

Art Paris 2022

7 - 10 Avril 2022

Laurence Aëgerter

Anaïs Boudot

Thibault Brunet

Douglas Mandy

sélection Art et environnement
de la commissaire Alice Audouin

Lisa Sartorio



La Galerie Binome est heureuse d'annoncer sa 8ème participation à Art Paris avec une sélection singulière en photographie, s'attachant à la matérialité d'œuvres développées sur textile, papier ou écran de verre.

Choix de la commissaire invitée Alice Audouin pour son focus Art et environnement, les couvertures de glaciers de l'artiste suisse **Douglas Mandry** conservent tel un linceul les photographies des sommets immaculés du siècle dernier, mémoire d'un âge d'or disparu. En archéologue 3.0, l'artiste du virtuel **Thibault Brunet** reconstitue les ruines de guerre en Syrie. Les pixels des images tissés dans la trame de grandes tapisseries suspendent notre jugement entre architecture au bord de l'effondrement ou forme en gestation. Inventaire sans fin de villes bombardées à travers le monde, les images explosées à même la fibre du papier de **Lisa Sartorio** sonne l'alerte : c'était là-bas hier, mais ce peut être ici demain. Réalisant la synthèse des ères analogique et numérique de la photographie, **Anaïs Boudot** interrompt le flux continu des annales digitales de son smartphone en inscrivant ses images sur le verre comme on grave dans le marbre. À trois siècles de distance, les ciels du peintre hollandais van Ruisdael confondus dans les reflets photographiques de **Laurence Aëgerter** illustrent la permanence de l'art et notre soif de contemplation.

à gauche
Douglas Mandry, Untitled XXVI, série Monuments, 2021



Laurence Aëgerter, R.32-2106181645 (Ruisdael, View of Haarlem)
série Compositions catalytiques, 2021
édition de 6 (+2EA) - 62,2 x 55,2 cm
tirage ultrachrome, contrecollage sur dibond, cadre en bois

Laurence Aëgerter
Compositions catalytiques, 2021-22

Au Musée du Petit Palais, dans le cadre de son exposition personnelle *Ici mieux qu'en face* (2020-2021) Laurence Aëgerter a poursuivi son dialogue avec l'histoire de l'art. L'artiste, qui partage sa vie entre la France et les Pays-Bas depuis plus de 25 ans, a d'abord détourné le petit tableau du peintre néerlandais van Ruisdael exposé dans les collections du Petit Palais. Elle poursuit depuis cette exploration des paysages de van Ruysdael à partir du catalogue raisonné des œuvres de ce dernier. Le miroir de son atelier, que Laurence Aëgerter place à l'horizon, reflète les ciels hollandais dans de vastes étendues d'eau, dans lesquelles se projettent des clochers d'église ou quelques rares constructions. Le thème du double et de l'illusion, cher à l'artiste, se retrouve dans ces œuvres.

références des œuvres

Ici mieux qu'en face - exposition personnelle

Musée du Petit Palais, Paris - 06/10/20 - 09/05/21

Ici mieux qu'en face - édition

monographie sous la direction de Fannie Escoulen, éditions Actes Sud

Laurence Aëgerter - exposition personnelle

Eurojust, La Haye (NL) - 12/21 - 06/22

Collection Ministère des affaires étrangères des Pays-Bas



Laurence Aëgerter, 2106181713 (Ruisdael, Dunes near Bloemendaal)
série Compositions catalytiques, 2021
édition de 6 (+2EA) - 52,1 x 66 cm
tirage ultrachrome, contrecollage sur dibond, cadre en bois

COMPOSITIONS CATALYTIQUES



Laurence Aëgerter, 2108251550 (Ruisdael, Panorama of
Amsterdam), série Compositions catalytiques, 2021
édition de 6 (+2EA) – 41,5 x 40,7 cm
tirage ultrachrome, contrecollage sur dibond, cadre en bois

COMPOSITIONS CATALYTIQUES



Anaïs Boudot, 23/07/2019 tirage, série Jour le jour, 2022

pièce unique (+1EA) – 11 x 18 cm

tirage argentique sur verre d'après photographie numérique au smartphone, album photos de l'artiste, peinture encadrement boîte noire et couvercle

JOUR LE JOUR

Anaïs Boudot Jour le jour, 2022

« Carnet de bord

D'un procédé purement mécanique à une image retouchée minutieusement, d'une production sérielle à une pièce unique issue d'un savoir-faire manuel, Anaïs Boudot bouleverse le statut de la photographie et, par ricochet, celui de ses modèles. Ces images n'en gardent pas moins une portée mémorielle, qui se rencontre également dans sa dernière série *Jour le Jour*. L'ensemble présente en effet une suite d'images sur verre, réalisées à partir de fichiers numériques provenant des archives de son smartphone, titrées avec leur date d'enregistrement. Soit une chronique où se côtoient paysages, fonds d'écran, visuels reçus via nos applications et nos réseaux sociaux, portraits de chats, jeux de cartes, allusions aux forces cosmiques et invisibles... La photographie renoue avec l'une de ses fonctions premières : s'activer tel un système de « notation », ou un « instrument de la vision rapide », capable de saisir instantanément ce qui nous traverse, nous interpelle et nous entoure. Plus qu'un simple lieu de « stockage, de compilation scrupuleuse, ou de fichage minutieux », la photo devient un petit lexique de nos existences et documente des séquences de vie fugitives, comme un appendice de notre mémoire. Présentées à l'horizontale sous forme de boîte-noire, ces photographies sur verre se réfèrent au format et à la surface miroitante de nos smartphones et tablettes, tout en jouant la manière dont nous nous y reportons. De par leurs découpes arrondies, elles évoquent encore les cartes postales qui circulaient déjà aux quatre coins du globe, avant l'avènement des réseaux numériques. Une dialectique s'instaure ainsi entre deux régimes de la photographie : ancienne et contemporaine, analogique et digitale, figée et fluide... mais toujours plus proche de nous. Les tirages sur verre s'appréhendent comme les pages d'un carnet de bord où l'on glane les signes discrets d'une poésie du « presque rien ». Des petits riens volatiles qui s'accumulent et sédimentent dans nos banques de données, sans que l'on y prenne garde... Quitte à nous envahir ou à dessiner en creux notre propre portrait. Car soyons sûrs qu'un jour, ils constitueront une micro-histoire de notre actualité. »

extrait du texte *Chroniques de verre* par François Salmeron

références des œuvres

Chroniques de verre - exposition personnelle - Galerie Binome, Paris - 2022

Collection Jim and Ruth Grover (UK), collection Philippe Castillo (FR)

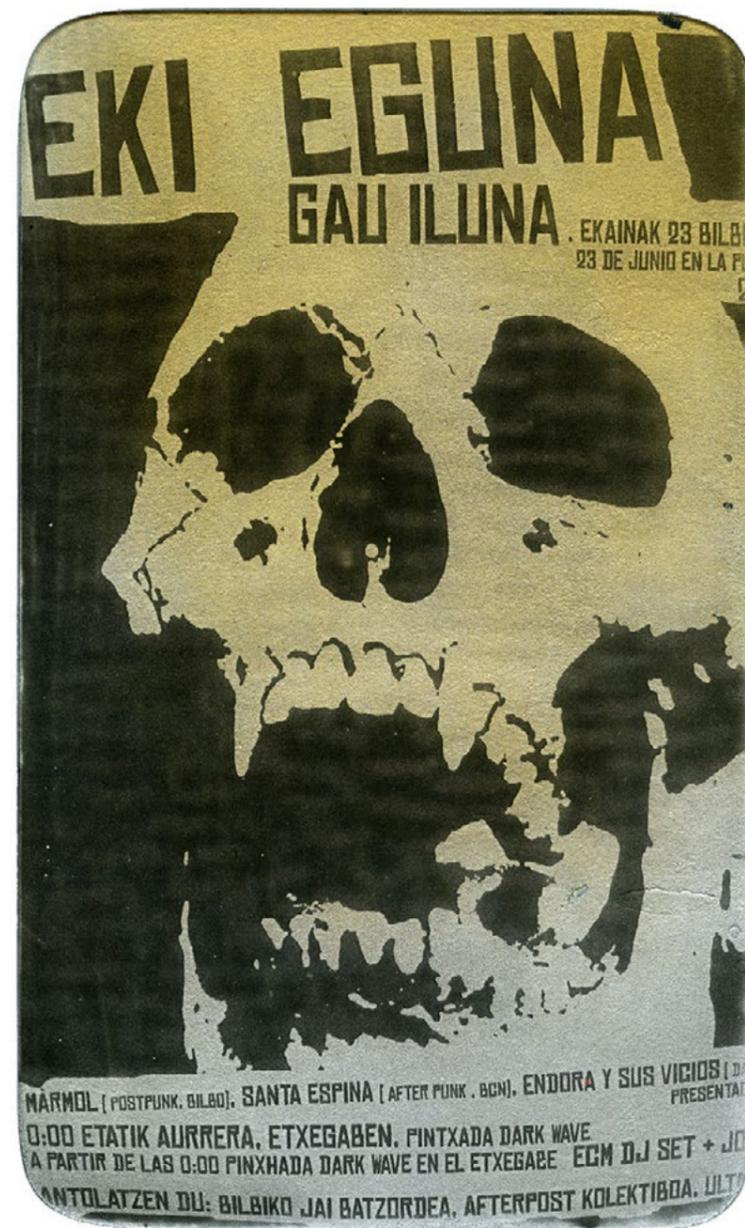
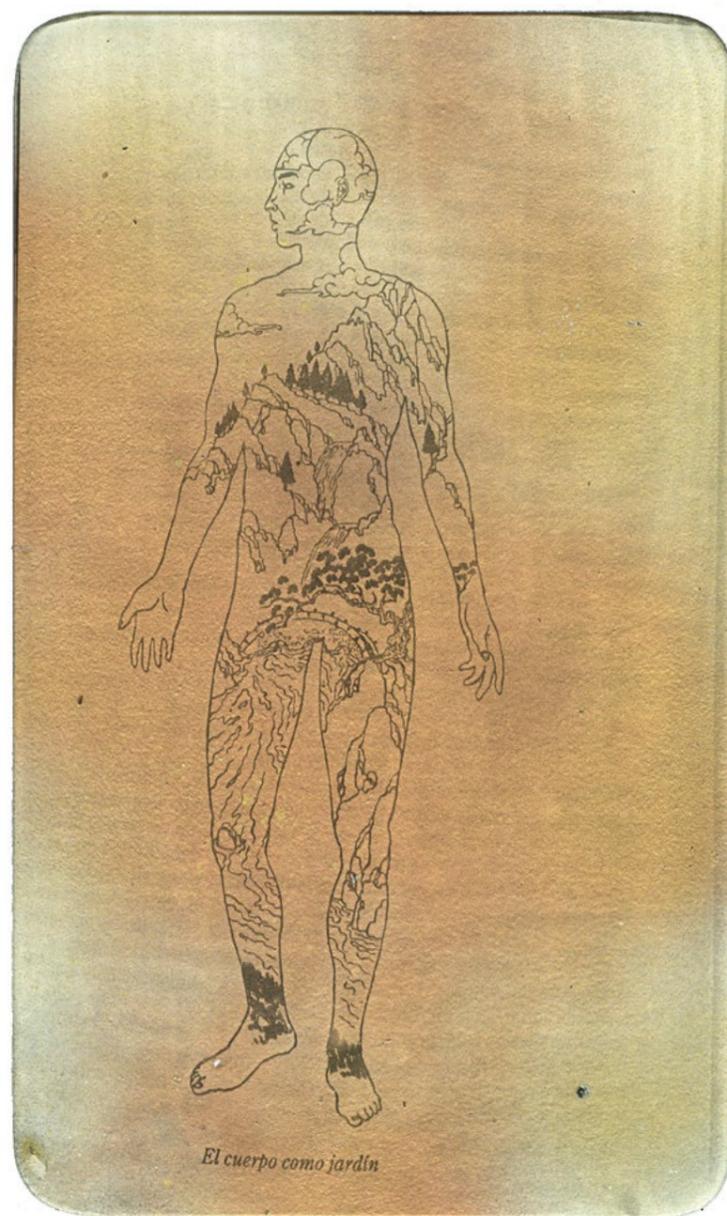
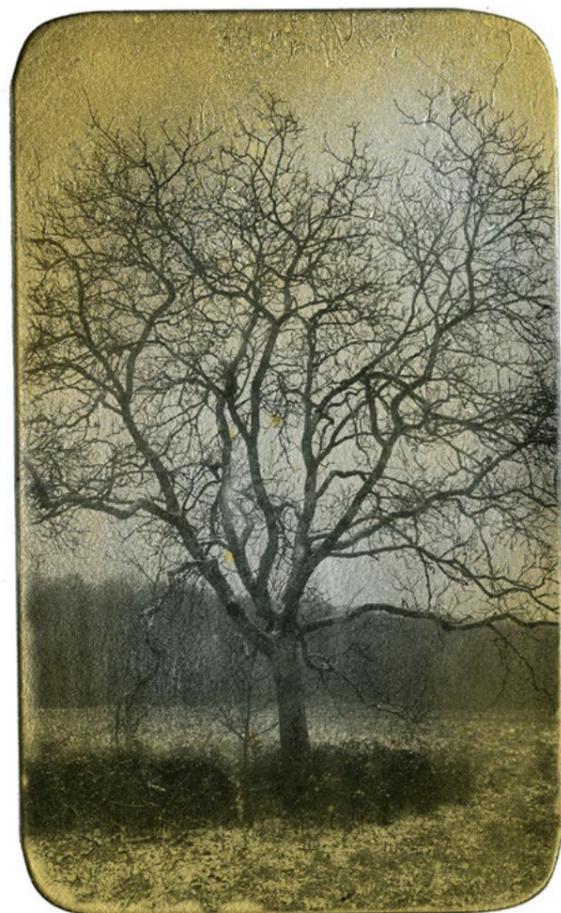
ArtPress #498 / *Introducing Anaïs Boudot* par Maud de la Forterie - 04/22

Transfuge / *Lumières de l'invisible* par Julie Chaizemartin - 03/22

Télérama Sortir / *Plein la vue - De verre et d'or* par Frédérique Chapuis - 03/22

Fisheyemagazine / *Anaïs Boudot travaille la mémoire* par Lou Tsatsas - 02/22

ANAÏS BOUDOT - JOUR LE JOUR



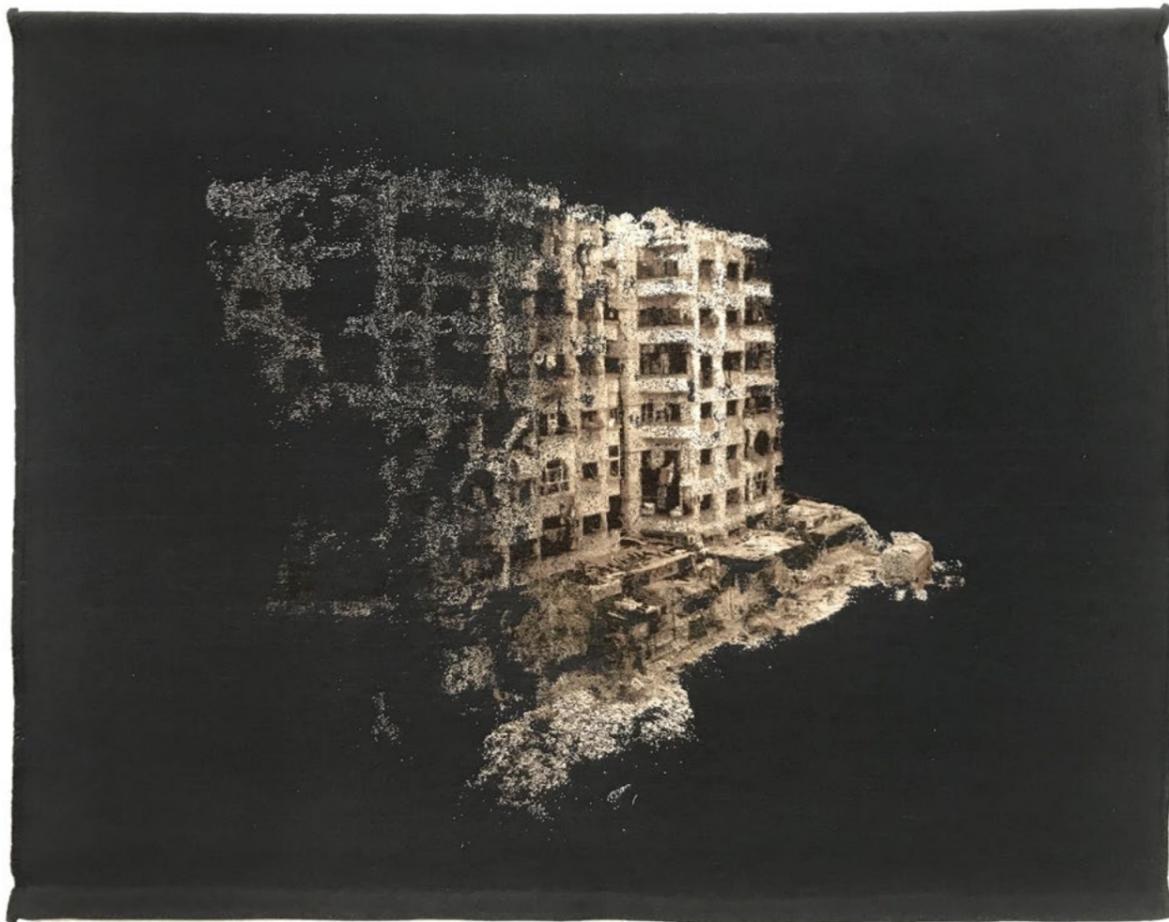
Anais Boudot, série Jour le jour, 2022

de gauche à droite : 26/01/2021 arbre - 07/01/2021 le corps comme jardin - 08/06/2018 eki eguna - 19/10/2020 triple fougère

pièces uniques (+1EA) - 8,5 x 15 cm - 11 x 18 cm - 15 x 24 cm

tirage argentique sur verre d'après photographie numérique au smartphone, album photos de l'artiste, peinture

encadrement boîte noire et couvercle



Thibault Brunet, tapisseries #2, série Boîte noire, 2020

édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm

tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point sur métier Jacquard en fils de laine – 8 couleurs

BOÎTE NOIRE

Thibault Brunet
Boîte Noire Tapisseries, 2020

Dans ce troisième volet de la série Boîte noire, Thibault Brunet construit un échange inédit avec le savoir-faire traditionnel de la tapisserie Jacquard. Première machine programmée par l'utilisation de cartes perforées, le fameux métier à tisser Jacquard mis au point en 1801 par le Lyonnais du même nom est considéré comme l'ancêtre de l'ordinateur, outil de prédilection de l'artiste. Les tapisseries de Thibault Brunet sont réalisées sur des métiers Jacquard, nouvelle génération. Il travaille avec l'atelier Néolice à Felletin, haut lieu des manufactures d'Aubusson, qui a développé le point d'Aubusson numérique. Pour les bâtiments en ruine de Boîte noire, modélisation 3D des vues prises dans les rues de Damas et d'Alep, l'adéquation du point de tapisserie avec la trame du pixel développe un dialogue étonnement fusionnel entre l'image digitale et son support. Un lien d'autant plus sensible que l'origine de la bourre, matière première utilisée par les filatures d'aujourd'hui provenait essentiellement de Syrie, avant que les filières d'approvisionnement ne souffrent des conséquences de la guerre.

actualités de l'artiste et références des œuvres

Prix ART [] COLLECTOR - exposition personnelle - automne 2022

Soleil noir - exposition personnelle - Festival interstive - ÉSAM Caen - 2022

Plus six minutes de lumière - exposition personnelle - Frac Occitanie Montpellier - 2022

Respirations - La Capsule, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget - 2022

Prix ART [] COLLECTOR - lauréat 2021

Le journal des arts / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste - 26/02/20

Trames médiatiques par Julie Crenn - 10/20

THIBAULT BRUNET - BOÎTE NOIRE



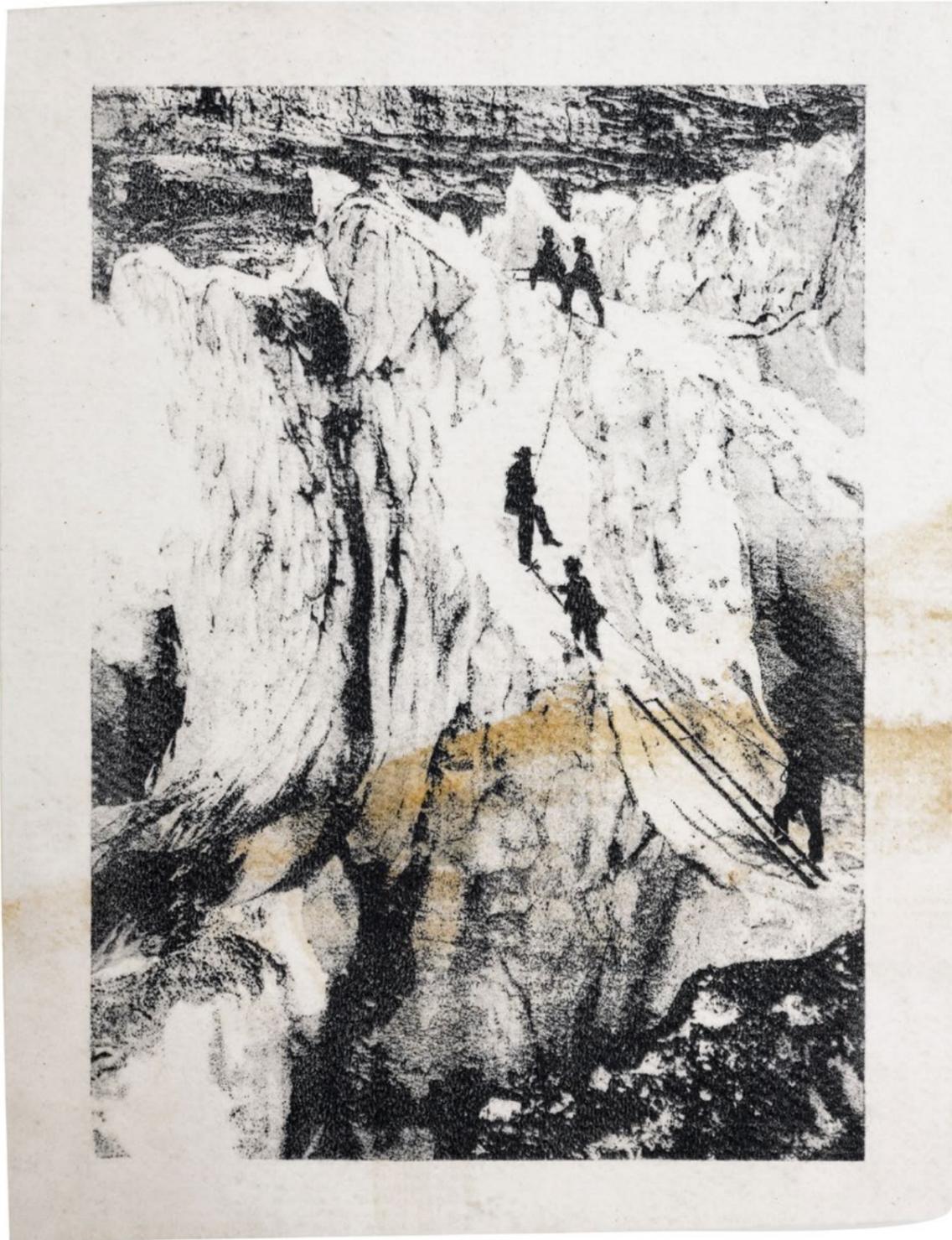
Thibault Brunet, tapisserie #1, série Boîte noire, 2020
édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm
tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point sur métier Jacquard en fils de laine – 7 couleurs

BOÎTE NOIRE



Thibault Brunet, tapisserie #3, série Boîte noire, 2020
édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm
tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point sur métier Jacquard en fils de laine – 7 couleurs

BOÎTE NOIRE



Douglas Mandry, Mont-Blanc Massiv, 1900, série Monuments, 2022
lithographie sur géotextile usagé (couverture de glacier) d'après photographie ancienne
encadrement bois anthracite, verre antireflet
pièce unique – 77 x 66 cm

MONUMENTS

Douglas Mandry Monuments, 2018-22

«Voici une nouvelle spécialité suisse, qui s'exporte désormais vers d'autres sommets du monde : recouvrir les glaciers de couvertures blanches, pour ralentir leur fonte accélérée par le réchauffement climatique. Elles n'ont pas échappé au montagnard et artiste Douglas Mandry, né en 1989 à Genève et diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne. L'artiste a eu l'idée de récupérer ces couvertures après usage et de les relier à sa recherche iconographique sur la fabrication de l'image touristique des Alpes Suisse, à partir d'archives photographiques. Sur ces couvertures qui sont « déjà des photos en soi, portant l'empreinte du temps et du climat », d'anciennes photographies amateurs sont imprimées par procédé lithographique. Fêru de technologie, aimant détourner des méthodes d'investigation scientifiques, l'artiste inspiré par Timothy Morton, Claude Lévi-Strauss et Robert Smithson scanne actuellement en 3D des moulins (des puits taillés dans un glacier par les eaux de fonte et de pluie) pour en faire des sculptures en verre qui seront ensuite exposées dans le paysage Alpin in situ. Il poursuivra ensuite son chemin par l'exploration des coraux, suivant toujours le même fil rouge du réchauffement climatique, ce changement majeur de l'humanité dont l'artiste estime avoir la chance d'en être à la fois le témoin et l'adversaire. »

sélection Art et environnement d'Alice Audouin

références des œuvres

Changing ecosystems - Biennale de photographie contemporaine de Mannheim, Allemagne - 2022

A Brief Crack Of Light - exposition personnelle - Galerie Binome - 2021

Rethinking nature, rethinking landscapes - Mois Européen de la Photographie, Musée national d'art et d'histoire, Luxembourg - 2021

Sur Terre - Le lieu unique, Nantes - 2021

On Earth, Foam Museum, Amsterdam, PaysBas - 2020

collections Neufilze OBC (FR), ABN Amro (NL), De Nederlandsche Bank (NL), La Poste suisse, Crédit Suisse, Zürcher Kantonalbank, Swiss Re, Kanton Zürich, et collections privées, Amart (Fr), Gérald Heulluy (Fr)

Prix Foam Talents 2020

Foam Magazine Talent #55 - *Douglas Mandry*, par Kim Knoppers

DOUGLAS MANDRY - MONUMENTS



Douglas Mandry, Guggigletscher, 1868, série Monuments, 2021
lithographie sur géotextile usagé (couverture de glacier) d'après photographie ancienne
encadrement bois anthracite avec réhausse interne, verre antireflet
pièce unique - encadrement 139 x 112 cm

MONUMENTS



Douglas Mandry, Vlies n°12, série Monuments, 2022
lithographie sur géotextile usagé (couverture de glacier) d'après photographie ancienne
encadrement bois anthracite avec réhausse interne, verre antireflet
pièce unique - encadrement 66 x 77 cm

MONUMENTS



Lisa Sartorio, #53 (Guerre d'Irak), série Ici ou ailleurs, 2022
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique – 63,5×63,5 cm, image 50×50 cm

ICI OU AILLEURS

Lisa Sartorio
Ici ou Ailleurs, 2018-22

« Les dernières œuvres de Lisa Sartorio (...) ne se donnent pas au regard qui ne fait que passer. Par le biais d'un recyclage averti d'images documentaires puisées sur internet, elle poursuit en effet une recherche plastique autour de la photographie et de sa prétendue planéité laquelle, en raison de la surexposition et de la grande circulation des images, se mue progressivement en platitude. Le travail de cette artiste formée à la sculpture vise alors à démentir le statisme et l'inertie des images, à en dégager toutes les profondeurs et toute l'épaisseur et, in fine, à en reformuler le tissu sensible. Redonner du sens revient à redonner un supplément d'âme. À animer. L'Histoire est au cœur de son propos et il s'agit alors de contrer l'effet d'écran propice à l'oubli ainsi que de réactiver des récits effacés. Dans cette quête, le matériel vient en appui du mémoriel.»

extrait de Lisa Sartorio - En rémanence par Maud de la Forterie - Art Pess 10/21

Partant du constat critique à l'égard d'images désincarnées et lissées par la diffusion médiatique, Lisa Sartorio s'empare de photographies de villes ravagées par les bombardements, qu'elle imprime sur papier washi kozo. Elle vient ensuite travailler manuellement à la surface de ce papier épais à la texture extrêmement fibreuse, et opère divers traitements de l'ordre du gommage, du plissement ou encore de l'effritement. En détériorant ces photographies de lieux, dont elle ne conserve pour identification que le nom du conflit en sous-titre, elle amène le regardeur à l'épiderme de l'image, comme une surface pelée, fragile et réactive. En modelant l'image de ses doigts, elle convoque dès lors de nouveaux signes. Elle charge le papier d'une expérience, lorsque dans sa planéité, la photographie ne suffisait plus à évoquer l'histoire d'un moment tragique.

actualités de l'artiste et références des œuvres

Photographies en guerre - Musée de l'Armée - 2022

En rémanence - exposition personnelle - Galerie Binome, 2021

Les fictions documentaires en photographie de Christian Gattinon et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions Scala

Art Press - *Lisa Sartorio - En rémanence* par Maud de la Forterie - 10/21

Faire surface - film d'artiste réalisé par Stanislav Valade, production AM Art films - Prix de la Fondation Angel Orensanz Center for the Arts, New York (USA) du Festival AVIFF Cannes 2020

Collections privées en France, Suisse, Pays-Bas, Royaume-Uni, États-Unis, dont les Collections Evelyne & Jacques Deret (Paris), Philippe Castillo (Paris)

LISA SARTORIO - ICI OU AILLEURS



Lisa Sartorio, #58 (Conflit israélo-palestinien), série Ici ou ailleurs, 2022
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique – 43,5×43,5 cm, image 30×30 cm

ICI OU AILLEURS



Lisa Sartorio, #52 (Guerre d'Ukraine), série Ici ou ailleurs, 2022
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique – 43,5×43,5 cm, image 30×30 cm

ICI OU AILLEURS



© Naomi Jansen

« Laurence Aëgerter pratique l'art du déplacement. Depuis de nombreuses années, elle n'a de cesse de se réapproprier le réel, de le contourner, de le réinventer. Elle prélève, fragmente, joue avec les icônes de nos inconscients collectifs, puise ses images ici et là sur Internet, dans des encyclopédies, des livres, des reproductions d'œuvres d'art, afin de leur redonner vie et d'autres espaces de liberté. »

[extrait] Fannie Escoulen, commissaire d'exposition, *Laurence Aëgerter, Cathédrales hermétiques*, catalogue d'exposition Les Rencontres d'Arles, Actes Sud, 2019

Laurence Aëgerter (1972) vit et travaille entre Amsterdam, où elle réside depuis 1993, et Marseille. Elle est lauréate du Prix international de la photographie Nestlé au Festival Images Vevey 2016 et du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018.

Laurence Aëgerter a grandi dans une famille d'antiquaires. Enfant, elle rêvait d'être détective, commissaire de police ou agent secret. Sa passion pour le travail d'investigation en territoire inconnu a finalement pris forme à mi-chemin entre l'art et l'anthropologie. Dans les années 1990, elle obtient deux doctorats en histoire de l'art, le premier à l'université d'Aix-en-Provence, le second à la Vrije Universiteit d'Amsterdam, consacrés notamment au trompe-l'œil dans la peinture flamande du XVIIe siècle. En 2001, elle commence à se consacrer à la création artistique et rejoint la Gerrit Rietveld Academy, dont elle sort diplômée en arts visuels en 2005. Depuis lors, son travail a reçu une reconnaissance internationale et ses œuvres ont été incluses dans d'importantes collections publiques et privées et exposées dans des institutions prestigieuses. Comme son exposition *Ici mieux qu'en face* présentée au Musée du Petit Palais à Paris en 2020-21.

Laurence Aëgerter parle couramment français, anglais, néerlandais, allemand et italien. La langue, l'identité et la mémoire sont les trois piliers de sa recherche visuelle. À travers le prisme des sciences humaines - de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la psychologie à la neurologie - et de leur iconographie multiple - images vernaculaires, images d'archives issues de collections muséales ou tirées de livres illustrés et d'Internet - Laurence Aëgerter enquête sur nos réalités. Tantôt graves, tantôt ludiques, ses œuvres combinent appropriation, traduction et déplacement poétique. Elles interrogent le pouvoir signifiant des images qui nous précèdent, nous succèdent, nous entourent et nous dépassent, inconsciemment. Les œuvres de Laurence Aëgerter, qu'elles prennent la forme d'une pièce photographique intime ou monumentale, d'une installation in situ, d'un projet collaboratif ou d'un livre d'artiste, sont des tentatives de réponse à des questions partagées mais dont l'énoncé a été communément oublié. Dans cette hypersensibilité à l'image qui confine à la synesthésie, Laurence Aëgerter nous invite à renouer avec nos sens, à concilier le sens et l'essence du monde.

Laurence Aëgerter - 1972 (France)

Formation

2001-05 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas
 1991-97 2^{ème} Doctorat Histoire de l'art, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays-Bas
 1^{er} Doctorat Histoire de l'art, Faculté des Lettres, Aix-en-Provence, France

Prix-Résidence

2020-21 résidence, Manufacture de Sèvres, Paris
 2018 lauréate Prix du livre d'auteur, Les Rencontres d'Arles, France
 2016 lauréate Nestlé International Photo Prize, Festival Image Vevey, Suisse
 2014 lauréate du NRC Charity Awards, Pays-Bas
 2009 résidence Red A.I.R., Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas

Collections (sélection)

USA MoMA, New York; The New York Public Library, New York ; Paul Getty research Center Institute, Los Angeles ; Spencer Museum of Art, Kansas
 FR CNAP, Centre national des arts plastiques (FR); Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris; Château Borély, Musée des arts Décoratifs et de la Mode, Marseille ; Musée d'art moderne et d'art contemporain - MAMAC, Nice; Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille
 NL Musée de la photographie, Rotterdam ; Dutch Ministry of Foreign affairs ; Amsterdam Museum ; AMC Hospital, Academisch Medisch Centrum, Amsterdam ; Museum van Loon, Amsterdam; Museum Voorlinden, Wassenaar; Museum Het Dolhuys, Museum of Psychiatry and the Mind, Haarlem ; Fries Museum, Leeuwarden

Foires

Polyptyque (2021), Art Rotterdam (2021, 2022), Art Paris (2020, 2021, 2022)
 Paris Photo (2021)

Expositions personnelles

2022 /06 Museum Het Dolhuys, Museum of the Mind, Haarlem, Pays-Bas
 Curator Hans Looijen
 / 06 Diskus, Aalst, Belgique
 /10 Galerie Binome, Paris
 2021 /11 *Laurence Aëgerter*, Eurojust, La Haye, Pays-bas
 2020 / 10 *Ici mieux qu'en face*, commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris
 / 03 *Nachtjagd (Wilde Sau / Zahme Sau)*, Machinery of me, Arnhem, Pays-Bas
 2019 / 07 *Cathédrales Hermétiques* », commissariat F. Escoulen, Les Rencontres d'Arles, France
 2017 / 03 *Arithmétique de la perspection photographique*, Forum Für Fotografie, Cologne, Allemagne
 2016 / 09 *Photographic Treatment ©*, Festival Images Vevey, Suisse
 2015 / 03 *Herbarium Cataplasma*, commissariat Kie Ellens, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas
 2013 *The Modernists and More*, Hermitage Museum Amsterdam, Pays Bas
 2010 / 02 *Le Louvre*, commissariat Rebecca François, MAMAC, Nice, France
Seek & Hide, Museum van Loon, Amsterdam, Pays-Bas
 2009 *Appropriations*, commissariat Marieke Wiegel, Institut Néerlandais, Paris

Expositions collectives (sélection)

2022 /11 MAMAC, Nice (FR)
 2021 / 08 *Récits contemporains*, commissariat : Magali Avezou, Polyptyque & Centre Photographique Marseille
 / 07 *Nouvelles distances*, commissariat Fannie Escoulen, Jeu de Paume, Paris
 2020 / 11 ELLE x Paris Photo, en ligne
 / 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
Photos around books, Camera Austria, commissariat Reinhard Braun, Graz, Autriche
 2019 / 04 *Wonderland*, Castle Assumburg, Heemskerk, Pays-Bas
 2018 / 05 *Rendez-vous with Frans Hals*, commissariat Ann Demeester,
 / 03 *Big Botany: Conversations with the Plant World*, Spencer Museum of Art commissariat Stephen H. Goddard, Kansas, USA
 Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas
 / 06 *L'histoire d'après*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
 2017 / 03 *Arithmetic of photographic perception*, commissariat Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
 2016 / 02 *I Wanted to Be a Photographer*, commissariat Fannie Escoulen et Anna Planas, Fondation Colectània, Barcelone, Espagne
 / 01 *Quicksan NL#02*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
 2015 / 10 *Making Africa - A continent of contemporary design*, Guggenheim Bilbao, commissariat Amelie Klein et Okwui Enwezor, Bilbao, Espagne
 2015 / 11 *Avoir Lieu*, Mois européen de la photographie, Luxembourg
 2014 / 10 *Tristes Tropiques : illustrations hors texte*, commissariat Azu Nwagbogu, Lagos Photo Festival, Lagos, Nigeria
 2011 / 07 *From Here On*, Les Rencontres d'Arles, France

Éditions et livres d'artistes

- 2017 *Photographic Treatment*®, *Daily Photo Dose 1-5*, éditions Dewi Lewis Publishing, Stockport, Royaume-Uni
- 2015 *MEER VREUGDE MET KAMERPLANTEN*
Healing plants for hurt landscapes, design par Erik Kessel
- 2014 *Cathédrales*, éditions RVB Books, Paris, France
- 2011 *Tristes tropiques, illustrations hors texte*, en coll. avec Ronald van Tienhoven, éditions Filigranes, Paris, France
- 2010 *An Alphabetical Index of Some of the Stories*, commande du Stedelijk Museum Bureau Amsterdam and CBK Zuidoost
10 Days, 22 Months
- 2009 *Catalogue des Chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre*
- 2007 *180° Encyclopaedia*
- 2006 *LA LA LA LA*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas
- 2005 *A meeting on paper*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas

Catalogues - Publications

- 2020 *Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face*, monographie, édition Actes Sud
- 2019 *Conversations, vol 3*, Rémi Coignet, éditions The Eyes Publishing, Paris
catalogue des *Rencontres d'Arles 2019*, "Cathédrales Hermétiques", Fannie Escoulen, éditions Actes Sud, Arles
- 2018 *Sur le vif. Photographie et anthropologie*, Camille Joseph et Anaïs Mauuarin Gradhiva - Musée Quai Branly #27, Paris
- 2017 *Photographie et mémoire*, catalogue Mois européen de la photographie, *Avoir Lieu*, Leonora Bisagno, Luxembourg
- 2017 catalogue *Arithmetik der fotografischen Wahrnehmung*, Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
- 2017 *Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes, Laurence Aëgerter*, Jérôme Dupeyrat, éditions Incertain sens, Rennes
- 2015 *Arts of Display*, Frits Scholten, Netherlands Yearbook for the History of Art #65, éditions Brill, Leyde, Pays-Bas
- 2013 catalogue *From Here On*, Museo Arts Santa Monica Barcelone, Espagne
- 2010 *Perec et l'art contemporain*, Jean-Luc Joly, *Les Cahiers Georges Perec* #10, Bordeaux, France

Revue de presse (sélection)

- 2021 / 06 *Marseille / Laurence Aëgerter au Petit Palais* par Patrick Boulanger, de l'Académie de Marseille
La Revue de la céramique et du verre / De daguerréotype en lithophanie par Sabrina Silamo et Delphine Frouard
- / 03 *The Gaze of a Parisienne / Ici mieux qu'en face, Laurence Aëgerter* par Florence Briat-Soulié
- Le Monde / Laurence Aëgerter, l'infiltrée au musée* par Lunettes Rouges
- / 02 *Art Press / Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face* par Camille Mancy
- 2020 / 12 *Glint #24 / En eau profonde Laurence Aëgerter tisse le bonheur* par Caroline Coiffet
- Transfuge / La chercheuse d'art* par Damien Aurel
- / 11 *Le Journal des Arts N°556 / Le Petit Palais poétisé par Laurence Aëgerter* par Christine Coste
- / 10 *Télérama / Détournement de Chefs-d'œuvres* par Frédérique Chapuis
- Libération / Laurence Aëgerter, Trames du temps qui passe* par Diane Lisarelli :
- / 09 *Figaro / Art Paris, envers et contre tout* par Béatrice de Rochebouet
- / 07 *Fisheye #42 / Au bout du plongeur, le grand bain*
Télérama / L'ivresse des petits fonds par Frédérique Chapuis
- / 06 *ArtPress / Le chef d'œuvre du moment : Longo Mai de Laurence Aëgerter* par Maud de La Forterie
La gazette Drouot / Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot et Douglas Mandry. Au bout du plongeur, le grand bain par Sophie Bernard
- 2019 / 08 *Le Monde / Arles 3 : recherches*, par Lunette Rouges
- / 07 *The New York Times / 6 Photographers to Look Out For at the Arles Festival*, par D. Anglès, USA
Blind / Rencontres d'Arles 2019 : Laurence Aëgerter, magicienne de l'ombre par C. Olsina
Le Point / Rencontres photo d'Arles 2019 : architecture et environnement, par D. Quilain
Art Press #468 / L'art de l'évasion de Laurence Aëgerter, par F. Escoulen
Art Press - Hors série / La photographie. Pratiques contemporaines, «Un objet intertextuel», par R. Coignet, F. Escoulen
- 2018 / 08 *CNN / A photographic treatment for people with dementia*, par M. Bender, USA
- / 07 *Le Monde / Rencontres d'Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d'ouverture*, par C. Guillot
- / 06 *Art.es #73-74 / Belated eyes*, par Ignacio Castro Rey, Espagne
- 2017 / 09 *Unseen #4 / Laurence Aëgerter, Photographic Treatment* Pays-Bas
- 2015 / 09 *Unseen Magazine / Laurence Aëgerter*, par S. Wright, Pays-Bas



© SMITH

« Ce qu'elle convie à chaque instant est avant tout l'expérience du regard qui doute, relance à ses franges, se prend les pieds dans le tapis de l'invisible, cet insaisissable à quoi il faut, malgré tout, donner une forme, et donc une sorte de vérité. » Léa Bismuth

PORTRAIT

Née à Metz en 1984, Anaïs Boudot est diplômée de l'École des Beaux Arts de Metz en 2007, de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2010 et du Fresnoy – studio national d'art contemporain – en 2013. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques.

Les œuvres d'Anaïs Boudot sont des fragments de nature et de lieux rapportés sous une forme épurée, mystérieuse. L'esthétique est empreinte de références à la peinture et au surréalisme, elle évoque avant tout l'expérience d'une image remémorée, rêvée ou fantasmée.

La démarche d'Anaïs Boudot s'appuie également sur une connaissance technique du médium photographique qui lui permet d'élaborer des écritures hybrides mêlant l'argentique au numérique ou de se réapproprier des techniques anciennes afin de choisir les moyens les plus adéquats à ses projets. La photographie traduit souvent chez elle un rapport au temps subjectivement ressenti, tendu entre la mémoire et l'attente d'un dévoilement.

ANAÏS BOUDOT - BIOGRAPHIE

Anaïs Boudot - 1984 (née à Metz, France)

Formations

2011-13 Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
 2007-10 École nationale supérieure de la photographie, Arles, France
 2002-07 École des Beaux-Arts, Metz, France

Collections

FR FCAC Marseille, AM Art, Philippe Castillo
 US P Morgan

Prix - Résidences

2021 résidence Fondation des Treilles, France
 finaliste Prix Fondation François Schneider, France
Los paisajes invisibles, Bilbao Arte, Espagne
 2019 nominée Prix Fondation François Schneider, France
 résidence, Le champ des impossibles, Perche en Nocé, France
 2018 résidence, Bilbao Arte, Espagne
 2017 résidence, Membre de la Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
 2016 lauréate Grand Prix La Samaritaine de la jeune photographie, France
 2014-15 résidence Fondation des Treilles, France
 2011 résidence Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, France

Foires

Paris Photo (2018, 2021), Art Paris (2019, 2020, 2022),
 Art Rotterdam (2022), Approche (2019), Polyptyque (2019),
 Unseen (2017), Estampa Fair (2016)

Expositions personnelles (sélection)

2022 / 01 *Chroniques de verre*, Galerie Binome, Paris
 2021 / 11 *La Noche oscura*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
 / 06 *Jour et Ombre*, Le Champs des Impossibles, écomusée du Perche,
 Prieuré de Sainte-Gauburge, Saint-Cyr-la-Rosière
 2018 / 06 *La noche oscura*, commissariat Christine Ollier, Abbaie Boscherville, France
 / 06 *L'Empyrée*, BLV Art 2018, Bilbao, Espagne
 / 01 *La noche oscura*, Galerie Binome, Paris
 2017 / 01 *Fêlures*, Galerie Short Cuts, Namur, Belgique
 2016 / 03 *Fêlures*, le Pilori, Niort, France
 2015 / 11 *Éclats de la Lune morte*, espace Arc-en-Ciel, Liévin, France
 / 09 *Panamnèse*, L'Odysée/Lille 3000, Lomme, France
 / 07 *Lenteurs de l'immobile*, Château de Luttange, France
 / 03 *Exuvies*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France
 / 01 *Nocturama*, Galerie Anne Perré, Rouen, France
 2014 / 11 *Fêlures*, Les Bains Révélateurs, Roubaix, France
 / 04 *Exuvies*, Carré Amelot, La Rochelle, France
The day empties its images, Nord Artistes, Roubaix, France

Expositions collectives (sélection)

2022 / 05 *Le champ des impossibles*, Parcours art et patrimoine en Perche .03
 2021 / 06 *Le champ des impossibles*, Parcours art et patrimoine en Perche .02
 / 01 *Paysage de mémoire*, Centre du patrimoine Arménien, Valence
 2020 / 12 *Sans réserve*, Galerie Binome, Paris
 / 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
 2019 / 11 *La mémoire se fond-elle dans le paysage*, commissariat Luba Jurgenson
 & Philippe Mesnard, Centre universitaire Sorbonne-Malherbes, Paris
 / 10 résidence 1 + 2, Fondation des Treilles, Cugnaux
 / 06 *Habitar las rosas y ostras cosa*, Bilbao Arte, Espagne
 / 05 *Retenir la nuit*, Galerie Insula, Paris
 / 04 *Espagne déshabillée*, Galerie du 10, Institut français de Madrid, Espagne
 / 03 *Pareidolia - Les lignes de la nature*, MUba Eugene Leroy, Tourcoing, France
Dissidences #2019, Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz
 / 02 *Le laboratoire de la nature*, Le Fresnoy, Tourcoing, France
 2018 / 12 *Ateliers portes ouvertes*, Fondation Bilbao Arte, Bilbao, Espagne
 / 11 *Cool down project*, AspKatowice, Katowice, Pologne
 / 05 *Rencontres de la Fondation de Treilles*, Hôtel de Sauroy, Paris
 / 04 *Subliminaloops*, Carbone 18, Saint Étienne, France
 / 04 *Arlette, une rencontre photographique*, Les ateliers du vent, Rennes, France
 / 03 *Itinérances 2018*, Musée Dobré, Nantes, France
 / 01 *Une histoire de résidence*, Fonds photographique de la Villa Pérochon,
 L'imagerie, Lannion, France
 2017-18 / 11 *Ex-situ*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne

Expositions collectives (suite)

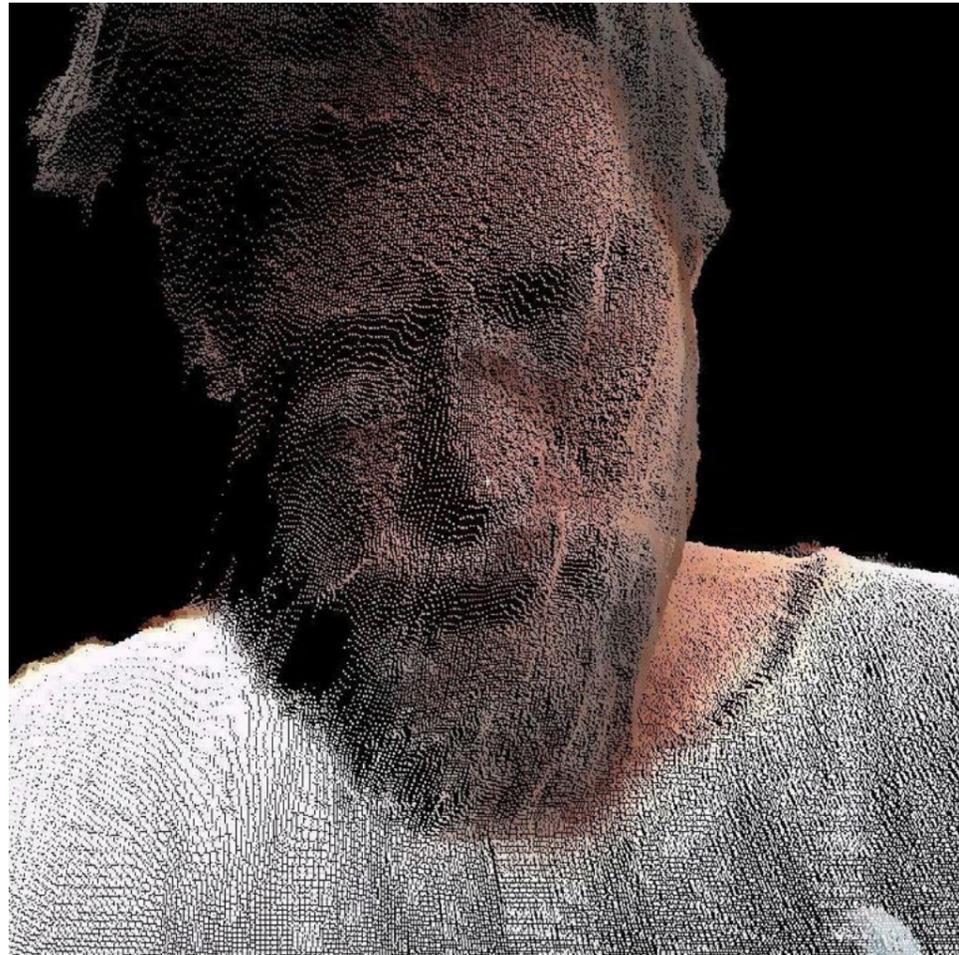
- 2017 / 12 *Itinérance*, Académie des Beaux-arts de Paris
/ 10 *Traversées*, La Villa Pérochon sur invitation de la résidence 1+2, Musée Paul Dupuy, Toulouse
/ 10 *Viva Villa!*, Cité internationale des arts, Paris
/ 07 *Itinérances 2017*, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, Saragosse, Espagne
/ 07 *La amenaza invisible*, Sala Amadis, Madrid, Espagne
/ 06 *Mettre en lignes*, Galerie Binome, Paris
Senderos ciegos, Photo Espana, Institut français, Madrid, Espagne
/ 06 *Paysage. Fiction de la matière, matière à fiction*, Palteforme, Paris
/ 02 *L'Œil plié*, Galerie Binome, Paris
/ 01 *Portes ouvertes Casa de Velazquez*, Madrid, Espagne
2016 / 11 *Por venir*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
Ma Samaritaine 2016, Maison du projet La Samaritaine, Paris
/ 10 *Garden Party*, Welchrome, Château d'Hardelot, Condette
/ 07 *Brumes, Un compte d'aujourd'hui en sept tableaux*,
Château de Servières, Marseille, France
Enjoy the silence, Welchrome / Phenomena, espace 36, Saint-Omer
/ 05 *Le pavillon des sources*, Le triangle des Bermudes, Diedendorf
Histoires d'onde histoires d'eau, MuBA, Tourcoing
/ 01 *Mouvements de Terrain*, Galerie Binome, Paris
2015 / 11 *Dédicades*, Musée de la Chartreuse, L'inventaire, Douai
/ 07 *Festival Voies-Off*, Arles, France
/ 06 *Une fois chaque chose*, Musée du Touquet, France
2014 / 10 *Nuit Blanche*, Cinéma les Galeries, Bruxelles, Belgique
/ 09 *Vidéo sur Court*, Niort Festival, Nantes, France
Ballads, Visual Art University, Madrid, Espagne
/ 08 *Dresden public art view*, Dresde, Allemagne

Éditions - Publications (sélection)

- 2021 *Les oubliées*, Picass, Brassai, Boudot, The Eyes Publishing
2020 ouvrage collectif *Samaritaines*, Atelier EXB
carnet *Jour et Ombre*, rencontre Anaïs Boudot et Patrick Bard, éd. Filigranes
2019 carnet *habitar las rosas y otras cosas*, Anaïs Boudot & Borja Gómez, Bilbao Arte, Espagne
2018 catalogue *Elles X Paris Photo*, commissariat Fannie Escoulen, Paris
2017 catalogue *Casa de Velazquez 2017*, Anaïs Boudot par Léa Bismuth
2016 catalogue *Unlocked*, éditions Atopos, Athènes, Grèce
2015 guide de l'art contemporain en Nord - Pas-de-Calais, SMAC
2013 catalogue *You I Landscape*, triennale Jeune Création contemporaine,
Carré Rotondes, Luxembourg
2012 catalogue *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing
« *Qu'avez vous fait de la photographie ?* », éditions Actes Sud, Arles
2011 catalogue *Carte blanche*, Rencontres internationales de la jeune photographie, Niort

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 04 *Artpress #498 / Introducing Anaïs Boudot*, par Maud de la Forterie
/ 03 *Transfuge / Lumières de l'invisible*, par Julie Chaizemartin
/ 03 *Télérama Sortir / Plein la vue, de verre et d'or*, par Frédérique Chapuis
/ 03 *Paris Capitale / Galerie Binome - Anaïs Boudot*
/ 03 *Artvisions / Anaïs Boudot, Chroniques de verre, Paris, Galerie Binome*
/ 02 *L'humanité / L'image redorée des femmes artistes*, par Magali Jauffret
/ 02 *Fisheye / «Chronique de verre» Anaïs Boudot travaille la mémoire*, par Lou Tsatsas
/ 02 *France Fine Art / Interview d'Anaïs Boudot, exposition «Chronique de verre»*
2021 / 11 *Fisheye / « Les oubliées » : leurs vies brutalement brisées, leur force créatrice et émancipatrice* par Lou Tsatsas
/ 11 *France Fine Art / Interview d'Anaïs Boudot, «Les oubliées»*, par Anne-Frédérique Fer
/ 10 *9 Lives Magazine / Les Oubliées aux éditions The Eyes Publishing : Anaïs Boudot rend visible l'invisible*
2020 / 07 *Fisheye #42 / Au bout du plongeur, le grand bain*
/ 06 *La Gazette Drouot / Au bout du plongeur le grand bain*, par S. Bernard
Télérama / Au bout du plongeur, par F. Chapuis
2019 / 11 *La Critique.org / Approche, l'attestation d'une recherche image multiforme*,
par C.Gattinoni
Photo-Theoria / Approche, par N. Daghighian
Art Press - Hors-série #52 / L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens, par H. Conesa
By Frenchies / Anaïs Boudot
France Fine Art.com / Interview d'Anaïs Boudot, par A.-F. Fer
L'Œil #728 / Paris Photo : 10 tendances à découvrir, par C.Coste
The Art Newspaper / Approche estompe les frontières entre photographie et art contemporain, par B.Marcellis
L'Express Styles / Et si l'on se remettait à photographier en noir et blanc ?,
par G. Crouzet
Art Press #470 / Constellations parisiennes, par A. Cavanna
Le Quotidien de l'art / Les 6 essentiels du jour, par S. Bernard
La Gazette des festivals #93 / Le laboratoire de la nature, par N. Regnaut
2018 / 10 *Boombang / Une voie dans la nuit*, par H. Guette
Le Figaro Madame / Au Grand Palais,
Paris Photo propose cent pour cent féminin, par G. Crouzet
La Critique.org / Allers Retours dans un temple noir, or et bleu, par C. Gattinoni
France Fine Art.com / La noche oscura, interview par A.-F. Fer
2017 / 03 *Artpress2 #45 / The Fresnoy effect, Proofing*, par É. Hatt
/ 02 *Télérama / La galerie Binome se plie en huit*, par G. Renault
/ 02 *Libération / L'Œil plié*, par B. Philippe
2016 / 11 *Le Quotidien de l'Art - Hors-série / Anaïs Boudot entre réalité et fiction*,
par N. Wolinski



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »
[extrait] texte de l'exposition, *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City, Landscapes et First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente «Boîte noire», sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome et dévoile sa dernière série éponyme, développée dans le cadre de la résidence *Étant donnés* 2017 aux États-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence *La Capsule* et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe *Minecraft Explorer*, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif *Conscience* et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Trois restitutions publiques du projet ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Fiminco et au Jeu de Paume à Paris.

En 2022, plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées au FRAC Occitanie Montpellier, à *La Capsule*, résidence photographique du Bourget, à l'ÉSAM de Caen, programmation du Festival *Interstice* et dans le cadre du Prix Art Collector à Paris.

Fréquemment récompensé (Foam Talent 2013, lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal 2014, lauréat Photo London John Kobal Residency award 2016, lauréat *Étant donnés* 2017, lauréat résidence Jane Philip Awards 2018, Prix du livre d'auteur MAD- ADAGP 2019, Prix Art Collector 2021), son travail a notamment été soutenu par plusieurs résidences en Europe et aux USA, et montré dans des institutions majeures - Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

Thibault Brunet - 1982 (France)

Prix - Résidences

2021	Prix Art [] Collector, Paris Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co
2020	Lauréat de la Mission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Respirations ». Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 ADAGP, Paris
2019	Prix du livre d'artiste MAD x ADAGP, Paris, France Prix Jane Phillips, Mission Gallery, Swansea, Royaume Uni
2017	Étant donnés, Institut français, Services culturels de l'Ambassade de France aux USA, FACE foundation
2016	Prix Photo London John Kobal Residency
2014	Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris Coup de Cœur Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris
2013	FOAM Talents, Amsterdam
2012	Bourse du Talent, BNF, Paris finaliste Prix Aperture Foundation, New-York
2011	[reGeneration2], Lausanne

Collections

FR	FRAC Occitanie-Montpellier; Musée français de la photographie, Bièvres ; FMAC Paris ; BNF Paris ; Artothèque of Lyon ; Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris Coll. Marie-Ève Poly, Lyon ; Coll. Henri Seydoux, Paris ; Coll. Gérald Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris
AT	MUSA Vienna, 2013
CH	Musée de l'Elysée Lausanne, 2010
ZA	Michaelis Galleries Capetown, 2010
BE	Coll. Alain Servais, Brussels

Foires

Paris Photo (2016, 2017, 2019, 2020, 2021), Galeristes (2019),
Art Paris (2015, 2016, 2017, 2019, 2022), Art Rotterdam (2022),
Unseen (2017, 2018, 2019, 2021), FIAC (2016),
Variations Media art fair (2016, 2017), PhotoLondon (2016, 2017),
Photo Basel (2016), YIA (2014), Slick (2013, 2014, 2015),
Dock Art Fair (2013, 2014)

Expositions personnelles (sélection)

2022	/ 10	Prix Art Collector, commissariat Dominique Moulon
	/ 05	<i>Soleil noir</i> , Festival Interstice, ÉSAM Caen
	/ 03	<i>Plus six minutes de lumière</i> , Frac Occitanie Montpellier
	/ 03	<i>Respirations</i> , commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget
	/ 01	<i>Minecraft Explorer</i> , performance au Jeu de Paume
2021	/ 09	<i>Minecraft Explorer</i> , performance à la Fondation Fiminco
	/ 06	<i>Minecraft Explorer</i> , performance au Mac Lyon
2020	/ 09	<i>La peau du monde</i> - Galerie Binome, Paris
	/ 01	<i>Ruines particulières</i> - Biennale Némó - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon
2019	/ 10	<i>Boîte noire</i> , Galerie Binome, Paris
2018	/ 02	<i>Territoire circonscrits</i> , Musée des Beaux-arts Le Loque, Suisse
2017	/ 04	<i>Soleil noir</i> , Art Center La Halle, Pont en Royans
2015	/ 11	<i>Typologie du virtuel</i> , Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, Suisse
	/ 10	<i>Répercussions</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 03	Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
	/ 02	Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
	/ 01	Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris
2014	/ 04	<i>Entropie</i> , Galerie Le carré d'Art, Rennes, France
2013	/ 11	<i>Vice City</i> , Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris
2012	/ 10	<i>Vice City</i> , EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
	/ 05	<i>First Person Shooter</i> , 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

2021	/ 10	<i>All Tomorrow's ruins</i> - Villa Heike, Berlin, Allemagne. Commissaire Sonia Voss
2020-21/11		<i>Comme un parfum d'aventure</i> - MAC Lyon. Commissaires Marilou Laneuville et Matthieu Lelièvre
2020	/ 11	<i>Melting point*</i> - Festival accès(s) #20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat Jean-Jacques Gay
	/ 09	<i>Photographier les ruines hier et aujourd'hui</i> - Bnf François-Mitterrand <i>Paysages</i> - Centre Jacques Brel, Thionville
2019	/ 07	<i>Ressemblance garantie</i> , Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie. Commissaires : Laurent Laliberté & Remi Calzada Musée français de la photographie, Bièvres, France
2019		<i>Topographia Naturalis - Nuit de la culture</i> , Pavillon 4, Luxembourg
	/ 03	<i>Loop</i> , Les Rotondes, Luxembourg
	/ 03	<i>Acta est fabula</i> , FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
	/ 02	<i>Réminiscences</i> , Festival Multiplika, Rotondes, Luxembourg
	/ 02	<i>Points-of-view</i> , Cercle Cité, Luxembourg

Expositions collectives (suite)

- 2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays Bas
Simulacrum II, Fries museum, Leeuwarden, Pays Bas
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
/ 02 *Déjà vu*, duo show avec Isabelle Le Minh, commissaire : Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse
Escape, FRAC Occitanie Montpellier, France
- 2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
- 2017 / 11 *Seconde Nature*, 5th international photography festival of Tel Aviv, Israel
If art can start a new again, Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
- 2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
- 2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
/ 05 *Art-collector, Coup de Cœur*, Le Patio, Paris
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
- 2014 / 10 Jeune Création, 104, Paris
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
- 2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays Bas
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
/ 10 Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
- 2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France
/ 12 Bourse du Talent, BnF, Paris
- 2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
/ 11 FotoWeekDC, Washington DC, USA
- 2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA), Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Editions (sélection)

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard éditions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière éditions, Paris
2015 / 01 *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Revue de presse (selection)

- 2021 / 09 9 Lives Magazine / *Thibault Brunet, lauréat prix Art [] Collector 2021 qui fête ses 10 ans !*, par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
/ 06 Newlines / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
- 2020 / 10 Comité professionnel des Galeries d'Arts / *La Peau du Monde solo show*
/ 09 Fisheye #43 / *La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt
/ 08 Artension / *Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay
/ 02 Le journal des arts / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
- 2019 / 12 Almanart / *Thibault Brunet scrute l'intérieur de la Boîte* à la Galerie Binome
/ 11 Ideat - Hors série spécial photo / *Boite noire, Galerie Binome* par Natacha Wolinski
ARTE TV / *L'atelier A - Thibault Brunet*
/ 10 Liberation / *«Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier
France Fine Art / *Boîte noire, interview* par Anne-Frédérique Fer
/ 06 Connaissance des Arts / *Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze
/ 02 Le Quotidien / *Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
- 2018 / 11 ParisART / *Biennale de l'image tangible*
/ 08 AESTHETICA / *10 to see this weekend*
/ 04 Art Press #454 / *Melancholia*, par Étienne Hatt
AESTHETICA / *5 to see this weekend*
- 2017 / 12 Le regard à facettes / *France augmentée*, par M. Berthou Crestey
/ 11 La gazette Drouaut #38 / *Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
- 2016 / 11 Christies / *Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois
/ 01 Fisheye #16 / *Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
- 2015 / 11 Le Monde / *Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen
/ 10 THE EYES #5 / *Dossier French touch : scénographies de l'illusion* par Dominique Baqué
/ 02 Art Press / *Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt
/ 01 L'Œil de la photographie / *Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann
ARTAISSIME / *Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin*, par Sylvie Fontaine



« La pratique de Mandry est une réponse directe à la numérisation de la photographie et aux accélérations technologiques qui en ont découlé. Utilisant toujours les procédés analogiques, toutes les interventions de Mandry sur l'image se font à la main, en appliquant différents procédés photographiques historiques ou en les coupant et collant physiquement »

[extrait] L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE / Equivalences, Douglas Mandry - 2018

Né en 1989 à Genève, Douglas Mandry vit et travaille à Zurich. Il est diplômé en 2013 d'un Bachelor en communication visuelle de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé dans de prestigieuses institutions dédiées à la photographie – exposition « Back to the Future » au C/O Berlin en Allemagne ou Plat(t)form 2015 au Fotomuseum Winterthur en Suisse – et présenté à l'occasion d'importants prix et événements européens : lauréat Foam Talent 2020 et festival Circulation(s) 2019, nommé aux prix Pictet 2019 et Paul Huf Award en 2015, 2016 et 2019, finaliste prix Swiss Design 2015.

En 2020, il rejoint la Galerie Binome qui fait une première présentation de ses œuvres à l'occasion de l'exposition *Au bout du plongeur, le grand bain*, ainsi que sur la foire Art Paris. Parallèlement, il participe à deux expositions majeures : *Nach uns die Sintflut* au Kunsthaus de Vienne (Autriche) et *On Earth* au Foam Museum d'Amsterdam (Pays-Bas). En 2021, sa première exposition personnelle, *A Brief Crack Of Light*, est montrée à la Galerie Binome.

Ses œuvres sont déjà présentes dans de prestigieuses collections : De Nederlandsche Bank, Crédit Suisse, Kanton Zürich, Stadt Winterthur, Swiss Re et Zürcher Kantonalbank. Son travail a aussi fait l'objet de plusieurs publications dans la presse française (dossier « Conte d'hiver » in *Fisheye #40* en janvier 2020, *Art Press*, *Beaux-arts*) et internationale (*Foam magazine*, *British Journal Photography*, *Art Newspaper*); ainsi que d'une monographie, *Équivalences*, aux éditions RVB Books (Paris, 2019).

Dans ses recherches, Douglas Mandry envisage le médium photographique comme un territoire qu'il expérimente dans un savant mélange de techniques ancienne et contemporaine, procédés digital et analogique, expérimentations picturale et chimique. Le paysage en tant qu'espace naturel assujéti aux transformations humaines constitue un sujet de prédilection. Il crée ainsi une mise en abîme entre paysage pratiqué par l'homme et sa propre pratique de l'image, tout en opérant le croisement des concepts de mémoire, nature et technologie. La question de la représentation reste centrale, et à l'ère de l'anthropocène, ses œuvres manifestent le changement de paradigme qui s'opère sous nos yeux.

Douglas Mandry - 1989 (Suisse)

Formation

2013 Bachelor communication visuelle, École cantonale d'art de Lausanne ECAL, Suisse

Prix

2020 lauréat Prix FOAM Talents, Pays-Bas
2019 nominé Prix Pictet Commissions
2015-16-19 nominé Foam Paul Huf Award, Pays-Bas
2015 finaliste Swiss Design Awards, Suisse
2014 nominé Prix Voies-Off Arles, France

Collections

La Poste suisse, Amro banque, De Nederlandsche Bank, Crédit Suisse, Kanton Zürich, Stadt Winterthur, Swiss Re, Zürcher Kantonalbank et collections privées, Amart (Fr), Gérald Heulluy (Fr)

Éditions

2019 Equivalences, éditions RVB BOOKS, Paris, France

Expositions personnelles (sélection)

2021 / 06 *A Brief Crack Of Light*, Galerie Binome, Paris
/ 04 *A Brief Crack Of Light*, Capital C, Amsterdam Art, Pays-Bas
2020 / 11 *A Brief Crack Of Light*, Bildhalle Galerie, Zürich, Suisse
2019 *Pristine @*, La Placette, Lausanne, Suisse
2018 / 10 *Equivalences*, Bildhalle Galerie, Zurich, Suisse
2016 / 10 *Unseen Sights*, Bildhalle Galerie, Zurich, Suisse

Expositions collectives (sélection)

2022 / 03 *Changing ecosystems*, Biennale de photographie contemporaine de Mannheim, au Kunstverein Heidelberg, Allemagne
2021 / 07 *Werkshau 2021*, art grant, Helmaüs Zürich, Suisse
/ 06 *Rethinking nature, rethinking landscapes*, Mois Européen de la Photographie, Neimenster, Luxembourg
/ 05 *Rethinking landscape*, commissaire : Paul di Felice et Ruud Priem Musée national d'art et d'histoire, Luxembourg
2020 / 12 *Foam Talent*, Amsterdam Foam Museum, digital exhibition, Pays-Bas
/ 10 *Foam Talent*, Küllhaus Berlin, Allemagne
/ 10 *Sur Terre*», Le lieu unique, Nantes
/ 09 *Nach Uns Die Sintflut*, KunstHaus Wien, Autriche
/ 07 *Fernweh* » Bildhalle Galerie, Zürich, Suisse
Handle with care, Casa Serodine, Italie

Expositions collectives (suite)

/ 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *On Earth*, Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas
/ 02 *Curated Andermatt*, commissariat Sandra Nedvetskaia The Chedi Andermatt, Suisse
2019 / 03 *When the air becomes electric*, Centre de la Photographie Genève commissariat Marco Poloni, Suisse
/ 03 *Circulation(s)*, festival de la jeune photographie européenne, commissariat François Cheval & Audrey Hoareau, Le 104, Paris
2018 / 09 *Back to the Future*, CIO Berlin, Allemagne
2017 / 12 *The Sky Seemed Not A Sky*, commissariat Eline Versteegen
2015 *Plat(t)form 15*, Fotomuseum Winterthur, Suisse
2014 / 10 *10 Jahre Jungkunst*, Winterthur, Suisse
/ 08 *Fotopub Festival*, Novo Mesto, Slovenie
Dritte Runde, Bildhalle Zürich, Zürich, Suisse

Revue de presse (sélection)

2021 / 07 *Art is heart / A Brief Crack Of Light* par Adèle Bari
L'Œil de la Photographie / *Douglas Mandry : A brief crack of light* par Jean-Baptiste Gauvin
2020 / 09 *Beaux-Arts Magazine / Art Paris au centre de tous les regards* par Armelle Malvoisin
/ 07 *Télérama / Côté galeries, dans le Marais on est verni* par Frédérique Chapuis
Fisheye #42 / Au bout du plongeur, le grand bain
2020 / 06 *La Gazette Drouot / Au bout du plongeur, le grand bain* par Sophie Bernard
Télérama / Au bout du plongeur, le grand bain par Frédérique Chapuis
Foam Magazine Talent #55 / Douglas Mandry, par Kim Knoppers
2019 / 11 *Art Press / Dans le panier d'Art Press : STEINGLETSCHER 191016 #002 de Douglas Mandry*, par A. Cavanna
Blind / Approche 2019 : explosions photographiques, par C. Olsina
/ 07 *The Art Newspaper / Treize artistes réunis pour le salon approche*
/ 04 *Beaux-Arts / Douglas Mandry, la carte et le territoire*, par I. Boittiaux
British Journal of Photography / Equivalences by Douglas, by M. Warner
/ 03 *Konbini / Le festival Circulation(s) 2019 ouvre bientôt ses portes pour célébrer la photographie contemporaine*, par L. Lanot
/ 02 *Numéro / Le festival Circulation(s) dévoile sa sélection de photographes européens*, par A. Dechandon
/ 01 *Another / Seven Extraordinary Photography Books to buy this month*, by B. Hutton
2018 / 12 *Wallpaper / Photography desk*, by S. Gladstone
L'Œil de la Photographie / Equivalences, Douglas Mandry
/ 10 *Another / The Artist Manipulating Photography to create surreal studies of Nature*, by B. Hutton
/ 09 *Unseen Platform #3 / Monuments by Douglas Mandry*, by H. Pezzack
Foam #49 / Unseen Sights, by M. Kooiman
LensCulture / Malleable Reality, by A. Strecker



Lisa Sartorio fait partie de ces artistes qui s'intéressent à la photographie en posant un regard critique sur la présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle d'aujourd'hui. Internet, les réseaux sociaux et la vidéo surveillance participent à de nouveaux processus de création qui témoignent de la nouvelle transformation de l'image. Lisa Sartorio s'en empare en créant des expériences visuelles perturbant le rapport de l'image à son omniprésente apparence. Interrogeant la visibilité du réel et ce qui se construit à la fois dans son apparition et sa disparition.

[extrait] François Lozet, critique d'art, à propos du travail de Lisa Sartorio, 2013

Sartorio joue des effets de dissimulation et de révélation, de surface et de profondeur pour, sans recouvrir toutes les difformités, attirer le regard alors dépourvu de voyeurisme du spectateur vers l'humanité de celui du mutilé.

[extrait] Etienne Hatt, Réparer les images, ART PRESS #457, 2018

Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des hautes études en arts plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels.

Son travail photographique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes. Leur circulation dématérialisée et leur hyper reproductibilité contribuent à une consommation de masse entraînant dans leur sillon un oubli des contenus et la perte du sens de ce que l'on voit. Si l'impact de ces images documentaires est devenu obsolète, comment redonner alors, à voir, à penser cette image passante ?

L'ensemble de sa recherche photographique commence exactement là, dans le devenir de l'image produite, tel un objet archéologique dont on aurait perdu l'usage et dont l'examen viserait à retrouver la fonction. Dans ses différentes séries, elle opère un travail de défiguration et de transformation de l'image pour lui redonner corps, lui restituer une surface sensible, d'expression et d'expérience, dans une politique esthétique de remise en cause et de réinvestissement du monde et du sens.

Son travail a été présenté au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Musée des armées, Paris – MUDAC, Lausanne – Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg – MAMCS, Kunsthaus Nürnberg – Musée des beaux-arts, Valence – Maison d'art contemporain Chaillieux – Palais de Chaillot – Musée d'Art Moderne/ Palais de Tokyo – 19 CRAC de Montbéliard. Depuis 2012, elle représentée par la Galerie Binome avec qui elle a réalisé plusieurs expositions personnelles – Décoractif (2012), Il était x fois (2015), Faire surface (2018) et En Rémanence (2021) – et plusieurs propositions pour des foires internationales de photographie et d'art contemporain. Elle a notamment participé au parcours Des femmes photographes dans leurs ateliers, initié par le Ministère de la culture, dans le cadre de Paris Photo 2019 et ELLES X Paris Photo en 2018.

Ses œuvres photographiques ont intégré de prestigieuses collections publiques : BnF, Musée des armées, Musée d'art contemporain et moderne de Strasbourg, Musées des Beaux-arts de Paris et de Valence, CRAC de Montbéliard, Artothèques de Lyon et de Caen.

Lisa Sartorio - 1969 (France-Italie)

Formation

1993 Institut des hautes études en arts plastiques - IHEAP, Paris
1992 DNSEP avec félicitations du Jury, ENSBA Paris

Collections

Musée de l'Armée - Bibliothèque nationale de France, BnF -
Artothèques de Lyon et de Caen - Musée des beaux arts Paris - Musée
des beaux arts Valence - Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
nombreuses collections privées en France, Suisse, Pays-Bas,
Royaume-Uni, États-Unis, dont les Collections Marcel Burg
(Strasbourg), Evelyne & Jacques Deret (Paris), Philippe Castillo (Paris),
Jos Ruijs (Pays-Bas)

Prix

1993 lauréate Prix de la Fondation ENSBA, Paris
1991 lauréate Salon de Montrouge

Expositions personnelles (sélection)

2022 / 05 *Le champ des impossibles*, Ecomusée du Perche, Parcours art et
patrimoine en Perche 03
2021 / 10 *En rémanence*, Galerie Binome, Paris
2020 / 01 *Refaire surface*, solo show, pop-up event, Galerie Binome, Paris
2019 / 02 *Faire surface*, Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux
2018 / 05 *Faire surface*, Galerie Binome, Paris
2017 / 09 *Passage Pas Sage # 6* - performances, Galeries Papillon, Isabelle
Gounod, Vincent Sator, Christian Berst, Under Construction, Paris
2015 / 01 *Il était x fois*, Galerie Binome, Paris
2014 / 09 *Passage Pas sage* - performances, Galerie Sator, Paris
2013 / 05 *Au plus près / Mauvais Genre !*, Le 19, CRAC de Montbéliard
2012 / 09 *Passage pas sage : Immersion* - performances, Galerie Sator, Paris
/ 08 *Les insérés les autres pas*, Galerie R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines
/ 05 *Décora©tif*, Galerie Binome, Paris
2011 / 03 *Putain je t'aime 2*, Les 20 ans d'ARTE, Théâtre de Chaillot, Paris
2010 / 10 *Putain je t'aime*, Slick en coll. avec FRASQ, Palais de Tokyo
et Musée d'art moderne, Paris
/ 05 *Re*, Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy, Paris
2009 / 06 *Sonographie, l'entre-temps*, coll. avec Laborintus, MACC, Fresnes
2007 / 06 *L'œil fendu* - vidéo, la Garance, Scène nationale de Cavaillon

Expositions collectives (sélection)

2022 / 04 *Photographies en guerre*, Musée de l'Armée - Invalides, Paris
2021 / 04 *Circuits courts* MAMCS, Strasbourg
2018 / 11 ELLE X Paris Photo - parcours - édition
Biennale de l'image tangible, la Villa Belleville, Paris
/ 05 *Ligne de mire*, Musée de design et d'arts appliqués contemporains MUDAC, Lausanne,
Suisse
2017 / 06 *The world is not enough*, Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse 2016-17
L'œil du collectionneur, MAMCS, Strasbourg
2016 *Photos graphies*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac sur Mer
Mur/Murs, Festival des cultures urbaines, Vitry-sur-Seine
À dessein, Galerie Binome, Paris
2015 *Créer, c'est Résister*, Résonance, Biennale de Lyon
2014-15/ 12 *Fusillé pour l'Exemple. Les fantômes de la République* Arsenal, Musée de Soissons
2014 *Aus Gutem Hause*, « Aus Gutem Grund », « Aus Gutem Stoff »,
Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse
/ 01 *Nouveau Paysage*, Galerie Binome, Paris
/ *Fusillé pour l'Exemple* Hôtel de Ville, Paris
2013 / 11 *Contournement*, Galerie Binome, Paris
2012-13/ 12 *Ensemble #2*, Galerie Binome, Paris
2010 *Terrain d'entente. Allons lever la lune* Nuit Blanche Paris
production NoGallery, Le Générateur Arcueil

Publications, Éditions (sélection)

- 2021 / 12 *Les fictions documentaires en photographie* de Christian Gattinon et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions Scala
- 2018 / 10 Elles X Paris Photo, commissariat : Fannie Escoulen, Ministère de la Culture-Paris Photo, Paris
- / 05 *Ligne de mire*, catalogue d'exposition, éd. MUDAC, Lausanne, Suisse
- 2015 / 10 *Créer c'est résister*, catalogue d'exposition, Résonance-Biennale de Lyon, éd. de la Bibliothèque de Lyon
- 2013 / 09 *Lisa Sartorio*, Philippe Cyroulnik, éd. Le 19, CRAC Montbeliard

Film, interview

- 2021 / 10 France Fine Art / Interview de Lisa Sartorio, exposition «En rémanence», par Anne-Frédérique Fer
- 019 / 11 *Faire Surface*, film réalisé par Stanislav Valade et produit par AM Art films Festival AVIFF Prix de la Fondation Angel Orensanz Center for the Arts (New York, USA), Cannes (2020), MIFAC Prix du meilleur court métrage (2020)

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 01 Acumen Magazine / *Lisa Sartorio, la photo palimpseste*, par Stéphanie Dulout
- 2021 / 11 Télérama Sortir / *La photo est morte vive la photo*, par Frédérique Chapuis
- / 10 Art Press / *Lisa Sartorio « En rémanence »*, par Maud de la Forterie
- / 10 Télérama / *Lisa Sartorio «En rémanence»*, par Frédérique Chapuis
- / 10 Art Press #493 / *Photographie contemporaine : un marché dé(construit)*, par Aurélie Cavanna et Étienne Hatt
- / 06 Newlines / *Shooting the war in Syria* par Olympe Lemut
- / 02 The spirit of the eye / *Lisa Sartorio : l'image à la recherche du point d'apparition* par F.Donini Ferretti
- 2019 / 10 Connaissances des Arts / *Coups de cœur à Galeristes*
- Art Press #470 / *Constellations parisiennes* par Aurélie Cavanna
- / 02 Viens Voir / *Peut-on mettre ses doigts sur les photos?* par Bruno Dubreuil
- 2018 / 12 La critique.org / *L'image tangible*, par Valentina Vannelli
- / 11 The New York Times / *8 Artists at the Paris Photo Fair Who Show Where Photography Is Going*, par Daphné Anglès
- Fisheye #33 / *10 femmes qui font la photo, sélection de Fannie Escoulen*
- Le Temps / *Photographie : où sont les femmes?* par Caroline Stevan
- / 07 Art Press #457 / *Réparer les images* par Etienne Hatt
- / 06 Fisheye #31 / *Une photo, une expo*, par Eric Karsenty
- / 05 France Fine Art / Interview de Lisa Sartorio, par Anne-Frédérique Fer
- / 04 Art Hebdo Media / *Plein feu sur les armes à Lausanne* par Samantha Deman
- Actuart / *Art Paris Art Fair*_par Eric Simon
- 2015-16/ 11 Camera #11-12 / *La Tentation Picturale à L'ère du numérique*, par Isabelle Boccon-Gibod
- 2015 / 11 Parole d'artiste / interview-conférence avec Michel Poivert
- / 02 L'Express #3318 / *Reprise de vues*, par Annick Colonna-Césari
- / 01 News art today / *il était(x) fois*, interview
- 2014 / 05 Regard Sur Le Numérique / *Lisa Sartorio* par Camille Gicquel
- ArtsHebdomédias#7 / *Photographie contemporaine Lisa Sartorio*
- 2013 / 10 Le Monde / *On ne s'ennuie pas à Slick*, par Lunettes Rouges
- France Info Tv / *Slick les nouveaux talents*, par Thierry Hay
- ArtsHebdo-Médias / *Semaine de l'art contemporain à Paris*
- Elle Décoration - hors-série#10 / *Lisa Sartorio, attention performance*
- 2012 / 10 Le Monde / *Foire off, mes coups de cœur*, par Lunettes Rouges
- Libération / *Chic Art Fair -Bobines*, par Jean-Marc Levy
- / 05 Luxsure / *Lisa Sartorio joue le «je» de la transformation*

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Actualités de la galerie

RADIANCE

29 mars - 30 avril 2022

Mustapha Azeroual - focus
Galerie Binome

CORINNE MERCADIER

13 mai - 16 juillet 2022

Galerie Binome

Art Paris

7 - 10 avril 2022

Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Thibault Brunet,
Douglas Mandry, Lisa Sartorio
sélection du parcours Art et environnement d'Alice Audouin
Grand Palais Ephémère, Place Joffre, Paris 7ème

Art Rotterdam

report du 18 au 22 mai 2022

Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel
Avec le soutien aux galeries / participation à une foire à l'étranger du
CNAP - Centre national des arts plastiques
Van Nellefabriek, Van Nelleweg 1, 3044BC Rotterdam

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Assistante Nolwenn Thomas +33 6 70 51 17 82
assistant@galeriebinome.com



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Media Partners

