galerie
binome

# CORINNE MERCADIER

## 13/05 au 16/07/2022

vernissage jeudi 12 mai, 18h-21h

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris
Mardi-Samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

galerie
binome

Corinne Mercadier, Impromptu, série La nuit magnétique, 2022
60 x 90 cm - édition de 5 (+2EA)
peinture sur verre et photographies, tirage sur papier platine fiber rag Canson

Depuis toujours, tel un protocole d'entrée le matin dans l'atelier, Corinne Mercadier couche dans des cahiers les échos des rêves de la nuit. Des mots, phrases et dessins qui donnent le la d'une journée de travail et une clé de lecture d'une vie de création. Corinne Mercadier a commencé dans les années 80 une œuvre photographique qui l'inscrit depuis en pionnière de l'expérimentation du medium. Agrégée d'Arts plastiques et diplômée en Histoire de l'art, elle déploie dans ses photographies une réflexion protéiforme, qui croise le dessin, la peinture sur verre, le travail en volume ou la mise en scène. En près de 40 ans de création, son imaginaire photographique fait désormais référence auprès de plusieurs générations d'artistes.

Corinne Mercadier a rejoint la Galerie Binome en 2021. Cette nouvelle collaboration s'inscrit dans la volonté de la galerie d'interroger la genèse des pratiques contemporaines au cœur de ses recherches et qui participent à redéfinir le champ de la photographie. En trois corpus inédits, de 1987 à 2022, cette première présentation illustre la place remarquable de l'artiste dans la capacité de régénération du medium.

CORINNE MERCADIER

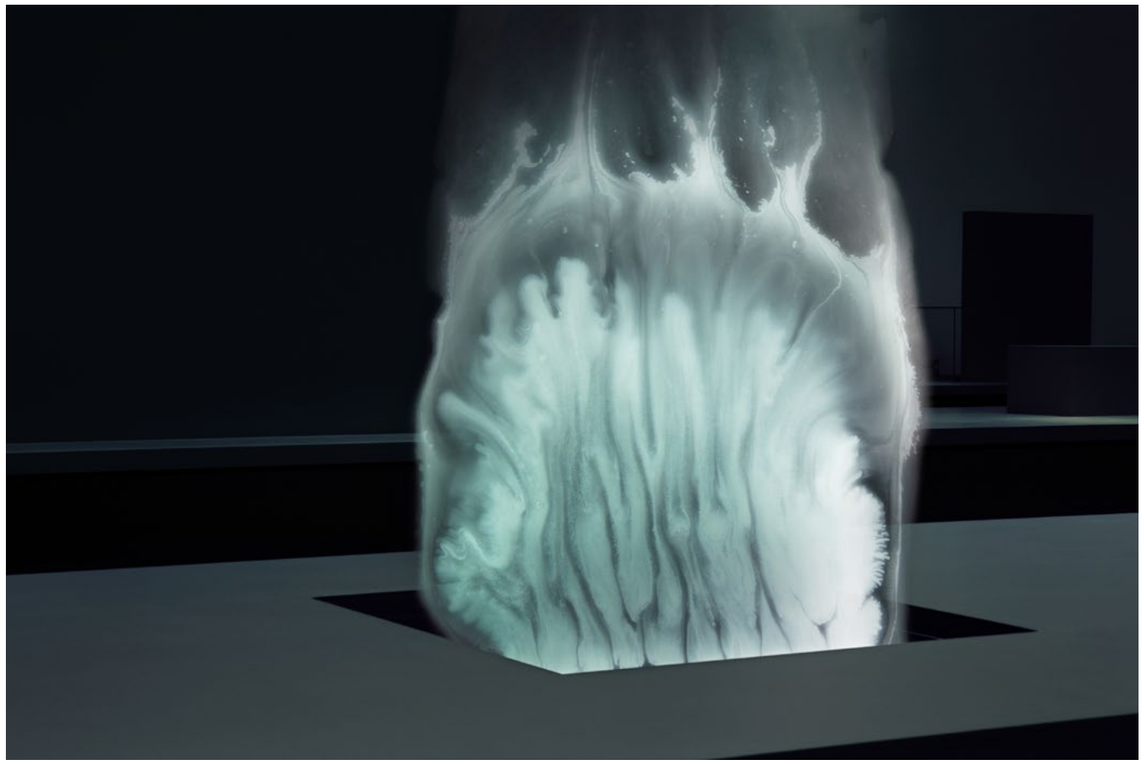
Depuis de nombreuses années, Corinne Mercadier marque de son empreinte le paysage photographique contemporain. Par son approche unique et inventive, elle est passée de l'argentique au numérique avec le même souci de la précision, approche dans laquelle la place du dessin fait sens – dessins préparatoires, peintures sur verre, séries indépendantes. Les trois séries inédites exposées témoignent de sa création prolifique et de son imagination toujours en éveil pour articuler son espace mental à l'espace public où objets et rêveries contribuent tour à tour à fabriquer des tensions historiques. Par-delà les références et les icônes qui l'accompagnent depuis ses débuts comme Etienne-Jules Marey connu pour ses travaux sur la décomposition du mouvement de l'air notamment et sur l'invention de la chronophotographie, Francesca Woodman pour sa capacité à s'échapper du cadre, à se dissoudre dans ses mises en scènes, ou Berenice Abbott pour ses expérimentations de rebonds multiples d'une balle de golf, Corinne Mercadier compose une autre réalité où la photographie scénarise une image du temps et où le dessin sur la photographie précisément dans la série *Eternel retour*, suggère une image d'un temps caché, invisible, absurde, impossible.

C'est ainsi qu'elle réalise à la fin des années 80 ses premiers *Glasstypes* des peintures sur verre, réinterprétations du décor de l'Annonciation à Sainte-Anne de Giotto, qu'elle photographie au Polaroid SX70 sous différents angles dévoilant une autre architecture, un autre point de vue. Ces œuvres uniques, par leur va-et-vient entre la peinture et la photographie, illustrent l'écriture de Corinne Mercadier. L'arrêt du Polaroid SX70 en 2008 l'amènera à découvrir et s'approprier la technique du numérique dont elle se saisira avec la même créativité.

Dans ses dessins de la série *Éternel retour* (2020), elle utilise la trame d'image comme trame d'histoire. À partir d'impressions numériques sur papier des séries *De Vive Mémoire* (2019) et *Espace second* (2018), elle redessine au crayon, à l'encre et à la gouache pour articuler autrement son récit. De nouveau l'unicité est au centre de sa pratique nous conviant à réinterpréter des images existantes dans lesquelles objets et formes, souvent des sphères et autres corps volants, apparaissent.

Pour sa dernière série *La nuit magnétique* (2022), elle intègre de nouvelles peintures sur verre (des nuages, fumées ou polyèdres lumineux) dans ses prises de vues où voisinent architectures contemporaines et baroques, du nouveau Musée Narbo Via de Narbonne à la Chapelle de la Vieille Charité de Marseille. Pour Corinne Mercadier, ces différents lieux, muséaux pour la plupart, sont choisi « à un moment où leur usage est suspendu, ils sont vides d'objets et de présence humaine, et cette absence crée une étrangeté propice à la rêverie ». Imperceptiblement, l'air de rien, les compositions entre photographies et peintures deviennent des scènes fictionnelles où l'on devine un décor réel qui se dilue dans l'imaginaire. Corinne Mercadier travaille la lumière et le point de vue dans sa cohérence des règles du rêve et non de la réalité. Elle joue avec la transparence et l'immatérialité pour donner corps à ses rêves. Nous pouvons l'accompagner dans ce voyage intérieur et pénétrer dans sa pyramide fictive.

Béatrice Andrieux
commissaire et critique d'art membre Aica et c-e-a



Corinne Mercadier, Souffle, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 - 60 x 90 cm
autres formats : 40 x 60 cm - 90 x 120 cm



galerie
binome

**La nuit magnétique, 2022**

Le rêve est « un mirage de la pensée » [1], une substance volatile depuis laquelle Corinne Mercadier extrait un registre d'expériences. Les souvenirs affleurent, échappant à la représentation, l'artiste les matérialise au terme de multiples agencements, infiltrant le mobilier de la réalité par les artifices de l'image qui est le lieu de leur apparition. Des éléments d'architecture empruntés à des intérieurs de musées dépourvus de présence humaine théâtralisent les apparitions. Ces visions fantasmagoriques paraissent évoluer dans des Palais de la mémoire qui associent un souvenir à un lieu pour mieux le conserver : « Nuage blotti dans un parallélépipède ; Fumée échappée du haut d'une haute porte ; Courant d'air qui aspire un nuage derrière une porte ; Fumée pâle tournante dans un polyèdre » écrit l'artiste dans son journal. Les cadres des miroirs, les embrasures des portes, les coins de murs, tout ce qui fait bord, division et intersection contient ces visions et les met en tension. Corinne Mercadier compose ainsi une dramaturgie faite de mouvements contradictoires qui s'appellent, entre fini et infini, réel et imaginaire, gravité et légèreté, mémoire et oubli.

Marguerite Pilven
commissaire et critique d'art membre Aica

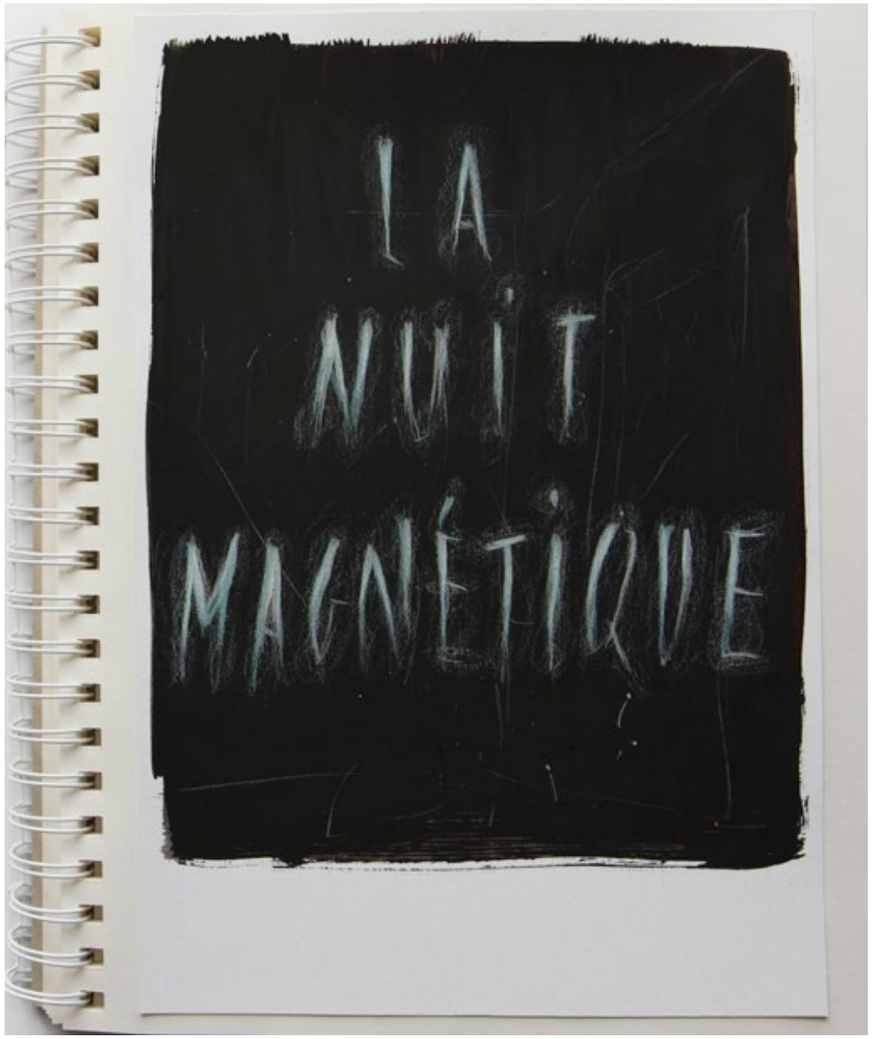
---

[1] Le propos est de l'artiste Bernard Moninot

LA NUIT MAGNÉTIQUE

Corinne Mercadier, Une étoile endormie, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 - 90 x 60 cm
autres formats : 60 x 40 cm - 120 x 90 cm

Corinne Mercadier, Luna, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 - 90 x 60 cm
autres formats : 60 x 40 cm - 120 x 90 cm




Corinne Mercadier, Carnet de travail La nuit magnétique, 2022

galerie
binome

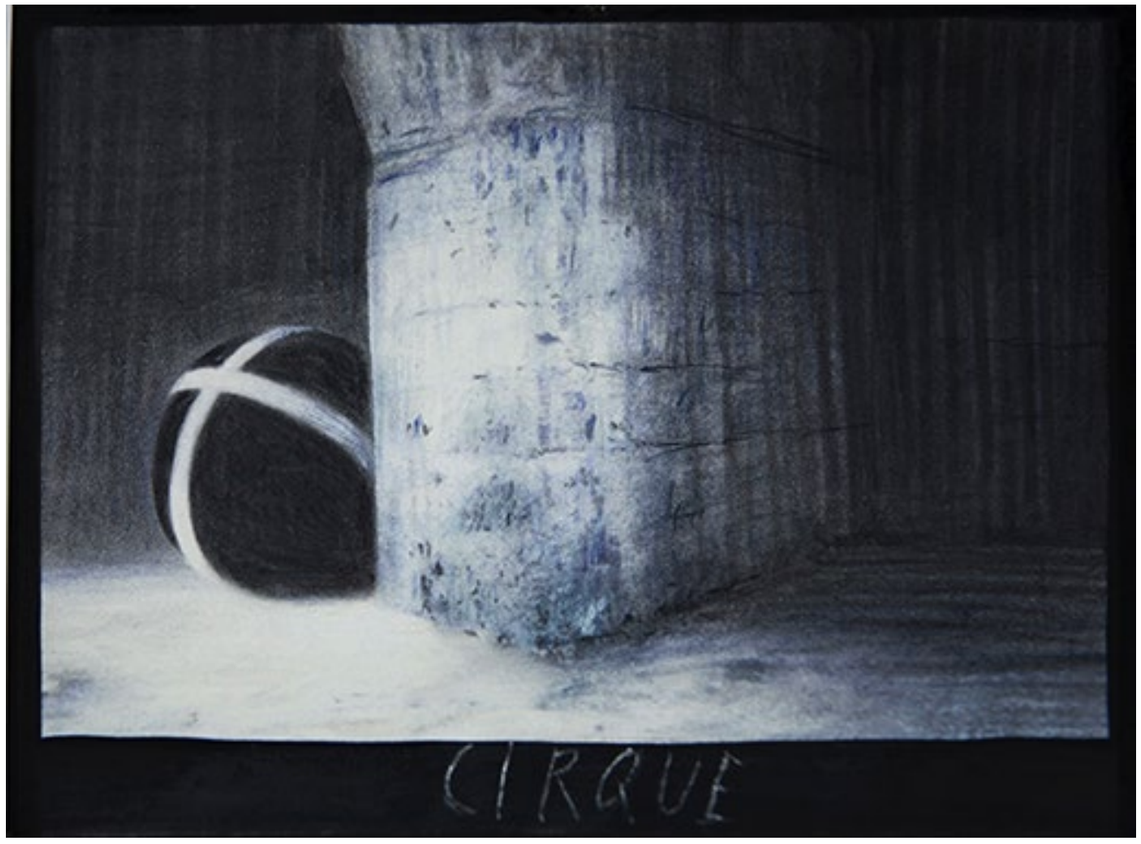
**Carnet de travail La nuit magnétique, 2022**

Depuis 2000, Corinne Mercadier tient des Carnets de travail dans lesquels elle consigne la genèse de ses recherches. Comme le fait voir ce carnet de *La nuit magnétique*, elle cherche constamment des correspondances et des affinités à ses enquêtes dans des familles artistiques, prélevant des citations d'ouvrages littéraires et d'essais pour les confronter à des croquis et à des visuels d'œuvres d'artiste issus, pour la plupart, du Quattrocento Italien, de l'Arte Povera et de l'Art Minimal. Naviguant dans la sobriété intemporelle que caractérisent ces différents moments de l'histoire des formes, elle semble chercher des points d'appui anhistoriques comme autant de correspondances possibles dans le temps et l'espace, pour donner corps à ce qui ne se donne qu'une seule fois, l'immédiateté d'une sensation.

Marguerite Pilven
commissaire et critique d'art membre Aica



CARNET DE TRAVAIL LA NUIT MAGNÉTIQUE




Corinne Mercadier, CIRQUE, série Éternel retour, 2020
dessins au crayon de couleurs, gouache, encre sur impression photographique
encadrement, verre antireflet
pièce unique - 32,5 x 32,5 cm



galerie
binome

**Éternel retour, 2020**

Cette série de dessins sur photographies a pour origine deux séries, *Espace Second* (2018) et *De Vive Mémoire* (2019). Les dispositifs plastiques de ces deux séries, espace fermé, théâtralité du cadre frontal, s'apparentent à ceux de *La nuit magnétique* (2022). Les récits d'héroïnes de la mythologie ont inspiré certaines mises en scène de ces prises de vues, évocations de leurs mondes intérieurs. Dans des architectures choisies pour leur histoire et leur fonction scientifique, militaire ou religieuse, de la Chapelle de la Vieille Charité à Marseille au sous-sol, et ancienne prison, de la Tour Royale de Toulon, pour n'en citer que deux, Corinne Mercadier tire leur ombre des Enfers et les réincarne en faisant poser danseuse et actrice dans des vêtements et décors de sa confection, souvent dessinés en amont à la façon d'un story board. Des objets lancés en l'air pendant la prise de vue – sculptures en papier et en tissu également réalisés par l'artiste - semblent matérialiser une force de vie qui s'élance et retombe inexorablement dans les destins tourmentés d'Eurydice, d'Ariane, de Pandora, de Pénélope, de Médée...
Dans *Éternel Retour*, la rehausse de ces mêmes photographies au crayon de couleur en estompe d'ailleurs le caractère narratif pour privilégier les mouvements entre les formes et les objets. De ces chorégraphies devenues de plus en plus aériennes sous les effets couvrants de la gouache ne semble rester que l'esprit qui les anime, au sens du « pneuma » grec. Bien plus que de simples légendes, les mots qui accompagnent ces images évoquent des situations impossibles et suspendues, l'errance de corps mutiques et de voix qui cherchent à s'incarner. Dans les coulisses du cirque de la représentation, Corinne Mercadier approche les mystères de chambres closes.

Marguerite Pilven
commissaire et critique d'art membre Aica

ÉTERNEL RETOUR

Corinne Mercadier, The Galactic Conferenz, série Éternel retour, 2020
dessins au crayon de couleurs, gouache, encre sur impression photographique
encadrement, verre antireflet
pièce unique - 32,5 x 32,5 cm

Corinne Mercadier, Glasstype 171, 1987
peintures sur verre, polaroid SX70
encadrement, verre antireflet
pièce unique – 32,5 x 27,5 cm



galerie
binome

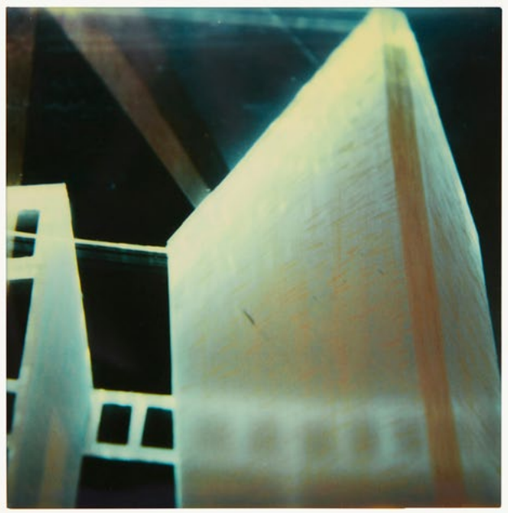
**Glasstypes, 1987**

Cette série de Polaroids SX70 varie les points de vues sur l'architecture à l'intérieur de laquelle s'inscrit l'épisode de l'annonciation à Sainte-Anne peinte par Giotto pour la chapelle Scrovegni, à Padoue. Corinne Mercadier a peint les arrêtes de cet édifice sans murs totalement exhibé aux regards, préfigurant étrangement le fantasme des architectures de verre modernistes où les frontières entre l'intérieur et l'extérieur s'effacent. Dans l'iconographie religieuse, cette frontière marque le seuil entre le ciel et la terre, les corps soumis à la loi de la gravité et les corps célestes, elle disparaît au point de rencontre entre l'Ange divin et Anne recevant l'énigme, « une nouvelle terrifiante, éblouissante, mais intraduisible en mots » écrit Fabien Ribery. Corinne Mercadier donne aux contours de cette architecture une aura qui rappelle les descriptions de la Jérusalem Céleste dans les versets de l'Apocalypse. Cette cité en apesanteur est dite éclatante, et sa muraille construite en pierre de jaspe protège une ville d'or semblable à du verre pur

Dans la symbolique religieuse, cette cité protégée représente un espace à l'intérieur duquel s'efface la dualité matière-esprit. Une silhouette luminescente se tient parfois debout, sur la ligne de crête d'un pan de mur ou d'un toit de cette architecture dépliée, traversée par l'artiste, tel un funambule se cherchant à la lisière des deux mondes. Corinne Mercadier poursuivra l'exploration de ces limites sur les remparts et les toits du musée Réattu dans *La suite d'Arles*, en 2003. Des fines architectures sacrées du Quattrocento à *l'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, puis bien plus tard aux cages peintes par Francis Bacon ou à la célèbre série réalisée en 1981 par la photographe Francesca Woodman *Some disordered interior geometries*, l'histoire de l'art abonde en descriptions des affres d'un individu confiné dans un univers démesuré, corps ouvert dans un espace fermé.

Marguerite Pilven
commissaire et critique d'art membre Aica

GLASSTYPES



Corinne Mercadier, Glasstypes 172 & 173, 1987
peintures sur verre, polaroid SX70
encadrement, verre antireflet
pièce unique - diptyque 32,5 x 37,5 cm

Corinne Mercadier, Glasstypes 192 & 191, 1987
peintures sur verre, polaroid SX70
encadrement, verre antireflet
pièce unique - diptyque 32,5 x 37,5 cm

GLASSTYPES

galerie
binome

PORTRAIT

Corinne Mercadier (1955, Boulogne-Billancourt, France) vit et travaille entre Paris et Bages dans le Languedoc. Agrégée d'Arts Plastiques, diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Provence, elle pratique principalement la photographie, mais aussi le dessin et le volume. Son cheminement artistique se déploie en premier lieu dans des Carnets de travail dans lesquels elle dessine, écrit et modélise les étapes de sa recherche. Une réflexion protéiforme qui se poursuit tant dans ses photographies de peintures sur verre, que dans ses photographies mises en scène pour lesquelles elle réalise aussi les costumes et les objets. En dialogue permanent, ses dessins portent des empreintes photographiques et mettent en lumière d'autres facettes de son univers. Longtemps attachée au Polaroid, sa pratique s'empare désormais des possibilités du numérique. Les œuvres de Corinne Mercadier nous entraînent dans un monde vu à travers le filtre de l'imaginaire. L'immatériel s'incarne dans des images construites où personnages, objets flottants et lieux étranges jouent avec le hasard.

Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles en 2018, finaliste du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de La Charrière en 2013, le travail de Corinne Mercadier a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, en festivals ou muséales, dont récemment au FRAC Normandie Rouen et Musée Réattu à Arles. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Musée de l'Élysée, la Maison Européenne de la Photographie, le FNAC, la BNF, Neuflize OBC, Polaroid Corporation. Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Filigranes, dont Devant un champ obscur en 2012 et une monographie en 2007. Représentée par la Galerie Les Filles du Calvaire depuis 1998, Corinne Mercadier rejoint la Galerie Binome en 2021 qui programme une première exposition en 2022.

CORINNE MERCADIER - BIOGRAPHIE

galerie
binome

## Corinne Mercadier - 1955 (France)

### Formation

| | |
|---|---|
| 1979 | Agrégation d'Arts Plastiques, Université de Provence, Aix en Provence |
| 1976 | Licence d'Histoire de l'art |

### Prix - Résidences

| | |
|---|---|
| 2019 | Lauréate du Prix de la Photographie de la Fondation des Treilles |
| 2015 | Résidence du Festival Planche(s) Contact #6, Deauville |
| 2014 | Finaliste du Prix de photographie Marc Ladreit de la Charrière, Académie des Beaux-Arts |
| 2011 | Résidence au Centre Photographique Peri, Turku, (Finlande) |
| 2004 | Pré-sélection Prix BMW |
| 2003 | Commande de la DAP, Ministère de la Culture sur proposition du Musée Réattu, Arles |
| 2001 | Prix Altadis Arts Plastiques 2001, Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid (Espagne) |

### Collections

| | |
|---|---|
| USA | Polaroid Corporation, Cambridge; Collection Alan Klotz, New York |
| Suisse | Photo Élysée, Lausanne |
| France | FNAC, Fonds National d'Art Contemporain ; BNF, Bibliothèque Nationale de France ; Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Musée Malraux, Le Havre ; Musée de Valence ; Ville de Deauville ; L'Imagerie, Lannion ; Artothèque : Angers, Nantes, Grenoble, La Roche-sur-Yon, Villefranche-sur-Saône<br>Collection Neuflize OBC ; Collection Altadis, Paris ; Collection Galerie Les filles du calvaire ; Paris |

### Foires

Paris photo (2004, 05, 09, 12, 15, 19) ; Art Paris (2019) ;
Photo London (2018) ; Madrid Photo (2010); Salon du dessin contemporain (2010) ; AIPAD New York (2006); AIPAD Miami (2007)



### Expositions personnelles (sélection)

| | |
|---|---|
| 2023 | La Chambre claire Galerie, Douarnenez |
| 2022 | Corinne Mercadier, Galerie Binome, Paris |
| 2019 | *Polaroids et dessins*, commissariat de Béatrice Andrieux, Le Salon H, Paris |
| 2018 | *Satellites*, Rencontres de la jeune photographie internationale, Villa Pérochon, Niort |
| 2017 | *The Journey*, commissariat d'Elaine Harris, L'Avenue, Shanghai, Chine<br>*Lontano*, photographies et dessins 2000-2017, commissariat de Christine Ollier, Logis Abbatial, Abbaye de Jumièges<br>*Une borne à l'infini*, Festival Les Photographiques, Collégiale Saint-Pierre la Cour, Le Mans |
| 2016 | *Le ciel commence ici*, Galerie Les filles du calvaire, Paris<br>*Une fois et pas plus*, Parcours photographique, Jardin du Bra'haus, Cité de l'image, Clervaux, Luxembourg |
| 2015 | *Le ciel commence ici*, Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville |
| 2014 | *Wicked Gravity*, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède |
| 2013 | *Corinne Mercadier, Photographies 1999-2012*, L'Arsenal, Metz<br>*Le Mystère des choses*, Musée de l'image, Epinal |
| 2012 | *Le grain du temps*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne<br>*Devant un champ obscur*, L'Atelier, Nantes<br>*Devant un champ obscur*, Le Mois de la Photo, Galerie Les filles du calvaire<br>*Corinne Mercadier*, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux |
| 2011 | *Corinne Mercadier*, Carré Amelot, La Rochelle<br>*Black Screen Drawings et Longue distance*, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine |
| 2009 | *Light Years*, Galerie Yours, Varsovie, Pologne |
| 2008 | *Corinne Mercadier*, Galerie Alan Klotz Gallery, New York, USA<br>Festival Identiterres, trois expositions : Maison des Arts, Bages / Galerie L'Étang d'Art, Bages / Lieu d'Art Contemporain, Le Lac |
| 2007 | *Longue distance*, Galerie Les filles du calvaire, Paris<br>*Corinne Mercadier*, Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon<br>*Corinne Mercadier*, Parcours photographique dans la Ville de Vitré<br>*Corinne Mercadier*, Musée de Gajac, de Villeneuve-sur-Lot<br>*Corinne Mercadier*, Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg |
| 2006 | Corinne Mercadier, recent works, Alan Klotz Gallery, New York, USA<br>*Années-Lumière*, Galerie du Château d'Eau, Toulouse<br>*Où commence le ciel ?,* Festival Photos de mer, Vannes<br>*Le huit envolé*, Octogone de la Maison Dieu, Montmorillon |
| 2005 | *Années-Lumières*, Photographies 1992-2005, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique<br>*Le Merveilleux*, Festival Photos et Légendes, Pantin<br>*Longue Distance*, commande, Mai-Photographie, Quimper<br>*La suite d'Arles, XL, La collection photographique du Musée Réattu,* salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles |
| 2004 | *La Suite d'Arles, Une fois et pas plus*, Artothèque, Angers |

CORINNE MERCADIER - CV

## Expositions personnelles (suite)

2003 *La Suite d'Arles*, commande de la DAP, Ministère de la Culture, sur une proposition de Michèle Moutashar, conservatrice du Musée Réattu, Arles
Festival Huesca Imagen, Huesca, Espagne
2002 *Une fois et pas plus*, Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire, Paris
*Une fois et pas plus*, CAC Le Triangle, Rennes
*Paysages*, Institut Français, Primavera fotografica, Barcelone, Espagne
*Où commence le ciel ?* et Intérieurs, Galerie Berini, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
2001 *Où commence le ciel ?,* Festival de Photographie de Bienne, Suisse
*Glasstypes*, Encontros da imagen, Braga, Portugal
2000 *Glasstypes*, Fondation Metronom, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
*Portraits du temps*, Espace Saint Cyprien, Toulouse
*Portraits du temps*, Espace 1789, Saint-Ouen
*Glasstypes*, CAC Le Triangle, Rennes
1999 *Glasstypes*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
*Chantier du Forum Grimaldi*, Fnac de Monaco, commande de la principauté de Monaco
1998 Rétrospective, Espace Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône
1996 Festival Tarazona Foto, Espagne
*Où commence le ciel ?* et *Paysages*, L'Imagerie, Lannion
*Paysages*, Fotogalerie, Hasselt, Belgique
1995 Galerie Isabelle Bongard, Paris
*Paysages*, Festival Le Chorégraphique,Tours
1994 *Paysages II*, Galerie Isabelle Bongard, Paris
1993 *Découvertes*, Grand Palais, stand Galerie Isabelle Bongard, Paris
*Paysages*, Galerie Isabelle Bongard, Paris
*Paysages*, Maison des Arts, commissariat du GRAPH à Carcassonne, Bages
1992 *Paysages*, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Isabelle Bongard, Paris
1991 *Ce qu'il y a entre les choses*, Galerie Isabelle Bongard, Paris
1989 Château de Servières, Marseille
1988 *Architectures de verre*, Mai de la Photo, Crypte du Palais de Justice, Reims
1987 *La mesure du vide*, Musée de Valence, Valence
1986 *Polaroid-Photographies*, Artothèque, Lyon
*Le Mois de la Photo à Paris*, Espace Coprah, Paris



## Expositions collectives (sélection depuis 2000)

2022 *Le vent : cela qui ne peut être peint*, MUMA, Le Havre
2021 *Arles capitale de la photographie*, collection du Musée Réattu, Eglises des Trinitaires, Arles
*Dix ans du Prix Photo des Treilles*, Maison de la photo, Toulon
*Lauréates du Prix de photographie de la Fondation des Treilles*, Théâtre de la Criée, Marseille
*Fortune du Temps*, Plateforme, Paris, commissariat de Danièle Gibrat
*Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry*, FRAC Normandie Rouen
2020 *La boîte de Pandore*, Musée Réattu, Arles
*Open Air Exhibition*, Fotografiska, Stockholm, Suède
2019 Acquisitions récentes, collection Neuflize OBC, Amsterdam, Pays-bas
*10 ans d'acquisitions : partie I*, nouvel accrochage des collections, Musée Réattu, Arles
2018 *Comme une histoire...Le Havre*, MuMa, Le Havre
*150 ans d'art au Réattu*, Musée Reattu, Arles
2017 *Un monde in-tranquille*, photographies, Centre d'art contemporain, Abbaye saint André, Meymac
*Château Kairos*, commissariat de Joke Hermsen, Château de Gaasbeek, Belgique
2016 *La Tisserande des nuits*, La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges
*Stories of places and spaces, bodies and ties*, Arendt House, Luxembourg
2015 *Oser la photographie*, Musée Réattu, Arles
*40 ans de la collection du Château D'Eau*, Couvent des Jacobins, Toulouse
*Clouds*, commissariat de Michèle Moutashar, Château de Roeulx, Le Roeulx, Belgique
2014 *Scènes*, avec Sabine Meier, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
2013 *Nuage*, Musée Reattu, Arles
*C'est une image d'Epinal*, Les 10 ans du Musée de l'Image, Epinal
2012 *Paysages-Fictions*, Exposition Cosa Mentale, Musée de La Roche-sur-Yon
2011 *POLAROID (IM)POSSIBLE-THE WESTLICHT COLLECTION*, Schauplatz für Fotografie,Wien, Autriche
*Des regards sur Arles*, Rencontres de la photographie, Arles
2010 *Le Havre*, Images sur commande, Musée Malraux, Le Havre
*Pli*, Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
2009 *Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles
29ème Festival Mai-Photographies, Quimper: Carnets d'artistes, Médiathèque des Ursulines, Quimper, et L'Imagerie, Lannion.
2008 *Musée Réattu/Christian Lacroix*, carte blanche à Christian Lacroix, Arles
*Café de la gare* ; *la photographie française dans la collection du Château d' Eau*, Kosice, Slovaquie
*La Grande Traversée* - Horizons photographiques, collections du Fonds national d'art contemporain, Ville de Quebec, Canada
2006 *Glasstypes*, Encontros Da Imagen '20 anos', Braga, Portugal
*Foto Povera III*, *Du sténopé au téléphone mobile*, Centre Photographique d'Ile de France, Pontaut-Combault
2005 *La Suite d'Arles , XL* la collection photographique du Musée Reattu, Arles
2004 *Water, Personal views*, Fotofest, Houston, Texas, USA
*Apparemment léger*, Musée des Beaux-Arts, le Havre
*Transfigurations*, *Aperçus de la photographie française contemporaine*, Institut Français, Galerie Stepanska, Prague, République Tchèque
*Ombres claires*, Musée de l'hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie
2002 *Le Paysage comme Babel*, Cosa mentale, paysage(s), Galerie Les filles du calvaire, Paris
2001 Prix Altadis Arts Plastiques 2001, série *Une fois et pas plus*, Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid
2000 *Acquisitions 99*, Artothèque, Nantes

CORINNE MERCADIER - CV

## Editions - monographies

2012 *Devant un champ obscur*, Editions Filigranes
2008 *El mar a la miranda*, Barcelone. Textes sur la Méditerranée, sélection des images par Martha Daho, édition Lunwerg
2007 *Corinne Mercadier*, monographie, Editions Filigranes
2003 *La Suite d'Arles*, Editions Filigranes, en collaboration avec le Musée Réattu
*Encres*, Saison, Editions Filigranes
2002 *Une fois et pas plus*, Editions Actes Sud / Altadis
1999 *Dreaming journal*, livre d'artiste, Editions Filigranes
1996 *Où commence le ciel ?*, livre d'artiste, Editions Filigranes.
1991 *La photographie de tous les jours*, Editions Isabelle Bongard

## Revue de presse, publications et textes (sélection)

2022 Reconnexions, la photographie en transition, Michel Poivert, éd. Textuel
De l'air, le miroir
Connaissance des Arts, Hors Série Les Franciscaines, Deauville.
2020 9 Lives Magazine, Carte blanche
Ideat, Hors-série pour la recherche contre le cancer du sein
De l'air, Spécial 20 ans de la revue, n°74
Sortir Télérama, «La ville comme elle va»
2019 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours, Michel Poivert, éd.Textuel
Lacritique.org, Aux sources poétiques de l'oeuvre de Corinne Mercadier, par Christian Gattinoni
2018 The Eye, éd. teNeues, Fotografiska, Suède
Campagne pour Bérénice, opéra de Michael Jarrell, création mondiale, Opéra de Paris
Participation à States of Mind, Lapham's Quaterly XI, Winter 2018, New York, USA
Blog L'Intervalle, Le hasard après le hasard, Corinne Mercadier photographe, par Fabien Ribery
De l'air, fête mai 68, n°68
2017 Catalogue «Corinne Mercadier, À la lumière des éclipses» par Michel Poivert, pour l'exposition Lontano, Abbaye de Jumièges
Texte « L'envol, Corinne Mercadier à Jumièges» par Christine Ollier
Next.libération.fr, portfolio Corinne Mercadier : «Entre la pierre et les étoiles, nous sommes là» à propos de l'exposition Lontano à l'Abbaye de Jumièges
Histoire de la critique photographique, par Yannick Vigouroux et Christian Gattinoni, collection Sentiers d'art, nouvelles éditions scala
Texte pour l'Entre-temps, photographies de Christine Lefèbvre, Filigranes Editions
Corinne Mercadier, Photo essay, Noblesse, Hong Kong
2016 Opéra de Paris, illustrations du livret de l'opéra Samson et Dalila
Next.libération.fr : portfolio Corinne Mercadier : «Le ciel lunaire, la lumière forte et le hasard sont déjà là»
Opéra de Paris, illustration pour le ballet Giselle
Philosophie Magazine n°100, illustrations pour l'article de Francis Wolf
2015 Réponses-Photo Hors Série n°20
Catalogue «Oser la photographie», Musée Reattu, Arles, Silvana Editoriale



## Revue de presse, publications et textes (suite)

2014 Participation à la publication «DANIEL LARRIEU, Mémento – 1982-2012», Actes-Sud
Cité de la Musique, Campagne pour la 6ème Biennale du Quatuor, Paris
2013 In «Paysage Cosa mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine», par Christine Ollier, éditions Loco
Polka #21 / p. 184. «L'acte photographique est un acte poétique», par Virginie Luc
Télérama, «Photographies 1999/2012» par Luc Desbenoit
Art Press °397 / , «Un mois de la photo faste» par Dominique Baqué
Connaissance des arts n°712 / «La renaissance de Corinne Mercadier» par Véronique Bouruet-Aubertot Europe 1005-1006
«Le temps profond de Corinne Mercadier» par Jean-Baptiste Para
L'œil, Février 2013 / « Les mystères de l'Est » par Dominique Vergnon
2012 Libération / «Corinne Mercadier, étrangeté familière» par Brigitte Ollier
Le journal des arts n°378 / «Corinne Mercadier en série» par Christine Coste
Art Absolument n°50 / pour les dix ans de la revue Blouin Artinfo, par Céline Piettre
Collaboration à LIGEIA, n°113-116. Photographie & Danse, dossier dirigé par Michelle Debat : « Ce que la photographie a vu»
2011 Photos Nouvelles, n°68 / spécial danse, portfolio
2009 Images Magazine n°38 / Histoires de collections
Connaissance des Arts Photo / Chambres à part chez Réattu
Connaissance des Arts Photo, Juin-Août 2009
La photographie contemporaine, Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, Editions Scala
2008 Don de vie, Editions Jean di Scullio
2007 L'insensé, La photographie française
Photos nouvelles, n° 47, portfolio
Photographies modernes et contemporaines, La collection Neuflize Vie, Flammarion
Le Photographe, «Corinne Mercadier, Plan d'ensemble» par Hervé Le Goff,
2006 « Il suffirait de presque rien », Télérama, n° spécial Merveilleux, décembre.
The New Yorker
The New York Sun
The New York Art World.com, couverture et texte de Joel Simpson
Le Monde 2, 19/08
Art Absolument / numéro spécial Made in France, n°17
Catalogue de l'exposition à la galerie du Château d'Eau, Toulouse
Le Monde 2, 28/01
Histoire(s) de chaussures, 100 photographes pour handicap International. Deux photographies originales, Ex-voto I et II, accompagnées d'un texte, Mon histoire asymétrique. Editions Nicolas Chaudun
2005 En Arles et à Quimper,. Photo Nouvelles, mai-juin.
Les pratiques pauvres (du sténopé au téléphone mobile), Jean-Marie Baldner et Yannick Vogouroux, isthme éditions et scéren.
Du Sel au Pixel, Portraits arlésiens de 1999 à 2003, Ecole Nationale Louis Lumière
2004 Corinne Mercadier, « Autres circonstances de la Suite d'Arles », in, Artbsolument n°18

CORINNE MERCADIER - CV

**Revue de presse, publications et textes (suite)**

| | |
|---|---|
| 2003 | Michèle Moutashar, « Le vol des Phylactères », préface du livre La Suite d'Arles, Ed. Filigranes Catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles<br>Corinne Mercadier, « La Suite d'Arles », Revue LUNES<br>Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, « Les petites fabriques du réel », in. Réponses Photo n°138<br>Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, in. La Photographie Contemporaine, Ed. Scala Photo Nouvelles n°22 Magazine LIRE, n°317 |
| 2002 | La Croix / Armelle Canitrot, « Dans l'au-delà du visible », 15/11<br>Le Journal du dimanche / « Les rêves énigmatiques de Corinne Mercadier », par Armelle Canitrot 10/11<br>L'express / « Poétique des spectres »<br>L'humanité / « Des rêves éveillés » par Magali Jauffret,<br>« Corinne Mercadier, Prix Altadis » pqr Jean-Luc Chalumeau, Verso<br>Laurence Coupaye, « Les voiles de la mort », in. Corinne Mercadier, Ed. Actes Sud/ Altadis |
| 2001 | Der Bund, 4 septembre<br>Jean Arrouye, « Ile illusoire », Akoz, février Europe : littérature et philosophie, janvier-février |
| 1999 | L'œil n°505 / « Corinne Mercadier, le réel sublimé » par Philippe Piguet |
| 1998 | Beaux-Arts n°168 / « La couleur de l'absence »par Véronique Bouruet<br>Art Press n°237 / « Corinne Mercadier » par Claire Peillod |
| 1997 | Europe –sur le thème de Faust-, n°813/814 janvier-février |
| 1996 | Technikart n°2 / « Les maritimes de Mercadier », par Florence Lenkneekt,<br>Le Monde / « Trois jeunes photographes annoncent le retour aux couleurs de la séduction » par Michel Guerrin, 6/01<br>Miriam Rosen, « Corinne Mercadier », Artforum, mars<br>Marie Marques, « Les limites du ciel », d'A, décembre<br>La photographie en France 1970-1995, Christian Gattinoni, Ministère des Affaires Etrangères |
| 1995 | Expositions en revue, n°4 / « Corinne Mercadier » par Christian Gattinoni |
| 1994 | « Au revers du temps » Jean-Baptiste Para, plaquette d'exposition à la Galerie Isabelle Bongard<br>Le Monde / « Corinne Mercadier » par Michel Guerrin, 2/06<br>Matière à Photographie, catalogue collectif, texte de Christian Gattinoni |
| 1992 | Art Press n°174 / Régis Durand<br>catalogue du Mois de la Photo, Emmanuel Hermange<br>Photographies Magazine n°45 / « Corinne Mercadier » |
| 1991 | Jean-Baptiste Para, « La voie de Persée », Europe, Paris, septembre, p.193<br>« Photographies », in. L'Observatoire n°1, Point Zéro, Marseille, p.44-46 |
| 1990 | « Corinne Mercadier ou les Architectures / Mémoires » par Régis Durand, in. Catalogue Musée de Valence<br>in. La Part de l'Ombre, Ed. La Différence, Paris, p. 159-162 |
| 1989 | MARS n°23 / « Petits Théâtres de lumière et de cendre », par Frédéric Valabrègue, Marseille |
| 1986 | «Du temple au théâtre» par Alain Charre, plaquette d'exposition, Artothèque de Lyon |



galerie
binome

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.
Elle ouvre sa programmation aux artistes établis et émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du medium et les supports.
La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

galerie
binome

## Actualités de la galerie

**CORINNE MERCADIER**
13 mai - 16 juillet 2022
solo show
Galerie Binome

**Art Rotterdam**
report du 18 - 22 mai 2022
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel
Avec le soutien aux galeries / participation à une foire à l'étranger du CNAP, Centre national des arts plastiques
Van Nellefabriek, Rotterdam (NL)

**Paris Gallery Weekend**
19 - 22 mai 2022
Corinne Mercadier - solo show
Galerie Binome

## Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Assistante Nolwenn Thomas +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Partenaire média :

FranceFineArt.com