

Laurence Aëgerter – Éloge du double

Jusqu'au 26 nov., 13h-19h

(sf dim., lun., mar.), galerie

Binome, 19, rue Charlemagne, 4^e,

01 42 74 27 25. Entrée libre.

TTTT Pour qualifier son travail, on dit de Laurence Aëgerter qu'elle invente des formes para-photographiques, ce qui signifie «à côté de la photographie». Car, en réalité, l'appareil ne lui sert pas à prendre des photos, mais à fabriquer des images. Elle observe, par exemple, le jeu de la lumière et de l'ombre qui se dépose heure après heure sur un livre de photos de la cathédrale de Bourges. Une autre fois, elle réalise une étonnante expérience en enduisant d'encre thermoréactive des tirages sombres d'intérieurs d'églises, afin que les images ne puissent être vues qu'au contact des rayons du soleil. Avec sa dernière série, «Point de fuite», la métamorphose de certains clichés d'architecture intérieure s'opère par le basculement du cadre de l'image de droite à gauche, le sol devenant ainsi plafond. Troublant! Laurence Aëgerter a bien le don de voir autour, au-delà, à côté des images... Et le résultat est beau!