



Paris

⑥

PhotoSaintGermain

03.11 → 19.11

S'étendant sur une quinzaine de jours, le parcours PhotoSaintGermain est toujours aussi riche et propose, pour sa 20^e édition, une superbe programmation. Le photojournalisme s'invite cette année aux festivités grâce au prix Carmignac dont la lauréate, Fabiola Ferrero, explore la disparition de la classe moyenne au Venezuela. Cette exposition est présentée au Réfectoire des Cordeliers, un nouvel espace entièrement rénové qui servira également à montrer les prochaines éditions de ce prix. On remarque aussi la présence de deux photographes sud-africains, Jabulani Dhlamini & Thembinkosi Hlatshwayo, deux anciens invités du programme Of Soul and Joy mené par Rubis Mécénat dans le township de Thokoza au sud-est de Johannesburg, dont le nouveau travail porte sur la mémoire. Plus expérimentale, la proposition de Pierre-Jérôme Jéhel, Fabrice Laroche et Baptiste Rabichon nous renvoie à *L'Écho des*

Lumière à travers « une réflexion sur l'image mêlant rêve et réalité qui parcourt les principes de la photographie jusqu'à la 3D » (lire aussi p. 16). Elsa & Johanna s'invitent, elles, à la maison Auguste Comte pour découvrir *Ce que vaut une femme. Les douze heures du jour et de la nuit*. Le musée d'Histoire de la médecine planche de son côté sur *Phénomènes. L'inexpliqué face à la science*, une proposition de Philippe Baudouin qui poursuit ses recherches sur les clichés en marge des connaissances scientifiques. Vous retrouverez aussi des grands noms de l'histoire de la photo comme Mario Giacomelli ou Laure Albin-Guillot, dont on pourra redécouvrir *L'Élégance du regard*, et surtout de nombreux-ses photographes contemporains comme Christophe Beauregard, Kristin Bedford, Fabrice Domenet et Anne Immelé, notamment. www.photosaintgermain.com

6. Sur cette page:
Fabiola Ferrero, *Leobaldo Vásquez (65 years old)*
in *Araya, Sucre*, mars 2022.

Page de droite:
Thembinkosi Hlatshwayo,
Mzala, 2022. Rubis Mécénat
hors les murs.

© FABIOLA FERRERO, PRIX CARMIGNAC 2022. © THEMINKOSI HLATSHWAYO, RUBIS MÉCÉNAT HORS LES MURS.

