


Mustapha Azeroual

OFFSCREEN PARIS

20 - 23 octobre 2022

Hôtel Salomon de Rothschild, Paris 8e



galerie
binome

La Galerie Binome est heureuse de participer avec l'artiste Mustapha Azeroual à l'édition inaugurale de OFFSCREEN, un nouvel événement artistique dédié aux artistes qui travaillent l'image sous la forme d'installations, d'images fixes ou en mouvement.

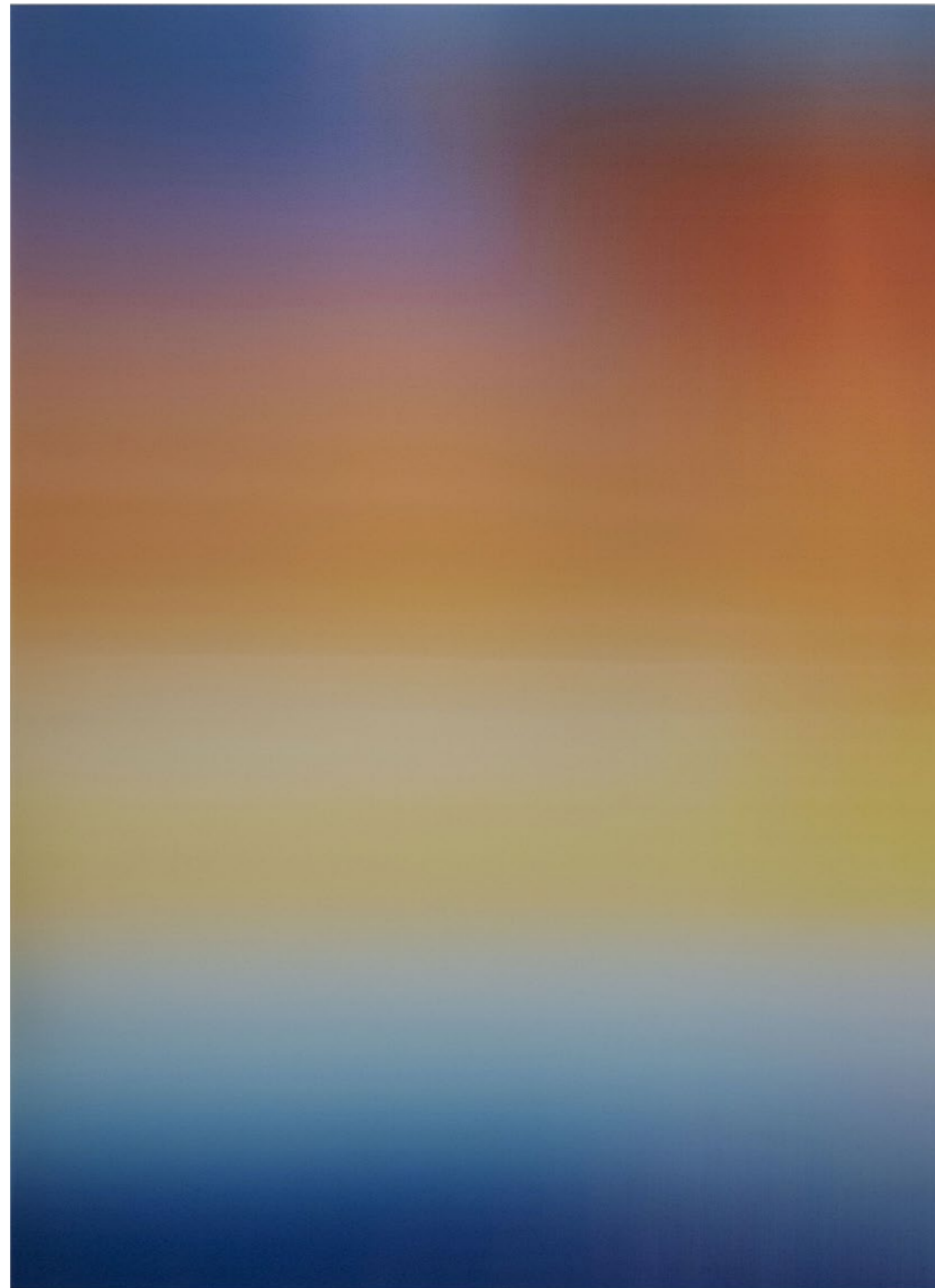
Leitmotiv du travail de l'artiste, l'expérience de la lumière comme matière sensible et la puissance de la couleur se déploient dans la sélection des œuvres. Comme des bornes éblouissantes, la série des *Monade* restitue l'invisible pour l'œil, des impacts de flash capturés à même le papier dans un mélange de pigments et de gomme arabique. Un écho retentissant que l'on retrouve dans les photogrammes d'*ACTIN*, jeux d'ombres géométriques comme autant de pièges à lumière. En point d'acmé, l'œuvre *Radiance* décrit le cycle circadien de la lumière dans un inventaire de couleurs captés aux levers et couchers du Soleil.

[à gauche]

Mustapha Azeroual, #2-1, série Actin, 2022

tirage multi-couches à la gomme bichromatée, polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement aluminium, verre antireflet
pièce unique - 30 x 21 cm

PRÉSENTATION DU STAND



Mustapha Azeroual, Radiance#8 (Finisterae), 2022
tirage jet d'encre UV sur support lenticulaire
édition de 9 (+2EA) - 165 x 120 cm

RADIANCE

Mustapha Azeroual
Radiance, 2014-2022

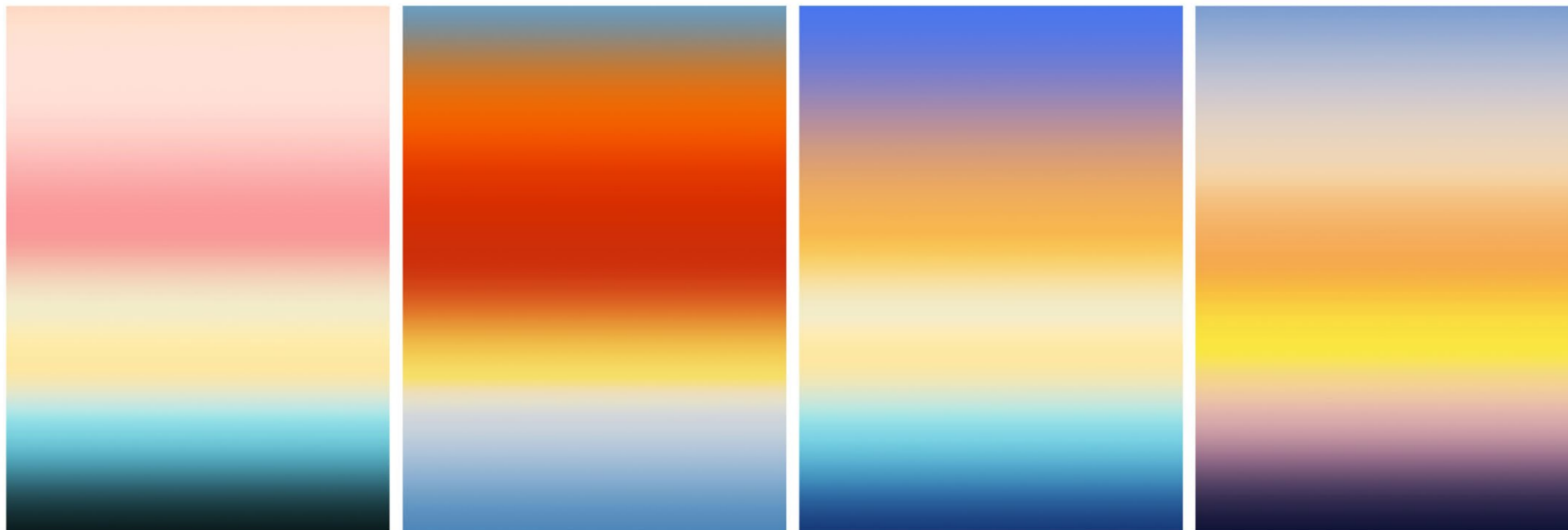
Le projet *Radiance* a pour ambition de créer une archive de la lumière, et par extension de la couleur. Au lever et/ou au coucher du soleil, deux moments clés de la journée en regard des variations chromatiques de la lumière, Mustapha Azeroual photographie à la chambre un même paysage. Il réalise plusieurs prises de vue sur un même plan film; négatifs qu'il rassemble ensuite numériquement. La fabrication des images, à travers cette double superposition, transforme le paysage en une forme abstraite, et le réduit à une ligne d'horizon. Au terme de cette synthèse, l'artiste retient quatre ou cinq images qu'il transfère sur un seul et même support, le lenticulaire, un procédé technique qui, associé au mouvement, en permet la lecture enchaînée. Chaque déplacement du spectateur rejoue alors le cycle répétitif de la lumière naturelle. Dans un rapport privilégié à l'œuvre, deux personnes côte à côte ne peuvent jamais en percevoir les mêmes nuances.

De cette manière, l'œuvre *Radiance* déborde la notion d'instant photographique, associé à l'image unique, pour aborder la séquence dans les images en mouvement. Une expérience du temps, que Mustapha Azeroual conjugue à l'expérience de la lumière comme synthèse des couleurs. Tels ces points d'acmé de la lumière à l'aube et au crépuscule, *Radiance* rejoint la sensation, une image-expérience étirée à l'infini.

références :

- Collections JP Morgan (USA), MACAAL (Maroc), FRAC Auvergne, AmArt (France)
- Expositions
2022 *Le promontoire des songes*, FRAC Auvergne
2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, CPIF Centre photographique d'Île de France
- Publications
2022 *Le promontoire des songes*, texte de Jean-Charles Vergne, catalogue FRAC Auvergne
2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Ed. Hatje Cantz, p. 155
- Film
2021 *Au-delà du visible*, Mustapha Azeroual, réalisé par Jean-Marc Gosse, production AM Art Films, collection Tandem, durée 5:38

RADIANCE



Mustapha Azeroual, Radiance#8 (Finisterae), 2022
composé de 4 matrices photographiques
tirage jet d'encre UV sur support lenticulaire
édition de 9 (+2EA) - 165 x 120 cm



Mustapha Azeroual, #2-9, série Actin, 2022
tirage multi-couches à la gomme bichromatée, polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

ACTIN

Mustapha Azeroual
Actin, 2019-2022

Mustapha Azeroual confirme ici sa maîtrise du tirage à la gomme bichromatée qu'il développe en polychromie et selon une palette de couleurs assez peu usitée, en partie composée de pigments fluorescents. La série ACTIN réunit des photogrammes, des photographies sans appareil photographique, dont chaque œuvre est la synthèse de plusieurs tirages superposés. Couche après couche d'émulsion photosensible, par jeux de recouvrements, de caches et d'ouvertures successifs, Mustapha Azeroual inscrit les traces de ses gestes sur le papier. Des formes se révèlent à la lumière actinique des UV et s'accroissent dans des dégradés de pigments de plus en plus ténus.

Revenir à la source de la photographie, considérer la lumière non pas seulement comme un vecteur du visible, mais pour elle-même. On retrouve là un leitmotiv du travail de l'artiste, analyser la lumière comme une matière sensible et développer des formes propres à l'incarner. Dans cette recherche, la couleur est présente comme jamais dans sa pratique de la gomme bichromatée. Une nouvelle inclination qui paraît aussi influencée par la luminosité singulière du Maroc, où l'artiste a initié cette recherche en y installant son laboratoire pendant deux ans (2018-2019).

références :

Exposition

2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction,*
Frac Normandie Rouen

Publication

2020 Entretien Nathalie Giraudeau et Véronique Souben,
« L'abstraction à l'épreuve du visible », *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Ed. Hatje Cantz, p. 96

Azeroual recourt, avec sa série Actin (p.107), à la technique « originelle » du photogramme pour un résultat diaphane et spectral. Loin de vouloir atteindre une variété colorielle comme les peintres abstraits du début du XXème siècle [...], (il) joue avec la capacité de la lumière à déjouer les formes.

ACTIN



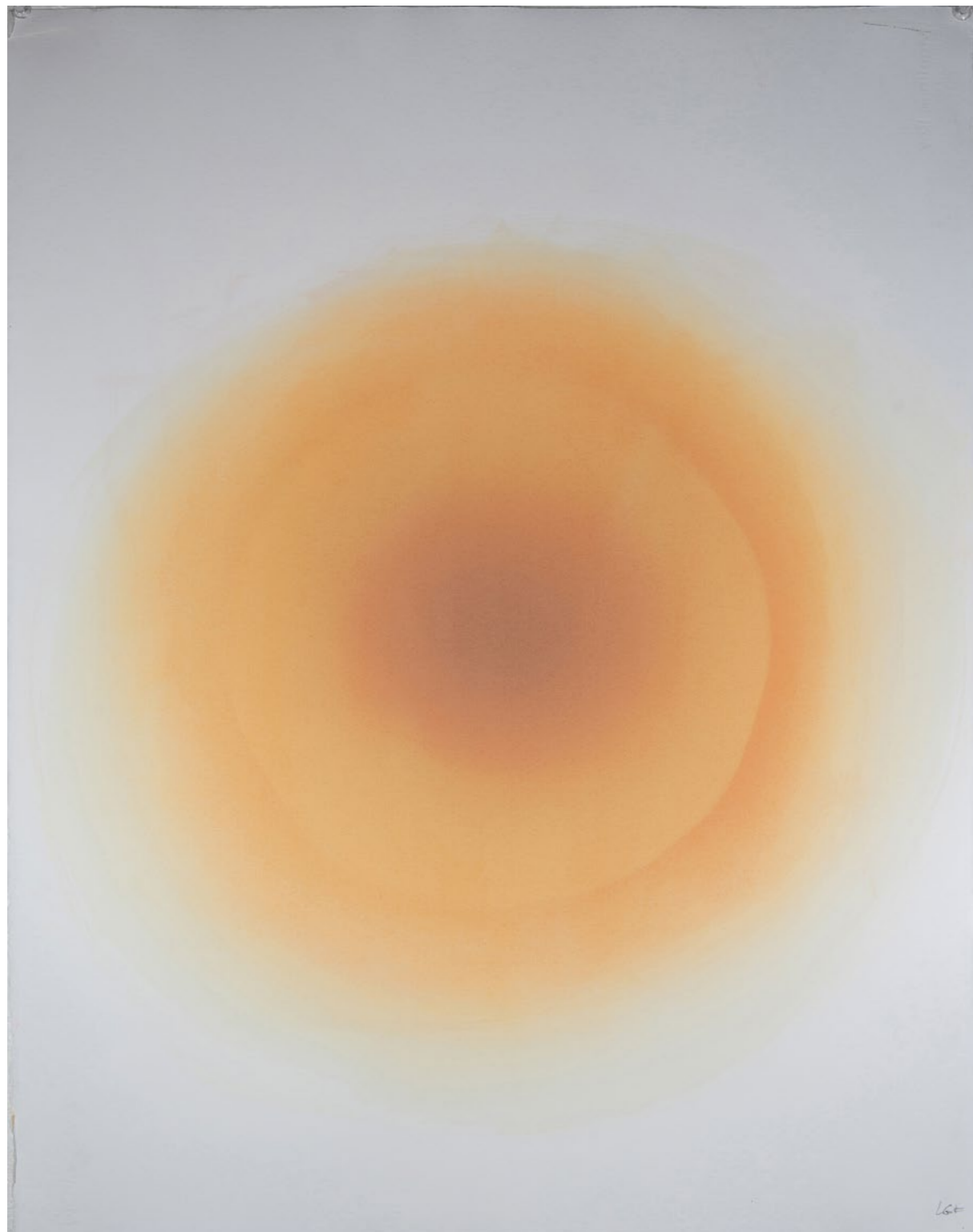
Mustapha Azeroual, #2-6, série Actin, 2022
tirage multi-couches à la gomme bichromatée, polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

ACTIN



Mustapha Azeroual, #2-14, série Actin, 2022
tirage multi-couches à la gomme bichromatée, polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement aluminium, verre antireflet
pièce unique - 72 x 52 cm

ACTIN



Mustapha Azeroual, Monade #1, série Echo#1, 2019-21
tirage multi-couches à la gomme bichromatée polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement en aluminium et verre antireflet
pièce unique - 76,5 x 56,5 cm

MONADE

Mustapha Azeroual
Monade, série Echo, 2019-21

La question de la lumière comme matière première de la photographie est depuis quelques années au centre des recherches de Mustapha Azeroual. Obtenue par de simples coups de flashes sur la surface photosensible, la série Monade tente de fixer la lumière qui, par définition, est invisible et impalpable. Par ces impacts de flash répétés à des intervalles de temps différents, l'artiste invite le spectateur dans une dynamique visuelle, renforcée par la technique de tirage à la gomme bichromatée qui fait advenir densité et matière à la surface de l'œuvre. Mustapha Azeroual affirme ici sa maîtrise remarquable de ce procédé ancien, hérité du XIX^{ème} siècle, qu'il développe en polychromie et selon une palette de couleurs assez peu usitée, en partie composée de pigments fluorescents. En jouant de cette accumulation de couches de lumière et de pigments colorés, l'artiste met tout en œuvre pour sculpter et réifier la lumière, sujet et objet de la série. Tout à coup, la lumière qui, par nature, nous échappe, semble se matérialiser.

La beauté pure de la lumière et la force chromatique si particulière confèrent à ces œuvres une sorte d'intemporalité esthétique que Bruno Nassim Abouddrar, en historien de l'art, a parfaitement exprimé en classant l'artiste dans la filiation du color field painting (Chronique Rothko et ses frères, revue Diptyk, juin 2020).

références :

Collections Pieter & Marieke Sanders (Pays-Bas), AmArt (France),
Philippe Castillo (France)

Expositions

2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, CPIF
Centre photographique d'Île de France
Turbulences, solo show, Institut Français de Pékin (Chine)

Publications

2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*,
Michel Poivert, éd. Textuel
2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Ed. Hatje Cantz

MONADE



Mustapha Azeroual, Monade #36, série Echo#1, 2019-21
tirage multi-couches à la gomme bichromatée polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement en aluminium et verre antireflet
pièce unique - 100 x 70 cm

MONADE



Mustapha Azeroual, Monade #40, série Echo#1, 2019-21
tirage multi-couches à la gomme bichromatée polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement en aluminium et verre antireflet
pièce unique - 130,5 x 95,5 cm

MONADE

“ L’œuvre de Mustapha Azeroual semble toute entière déployer les caractéristiques étymologiques du verbe « photographe » : écrire avec la lumière. Pourtant, plus qu’écrire « avec », Mustapha Azeroual écrit « sur », sculpte « dans », réfléchit « à partir de » la lumière. L’artiste interroge, par la réappropriation de techniques pionnières de l’histoire de la photographie et leur confrontation avec les enjeux de la sculpture et de la vidéo, l’essence même d’un médium. Tout son travail consiste en une expérience immersive de la photographie comme modélisation lumineuse. On ne s’étonnera donc pas de trouver comme jalon conceptuel de sa démarche la phénoménologie, étudiant les liens entre l’espace, la lumière et la perception. Abstraite, rigoureuse et radicale en ce qu’elle refuse le motif figuratif et valorise un certain protocole, l’œuvre de Mustapha Azeroual est aussi une fugue vers le sensible. Comme dans la musique contrapuntique, elle se fonde sur l’entrée et le développement successif de thèmes selon un principe strict de variation qui donne l’impression que chaque image fuit ou en poursuit une autre. L’épure des sensations convoquées par son travail qui bâtit avec la lumière autant qu’il l’habite poétiquement invite à prendre conscience de cette harmonieuse instabilité de la vision. ”

Héloïse Conésa, Conservatrice du patrimoine,
en charge de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque Nationale de France.

“ Chez Mustapha Azeroual, la tentation d’une Mille et Une Nuits folklorique cède la place à une lumière du monde arabe qui donne du grain à moudre. Il faut pousser la porte de la galerie Binome pour découvrir l’œuvre la plus abstraite de la Biennale. *Radiance #2* reflète une mer de lumières recomposée à chaque regard. Des images superposées et fusionnées en un artefact numérique et poétique. Pour cet artiste franco-marocain autodidacte, la Biennale est le signe le plus récent d’un frémissement de plus en plus fort sur le marché de l’art concernant les photographes du monde arabe. ”

[extrait] *Le monde arabe pris en photo par une biennale pionnière*
par Siegfried Forster, journaliste RFI, nov. 2015

“ Mustapha Azeroual, 38 ans, représente peut-être le futur de la photographie. En cinq ans, de Dubaï à Paris en passant par Beyrouth, il a su se distinguer lors de toutes les grandes messes du marché. Pendant la FIAC 2014, le Huffington Post le place parmi les dix valeurs montantes de l’art contemporain. Cet automne Christie’s le repère comme l’un des cinq photographes à collectionner sur le salon Paris Photo. [...] Les photographies de Mustapha Azeroual sont pourtant énigmatiques, voire abstraites, toujours issues d’un procédé complexe et mystérieux. On serait tenté de le qualifier d’« artisan de la photographie conceptuelle » tant l’exigence plastique de son travail rejoint une réflexion théorique profonde. ”

[extrait] *Dipyk Magazine #37* - Marie Moignard à propos de la série *Ellios*,
Éloge de la lenteur, exposition «Sublimation», octobre 2016, CDG Fondation, Rabat, Maroc

« [...] Cette tradition expérimentale a aujourd’hui pris un nouveau visage. La culture des standards numériques de l’image a fait émerger des désirs de matière et de volume, comme pour répondre intuitivement au virtuel des écrans. L’argument est certes trop simple mais permet d’appréhender une génération qui comprend « le photographique » en dehors du primat de l’image et cherche à réinventer la photographie sur la base d’expériences sensibles nouvelles. Installations, films, sculptures, actions intermédiaires: comment nommer la richesse des propositions aujourd’hui présentes dans les galeries d’art ? On y rencontre les singulières créations d’Aurélie Pétreil et de Stéphanie Solinas, celles de Constance Nouvel, Mustapha Azeroual, Marina Gadonneix ou bien encore Isabelle Le Minh.

Il est trop tôt, dans le cadre du récit historique, pour analyser ces propositions qui déplacent si singulièrement la photographie ; mais ce que l’on sait de tous ces artistes dotés de solides formations et pratiques photographiques, c’est qu’ils emmènent le médium vers de nouveaux horizons. On aime à voir ici ce que l’on appellera, date de mieux, une « photographie recomposée », travaillée par le emploi d’images, l’activation de procédés anténumériques ou bien encore l’exploration de l’espace par l’installation photographique. [...] »

[extrait] *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert
éd. Textuel, avec le soutien du ministère de la Culture, 2019



© Pauline Gouablin / Nicolas Melemis

PORTRAIT

Mustapha Azeroual (1979, franco-marocain) est un photographe autodidacte. Scientifique de formation, il fonde sa recherche sur l'observation des processus d'apparition de l'image et de ses manifestations, transmises au spectateur à travers l'expérimentation des supports de diffusion. Combinant l'installation, le volume et la séquence avec des procédés photographiques anciens, il actualise les techniques historiques de la photographie et du tirage, tout en ouvrant le champ d'investigation de l'image photographique au-delà de ses limites présumées (planéité et temporalité). La question du photographique et de la matérialité de l'image est au cœur de son processus de création.

Tout en poursuivant ses recherches entre la France et le Maroc, il développe plusieurs projets entre art et science, en partenariat avec des instituts de recherche à Paris et Strasbourg. Il a également été résident de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget de 2014 à 2021.

Représenté par la Galerie Binome depuis 2013, son travail a été exposé dans de nombreux musées et foires en France, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Ses œuvres font notamment partie des collections du MACAAL (Maroc), JP Morgan (USA), Centre national d'art plastique (Fr), Musée français de la photographie (Bièvres, Fr), AmArt (Fr) et Pieter & Marieke Sanders (NL). De nombreuses publications dans la presse française et internationale font aujourd'hui référence à ses recherches.

En 2019, la galerie Binome a organisé *Actin*, son troisième solo show, et l'Institut français de Pékin a présenté l'exposition *Turbulences* (jusqu'en février 2020). En parallèle, AmArt films a produit *Au-delà du visible*, un film documentaire sur ses recherches et sa pratique. En juillet 2020, il est le lauréat de la commande photographique nationale « Image 3.0 » initiée par le ministère de la Culture et le Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume. Invité par la maison de couture Salvatore Ferragamo à Paris au printemps 2021, il est exposé jusqu'en octobre au centre d'art La Chapelle des dames blanches à La Rochelle, dans le cadre de son solo show *Vestige de la lumière*. Il a dernièrement participé aux expositions *In the Shadow of Trees* au Hangar à Bruxelles et *From seeing to acting* à Amsterdam. En 2022, il expose à Strasbourg dans le cadre du programme Arts et sciences *Supplementary Elements*, à Reims dans l'exposition *IMAGE 3.0* à la rencontre de l'art et des nouvelles technologies, sous le commissariat de Pascal Beausse et Quentin Bajac et à Clermont-Ferrand dans l'exposition *Le Promontoire du songe* présentant une sélection d'artistes des collections du Frac Auvergne.

MUSTAPHA AZEROUAL - BIOGRAPHIE

Mustapha Azeroual - 1979 (France-Maroc)

Collections

| | |
|-------|---|
| MAROC | MACAAL, Lopez |
| USA | JP MORGAN |
| FR | CNAP Centre National des Arts Plastiques, Frac Auvergne Musée français de la photographie (Bièvres), AmArt, Marie-Ève Poly, Philippe Castillo |
| NL | Pieter & Marieke Sanders (NLD) autres collections privées (France, Mexique, Allemagne, Royaume-Uni...) |

Résidences et prix

| | |
|-----------|--|
| 2020-21 | Lauréat de la commande photographique nationale « Image 3.0 » à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume. |
| 2020 | résidence Institut Français de Pékin, Chine |
| 2019-22 | Résidence de création art-science «Supplementary Elements» UNISTRA, Strasbourg |
| 2017 | Finaliste Camera Clara prize 2017 |
| 2014 - 21 | La Capsule, Center of photographic creation, Le Bourget, France |
| 2015 | Fresh Winds, Contemporary Art Biennial of Gardur, Islande Creative residency ELLIOS#1, Oukaïmeden, Maroc L'Annexe, Art Center Les deux rives, Saint-Avertin, France |

Foires (récentes)

Paris Photo (2016, 2018, 2019, 2022), Art Rotterdam (2021),
Art Paris (2021), Galeristes (2020), Offscreen Paris (2022), Unseen (2019)

Expositions personnelles (sélection)

| | | |
|------|------|--|
| 2022 | / 04 | <i>Radiance</i> , Galerie Binome, Paris |
| 2021 | / 07 | <i>Vestige de la lumière</i> , Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle |
| | / 03 | Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo, Paris |
| 2020 | / 11 | <i>Turbulences</i> , Institut Français de Pékin, Pékin |
| | / 02 | <i>Monade(s)</i> , Galerie Dar El Bacha, Maroc |
| 2019 | / 04 | <i>Actin</i> , Galerie Binome, Paris |
| 2018 | / 11 | 11 ^e Rencontres internationales de la photo, Galerie Institut français, Complexe culturel Sidi Mohammed Ben Youssef Bandjou, Fès, Maroc |
| 2017 | / 12 | finaliste Prix Photo Camera Clara, Fondation Grésigny, Paris |
| | / 09 | <i>The Third Image</i> avec Sara Naim, Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain IMA/MEP, Galerie Binome, Paris |
| 2016 | / 04 | <i>Recording Structure</i> , Mariane Ibrahim Gallery, Seattle |
| 2015 | / 10 | <i>Light Ingram #2</i> , Centre d'art des 2 rives, L'Annexe, Saint-Avertin |
| | / 07 | <i>Light Ingram</i> , Maison Molière / Galerie Binome, Off Rencontres d'Arles |
| 2014 | / 07 | <i>Reliefs #2</i> , Galerie Binome, Paris |

Expositions collectives (sélection)

| | | |
|------|------|---|
| 2023 | / 10 | <i>L'épreuve de la matière</i> , Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésá |
| 2022 | / 10 | <i>Le Promontoire du songe</i> , Frac Auvergne, Clermont Ferrand, commissariat : Jean-Charles Vergne <i>Supplementary elements</i> , UNISTRA, Strasbourg <i>Image 3.0</i> , initiée par le CNAP en partenariat avec le Musée du Jeu de Paume, Le Cellier, Reims |
| | / 01 | <i>In the Shadow of Trees</i> , Photo Brussels, Belgique |
| 2021 | / 09 | <i>From seeing to acting</i> , Radical reversibility, centre d'art Looiersgracht 60, Amsterdam, Pays-Bas |
| | / 07 | <i>Maritima01</i> , festival video art au Musée Es Baluard, Palma de Mallorca |
| | / 06 | <i>Le feu qui forge</i> , Galerie de l'Atelier 21, Cassablanca, Maroc, commissariat Salma Lahlou |
| | / 06 | <i>Mediterranean sea focus festival of video art</i> , Maritam week program |
| 2020 | / 09 | <i>La photographie à l'épreuve de l'abstraction</i> , Centre Photographique Ile -de-France et Frac Normandie Rouen |
| 2019 | | <i>L'oeil et la nuit</i> - Institut des Cultures d'Islam, Paris |
| | / 02 | <i>SCIENCE fiction</i> , Centre photographique Rouen Basse-Normandie The American University Museum, Washington DC, USA |
| 2018 | / 11 | <i>Akal Argiles</i> , Fondation CDG, Rabat, Maroc |
| | / 02 | <i>Africa is no island</i> , MACAAL, Marrakech, Maroc |
| | / 01 | <i>Prix Camera Clara 2017</i> , Galerie Folia, Paris |
| 2017 | / 03 | <i>Essentiel paysage</i> , [COP22] MACAAL, Marrakech, Maroc |
| | / 02 | <i>L'Œil plié</i> , Galerie Binome, Paris |
| 2016 | / 11 | <i>L'objet photographique</i> , Immix Galerie, Paris |
| | / 10 | <i>Sublimation</i> , Fondation CDG, Rabat, Maroc |
| | / 03 | <i>Lignées</i> , Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne, France |
| | / 04 | <i>À dessein</i> , Galerie Binome, Paris |
| | / 01 | Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur, Islande |
| 2015 | / 11 | <i>Discours de la lumière</i> , Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain IMA/MEP, Galerie Binome, Paris |
| | / 04 | <i>L'arbre, le bois, la forêt</i> , Contemporary Art Center, Meymac, France |
| 2011 | | <i>L'Arbre et le photographe</i> , ENSBA, Paris |

Publications et éditions

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, éd. Textuel
Le Promontoire du songe, catalogue d'exposition, éditions Frac Auvergne
- 2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, éd. Hatje Cantz, Berlin, Allemagne
- 2019 *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert
avec le soutien du ministère de la Culture, éd. Textuel, Paris
Sélections de nos conservateurs d'art 2019, Paris Photo, éd. J.P Morgan, Paris
- 2018 *La Photographie contemporaine*, Michel Poivert, éd. Flammarion, Paris
- 2017 *Biennale des photographes du monde arabe contemporain*, éd. Snoeck, Paris
- 2016 *Essentiel paysage*, Fondation Alliances, COP22 2016
Sublimation, carte blanche Najia Mehadji, éd. Fondation CDG, Marrakech, Maroc
- 2015 *Biennale des photographes du monde arabe contemporain*, éd. Snoeck, Paris
L'arbre, le bois, la forêt, CAC Meymac, éd. Abbaye Saint-André

Film documentaire

- 2020 *Au-delà du visible*, film réalise par Jean-Marc Gosse, production AM Art films.
Sélection officielle di 39ème Festival International du Film sur l'art.

Podcast - interviews

- 2021 *Matérialité et lumière*, réalisé par Actes d'art, conversation avec Michelle Debat,
théoricienne de l'art avec le soutien du laboratoire de recherche AI-AC « Art des
images Art contemporain » de l'Université de Paris 8
- / 02 Interview de Mustapha Azeroual par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art
- 2016 / 11 *Paris Photo 2016, Mustapha Azeroual*, Interview par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art

Revue de presse (extraits)

- 2021 / 03 IDEAT / *Lumineux Phénomènes* par Béatrice Andrieux
LUXE TENTATIONS / *L'art et la mode en fusion dans un flagship* par Agnès Lamarre
SOON MAGAZINE / *Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo* par Mario de Castro
FIRST LUXE MAG / *Salvatore Ferragamo expose Mustapha Azeroual avenue Montaigne*
par Frédérique de Granvilliers
L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Galerie Binome & Salvatore Ferragamo : Mustapha
Azeroual* par Coline Olsina & Jean-Baptiste Gauvin
COMITÉ MONTAIGNE / *When fashion meet art* par Daniela Petrel
MÉDIAPART / *Dissoudre les images, l'abstraction photographique contemporaine*
par Guillaume Lasserre
- / 01 LIBÉRATION / *Déclics pour nouvelles pistes*, par Clémentine Mercier
LE POINT AFRIQUE / *Mohamed Thara : « Ce qui m'inspire, c'est l'être humain »*
par Fouzia Marouf
- 2020 / 11 L'ŒIL / *Le retour en force de la photographie abstraite*, par Christine Coste
/ 10 ARTAÏS / *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, par Sylvie Fontaine
POINT CONTEMPORAIN / *La vague blanche : 20 ans d'art contemporain marocain*
par Mohamed Thara
- / 09 ART AND ABOUT AFRICA / *The White Wave : 20 years of Moroccan contemporary Art*
par Mohamed Thara
FAGUOWENHUA.COM / *Turbulences par Mustapha Azeroual*
- / 06 DIPTYK / *Rothko et ses frères*, par Bruno Nassim Abouddrar
- / 02 LIFE IF MAROCCO / «*Monades*» Mustapha Azeroual, par Claudine Naassens
- 2019 / 11 LE MONDE/ *Portraits, paysages, abstractions... nos coups de cœur à Paris Photo :*
Lumières du jour, par Claire Guillot
- / 11 ARTPRESS - HORS SÉRIE #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens*,
par Héloïse Conesa
- 2018 / 11 LE MONDE/ *Le marché de la photographie contemporaine est en plein boom*,
par Roxana Azimi
- / 09 CAMERA #21-22 / *ELLIOS#2, Mustapha Azeroual*, par Géraldine Bloch
- 2017 / 02 DIPTYK#37 / *Mustapha Azeroual, Archéologue de la lumière*, par Marie Moignard
LIBÉRATION / *La Galerie Binome se plie en huit*, par Gilles Renault
LE MONDE / *L'Œil plié à la Galerie Binome*, par Claire Guillot
L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *L'Œil plié : une exposition collective sur le thème
du pli* par Sophie Bernard
- 2016 / 11 CHRISTIES / *Why photography is buoyant - and the artists on the rise* par Florence Bourgeois
L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Décryptage de Paris Photo 2016*, par Sophie Bernard
OBSERVATOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN / *Paris Photo: la photographie
dans le mouvement de sa transformation* par Maud Maffei
- / 10 DIPTYK / *Éloge de la lenteur*, par Marie Moignard
- 2015 / 12 GRAZIA MAROC / *Le Maroc au-delà des clichés*, par Hugues Roy
L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Radiance#2*
- / 11 RFI / *Photos parlantes du monde arabe contemporain, diaporama sonore* par Siegfried Forster
L'ORIENT LE JOUR / *Oui on peut montrer le monde arabe au-delà des clichés*
par Philippine Jardin
RFI / *Le monde arabe pris en photo par une biennale pionnière*, par Siegfried Forster
SLASH / *BPMAC*, par Guillaume Benoit
CAMERA #11-12 / *La Capsule : résidence photographie, Bourget*
- / 10 HUFFINGTON POST MAGHREB / *Ces photographes marocains qui exposent à la
biennale des photographes du monde arabe contemporain à Paris*
- / 07 L'ŒIL #681 / *Light Engram de Mustapha Azeroual*

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Éloge du double

7 octobre - 26 novembre 2022
Laurence Aëgerter - solo show
Galerie Binome

Offscreen Paris

20 - 23 octobre 2022
Mustapha Azeroual - solo show
Hotel Salomon de Rothschild, Paris 8e

Paris Photo

10 - 13 novembre 2022
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet Laurent Lafolie, Corinne Mercadier, Laurent Millet et Lisa Sartorio
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Approche

10 - 13 novembre, 2022
Baptiste Rabichon - solo show
Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris 1er

PhotoSaintGermain

11 - 19 novembre 2022
Pierre Jérôme Jehel, Fabrice Laroche, Baptiste Rabichon
L'écho des Lumières
Hôtel de l'industrie, Paris 6e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

marais.guide

Partenaire média :

