

galerie

binome

Thibault Brunet

AROUND VIDEO 2022

30 septembre - 1 & 2 octobre

Hôtel Moxy Marriott, Lille

5ème étage, chambre 510

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
Valérie Cazin info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com



[capture d'écran]
Thibault Brunet, *Soleil noir* video, 2018-2019
édition de 5 (+2EA) - 12 minutes

Thibault Brunet

Territoires circonscrits, photographies, 2016-2019

Soleil noir, video, 2018-2019

Soleil noir, photographies, 2019

Ault (2019), Cap Gris-Nez (2022), sculptures photographiques

Dans la continuité de ses explorations d'une réalité virtuelle et modélisée, Thibault Brunet réalise depuis 2016 des campagnes de prises de vues aux Etats-Unis dans le cadre de la résidence *Etant donnés* (2017), et en France sur le littoral des régions Nord et Bretagne.

La firme Leica Geosystems associée au projet a mis à sa disposition un Lidar, scanner tridimensionnel, lui permettant d'enregistrer son environnement à 360 degrés grâce à un nuage de points transposé en volumes. Dépassant la simple copie, Thibault Brunet se sert de ce matériel de pointe pour poser les bases d'un espace qu'on pourrait penser dessiné. Le réel passé au filtre de l'appareil donne en effet naissance à un univers distordu, fantastique, qui s'estompe progressivement avec les limites de la machine : elle scanne le paysage avec une portée de 150 mètres, ne détecte pas les volumes transparents, tels les nuages ou l'eau, et enregistre en deux temps les formes et les couleurs. Ainsi, la mer réduite à son écume n'est plus que maille numérique, les feuilles d'arbre prennent la couleur du ciel par décalage du récolement, et tout cet univers semble émaner du cœur d'un trou noir.

Au même titre que le soleil rayonne sur le monde, ici c'est l'instrument qui rend les choses visibles. Il installe ce système numérique comme nouveau référentiel de représentation et renverse les systèmes solaire et analogique. En cela, Thibault Brunet aborde le champ de la science fiction. Il donne à voir le pouvoir de la machine sur notre perception du réel, anticipe sur les transformations du monde et questionne sur ce qui restera de nos relations à notre environnement.

Les photographies des séries *Territoires circonscrits* et *Soleil noir*, la video *Soleil noir* et les sculptures photographiques *Ault* et *Cap Gris-Nez* sont l'aboutissement de cette exploration au long cours.



[capture d'écran]
Thibault Brunet, Soleil noir video, 2018-2019
édition de 5 (+2EA) - 12 minutes

Thibault Brunet
Soleil noir - vidéo, 2018-2019

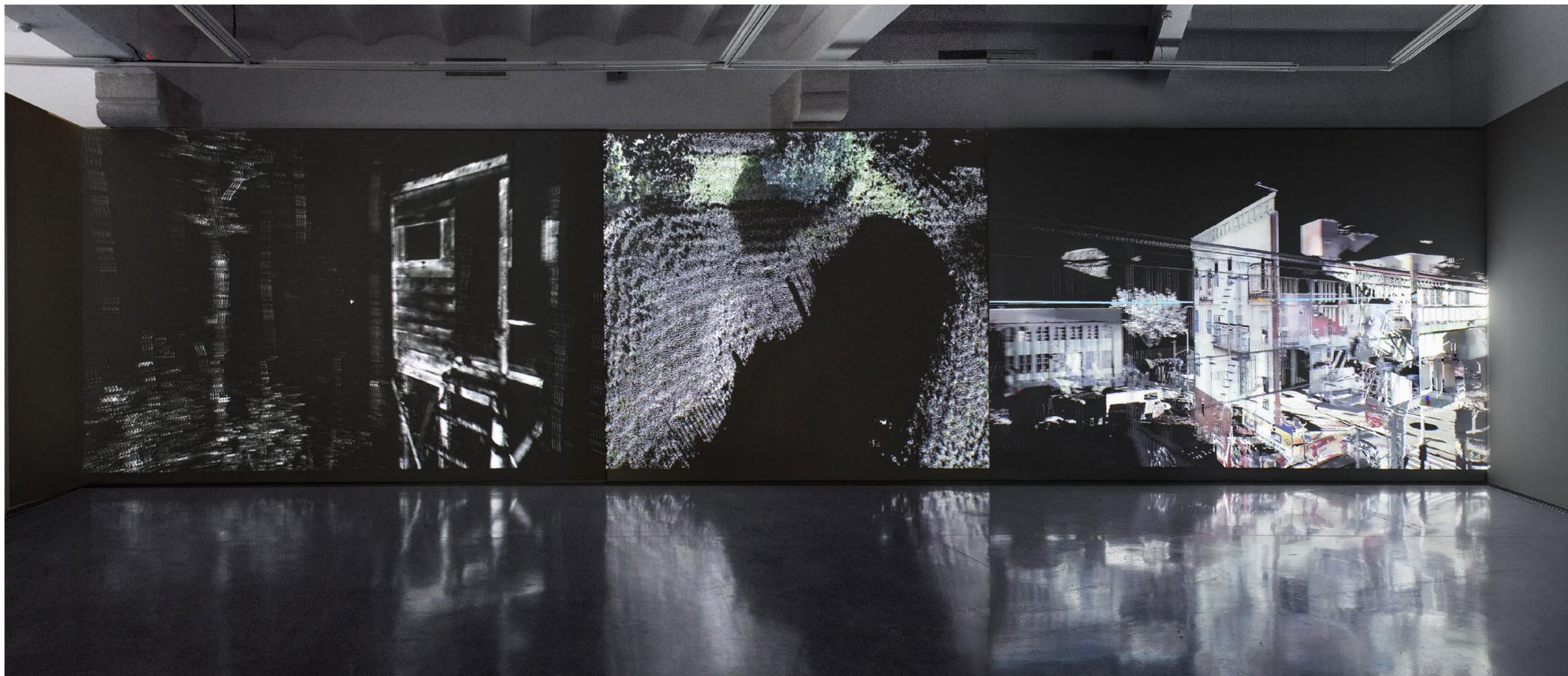
Thibault Brunet renouvelle les façons de capturer le réel en enregistrant le monde avec un lidar (scanner 3D). Dans *Soleil noir*, la démultiplication des points de vue possibles, excédant les facultés de déplacement physique du regardeur, transforme notre relation aux espaces, représentés ici par une falaise, une forêt, des lieux de vie ou de travail. Une remise en question des rapports d'échelle entre le corps humain et le paysage qui produit d'indéniables renversements.

Caractéristiques

Artiste	Thibault Brunet
Titre	Soleil noir
Année	2018-19
Durée	12 minutes
Format	panoramique - dimensions variables selon les écrans de projection
Technique	Lidar Leica Geosystems
Design sonore	Olivier Schlauberg
Montage	Andreas B Krueger
Partenaire	video réalisée en collaboration avec le Cercle cité Luxembourg

Références - projections

2022	<i>Projection room</i> , Art Rotterdam <i>Soleil noir</i> - solo show - Festival Interstice, ÉSAM Caen <i>Plus six minutes de lumières</i> - solo show - FRAC Occitanie Montpellier, commissaire Emmanuel Latreille
2020	<i>Ruines particulières</i> - solo show - Biennale Nemo & La Capsule Centre culturel André Malraux, Le Bourget commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon
2019	<i>LOOP</i> - group show - Festival Multiplica, Les Rotondes, Luxembourg
2018	<i>Territoires circonscrits</i> - solo show - avec le soutien de L'Institut Français, Musée des Beaux-arts Le Locle, Suisse commissaire Nathalie Herschdorfer



[vue d'exposition]
Thibault Brunet, Soleil noir video, 2018-2019
Plus six minutes de lumière, Frac Occitanie Montpellier, 2022
© Pierre Schwartz



[vue d'exposition]
Thibault Brunet, Soleil noir video, 2018-2019
Plus six minutes de lumière, Frac Occitanie Montpellier, 2022
© Pierre Schwartz

SOLEIL NOIR - VIDEO



[vue d'exposition]
Thibault Brunet, Soleil noir video, 2018-2019
Plus six minutes de lumière, Frac Occitanie Montpellier, 2022
© Pierre Schwartz

SOLEIL NOIR - VIDEO



Thibault Brunet, sans titre #11 (falaise), série Territoires circonscrits, 2016-19
édition de 5 (+2EA) – 100 x 150 cm
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre antireflet



Thibault Brunet, sans titre #15 (bungalows), série Territoires circonscrits, 2016-19
édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre antireflet

TERRITOIRES CIRCONSCRITS



Thibault Brunet, sans titre #12 (terrain de tennis), série Territoires circonscrits, 2016-19
édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre antireflet

TERRITOIRES CIRCONSCRITS



Thibault Brunet, *Ault* (Nord-Est), 2019
édition disponible 5/5 – 15 x 18 x 20 cm
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions
2036 tirages jet d'encre sur papier Antalis
reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique sans acide
coffret façonné main

AULT

Thibault Brunet
***Ault* (2019) et *Cap Gris-Nez* (2022)**

Ault (2019) et *Cap Gris-Nez* (2022) de Thibault Brunet sont des ouvrages hors-norme en deux volumes produits en collaboration avec Mille Cailloux Éditions. Les tranches sculptées reprennent point par point les reliefs des versants des deux falaises éponymes déployées sur des milliers de pages.

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde. Les falaises de *Ault* et de *Cap Gris-Nez*, dont les flancs se jettent dans la Manche, sont des points de transition du littoral français, le bord du paysage. C'est avec un lidar*, laser de télédétection, qu'il en a capturé les reliefs depuis un long traveling in situ jusqu'à la modélisation 3D.

Des relevés de milliers de points recomposent chaque portion de falaise en plus de deux mille vues que Thibault Brunet compresse ensuite dans la dimension d'un livre relié, page après page. Les tranches sont sculptées comme des pierres de taille travaillées en surface et dévoilent les aspérités du relief. Les milliers d'images compilées deviennent alors comme les strates d'une roche sédimentaire. De creux en arêtes, on avance dans le noir de l'encre des images imperceptibles, hypnotisé par les détails d'un relief qui a soudainement tout perdu de sa froide minéralité.

Chaque sculpture photographique est tout à la fois une manière de vivre la limite du paysage, à porter d'une caresse de la main, et de réaliser notre incapacité à saisir l'immensité du monde par delà les facultés de nos outils de captation.

Ault a été récompensé du Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 MAD-ADAGP et fait l'objet d'un film produit par Arte TV. Régulièrement exposée, cette œuvre a rejoint plusieurs collections publiques. Entre autres publications, elle est également référencée dans *Contre-culture* dans la photographie contemporaine de Michel Poivert aux éditions Textuel (à paraître en octobre 2022).

*Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem France

AULT & CAP GRIS-NEZ



[publication]
Thibault Brunet, AULT (Nord-Est)
Artension / « Thibault Brunet, Photographeur la peau du monde », 2020
© Jean-Jacques Gay

Caractéristiques

Éditeur	Mille Cailloux éditions
Relieur	reliure Houdart
Imprimerie	Launay (Paris)
Coffret	façonnage à la main & dorure
Partenaire	Artefactorylab

Références :

Prix	
2019	Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris
Expositions	
2022	<i>Mondes persistants</i> , Prix Art Collector 2021, 24Beaubourg <i>Plus six minutes de lumière</i> , Frac Occitanie Montpellier
2020	<i>La peau du monde</i> , solo show, Galerie Binome
2019	<i>Boîte noire</i> , solo show, Galerie Binome <i>Points of view</i> , Cercle Cité, Luxembourg
Film	
2019	ARTE TV, L'atelier A - Thibault Brunet, Prix Révélation Livre d'artiste ADAGP
Foires	
2022	Paris Photo ; Multiple Art Days ; Around Video
2019	Paris Photo ; Galeristes ; Multiple Art Days
Collections	Artothèque de Lyon ; FRAC Occitanie Montpellier ; Cercle Cité, Luxembourg
Parution	
2022	<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , de Michel Poivert, Textuel éditions (parution octobre 2022)



Thibault Brunet, Ault (Nord-Est & Sud-Ouest), 2019

15 x 18 x 20 cm

Ault Nord-Est - édition disponible 5/5

Ault Sud-Ouest - édition disponible 4/5

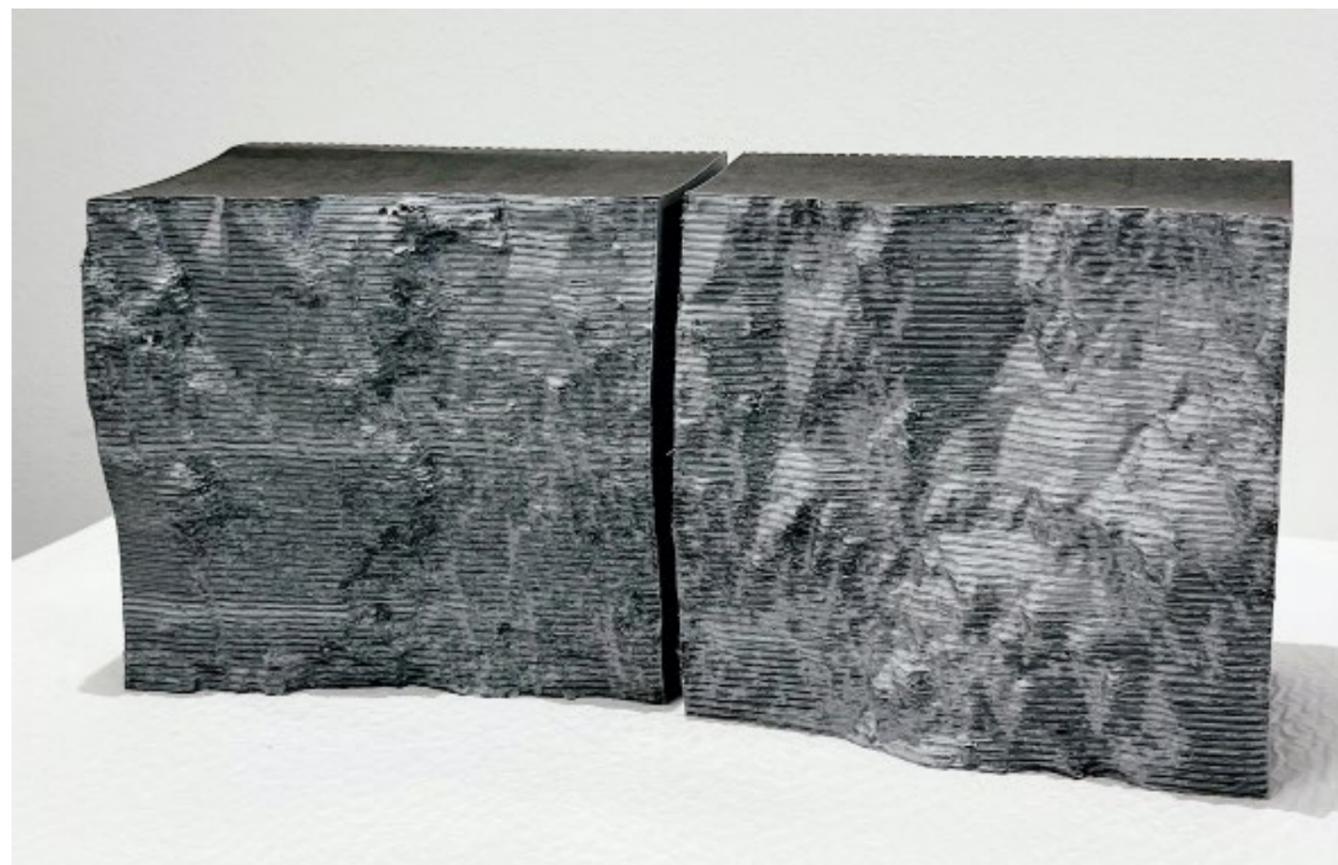
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions

2036 tirages jet d'encre sur papier Antalis

reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique sans acide

coffret façonné main

AULT



Thibault Brunet, Cap Griz-Nez (Nord & Sud), 2022

édition de 5 (+2EA) – 15 x 18 x 19 cm

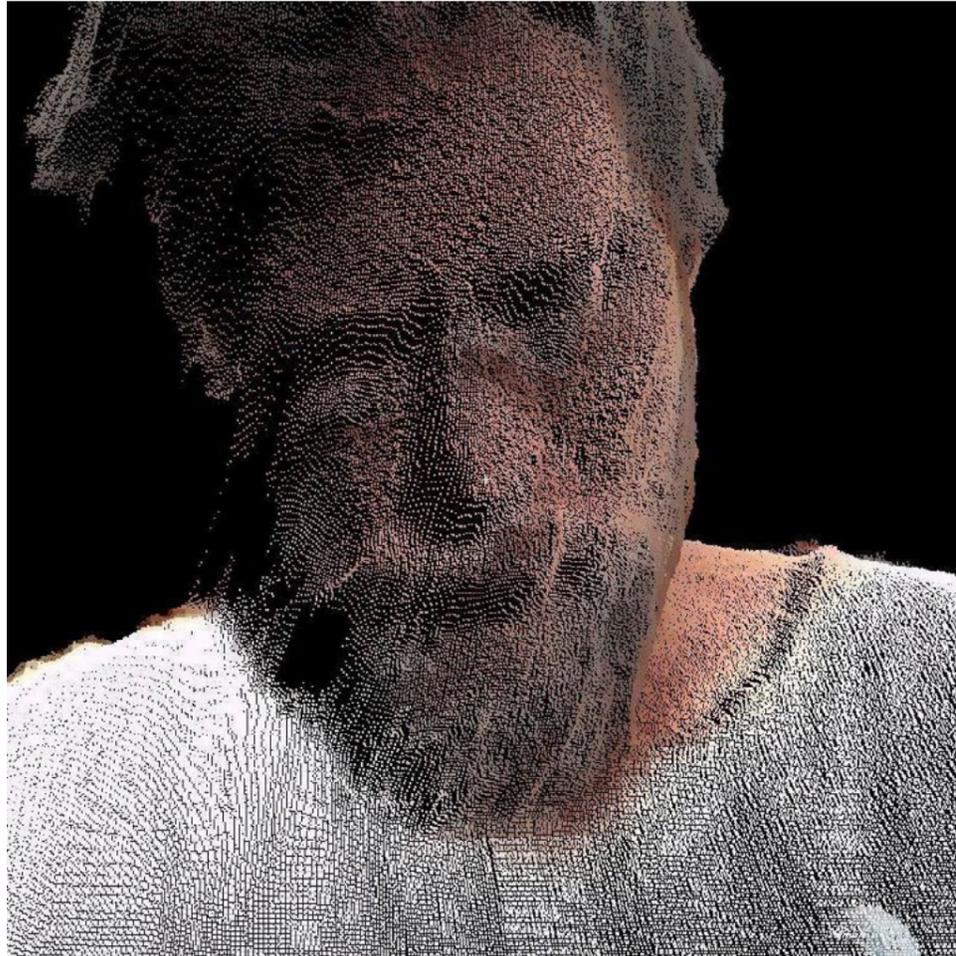
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions

plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis

reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique sans acide

coffret façonné main

CAP GRIS-NEZ



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »

[texte de l'exposition] *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City*, *Lanscapes* et *First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente *Boîte noire*, sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome et dévoile sa dernière série éponyme, développée dans le cadre de la résidence Étant donnés 2017 aux États-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence La Capsule et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe *Minecraft Explorer*, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif Conscience et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Plusieurs présentations publiques ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Fiminco et au Jeu de Paume. Les œuvres issues de ce projet seront exposées pour la première fois dans le cadre du Prix Art Collector en novembre 2022.

Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées en 2022 : *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93 ; *Plus six minutes de lumière* au Frac Occitanie Montpellier ; *Soleil noir* à l'ÉSAM de Caen et *Mondes persistants* dans le cadre du prix Art Collector.

Fréquemment récompensé (Foam Talent 2013, lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal 2014, lauréat Photo London John Kobal Residency award 2016, lauréat Étant donnés 2017, lauréat résidence Jane Philip Awards 2018, Prix du livre d'auteur MAD- ADAGP 2019, Prix Art Collector 2021), son travail a notamment été soutenu par plusieurs résidences en Europe et aux USA, et montré dans des institutions majeures - Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR), MAC Lyon (FR) et Frac Occitanie Montpellier (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

Thibault Brunet - 1982 (France)

Formation

2008 DNSEP, Master 2, École supérieure des Beaux Arts de Nîmes

Prix - Résidences

2021 Prix Art [] Collector, Paris
Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co

2020 Lauréat de la commission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Breaths».
Résidence de création La Capsule, Le Bourget, en partenariat avec la Biennale Nemo

2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris

2018 Prix Jane Phillips International residency, Mission Gallery, Swansea, UK

2017 Prix Résidence Étant donné aux États-Unis de l'Institut français, les services de l'Ambassade de France aux USA, la FACE foundation, le CPGA Paris et le soutien de l'Aperture Foundation à New-York

2016 Prix Photo London John Kobal Residency

2014 Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris
Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris
Favori Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris

2013 FOAM Talents, Amsterdam, Pays-Bas

2012 Bourse du Talent, BNF, Paris
Finaliste Prix Aperture Foundation, New-York, USA

2011 [reGeneration2], Lausanne, Suisse

Collections

FR FRAC Occitanie-Montpellier; Musée français de la photographie, Bièvres ; Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; BNF Paris ; Artothèque of Lyon ; Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris
Coll. Marie-Ève Poly, Lyon ; Coll. Henri Seydoux, Paris ; Coll. Gérald Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris

AT MUSA Vienna, 2013

CH Musée de l'Elysée Lausanne, 2010

ZA Michaelis Galleries Capetown, 2010

BE Coll. Alain Servais, Brussels

Foires

Around Video (2022) Paris Photo (2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022), Galeristes (2019), Art Paris (2015, 2016, 2017, 2019, 2022), Art Rotterdam (2022), Unseen (2017, 2018, 2019, 2021), FIAC (2016), Variations Media art fair (2016, 2017), PhotoLondon (2016, 2017), Photo Basel (2016), YIA (2014), Slick (2013, 2014, 2015), Dock Art Fair (2013, 2014)

Expositions personnelles (sélection)

2022 / 10 *Mondes persistants* dans le cadre du Prix Art Collector, 24Beaubourg, commissariat Dominique Moulon
/ 05 *Soleil noir*, Festival Interstice, ÉSAM Caen
/ 03 *Plus six minutes de lumière*, Frac Occitanie Montpellier
/ 03 *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget
/ 01 *Minecraft Explorer*, performance au Jeu de Paume

2021 / 09 *Minecraft Explorer*, performance à la Fondation Fiminco
/ 06 *Minecraft Explorer*, performance au Mac Lyon

2020 / 09 *La peau du monde* - Galerie Binome, Paris
/ 01 *Ruines particulières* - Biennale Nêmo - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget, France
Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon

2019 / 10 *Boîte noire*, Galerie Binome, Paris

2018 / 02 *Territoire circonscrits*, Musée des Beaux-arts du Locle, Suisse

2017 / 04 *Soleil noir*, Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans

2015 / 11 *Typologie du virtuel*, Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France
/ 10 *Répercussions*, Galerie Binome, Paris
/ 03 Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
/ 02 Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
/ 01 Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris

2014 / 04 *Entropie*, Galerie Le carré d'Art, Rennes, France

2013 / 11 *Vice City*, Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris

2012 / 10 *Vice City*, EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
/ 05 *First Person Shooter*, 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

2021 / 11 *ALL TOMORROW'S RUINS* - Villa Heike, Berlin, Allemagne, commissariat par Sonia Voss

2020-21/11 *Comme un parfum d'aventure* - MAC Lyon. commissariat par Marilou Laneuville and Matthieu Lelièvre

2020 / 11 *Melting point**- Festival accès(s) #20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat par Jean-Jacques Gay

2019 / 09 *Topographia Naturalis - Nuit de la culture*, Pavillon 4, Luxembourg
/ 06 *Ressemblance garantie*, Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie, commissariat par Laurent Laliberté & Remi Calzada
Musée français de la photographie, Bièvres, France
/ 03 *Loop*, Festival Multiplica, Les Rotondes, Luxembourg
/ 03 *Acta est fabula*, FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
/ 02 *Points-of-view*, Cercle Cité, Luxembourg

Expositions collectives (suite)

- 2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays-Bas
Simulacrum II, Fries museum, Leeuwarden, Pays-Bas
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
/ 02 *Déjà vu* duo show with Isabelle Le Minh, commissariat par Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse
Escape, FRAC Occitanie Montpellier, France
- 2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
- 2017 / 11 *Seconde Nature*, 5th international photography festival of Tel Aviv, Israël
If art can start a new again, Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
- 2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
- 2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
/ 05 *Art-collector; Coup de Cœur*, Le Patio, Paris
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
- 2014 / 10 Jeune Création, 104, Paris
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
- 2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays-Bas
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
/ 10 *Mois de la photographie*, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
- 2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France
/ 12 Bourse du Talent, BnF, Paris
- 2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
/ 11 FotoWeekDC, Washington DC, USA
- 2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA), Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Editions

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard editions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière editions, Paris
2015 / 01 *Les Immobiliers*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Parutions (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel
2021 *Les fictions documentaires en photographie*, par Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions SCALA
2018 / 11 *Au cœur de la création photographique*, 24 portraits de photographes par Muriel Berthou Crestey, éditions ides et calendes
2017 / 10 *Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)*, BnF éditions, Paris
/ 03 *Imprimer le monde* - éditions du Centre Pompidou & XYX
2015 / 11 *Art et numérique en résonance*, par Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala
2013 *Mois européen de la photographie, Luxembourg*, éditions EMOP
FOAM Talent #36, International photography magazine
2012 *Rendez-vous 13, jeune création internationale*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne
Mois de la photo à Paris, éditions Actes Sud et Maison Européenne de la Photographie
2010 *reGénération2, photographes de demain*, par Nathalie Herschdorfer et William A. Ewing, éditions Thames & Hudson

Films - podcasts

- 2019 / 11 ARTE TV / *L'atelier A - Thibault Brunet*
/ 10 France Fine Art / *Boîte noire, interview* par Anne-Frédérique Fer

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 05 ACUMEN #22 / *Art Paris découvertes*, par Stéphanie Dulout
/ 05 ART PRESS #499 / *La dernière ?* par Étienne Hatt
2021 / 09 9 LIVES MAGAZINE / *Thibault Brunet, lauréat prix Art [] Collector 2021 qui fête ses 10 ans !* par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
2021 / 06 NEWLINES / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
2020 / 09 FISHEYE #43 / *La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt
/ 08 ARTENSION / *Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay
/ 02 LE JOURNAL DES ARTS / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
2019 / 11 ARTSHEBDOMEDIAS / *Se souvenir de Pompéi*, par Marie-Laure Desjardins
/ 11 IDEAT - Hors série spécial photo / *Boîte noire, Galerie Binome* par Natacha Wolinski
/ 10 LIBERATION / *«Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier
/ 06 CONNAISSANCE DES ARTS / *Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze
/ 02 LE QUOTIDIEN / *Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
2018 / 11 PARISART / *Biennale de l'image tangible*
/ 04 ART PRESS #454 / *Melancholia*, par Étienne Hatt
2017 / 12 LE REGARD À FACETTES / *France augmentée*, par M. Berthou Crestey
/ 11 LA GAZETTE DROUOT #38 / *Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
2016 / 11 CHRISTIES / *Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois
/ 01 FISHEYE #16 / *Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
2015 / 11 LE MONDE / *Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen
/ 10 THE EYES #5 / *Dossier French touch : scénographies de l'illusion* par Dominique Baqué
/ 02 ART PRESS / *Les Immobiliers, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann
ARTAÏSSIME / *Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin*, par Sylvie Fontaine

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, assistante +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Around Video

30 septembre - 2 octobre 2022
Thibault Brunet - solo show
Hôtel Moxy Marriott, Lille

Éloge du double

7 octobre - 26 novembre 2022
Laurence Aëgerter - solo show
Galerie Binome

Offscreen Paris

20 - 23 octobre 2022
Mustapha Azeroual - solo show
Hotel Salomon de Rothschild, Paris 8e

Paris Photo

10 - 13 novembre 2022
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet
Laurent Lafolie, Corinne Mercadier, Laurent Millet et Lisa Sartorio
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Approche

10 - 13 novembre, 2022
Baptiste Rabichon - solo show
Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris 1er

PhotoSaintGermain

11 - 19 novembre 2022
Pierre Jérôme Jehel, Fabrice Laroche, Baptiste Rabichon
L'écho des Lumières
Hôtel de l'industrie, Paris 6e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

