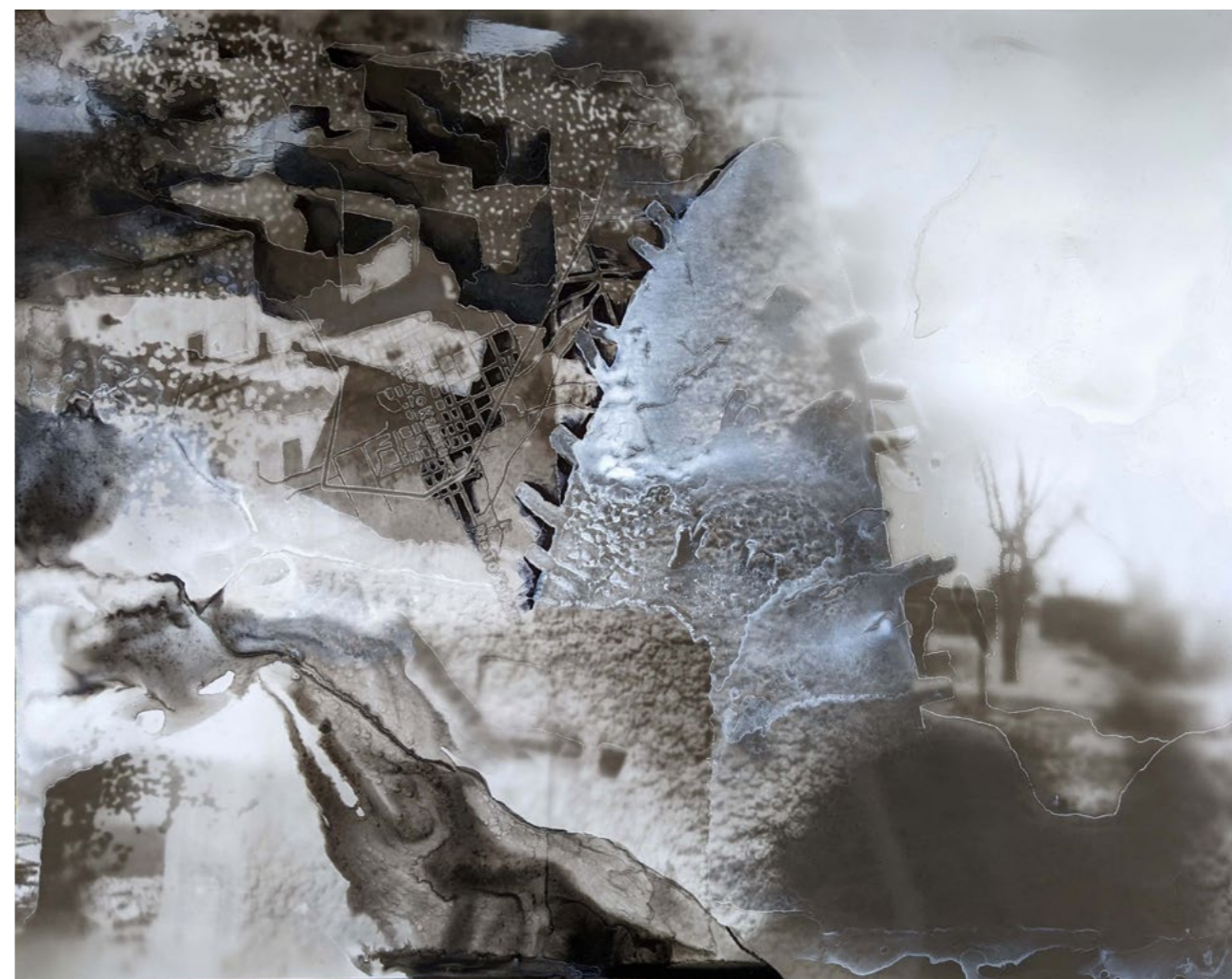
Anne Favier, commissaire d'exposition et critique d'art, maîtresse de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, UR. ECLLA.

[texte] Exposition *Les marées de pierre*, Galerie Binome, 2023



Guénaëlle de Carbonnières, Gaza, Mosquée Omari, série Creuser l'image, 2022  
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique  
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet  
pièce unique - 27 x 32 cm

CREUSER L'IMAGE



Guénaëlle de Carbonnières, Mali, Mausolée, série Creuser l'image, 2022  
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique  
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet  
pièce unique - 38 x 48 cm

CREUSER L'IMAGE





Laurent Lafolie, |i.02 - Capture, depuis 2019  
capture d'écran analogique de plus 200 portraits réalisés à la chambre photographique  
tirage par contact au platine-palladium sur papier coton  
contrecollage sur Dibond 3mm, cadre en bois blanc, verre antireflet  
pièce unique selon une composition variable de portraits - 133 x 106 cm

**Laurent Lafolie**  
**Capture, depuis 2019**

L'artiste fixe sur un écran très grand format une feuille papier sensibilisée au platine-palladium. Des dizaines de visages photographiés depuis 15 ans à la chambre, toujours selon un même protocole, défilent l'un après l'autre sur cet écran durant près de deux heures. Chaque visage obtenu est la somme de tous les visages (jusqu'à plus de deux cents) enregistrés par le papier sensible. Ce travail interroge le caractère utopique du portrait photographique, irréductible à la seule apparence extérieure, il touche au mystère de ce qui nous relie comme de ce qui nous distingue collectivement. Le philosophe Emmanuel Lévinas fait du visage le témoin de notre humanité et le lieu de la rencontre de l'autre, dans son dénuement, sa fragilité et sa mortalité. Ces visages sont la manifestation troublante d'un portrait anonyme saisi à la jonction du ressemblant, entre le singulier et le général, l'individuel et le collectif. Ils en subliment la part commune comme ils effacent les indices d'assignation à une tranche d'âge ou à un genre.

Marguerite Pilven, commissaire et critique d'art membre AICA  
Exposition *Exo Endo*, Château d'Eau, Toulouse, 2022

Collections Neufize OBC ; Centre de photographie Le Château d'eau

Expositions

- 2022-23 *Les yeux dans les yeux*, Château de Rentilly  
2022 *Laurent Lafolie, Le Révélateur*, CIPGP  
Centre International de la photographie du Grand Paris  
2022 *Exo Endo*, Galerie Le Château d'eau, Toulouse  
2021 Salon Approche Paris  
2020 *Les images intérieures*, La Chapelle des Dames Blanches,  
La Rochelle

Publication

- 2022 *Exo Endo*, monographie, les éditions Lamaindonne  
& la Galerie Le Château d'Eau



Laurent Lafolie, |i|.02 - Capture (porcelaine), 2022  
tirage par émaillage aux émaux de platine et de palladium sur plaque de porcelaine blanche  
cumul de 150 à 180 visages en 30 à 40 cuissons haute température à 1220°  
chassis aluminium  
pièces uniques - 24 x 18 cm

CAPTURE

---

**Lisa Sartorio**  
**Angle Mort, depuis 2019**

La série *Angle Mort* interroge le paysage au-delà de sa surface visible, au-delà de sa quiétude, dans ces profondeurs marquées par les ombres de l'histoire. Ici, la forêt et les arbres deviennent des témoins et un témoignage vivant de l'histoire.

Ils sont imprégnés de mémoire, de présences fantomatiques que l'histoire a laissées derrière elle. Ils traversent un passé en voie de disparition qui cherche, dans le présent et dans l'art, une expérience susceptible de générer un artefact contre l'oubli (voie du camp de Dachau, forêt de Katyn, Road of bones). Les œuvres de cette série sont réalisées à partir de moulages de branches, de troncs ou d'écorces de bouleaux, l'arbre sacré des Celtes, lien entre le monde terrestre et le monde céleste. C'est l'arbre de la connaissance qui porte aussi en lui les horreurs de l'histoire.

De la forêt à l'humain, du passé au présent, de la mort au vivant, de l'image technologique à l'empreinte de la main, cette série réinterprète la notion de monument, non pas dans la fossilisation de l'histoire mais dans une motilité, nécessaire au mouvement de la mémoire.

Au sein du travail de Lisa Sartorio, *Angle Mort* continue de questionner le médium photographique dans sa fonction de témoignage et d'information, à une époque où ces deux rôles semblent de plus en plus menacés.

Expositions

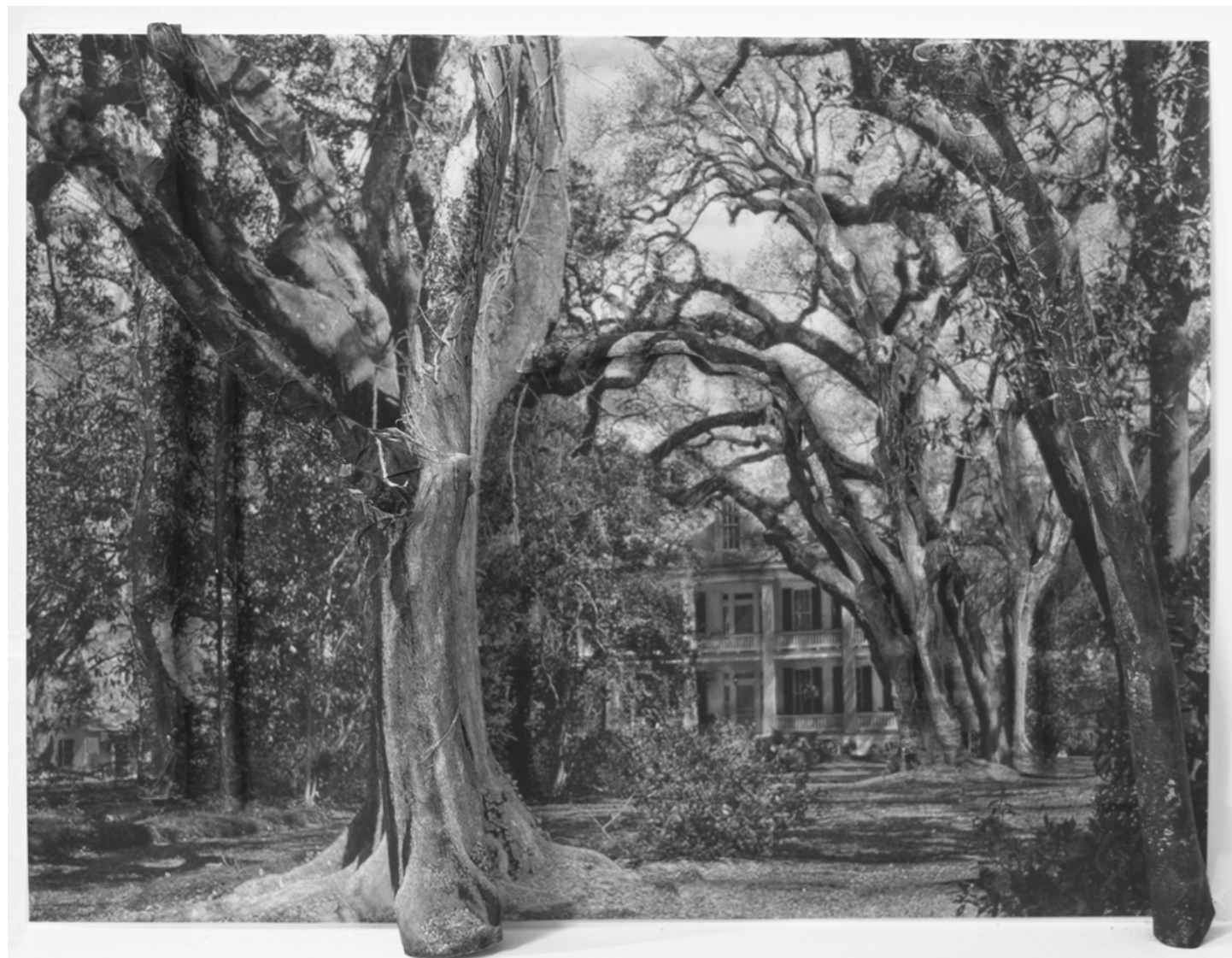
- 2022 *Le champ des impossibles*, Ecomusée du Perche,  
Parcours art et patrimoine en Perche 03  
2022-2021 Paris Photo, Paris  
2021 *En Rémanence*, Galerie Binome, Paris

Publication

- 2022 *Rencontre Lisa Sartorio & Christian Gattinoni*,  
Les Carnets, éditions Filigranes



Lisa Sartorio, sans titre #13 (La loupe), série Angle mort, 2023  
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo  
déchirures, moulages sur tranche de tronc de chêne, montage en mille-feuille  
encadrement plexiglass  
pièce unique - 40 x 40 x 10 cm



Lisa Sartorio, sans titre #17 (Le Bayou), série Angle mort, 2023  
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo  
déchirures et moulage sur branches de bouleaux  
encadrement plexiglass  
pièce unique - 51 x 38 x 10 cm

ANGLE MORT

---



Lisa Sartorio, sans titre #20 (voie du camp de Dachau), série Angle mort, 2023  
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo  
déchirures, moulages sur branches de bouleaux, montage en mille-feuille  
encadrement plexiglass  
pièce unique - 27 x 15 x 15 cm

ANGLE MORT

---



© SMITH

« Ce qu'elle convie à chaque instant est avant tout l'expérience du regard qui doute, relance à ses franges, se prend les pieds dans le tapis de l'invisible, cet insaisissable à quoi il faut, malgré tout, donner une forme, et donc une sorte de vérité. » Léa Bismuth

PORTRAIT

Née à Metz en 1984, Anaïs Boudot est diplômée de l'École des Beaux Arts de Metz en 2007, de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2010 et du Fresnoy – studio national d'art contemporain – en 2013. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques.

Les œuvres d'Anaïs Boudot sont des fragments de nature et de lieux rapportés sous une forme épurée, mystérieuse. L'esthétique est empreinte de références à la peinture et au surréalisme, elle évoque avant tout l'expérience d'une image remémorée, rêvée ou fantasmée.

La démarche d'Anaïs Boudot s'appuie également sur une connaissance technique du médium photographique qui lui permet d'élaborer des écritures hybrides mêlant l'argentique au numérique ou de se réapproprier des techniques anciennes afin de choisir les moyens les plus adéquats à ses projets. La photographie traduit souvent chez elle un rapport au temps subjectivement ressenti, tendu entre la mémoire et l'attente d'un dévoilement.

La photographie sur plaque de verre est devenue emblématique de l'œuvre d'Anaïs Boudot ces dernières années. Initiée en 2015 dans la série *Eclats de la lune morte*, elle l'a systématisée à partir de 2016 à la Casa Velázquez via les orotones de *La Noche Oscura*. Et c'est en ce sens que la maison d'édition The Eyes Publishing a récemment invité Anaïs Boudot à répondre aux expérimentations sur verre de Brassai et Picasso, débutées en 1932 pour le livre *Les Oubliées, Picasso, Brassai, Boudot*. En 2022, elle poursuit cette pratique avec la série *Jour le jour*, exploration de l'album photographique de son smartphone.

ANAÏS BOUDOT - BIOGRAPHIE

**Anaïs Boudot - 1984 (née à Metz, France)**

**Formations**

2011-13 Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France  
 2007-10 École nationale supérieure de la photographie, Arles, France  
 2002-07 École des Beaux-Arts, Metz, France

**Collections**

FR FCAC Marseille, Ministère de l'Europe et des affaires étrangères  
 Bibliothèque nationale de France  
 AM Art, Philippe Castillo, Isabelle Darrigrand  
 US JP Morgan  
 UK Jim & Ruth Grover

**Prix - Résidences**

2021 résidence Fondation des Treilles, France  
 finaliste Prix Fondation François Schneider, France  
*Los paisajes invisibles*, Bilbao Arte, Espagne  
 2019 nominée Prix Fondation François Schneider, France  
 résidence, Le champ des impossibles, Perche en Nocé, France  
 2018 résidence, Bilbao Arte, Espagne  
 2017 résidence, Membre de la Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
 2016 lauréate Grand Prix La Samaritaine de la jeune photographie, France  
 2014-15 résidence Fondation des Treilles, France  
 2011 résidence Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, France

**Foires**

Paris Photo (2018, 2021, 2022), Art Paris (2019, 2020, 2022, 2023),  
 Art Rotterdam (2022), Approche (2019), Polyptyque (2019),  
 Unseen (2017), Estampa Fair (2016)

**Expositions personnelles (sélection)**

2022 / 09 *Reliques des jours*, La Filature, Mulhouse, commissariat : Nadège Piton et SMITH  
 / 01 *Chroniques de verre*, Galerie Binome, Paris  
 2021 / 11 *La Noche oscura*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse  
 / 06 *Jour et Ombre*, Le Champs des Impossibles, écomusée du Perche,  
 Prieuré de Sainte-Gauburge, Saint-Cyr-la-Rosière  
 2018 / 06 *La noche oscura*, commissariat Christine Ollier, Abbaie Boscherville, France  
 / 06 *L'Empyrée*, BLV Art 2018, Bilbao, Espagne  
 / 01 *La noche oscura*, Galerie Binome, Paris  
 2017 / 01 *Fêlures*, Galerie Short Cuts, Namur, Belgique  
 2016 / 03 *Fêlures*, le Piloni, Niort, France  
 2015 / 11 *Éclats de la Lune morte*, espace Arc-en-Ciel, Liévin, France  
 / 09 *Panamnèse, L'Odyssée/Lille 3000*, Lomme, France  
 / 07 *Lenteurs de l'immobile*, Château de Lutange, France  
 / 03 *Exuvies*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France  
 / 01 *Nocturama*, Galerie Anne Perré, Rouen, France  
 2014 / 11 *Fêlures*, Les Bains Révélateurs, Roubaix, France  
 / 04 *Exuvies*, Carré Amelot, La Rochelle, France  
*The day empties its images*, Nord Artistes, Roubaix, France

**Expositions collectives (sélection)**

2023 / 10 *L'épreuve de la matière*, Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris,  
 commissariat Héloïse Conésá  
 / 03 *Elles sur la photo*, Médiathèque André Malraux, Tourcoing  
 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les  
 éditions Textuel, Galerie Binome, Paris  
 / 07 *Abacus*, Ingrid Deuss Gallery, Anvers, commissariat : Joost Vandeburg  
 / 06 *Les femmes s'exposent*, festival, Houlgate, Normandie  
 / 05 *Le champ des impossibles*, Parcours art et patrimoine en Perche .03  
 / 03 *Generacio [Re]*, Museu de la Vida, Tarragona, Espagne  
 2021 / 06 *Le champ des impossibles*, Parcours art et patrimoine en Perche .02  
 / 01 *Paysage de mémoire*, Centre du patrimoine Arménien, Valence  
 2020 / 12 *Sans réserve*, Galerie Binome, Paris  
 / 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris  
 2019 / 11 *La mémoire se fond-elle dans le paysage*, commissariat Luba Jurgenson  
 & Philippe Mesnard, Centre universitaire Sorbonne-Malherbes, Paris  
 / 10 résidence 1 + 2, Fondation des Treilles, Cugnaux  
 / 06 *Habitar las rosas y ostras cosa*, Bilbao Arte, Espagne  
 / 05 *Retenir la nuit*, Galerie Insula, Paris  
 / 04 *Espagne déshabillée*, Galerie du 10, Institut français de Madrid, Espagne  
 / 03 *Pareidolia - Les lignes de la nature*, MUba Eugene Leroy, Tourcoing, France  
*Dissidences #2019*, Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz  
 / 02 *Le laboratoire de la nature*, Le Fresnoy, Tourcoing, France  
 2018 / 12 *Ateliers portes ouvertes*, Fondation Bilbao Arte, Bilbao, Espagne  
 / 11 *Cool down project*, AspKatowice, Katowice, Pologne  
 / 05 *Rencontres de la Fondation des Treilles*, Hôtel de Sauroy, Paris  
 / 04 *Subliminaloops*, Carbone 18, Saint Étienne, France  
 / 04 *Arlette, une rencontre photographique*, Les ateliers du vent, Rennes, France  
 / 03 *Itinérances 2018*, Musée Dobré, Nantes, France  
 / 01 *Une histoire de résidence*, Fonds photographique de la Villa Pérochon,  
 L'imagerie, Lannion, France

## Expositions collectives (suite)

- 2017-18 / 11 *Ex-situ*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
2017 / 12 *Itinérance*, Académie des Beaux-arts de Paris  
/ 10 *Traversées*, La Villa Pérochon sur invitation de la résidence 1+2, Musée Paul Dupuy, Toulouse  
/ 10 *Viva Villa!*, Cité internationale des arts, Paris  
/ 07 *Itinérances 2017*, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, Saragosse, Espagne  
/ 07 *La amenaza invisible*, Sala Amadis, Madrid, Espagne  
/ 06 *Mettre en lignes*, Galerie Binome, Paris  
*Senderos ciegos*, Photo Espana, Institut français, Madrid, Espagne  
/ 06 *Paysage. Fiction de la matière, matière à fiction*, Palteforme, Paris  
/ 02 *L'Œil plié*, Galerie Binome, Paris  
/ 01 *Portes ouvertes* Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
2016 / 11 *Por venir*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
Ma Samaritaine 2016, Maison du projet La Samaritaine, Paris  
/ 10 *Garden Party*, Welchrome, Château d'Hardelot, Condette  
/ 07 *Brumes, Un compte d'aujourd'hui en sept tableaux*,  
Château de Servières, Marseille, France  
*Enjoy the silence*, Welchrome / Phenomena, espace 36, Saint-Omer  
/ 05 *Le pavillon des sources*, Le triangle des Bermudes, Diedendorf  
*Histoires d'onde histoires d'eau*, MuBA, Tourcoing  
/ 01 *Mouvements de Terrain*, Galerie Binome, Paris  
2015 / 11 *Dédicades*, Musée de la Chartreuse, L'inventaire, Douai  
/ 07 Festival Voies-Off, Arles, France  
/ 06 *Une fois chaque chose*, Musée du Touquet, France  
2014 / 10 *Nuit Blanche*, Cinéma les Galeries, Bruxelles, Belgique  
/ 09 *Vidéo sur Court*, Niort Festival, Nantes, France  
*Ballads*, Visual Art University, Madrid, Espagne  
/ 08 *Dresden public art view*, Dresde, Allemagne

## Éditions - Publications (sélection)

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel  
2021 *Les oubliées, Picasso, Brassai, Boudot*, The Eyes Publishing  
2020 ouvrage collectif *Samaritaines*, Atelier EXB  
carnet *Jour et Ombre*, rencontre Anaïs Boudot et Patrick Bard, éd. Filigranes  
2019 carnet *habitar las rosas y otras cosas*, Anaïs Boudot & Borja Gómez, Bilbao Arte, Espagne  
2018 catalogue *Elles X Paris Photo*, commissariat Fannie Escoulen, Paris  
2017 catalogue Casa de Velazquez 2017, Anaïs Boudot par Léa Bismuth  
2016 catalogue *Unlocked*, éditions Atopos, Athènes, Grèce  
2015 guide de l'art contemporain en Nord - Pas-de-Calais, SMAC  
2013 catalogue *You I Landscape*, triennale Jeune Création contemporaine, Carré Rotondes, Luxembourg  
2012 catalogue *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing  
« *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* », éditions Actes Sud, Arles  
2011 catalogue *Carte blanche*, Rencontres internationales de la jeune photographie, Niort

## Films - podcasts

- 2023 / 01 *Focus #32, Anaïs Boudot révèle les «Oubliées»*, par Apolline Coëffet pour Fisheye  
2022 / 10 *À Mulhouse, la photographe Anaïs Boudot présente ses «Reliques des jours»*  
produit par Arnaud Laporte pour France Culture  
/ 09 *Reliques des jours : la photo ré-explorée* produit par ARTE  
/ 02 Interview d'Anaïs Boudot, exposition *Chronique de verre*, réalisée par  
Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art  
2021 / 11 Interview d'Anaïs Boudot, *Les oubliées*, réalisée par Anne-Frédérique Fer pour  
France Fine Art  
2018 / 01 Interview d'Anaïs Boudot, *La noche oscura*, réalisée par Anne-Frédérique Fer pour  
France Fine Art

## Revue de presse (sélection)

- 2022 / 11 LIBERATION / *Paris Photo, ça c'est du support !*, par Clémentine Mercier  
/ 11 L'ŒIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien*, par Christine Coste  
/ 05 FISHEYE / *Dans le Perche, rien n'est impossible... La preuve avec*  
*Christine Ollier*, par Anaïs Viand  
/ 05 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Art Rotterdam : Laurence Aëgerter, Anaïs*  
*Boudot, Thibault Brunet et Marie Clerel chez la Galerie Binome*, par John Devos  
/ 04 ARTPRESS #498 / *Introducing Anaïs Boudot*, par Maud de la Forterie  
/ 03 TRANSFUGE / *Lumières de l'invisible*, par Julie Chaizemartin  
/ 03 TÉLÉRAMA SORTIR / *Plein la vue, de verre et d'or*, par Frédérique Chapuis  
/ 03 PARIS CAPITALE / *Galerie Binome - Anaïs Boudot*  
/ 03 ARTVISIONS / *Anaïs Boudot, Chroniques de verre, Paris, Galerie Binome*  
/ 02 L'HUMANITÉ / *L'image redorée des femmes artistes*, par Magali Jauffret  
/ 02 FISHEYE / «*Chronique de verre*» Anaïs Boudot travaille la mémoire, par Lou Tsatsas  
2021 / 11 FISHEYE / «*Les oubliées*» : leurs vies brutalement brisées, leur force créatrice et  
*émancipatrice* par Lou Tsatsas  
/ 10 9 LIVÉS MAGAZINE / *Les Oubliées aux éditions The Eyes Publishing : Anaïs*  
*Boudot rend visible l'invisible*  
2020 / 07 FISHEYE / *Au bout du plongeur, le grand bain*  
/ 06 LA GAZETTE DROUOT / *Au bout du plongeur le grand bain*, par S. Bernard  
TÉLÉRAMA / *Au bout du plongeur*, par F. Chapuis  
2019 / 11 LA CRITIQUE.ORG / *Approche, l'attestation d'une recherche image*  
*multiforme*, par Christian Gattinoni  
PHOTO-THEORIA / *Approche*, par N. Daghighian  
ART PRESS - HORS-SÉRIE #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des*  
*procédés anciens*, par Héloïse Conesa  
BY FRENCHIES / *Anaïs Boudot*  
L'ŒIL #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par C.Coste  
THE ART NEWSPAPER / *Approche estompe les frontières entre photographie*  
*et art contemporain*, par B.Marcellis  
L'EXPRESS STYLES / *Et si l'on se remettait à photographier en*  
*noir et blanc ?*, par G. Crouzet  
ART PRESS #470 / *Constellations parisiennes*, par A. Cavanna  
LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Les 6 essentiels du jour*, par S. Bernard  
LA GAZETTE DES FESTIVALS #93 / *Le laboratoire de la nature*, par N. Regnaut  
2018 / 10 BOOMBANG / *Une voie dans la nuit*, par H. Guette  
LE FIGARO Madame / *Au Grand Palais,*  
*Paris Photo propose cent pour cent féminin*, par G. Crouzet  
LA CRITIQUE.ORG / *Allers Retours dans un temple noir, or et bleu*, par C. Gattinoni  
2017 / 03 ARTPRESS2 #45 / *The Fresnoy effect, Proofing*, par É. Hatt  
/ 02 TÉLÉRAMA / *La galerie Binome se plie en huit*, par G. Renault  
/ 02 LIBÉRATION / *L'Œil plié*, par B. Philippe  
2016 / 11 LE QUOTIDIEN DE L'ART - HORS-SÉRIE / *Anaïs Boudot entre réalité et*  
*fiction*, par Natacha Wolinski



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »  
[extrait] texte de l'exposition, *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

PORTRAIT

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City*, *Lanscapes* et *First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente *Boîte noire*, sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome et dévoile sa dernière série éponyme, développée dans le cadre de la résidence *Étant donnés 2017* aux Etats-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence La Capsule et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe *Minecraft Explorer*, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif Conscience et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Plusieurs présentations publiques ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Fiminco et au Jeu de Paume.

Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées en 2022 : *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93 ; *Plus six minutes de lumière* au Frac Occitanie Montpellier ; *Soleil noir* à l'ÉSAM de Caen et *Mondes persistants* dans le cadre du prix Art Collector. En 2023, le Festival Hors Pistes au Centre Pompidou présente trois nouvelles vidéos de *Minecraft Explorer*.

Fréquemment récompensé (Foam Talent 2013, lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal 2014, lauréat Photo London John Kobal Residency award 2016, lauréat *Étant donnés 2017*, lauréat résidence Jane Philip Awards 2018, Prix du livre d'auteur MAD- ADAGP 2019, Prix Art Collector 2021), son travail a notamment été soutenu par plusieurs résidences en Europe et aux USA, et montré dans des institutions majeures - Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR), MAC Lyon (FR) et Frac Occitanie Montpellier (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

THIBAUT BRUNET- BIOGRAPHIE



**Thibault Brunet - 1982 (France)**

**Formation**

2008 DNSEP, Master 2, École supérieure des Beaux Arts de Nîmes

**Prix - Résidences**

2021 Prix Art [ ] Collector, Paris  
Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co

2020 Lauréat de la commission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Breaths».  
Résidence de création La Capsule, Le Bourget, en partenariat avec la Biennale Nemo

2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris

2018 Prix Jane Phillips International residency, Mission Gallery, Swansea, UK

2017 Prix Résidence Étant donné aux États-Unis de l'Institut français, les services de l'Ambassade de France aux USA, la FACE foundation, le CPGA Paris et le soutien de l'Aperture Foundation à New-York

2016 Prix Photo London John Kobal Residency

2014 Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris  
Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris  
Favori Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris

2013 FOAM Talents, Amsterdam, Pays-Bas

2012 Bourse du Talent, BNF, Paris  
Finaliste Prix Aperture Foundation, New-York, USA

2011 [reGeneration2], Lausanne, Suisse

**Collections**

FR FRAC Picardie ; FRAC Occitanie-Montpellier;  
Musée français de la photographie, Bièvres ;  
Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; BNF Paris ;  
Artothèque de Lyon ;  
Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris  
Coll. Marie-Ève Poly, Lyon ; Coll. Henri Seydoux, Paris ;  
Coll. Gérard Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris

AT MUSA Vienna, 2013

CH Musée de l'Élysée Lausanne, 2010

ZA Michaelis Galleries Capetown, 2010

BE Coll. Alain Servais, Brussels

**Foires**

Around Video (2022) Paris Photo (2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022),  
Galeristes (2019), Art Paris (2015, 2016, 2017, 2019, 2022, 2023),  
Art Rotterdam (2022, 2023), Unseen (2017, 2018, 2019, 2021),  
FIAC (2016), Variations Media art fair (2016, 2017),  
PhotoLondon (2016, 2017), Photo Basel (2016), YIA (2014),  
Slick (2013, 2014, 2015), Dock Art Fair (2013, 2014)

**Expositions personnelles (sélection)**

2022 / 10 *Mondes persistants* dans le cadre du Prix Art Collector, 24Beaubourg,  
commissariat Dominique Moulon  
/ 05 *Soleil noir*, Festival Interstice, ÉSAM Caen  
/ 03 *Plus six minutes de lumière*, Frac Occitanie Montpellier  
/ 03 *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget  
/ 01 *Minecraft Explorer*, performance au Jeu de Paume

2021 / 09 *Minecraft Explorer*, performance à la Fondation Fiminco  
/ 06 *Minecraft Explorer*, performance au Mac Lyon

2020 / 09 *La peau du monde* - Galerie Binome, Paris  
/ 01 *Ruines particulières* - Biennale Nemo - La Capsule, Centre culturel  
André Malraux, Le Bourget, France  
Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon

2019 / 10 *Boîte noire*, Galerie Binome, Paris

2018 / 02 *Territoire circonscrits*, Musée des Beaux-arts du Locle, Suisse

2017 / 04 *Soleil noir*, Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans

2015 / 11 *Typologie du virtuel*, Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France  
/ 10 *Répercussions*, Galerie Binome, Paris  
/ 03 Espace Saint Cyprien, Toulouse, France  
/ 02 Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne  
/ 01 Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris

2014 / 04 *Entropie*, Galerie Le carré d'Art, Rennes, France

2013 / 11 *Vice City*, Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris

2012 / 10 *Vice City*, EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne  
/ 05 *First Person Shooter*, 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

**Expositions collectives (sélection)**

2023 / 10 *L'épreuve de la matière*, Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris,  
commissariat Héloïse Conésá  
/ 01 *Voir la guerre et faire la paix*, 18e édition du Festival Hors Pistes,  
Centre Pompidou, Paris

2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les  
éditions Textuel, Galerie Binome, Paris

2021 / 11 *ALL TOMORROW'S RUINS* - Villa Heike, Berlin, Allemagne,  
commissariat par Sonia Voss

2020-21/ 11 *Comme un parfum d'aventure* - MAC Lyon.  
commissariat par Marilou Laneuville and Matthieu Lelièvre

2020 / 11 *Melting point\**- Festival accès(#20 - Bel Ordinaire, Grande galerie,  
Billère, commissariat par Jean-Jacques Gay

2019 / 09 *Topographia Naturalis - Nuit de la culture*, Pavillon 4, Luxembourg  
/ 06 *Ressemblance garantie*, Le portrait dans les collections du Musée français de  
la photographie, commissariat par Laurent Laliberté & Remi Calzada  
Musée français de la photographie, Bièvres, France  
/ 03 *Loop*, Festival Multiplica, Les Rotondes, Luxembourg  
/ 03 *Acta est fabula*, FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France  
/ 02 *Points-of-view*, Cercle Cité, Luxembourg

## Expositions collectives (suite)

- 2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris  
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays-Bas  
*Simulacrum II*, Fries museum, Leeuwarden, Pays-Bas  
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France  
/ 02 *Déjà vu* duo show with Isabelle Le Minh, commissariat par Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne  
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse  
*Escape*, FRAC Occitanie Montpellier, France
- 2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun  
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
- 2017 / 11 *Seconde Nature*, 5<sup>th</sup> international photography festival of Tel Aviv, Israël  
*If art can start a new again*, Hypermedia Era - 8<sup>th</sup> international photography festival, Lishui, Chine  
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris  
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
- 2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris  
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne  
*Conséquences*, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil  
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
- 2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France  
/ 05 *Art-collector, Coup de Cœur*, Le Patio, Paris  
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
- 2014 / 10 Jeune Création, 104, Paris  
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France  
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
- 2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France  
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays-Bas  
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA  
/ 10 Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
- 2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France  
/ 12 Bourse du Talent, BnF, Paris
- 2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada  
/ 11 FotoWeekDC, Washington DC, USA
- 2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA), Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

## Editions

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard editions, avec le soutien du CNAP, Paris  
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière editions, Paris  
2015 / 01 *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

## Publications (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel  
2021 *Les fictions documentaires en photographie*, par Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions SCALA
- 2018 / 11 *Au cœur de la création photographique*, 24 portraits de photographes par Muriel Berthou Crestey, éditions ides et calendes
- 2017 / 10 *Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)*, BnF éditions, Paris  
/ 03 *Imprimer le monde* - éditions du Centre Pompidou & XYX
- 2015 / 11 *Art et numérique en résonance*, par Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala
- 2013 *Mois européen de la photographie, Luxembourg*, éditions EMOP  
FOAM Talent #36, International photography magazine
- 2012 *Rendez-vous 13, jeune création internationale*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne  
*Mois de la photo à Paris*, éditions Actes Sud et Maison Européenne de la Photographie
- 2010 *reGénération2, photographes de demain*, par Nathalie Herschdorfer et William A. Ewing, éditions Thames & Hudson

## Films - podcasts

- 2019 / 11 ARTE TV / *L'atelier A - Thibault Brunet*  
/ 10 France Fine Art / *Boîte noire*, interview par Anne-Frédérique Fer

## Revue de presse (sélection)

- 2023 / 01 LE MONDE / *Le festival Hors Pistes met la guerre et la paix en ligne de mire*, par Emmanuelle Jardonnet
- 2022 / 11 LIBÉRATION / *Paris Photo, ça c'est du support !* par Clémentine Mercier  
/ 05 ACUMEN #22 / *Art Paris découvertes*, par Stéphanie Dulout  
/ 05 ART PRESS #499 / *La dernière ?* par Étienne Hatt
- 2021 / 09 9 LIVES MAGAZINE / *Thibault Brunet, lauréat prix Art [ ] Collector 2021 qui fête ses 10 ans !* par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
- 2021 / 06 NEWLINES / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
- 2020 / 09 FISHEYE #43 / *La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt  
/ 08 ARTENSION / *Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay  
/ 02 LE JOURNAL DES ARTS / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
- 2019 / 11 ARTSHEBDOMEDIAS / *Se souvenir de Pompéi*, par Marie-Laure Desjardins  
/ 11 IDEAT - Hors série spécial photo / *Boîte noire, Galerie Binome* par Natacha Wolinski  
/ 10 LIBERATION / *«Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier  
/ 06 CONNAISSANCE DES ARTS / *Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze  
/ 02 LE QUOTIDIEN / *Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
- 2018 / 11 PARISART / *Biennale de l'image tangible*  
/ 04 ART PRESS #454 / *Melancholia*, par Etienne Hatt
- 2017 / 12 LE REGARD À FACETTES / *France augmentée*, par M. Berthou Crestey  
/ 11 LA GAZETTE DROUOT #38 / *Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
- 2016 / 11 CHRISTIES / *Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois  
/ 01 FISHEYE #16 / *Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
- 2015 / 11 LE MONDE / *Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen  
/ 10 THE EYES #5 / *Dossier French touch : scénographies de l'illusion* par Dominique Baqué  
/ 02 ART PRESS / *Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt  
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann  
ARTAÏSSIME / *Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin*, par Sylvie Fontaine



© Barbara Carnevale

« Tels une partie émergée et palpable d'un inconscient collectif intangible, les ruines antiques et monuments du passé deviennent dans ma pratique un motif reproductible et un matériau malléable pour évoquer la mémoire et ses formes multiples. Tantôt nets, tantôt flous, presque toujours évanescents et entrelacés, les éléments architecturaux se déploient par strates sur divers supports en épuisant les valeurs du noir et du blanc, dans un rapport quasi constant à la naissance de la photographie argentique »

Guénaëlle de Carbonnières, *Palimpsestes du territoire - Rêver la ville avec Tony Garnier*, catalogue, 2022

Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Mâcon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne. Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et des installations, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et l'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilités qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.

Artiste émergente, le travail de Guénaëlle de Carbonnières a fait l'objet de premières expositions à la Galerie Michèle Chomette à Paris, à la MAPRAA et à la Fondation Renaud à Lyon. Plusieurs fois nominée et finaliste de prix d'artiste, elle rejoint en 2021 la Galerie Françoise Besson à Lyon et la Galerie Binome à Paris. En 2022, elle réalise deux résidences de création auprès de la Fondation Renaud à Lyon et de la Maison du Grand Site à Solutré. Trois expositions personnelles lui sont consacrées, *Au creux des pierres, les plis du temps* à la Galerie Françoise Besson avec le soutien du CNAP, *Palimpsestes - Rêver la ville* à la Fondation Renaud ainsi qu'à La Résidence à Dompierre-sur-Besbre en collaboration avec la MAPRAA sur le parcours en résonance avec la Biennale de Lyon. Après *Unseen* à Amsterdam (2021), son travail est également présenté en solo show au Salon Polyptyque à Marseille (2022). En 2023, elle poursuit *Mondes réversibles, images tangibles* projet soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et présente *Les marées de pierre*, sa première exposition personnelle à la Galerie Binome.

**Guénaëlle de Carbonnières (1986, France)**

**Formation**

2013-14 Master 2 Arts et Médias Numériques, Panthéon-Sorbonne Paris I  
2012 Agrégation en arts plastiques  
2009 CAPES externe d'Arts Plastiques  
2008 Master 1 d'Esthétique & Philosophie de l'Art, Sorbonne Paris IV  
2007 Licence de Philosophie, Sorbonne Paris IV

**Résidences**

2023 Résidence de médiation POOP, TEC, Péage-de-Roussillon  
2022 Maison du Grand Site, Solutré  
Fondation Renaud, Lyon  
2015 Caserne de Reuilly, Jardin d'Alice, Paris  
2013 Shakirail, Collectif Curry Vavart, Paris

**Prix et nominations**

2022 Aide Individuelle à la Création, DRAC Bourgogne Franche-Comté  
finaliste Prix Icart Artistik Rezo  
2021 finaliste pour le trophée de la création Boesner  
2020 nominée au Fotofever Prize, Paris  
nominée à l'International Photography Grant  
2015 5ème prix de la galerie Michèle Chomette  
2014 4ème prix de la galerie Michèle Chomette

**Collections**

Artothèque du Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône;  
Coll. Françoise Besson, Lyon; Coll. Philippe Castillo, Paris,  
Coll. Baudoin Lebon ; Coll E&J Deret, Paris

**Foires**

Art Paris (2023), Polyptyque Marseille (2022),  
Unseen Amsterdam (2021), Dijon Art Fair (2022)

**Expositions personnelles**

2023 / 11 Centre d'art contemporain l'Attrape-Couleurs, Lyon  
/ 03 *Sous la roche, les étoiles*, résidence Maison du Grand Site, Solutré  
/ 01 *Les marées de pierre*, Galerie Binome, Paris  
2022 / 10 *Entre-temps*, Dompierre-sur-Besbre, dans le cadre de 12/12/12  
en collaboration avec la MAPRAA, en résonance avec la Biennale de Lyon  
/ 06 *Palimpsestes - Rêver la ville*, Fondation Renaud, Lyon  
Cour des Loges, dans le cadre du Mai/mets d'Adèle, Lyon  
/ 03 *Au creux des pierres, les plis du temps*, la Galerie Françoise Besson, Lyon,  
avec le soutien du CNAP  
2021 *Conditions des soies*, Bibliothèque Municipale de Lyon  
2020 *Stratigraphies*, MAPRAA, Lyon  
2015 *Surfaces sensibles, L'Âge d'or*, Paris  
*Voiles*, duo show avec Anne Dietrich, Caserne de Reuilly, Paris

**Expositions collectives (sélection)**

2023 / 03 Galerie Robet Dantec, Belfort  
2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration  
avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris  
2021 / 10 Lyon Art Paper, Palais Bondy  
/ 09 Triennale internationale de gravure de Chamalières  
/ 09 Trophée Boesner, Galerie Tatry, Bordeaux  
/ 04 *Disparitions*, Galerie Wyrd, Strasbourg  
/ 02 *L'œil du cœur*, Galerie Françoise Besson, Lyon  
2020-21 *Dix/dix*, exposition virtuelle, Renaud Fondation, Lyon  
2020 *Sortie de réserve*, petite Galerie Françoise Besson, Lyon  
2015 *Le trou*, Galerie Michèle Chomette, Paris  
*Le dessin dans tous ses états*, MPAA Broussais, Paris  
*Tout est bon*, Caserne de Reuilly, Paris  
2014 / 11 *La photographie à cœur ouvert*, Galerie Michèle Chomette, Paris  
*Espaces*, MPAA Broussais, Paris  
/ 06 *Janus*, Galerie Michèle Chomette, Paris

## Publications

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation Antoine de Galbert  
*Palimpsestes - Rêver la Viller*, éditée par la Fondation Renaud  
*Au creux des pierres, les plis du temps*, catalogue de l'exposition éponyme, Cahier de Crimée n°33, édition galerie Françoise Besson Corridor Elephant (site)
- 2021 *10/10*, catalogue d'exposition, Fondation Renaud  
Catalogue de la Triennale de Chamalières 2021  
*Disparitions*, Galerie Wyrd, Strasbourg

## Textes critiques

- 2023 *Les marées de pierre*, par Anne Favier
- 2022 *Le temps des hommes est de l'éternité pliée*, par Laurence Brissaud  
*Des images qui soient comme des pierres*, par Marguerite Pilven, publication accompagnant l'exposition « Palimpsestes du territoire, rêver la ville avec Tony Garnier » à la Fondation Renaud  
*À l'intérieur des images*, par Michel Poivert, catalogue de l'exposition « Au Creux des pierres, les plis du temps » à la Galerie Françoise Besson
- 2021 *La ruine des images*, par Michel Poivert

## Podcasts - Conférences - Colloques

- 2023 / 01 Interview avec Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art dans le cadre de l'exposition *Les marées de pierre* à la Galerie Binome
- 2021 / 02 Ecoutez-Voir conférence, Carré-sur-Seine
- 2016 Participation au colloque *Du fantôme*, Université Paris 1

## Revue de presse

- 2023 / 02 FISHEYE / *Guénaëlle de Carbonnières : une poétique de l'archéologie*, par Constanza Spina
- / 02 JOURNAL DES ARTS / *Guénaëlle de Carbonnières - En galerie*, par Olympe Lemut
- / 02 TÉLÉRAMA SORTIR / TTT - *D'une ruine à l'autre*, par Frédérique Chapuis
- / 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Galerie Binome - Guénaëlle de Carbonnières - Les marées de pierre*
- 2022 / 09 BLIND / *La photo fait sa rentrée à Polyptyque Marseille*, par Sophie Bernard
- / 08 LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Salons, un trio gagnant marseillais*, par Armelle Malvoisin
- / 06 ARTS HEBDO MEDIAS / *Au seuil de la mémoire avec Guénaëlle de Carbonnières* par Corridor Elephant
- / 04 LYON CAPITALE #820 / *Expo : «Au creux des pierres, les plis du temps» de Guénaëlle de Carbonnières* par Martine Pullara
- / 02 BOUM, BANG / *Submerger, l'empreinte liquide de l'image photographique*, par Christelle Rouillé
- 2020 / 02 Emission *La Causerie*, Radio Canut



©Laurent Lafolie, autoportrait

“ De l’invisibilité à la disparition se réalise un corps à corps insaisissable : l’infini se détache du provisoire, la poussée épouse la limite, l’élévation l’errance, l’exigence le tumulte, la dignité le chaos. Le néant n’a pas d’image, la disparition c’est encore la vie. ”

[extrait] Laurent Lafolie, 2012

Photographe français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d’années sur les mécanismes d’apparition et de perception des images. Également reconnu comme l’un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l’expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage) au rang d’enjeu artistique. Ces projets ont encore pour point commun d’utiliser la transparence ou l’invisibilité comme point de fuite du regard du spectateur. Les dispositifs de présentation jouent quant à eux sur l’agencement et la disposition des images : suspension et superposition, inversion, cumul et report au sein de boîtes-tableaux, sculptures et installations. Laurent Lafolie crée des objets photographiques, dont le spectateur, par ses déplacements autour et face aux œuvres, en modifie la lecture.

Ces dernières années, Laurent Lafolie réalise plusieurs résidences de création en France et à l’étranger (Indonésie, Islande, Corée du sud, Espagne). Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il participe en 2023 aux expositions *La photographie à tout prix* à la BNF, *Les Yeux dans les Yeux* au Parc culturel de Rentilly et prochainement *L’épreuve de la matière* à la BNF. Son travail fait régulièrement l’objet d’expositions personnelles dont cette année à la Galerie Binome, après *exo endo* au pôle photographique Le Château d’eau à Toulouse et au Révélateur du Collège international de photographie en 2022, *TOU* au salon Approche (2021), *Les images intérieures* à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle (2019), Espace F à Matane au Canada (2017), *Phainesthai* à la Galerie Binome (2016) et au Lawangwangi Creative Space de Bandung en Indonésie, à la Gallery JM à Heyrimaeul-Gil en Corée du Sud (2015), La Grande Plage à Biarritz (2014), le Lieu à Lorient (2013), la Capsule au Bourget (2012), l’Usine Utopik de Tessy sur Vire (2012), la Commanderie de Lacommande et à la School gallery à Paris (2011).

Sa première monographie *Exo Endo* est publiée en 2022 aux éditions Lamaindonne et son travail cité en référence dans l’ouvrage *Contre-culture dans la photographie contemporaine* de Michel Poivert (éditions Textuel, 2022).

**Laurent Lafolie - 1963 (France)**

**Résidences - Prix**

- 2022 / 12 Lauréat du Prix du Tirage, Collection Florence & Damien Bachelot  
2016 / 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung (Indonésie)  
2015 / 12 Fresh Winds, Biennale of Contemporary Art of Gardur (Islande)  
2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil (Corée du Sud)  
2011-12 La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget  
2012 / 05 Usine Utopik, Centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire

**Foires**

Art Paris (2023) ; Paris Photo (2017, 2022), Approche (2021)

**Expositions personnelles (sélection)**

- 2023 / 04 Galerie Binome, Paris  
2022 / 02 *exo.endo*, Château d'Eau, Toulouse  
/ 02 *Laurent Lafolie*, Le Révélateur, antenne parisienne du CIPGP  
2019 / 11 *Les images intérieures*, Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle  
2017 / 09 Phos Festival Photo+Art, Espace F, Matane, Canada  
/ 09 Espace F, Matane, Canada  
/ 06 *Mettre en ligne*, Galerie Binome, Paris  
2016 / 10 *Phainesthai*, Galerie Binome, Paris  
/ 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung, Indonésie  
2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil, Corée du Sud  
2014 / 09 Sept Off, festival de la photographie Méditerranéenne, Vence, France  
/ 04 Grande Plage, Biarritz, France  
2013 / 10 Galerie Le Lieu, EESAB, Lorient, France  
/ 04 La Quincaillerie, Barjac, France  
2012 / 10 La Capsule, Le Bourget, France  
/ 04 Usine Utopik, Tessy sur Vire, France  
/ 01 *De l'invisibilité à la disparition*, Forum du Pôle 8, EPFCL, Tarbes  
2011 / 12 School Gallery, Paris  
Maison des Pyrénées-Atlantiques, Paris  
2009 / 11 Soho Photo Gallery, New-York, USA

**Expositions collectives (sélection)**

- 2022 / 12 *La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BNF*,  
Bibliothèque François Mitterrand, Paris, commissariat : Héroïse Conesa  
/ 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration  
avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris  
/ 10 *Les yeux dans les yeux*, Château de Renty, Renty,  
commissariat Céline Cotty et Karine Thévenot  
2021 / 07 *Tempo*, exposition dans la résidence d'artistes Au Garage, Labastide-Villefranche  
2017 / 06 *Mettre en lignes*, Galerie Binome, Paris  
2016 / 08 *Phainesthai*, Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi, Jakarta (Indonésie)  
/ 05 *Second hands*, Galerie Binome, Paris  
/ 01 *Phainesthai*, Fresh Winds, Gardur (Islande)  
2015 / 07 Fotonoviembre, Tenerife (Espagne)  
2014 / 05 *Omnibus*, Tarbes, France  
2013 *L'invisibilité, Photo d'hôtel, photo d'auteur*, Paris  
2012 / 04 L'Atelier, Nantes, France

### Publications - éditions - catalogues d'expositions (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel  
/ 02 *Exo endo*, les éditions Lamaindonne & la Galerie Le Château d'eau  
2006 *Transkoreana, the unwritten journey in the hands of the koreans*

### Podcasts

- 2022 / 02 FRANCE CULTURE / à Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie par Arnaud Laporte  
2016 / 10 FRANCE FINE ART / Phainesthai interview par Anne Frédérique Fer  
2010 / 01 FRANCE INTER - interview / Haut les masques... À bas les apparences, par Hervé Pauchon, comparaison avec « La France de Raymond Depardon

### Revue de presse (sélection)

- 2023 / 02 TELERAMA SORTIR / TT *La photographie à tout prix. Une année de prix photographique*, par Frédérique Chapuis  
/ 02 JOURNAL DES ARTS / *Les lauréats des prix Niépce et Nadar enfin exposés*, par Christine Coste  
2022 / 11 LIBERATION / *Paris Photo, ça c'est du support !*, par Clémentine Mercier  
/ 11 L'ŒIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien*, par Christine Coste  
/ 05 ARTPRESS #499 / *Toulouse, Laurent Lafolie, Exo Endo* par Etienne Hatt  
/ 04 LA DÉPÊCHE / *La photo de Laurent Lafolie, entre révélation et disparition*  
/ 04 LE MONDE / *Laurent Lafolie donne un visage à l'absence* par Claire Guillot  
/ 04 CHASSEUR D'IMAGES / *Autres sorties : Laurent Lafolie - Exo Endo* par Benoit Gaborit  
/ 02 LE FIGARO / *Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image* par Valérie Duponchelle  
2021 / 05 LE MONDE / *Galerie : au salon Approche, des photos qui s'échappent du cadre* par Claire Guillot  
/ 05 9 LIVES MAGAZINE / *Interview de Léa Chauvel-Lévy, Approche#4 et coups de cœur sur place* par Marie-Elisabeth de la Fresnaye  
PARIS PHOTO / *Laurent Lafolie*  
2014 GALERIE PHOTO / *Laurent Lafolie : OS.TI.NA.TO*  
CLEPATAFIRE / *Laurent Lafolie* par Yann Datessen  
2011 / 09 RADIO CANADA - *Babylone café (interview) / Le peuple fluo*, par Catherine Pépin  
2010 GALERIE PHOTO / *Laurent Lafolie, La levée*  
/ 05 BLINK / « Musée national » & « Fluorescent People »  
2010 / 01 CLICK THE CITY / *France Face Lost* by Marc Lathuillière  
2009 / 03 DE L'AIR / *Carte postale*  
2008 GALERIE PHOTO / *Laurent Lafolie, Alma*





*Lisa Sartorio fait partie de ces artistes qui s'intéressent à la photographie en posant un regard critique sur la présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle d'aujourd'hui. Internet, les réseaux sociaux et la vidéo surveillance participent à de nouveaux processus de création qui témoignent de la nouvelle transformation de l'image. Lisa Sartorio s'en empare en créant des expériences visuelles perturbant le rapport de l'image à son omniprésente apparence. Interrogeant la visibilité du réel et ce qui se construit à la fois dans son apparition et sa disparition. [extrait] François Lozet, critique d'art, à propos du travail de Lisa Sartorio, 2013*

*Sartorio joue des effets de dissimulation et de révélation, de surface et de profondeur pour, sans recouvrir toutes les difformités, attirer le regard alors dépourvu de voyeurisme du spectateur vers l'humanité de celui du mutilé. [extrait] Etienne Hatt, Réparer les images, ART PRESS #457, 2018*

Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des hautes études en arts plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels. Son travail photographique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes. Leur circulation dématérialisée et leur hyper reproductibilité contribuent à une consommation de masse entraînant dans leur sillon un oubli des contenus et la perte du sens de ce que l'on voit. Si l'impact de ces images documentaires est devenu obsolète, comment redonner alors, à voir, à penser cette image passante ? L'ensemble de sa recherche photographique commence exactement là, dans le devenir de l'image produite, tel un objet archéologique dont on aurait perdu l'usage et dont l'examen viserait à retrouver la fonction. Dans ses différentes séries, elle opère un travail de défiguration et de transformation de l'image pour lui redonner corps, lui restituer une surface sensible, d'expression et d'expérience, dans une politique esthétique de remise en cause et de réinvestissement du monde et du sens.

Son travail a été présenté au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Musée des armées, Paris – MUDAC, Lausanne – Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg – MAMCS, Kunsthau Nürnberg – Musée des beaux-arts, Valence – Maison d'art contemporain Chaillioux – Palais de Chaillot – Musée d'Art Moderne/Palais de Tokyo – 19 CRAC de Montbéliard. Depuis 2012, elle représentée par la Galerie Binome avec qui elle a réalisé plusieurs expositions personnelles – Décoractif (2012), Il était x fois (2015), Faire surface (2018) et En Rémanence (2021) – et plusieurs propositions pour des foires internationales de photographie et d'art contemporain. Elle a notamment participé au parcours Des femmes photographes dans leurs ateliers, initié par le Ministère de la culture, dans le cadre de Paris Photo 2019 et ELLES X Paris Photo en 2018. Ses œuvres photographiques ont intégré de prestigieuses collections publiques : BnF, Musée des armées, Musée d'art contemporain et moderne de Strasbourg, Musées des Beaux-arts de Paris et de Valence, CRAC de Montbéliard, Artothèques de Lyon et de Caen.

**Lisa Sartorio - 1969 (France-Italie)**

**Formation**

1993 Institut des hautes études en arts plastiques - IHEAP, Paris  
1992 DNSEP avec félicitations du Jury, ENSBA Paris

**Collections**

Musée de l'Armée - Bibliothèque nationale de France, BnF -  
Artothèques de Lyon et de Caen - Musée des beaux arts Paris -  
Musée des beaux arts Valence -  
Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg  
nombreuses collections privées en France, Suisse, Pays-Bas,  
Royaume-Uni, États-Unis, dont les Collections Marcel Burg  
(Strasbourg), Evelyne & Jacques Deret (Paris),  
Philippe Castillo (Paris), Jos Ruijs (Pays-Bas)

**Prix**

1993 lauréate Prix de la Fondation ENSBA, Paris  
1991 lauréate Salon de Montrouge

**Foires**

Art Paris (2015, 2016, 2018, 2022, 2023) ;  
Paris Photo (2018, 2021, 2022) ; Galeristes (2019) ; Unseen (2021)

**Expositions personnelles (sélection)**

2022 / 05 *Le champ des impossibles*, Ecomusée du Perche, Parcours art et patrimoine en Perche 03  
2021 / 10 *En rémanence*, Galerie Binome, Paris  
2020 / 01 *Refaire surface*, solo show, pop-up event, Galerie Binome, Paris  
2019 / 02 *Faire surface*, Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux  
2018 / 05 *Faire surface*, Galerie Binome, Paris  
2017 / 09 *Passage Pas Sage # 6* - performances, Galeries Papillon, Isabelle Gounod,  
Vincent Sator, Christian Berst, Under Construction, Paris  
2015 / 01 *Il était x fois*, Galerie Binome, Paris  
2014 / 09 *Passage Pas sage* - performances, Galerie Sator, Paris  
2013 / 05 *Au plus près / Mauvais Genre !*, Le 19, CRAC de Montbéliard  
2012 / 09 *Passage pas sage : Immersion* - performances, Galerie Sator, Paris  
/ 08 *Les insérés les autres pas*, Galerie R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines  
/ 05 *Décora@tif*, Galerie Binome, Paris  
2011 / 03 *Putain je t'aime 2*, Les 20 ans d'ARTE, Théâtre de Chaillot, Paris  
2010 / 10 *Putain je t'aime*, Slick en coll. avec FRASQ, Palais de Tokyo  
et Musée d'art moderne, Paris  
/ 05 *Re*, Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy, Paris  
2009 / 06 *Sonographie, l'entre-temps*, coll. avec Laborintus, MACC, Fresnes  
2007 / 06 *L'œil fendu* - vidéo, la Garance, Scène nationale de Cavaillon

**Expositions collectives (sélection)**

2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les  
éditions Textuel, Galerie Binome, Paris  
/ 04 *Photographies en guerre*, Musée de l'Armée - Invalides, Paris  
2021 / 04 *Circuits courts* MAMCS, Strasbourg  
2018 / 11 ELLE X Paris Photo - parcours - édition  
Biennale de l'image tangible, la Villa Belleville, Paris  
/ 05 *Ligne de mire*, Musée de design et d'arts appliqués contemporains  
MUDAC, Lausanne, Suisse  
2017 / 06 *The world is not enough*, Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse  
2016-17 *L'œil du collectionneur*, MAMCS, Strasbourg  
2016 *Photos graphies*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac sur Mer  
*Mur/Murs*, Festival des cultures urbaines, Vitry-sur-Seine  
*À dessein*, Galerie Binome, Paris  
2015 *Créer, c'est Résister*, Résonance, Biennale de Lyon  
2014-15/ 12 *Fusillé pour l'Exemple. Les fantômes de la République* Arsenal,  
Musée de Soissons  
2014 *Aus Gutem Hause*, « Aus Gutem Grund », « Aus Gutem Stoff »,  
Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse  
/ 01 *Nouveau Paysage*, Galerie Binome, Paris  
/ *Fusillé pour l'Exemple* Hôtel de Ville, Paris  
2013 / 11 *Contournement*, Galerie Binome, Paris  
2012-13/ 12 *Ensemble #2*, Galerie Binome, Paris  
2010 *Terrain d'entente. Allons lever la lune* Nuit Blanche Paris  
production NoGallery, Le Générateur Arcueil

## Publications - éditions (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel  
/ 07 *Photographies en guerre*, catalogue de l'exposition édité par RMN Grand Palais et Musée de l'Armée - Invalides  
*Rencontre Lisa Sartorio & Christian Gattinoni*, Les Carnets, éditions Filigranes
- 2021 / 12 *Les fictions documentaires en photographie* de Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions Scala
- 2018 / 10 *Elles X Paris Photo*, commissariat : Fannie Escoulen, Ministère de la Culture-Paris Photo, Paris  
/ 05 *Ligne de mire*, catalogue d'exposition, éd. MUDAC, Lausanne, Suisse
- 2015 / 10 *Créer c'est résister*, catalogue d'exposition, Résonance-Biennale de Lyon, éd. de la Bibliothèque de Lyon
- 2013 / 09 *Lisa Sartorio*, Philippe Cyroulnik, éd. Le 19, CRAC Montbeliard

## Film - interviews

- 2022 / 07 *Photographies en guerre*, courte vidéo publiée par le Musée de l'Armée - Invalides
- 2021 / 10 Interview de Lisa Sartorio, exposition *En rémanence*, produite par France Fine Art par Anne-Frédérique Fer
- 2019 / 11 *Faire Surface*, film réalisé par Stanislav Valade et produit par AM Art films Festival AVIFF Prix de la Fondation Angel Orensanz Center for the Arts (New York, USA), Cannes (2020), MIFAC Prix du meilleur court métrage (2020)
- 2018 / 05 Interview de Lisa Sartorio, exposition *Faire surface*, produite par France Fine Art par Anne-Frédérique Fer
- 2015 / 11 Interview-conférence avec Michel Poivert, produite par Parole d'Artiste

## Revue de presse (sélection)

- 2022 / 11 LIBÉRATION / *Paris Photo, ça c'est du support !* par Clémentine Mercier  
/ 06 9 LIVES MAGAZINE / *Le Champs des Impossibles 2022 : Lisa Sartorio, se réapproprié les images pour retrouver du sens* par Emmanuel Berck  
/ 05 9 LIVES MAGAZINE / *Carte blanche de Karin Hémar : sélection d'expos à ne pas rater*  
/ 05 FISHEYE / *Dans le Perche, rien n'est impossible...la preuve avec Christine Ollier* par Anaïs Viand  
/ 05 ACUMEN #22 / *Art Paris découvertes* par Stéphanie Dulout  
/ 05 LA GAZETTE DROUOT / *Aux Invalides, la photographie gagne du terrain* par Sophie Bernard  
/ 04 JOURNAL DES ARTS / *La photographie de guerre sous deux angles* par Christine Coste  
/ 01 ACUMEN MAGAZINE / *Lisa Sartorio, la photo palimpseste*, par Stéphanie Dulout
- 2021 / 11 TÉLÉRAMA SORTIR / *La photo est morte vive la photo*, par Frédérique Chapuis  
/ 10 ART PRESS / *Lisa Sartorio « En rémanence »*, par Maud de la Forterie  
/ 10 TÉLÉRAMA / *Lisa Sartorio « En rémanence »*, par Frédérique Chapuis  
/ 10 ART PRESS #493 / *Photographie contemporaine : un marché dé(construit)*, par Aurélie Cavanna et Étienne Hatt  
/ 06 NEWLINES / *Shooting the war in Syria* par Olympe Lemut  
/ 02 THE SPIRIT OF THE EYE / *Lisa Sartorio : l'image à la recherche du point d'apparition* par F.Donini Ferretti
- 2019 / 10 CONNAISSANCES DES ARTS / *Coups de cœur à Galeristes*  
ART PRESS #470 / *Constellations parisiennes* par Aurélie Cavanna  
/ 02 VIENS VOIR / *Peut-on mettre ses doigts sur les photos?* par Bruno Dubreuil
- 2018 / 12 LA CRITIQUE.ORG / *L'image tangible*, par Valentina Vannelli  
/ 11 THE NEW YORK TIMES / *8 Artists at the Paris Photo Fair Who Show Where Photography Is Going*, par Daphné Anglès  
FISHEYE #33 / *10 femmes qui font la photo, sélection de Fannie Escoulen*  
LE TEMPS / *Photographie : où sont les femmes?* par Caroline Stevan  
/ 07 ART PRESS #457 / *Réparer les images* par Etienne Hatt  
/ 06 FISHEYE #31 / *Une photo, une expo*, par Eric Karsenty  
/ 04 ART HEBDO MEDIA / *Plein feu sur les armes à Lausanne* par Samantha Deman  
ACTUART / *Art Paris Art Fair* par Eric Simon
- 2015-16/ 11 CAMERA #11-12 / *La Tentation Picturale à L'ère du numérique*, par Isabelle Boccon-Gibod
- 2015 / 02 L'EXPRESS #3318 / *Reprise de vues*, par Annick Colonna-Césari  
/ 01 NEWS ART TODAY / *il était(x) fois*, interview
- 2014 / 05 REGARD SUR LE NUMÉRIQUE / *Lisa Sartorio* par Camille Gicquel  
ARTSHEBDOMÉDIAS#7 / *Photographie contemporaine Lisa Sartorio*
- 2013 / 10 LE MONDE / *On ne s'ennuie pas à Slick*, par Lunettes Rouges  
FRANCE INFO TV / *Slick les nouveaux talents*, par Thierry Hay  
ARTSHEBDO-MEDIAS / *Semaine de l'art contemporain à Paris*  
ELLE DÉCORATION - HORS-SÉRIE#10 / *Lisa Sartorio, attention performance*
- 2012 / 10 LE MONDE / *Foire off, mes coups de cœur*, par Lunettes Rouges  
LIBÉRATION / *Chic Art Fair -Bobines*, par Jean-Marc Levy  
/ 05 LUXURE / *Lisa Sartorio joue le «je» de la transformation*

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie expérimentale, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique est au cœur des recherches menées par la galerie.

Après une première carrière en droit privé, Valérie Cazin a co-fondé la Galerie Binome qu'elle dirige seule depuis 2012. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Dans une démarche de transmission, elle accompagne également des artistes à travers des programmes de mentorat. En 2023, elle est nommée au comité de sélection de Paris Photo.

### Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10  
[valeriecazin@galeriebinome.com](mailto:valeriecazin@galeriebinome.com)

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82  
[assistant@galeriebinome.com](mailto:assistant@galeriebinome.com)

19 rue Charlemagne 75004 Paris  
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25  
[www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)

### Actualités

#### Les marées de pierre

20 janvier - 18 mars 2023

Guénaëlle de Carbonnières - solo show

Galerie Binome

#### Drawing Now

23 - 26 mars 2023

Corinne Mercadier - solo show

Carreau du Temple, Paris 3e

#### Art Paris

30 mars - 02 avril 2023

Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Guénaëlle de Carbonnières,

Laurent Lafolie & Lisa Sartorio

Grand Palais Éphémère, Champ de Mars, Paris 7e

#### Blue Screen of Death - focus

12 avril - 20 mai 2023

Baptiste Rabichon - solo show

Galerie Binome, Paris 4e

#### Laurent Lafolie - solo show

25 mai - 29 juillet 2023

Galerie Binome, Paris 4e

#### Nouvelle représentation

Lee Shulman & The Anonymous Project



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

