

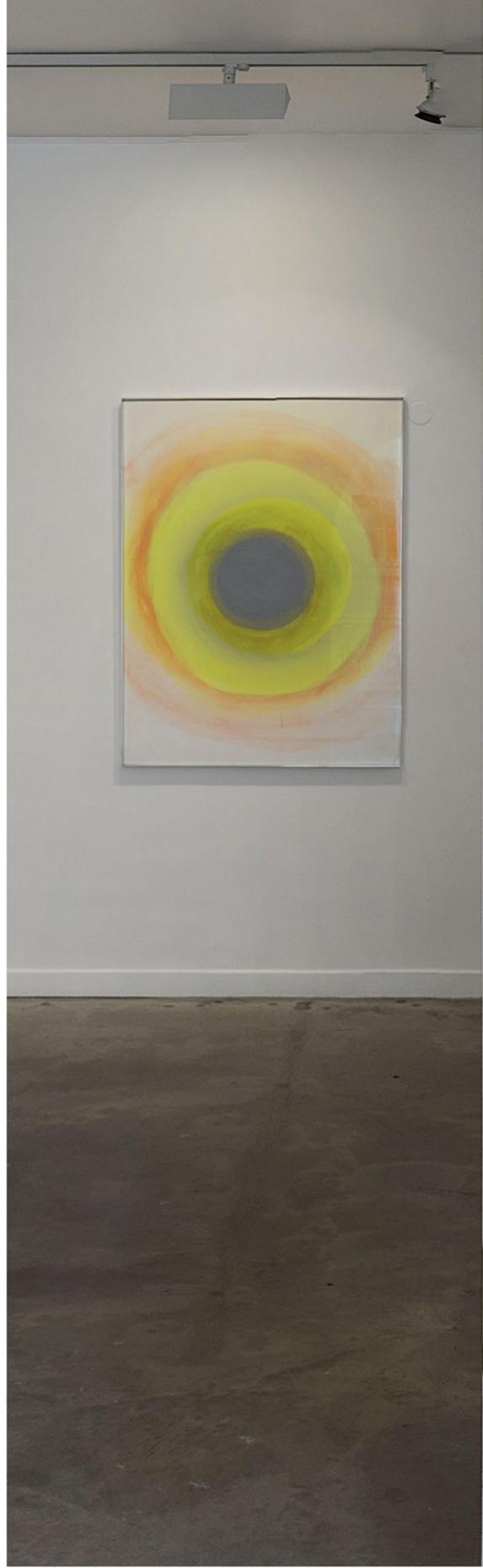


FRANCE-PARIS

# OFFSCREEN / PARCOURS

« Le monde numérique est en expansion et le monde analogique se contracte » constate Carmen Winant qui a fait de la collecte massive d'images d'archives et de leur réappropriation un nouveau médium plastique et narratif. A l'instar de la photographe américaine, dont les images composant dans ses dernières mosaïques murales se détachent du mur pour occuper l'espace dans toute sa tridimensionnalité, nombre d'artistes utilisent aujourd'hui l'image photographique, libérée de son rôle de représentation, comme une matière première, un substrat à explorer, décomposer et recomposer.

C'est à ces multiples pratiques que le nouveau salon *Offscreen*, dont la première édition vient de se tenir dans le somptueux hôtel Salomon de Rothschild (11, rue Berryer) à Paris, est dédié. Vidéos, films, installations immersives, mobiles photographiques, sculptures de lumière, œuvres digitales... ce salon, accueillant artistes historiques et émergents, vient à point nommé rendre compte des mutations et des extensions du champ photographique en pleine métamorphose.



PARIS

**Mustapha Azeroual/  
Galerie Binome**

Représenté par la galerie Binome spécialisée dans les nouvelles formes de la photographie outrepassant les limites présumées de l'image (planéité, bidimensionnalité, temporalité), Mustapha Azeroual développe une recherche alchimique à la frontière de la matière et de l'immatériel, du visible et de l'invisible, que l'on pourrait prendre pour un rêve fou comme celui de la quête de la Pierre philosophale : il s'agit de fixer la lumière, par définition intangible, de la «réifier» et, ce faisant, d'introduire dans la matérialité de l'image une mutabilité, celle de la lumière sans cesse changeante... Ainsi, dans sa série *Monade* est-il parvenu à «capturer» des flashes lumineux dans des couches de pigments fluorescents par la technique ancienne du tirage à la gomme bichromatée, tandis que dans sa série *Radiance* il réussit à démultiplier «l'instant photographique». Issue de milliers de prises de vue d'un même paysage à l'aube et au crépuscule – prises synthétisées numériquement avant de composer par superposition un tableau abstrait aux raies polychromes –, ces toiles hypnotiques varient à l'infini, au gré des mouvements du regardeur... Une fascinante «expérience du temps» à travers les couleurs de la lumière...

[www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)