

galerie

binome

GROUP SHOW

Laurence Aëgerter

Anaïs Boudot

Thibault Brunet

Laurent Millet

Baptiste Rabichon &

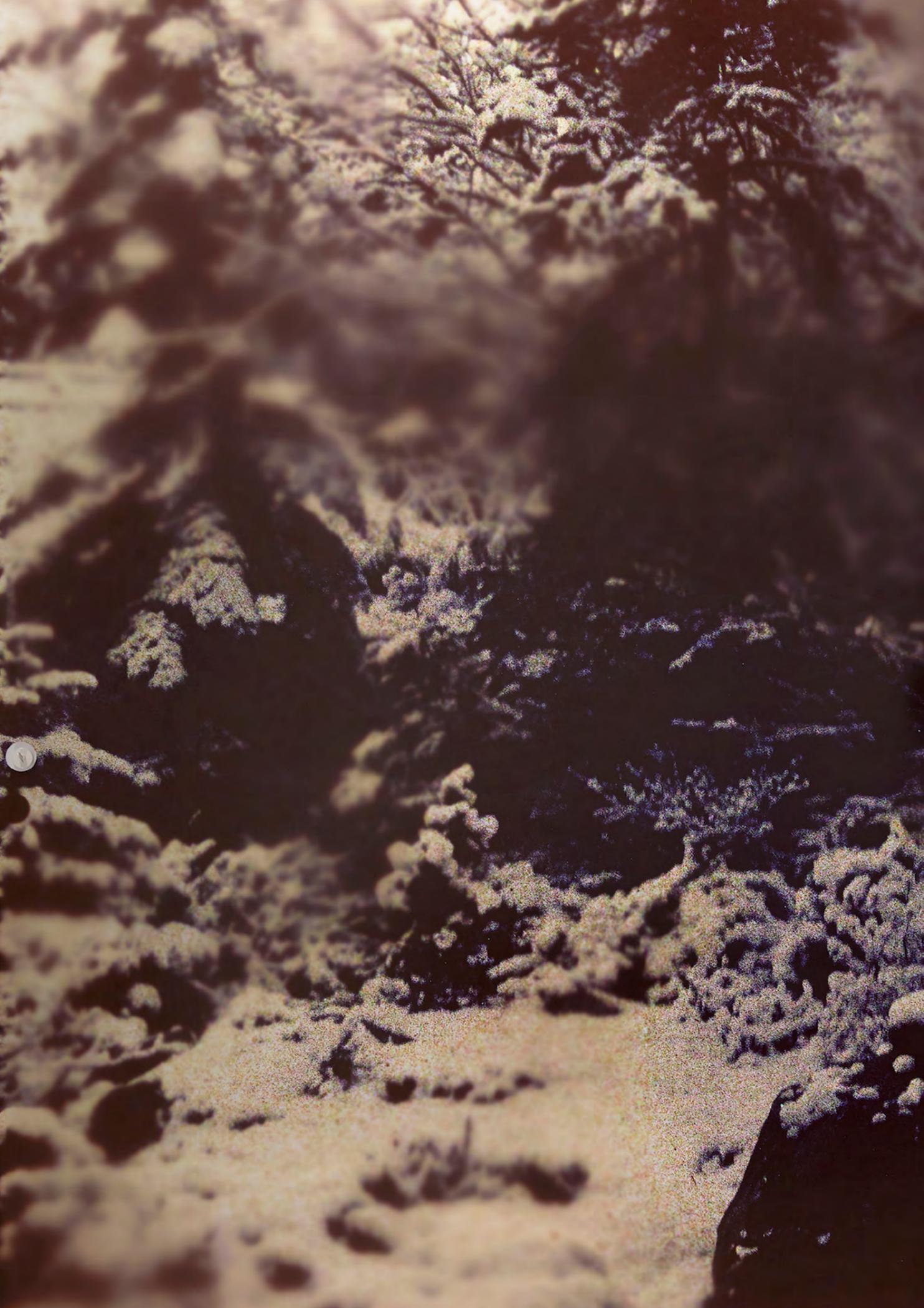
Fabrice Laroche

Lisa Sartorio

PARIS PHOTO 2021

11 - 14 novembre 2021

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris
Mardi-Samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com



galerie
binome

Par des jeux de citations et d'appropriations, des techniques anciennes aux dernières innovations, les six projets réunis démontrent les facultés de régénération du médium.

Performance de laboratoire à quatre mains, les tirages chromogènes de Rabichon & Laroche revisitent les autochromes des jardins d'Albert Kahn. Les interventions sur plaques de verre anonymes d'Anaïs Boudot dialoguent avec les expérimentations de Picasso et Brassai. Révélant le génie des grands bâtisseurs de cathédrales, les monochromes noirs et thermosensibles de Laurence Aëgerter s'éveillent sous l'action des rayons du soleil. Par couches de gomme bichromatée, Laurent Millet retrace le célèbre complexe funéraire de Carlo Scarpa, lorsque Lisa Sartorio dépose ses volumes photographiques dans des coffrets transparents tels des reliquaires. À la pointe des technologies de l'image, Thibault Brunet construit une archéologie du paysage dans l'évocation du cycle des civilisations.

à gauche

Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche, Boulogne la neige 1916, série Les intermittences du cœur, 2019 (détail)

PRÉSENTATION

LAURENCE AËGERTER
Cathédrales hermétiques, 2016-19

La série *Cathédrales* (2014), présentée en 2019 aux Rencontres d'Arles en une installation intérieur-extérieur, transcende les époques. Comme point de départ, un livre des années 1950, *Cathédrales et églises de France*. L'artiste l'entrouvre à la double page centrale de la cathédrale gothique de Bourges, l'expose dans son studio et invite le Soleil à venir en caresser la reproduction. Le protocole est très précis : chaque minute pendant deux heures, Laurence Aëgerter capture le mouvement solaire et l'ombre portée des fenêtres venant obscurcir progressivement l'image, jusqu'à la rendre invisible. La série, composée de 126 prises de vue, aussi publiée sous la forme d'un livre d'artiste, engage le spectateur dans un exercice de contemplation et de patience. Le temps se déplie sous nos yeux.

Les *Cathédrales hermétiques* naissent dans la continuité. S'éloignant des façades, elle s'attache alors à trois intérieurs d'églises, balayant dix siècles d'architecture, de la cathédrale romane de Saint-Benoît-sur-Loire à celle gothique de Coutances, jusqu'à une plus moderne, Sainte-Jeanne-d'Arc à Nice. Plus tard, elle intègre dans cette série les trois sœurs provençales de l'architecture cistercienne : Sénanque, Silcacane et Le Thoronet, dont l'épure architecturale fait écho à sa quête méditative. Imprimées et sérigraphiées avec une encre thermo réactive, les images se dévoilent au contact des rayons du Soleil. La chaleur pénètre la matière pour mieux la révéler : la chambre noire existe alors en plein jour. Par cet hommage à la majestueuse série des *Cathédrales* de Claude Monet, dont les trente motifs peints entre 1892 et 1893 offrent une expérience des plus plastiques sur la lumière, Laurence Aëgerter convoque l'histoire de l'art et de l'architecture, mais aussi celle de la technique photographique. La perception du temps s'appréhende en une expérience vivante de la lumière et de la matière, où la fugacité du moment présent fait face à l'immuabilité du passé.

[texte] Fannie Escoulen, pour l'exposition « Cathédrales hermétiques », Les Rencontres d'Arles 2019

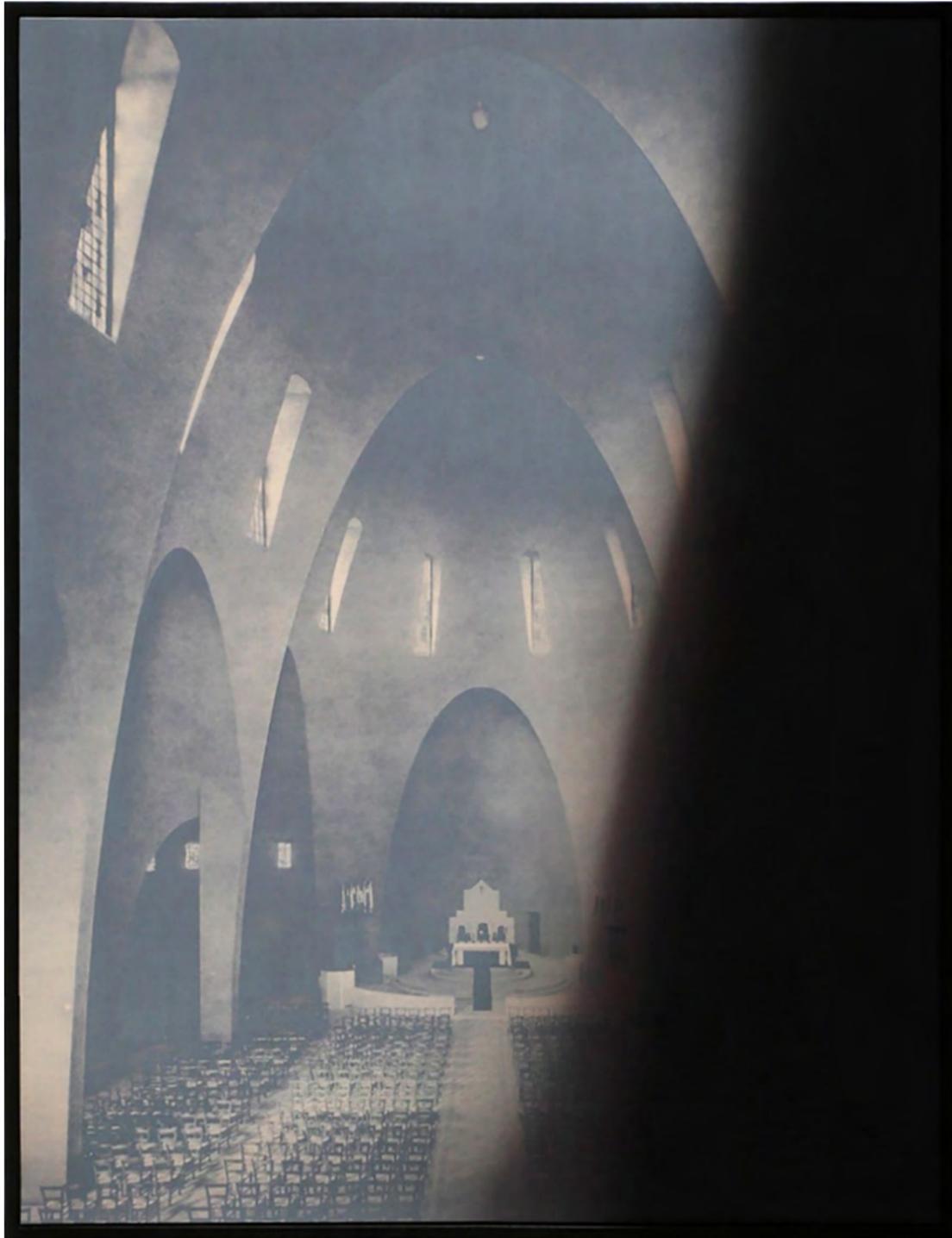
CATHÉDRALES HERMÉTIQUES



Laurence Aëgerter, série *Cathédrales Hermétiques*, 2016-19
présentation révélée et non-révlée de trois œuvres de la série
de gauche à droite : *Notre-Dame de Coutances* (2016), *Saint-Benoît-sur-Loire* (2016),
Sainte-Jeanne d'Arc de Nice (2016)
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible contrecollage sur Dibond
encadrement bois d'érable noir
édition de 6 (+2EA) - 85 x 65 cm
édition de 3 (+2EA) - 112,5 x 86 cm

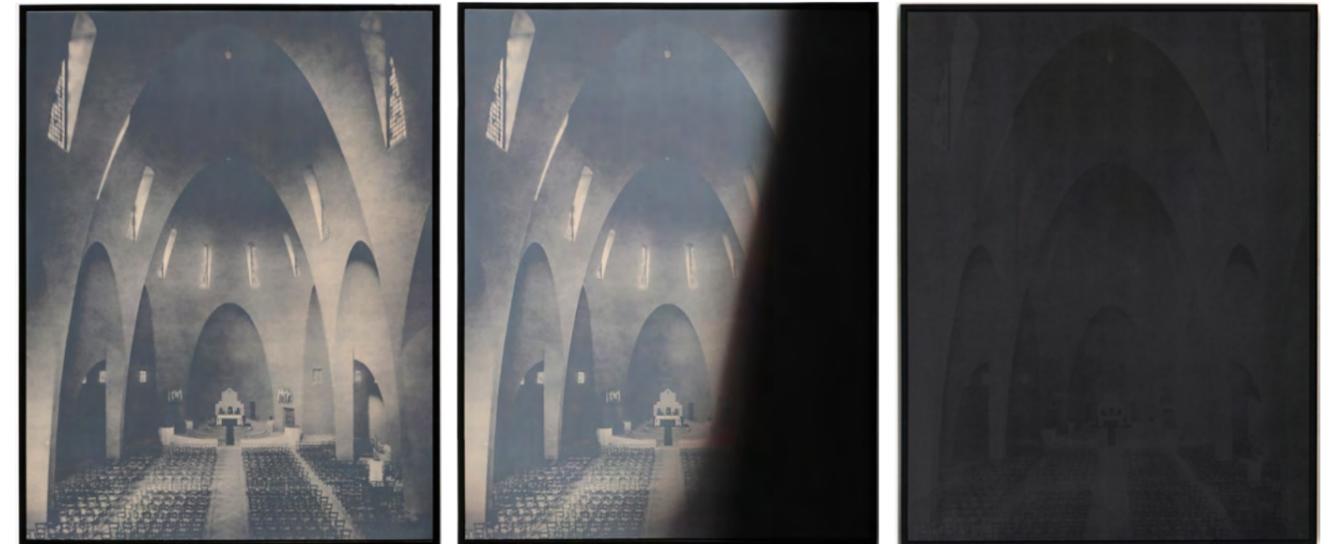
Collections Fonds national d'art contemporain, Bibliothèque nationale de France, Nederlands Fotomuseum

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES



Laurence Aëgerter, Sainte-Jeanne d'Arc de Nice, série Cathédrales Hermétiques, 2016
œuvre en processus de révélation
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible, contrecollage sur Dibond,
encadrement bois noir
édition de 6 (+2EA) - 85 x 65 cm
édition de 3 (+2EA) - 112,5 x 86 cm

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES



Laurence Aëgerter, Sainte-Jeanne d'Arc de Nice, série Cathédrales Hermétiques, 2016
La même œuvre à différentes étapes : œuvre révélée, en processus de révélation, révélée
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible, contrecollage sur Dibond,
encadrement bois noir
édition de 6 (+2EA) - 85 x 65 cm
édition de 3 (+2EA) - 112,5 x 86 cm

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES

ANAÏS BOUDOT
Les oubliées, 2021

La série Les oubliées est née d'une collaboration avec les Editions The Eyes pour la collection « vis-à-vis artistique » qui propose un dialogue entre artistes de différentes générations. Le livre réunit les œuvres historiques sur plaques de verre réalisées par Picasso et Brassai et celles d'Anaïs Boudot.

Face à ces deux monstres sacrés de l'art moderne, Anaïs Boudot, reprend sa propre collection de visages anonymes sur verre, pour les retravailler à même la gélatine. Parmi ces portraits d'anonymes des années 20-30 et 40 s'imposent les visages de femmes. Là où chez Picasso et Brassai le grattage de la gélatine s'apparente à un « acte chirurgical beaucoup plus intrusif pour faire ressortir la plastique de l'œuvre », Anaïs Boudot choisit la dorure pour redorer ces images d'inconnues, sublimer l'image de ces femmes, ces muses si peu considérées par ces maîtres et oubliées de l'histoire de l'art. C'est dans cette démarche autant instinctive qu'expérimentale que s'inscrit le travail d'Anaïs Boudot, celle de rendre visible l'invisible.

Le livre *Les oubliées - Picasso, Brassai, Boudot* publié par les éditions The Eyes Publishing est paru en octobre 2021.



Anaïs Boudot, Le Gant, série Les oubliées, 2021
plaque de verre argentique anonyme, intervention sur gélatine, peinture dorée
encadrement en métal noir et passe-partout
pièce unique - 12 x 9 cm - encadrement 35 x 29 cm



Anais Boudot, Dora, Françoise, Vénus, Vierzon,
La communiante, La déchirure,
série Les oubliés, 2021
plaque de verre argentique anonyme, intervention sur gélatine,
peinture dorée, encadrement en métal noir et passe-partout
pièces uniques - 12 x 9 cm - encadrement 35 x 29 cm

Anais Boudot, La fêlée, La pêche, Fernande au tableau,
Persona, La pochette, Le jardin
série Les oubliées, 2021
plaque de verre argentique anonyme, intervention sur gélatine,
peinture dorée, encadrement en métal noir et passe-partout
pièces uniques - 12 x 9 cm - encadrement 35 x 29 cm

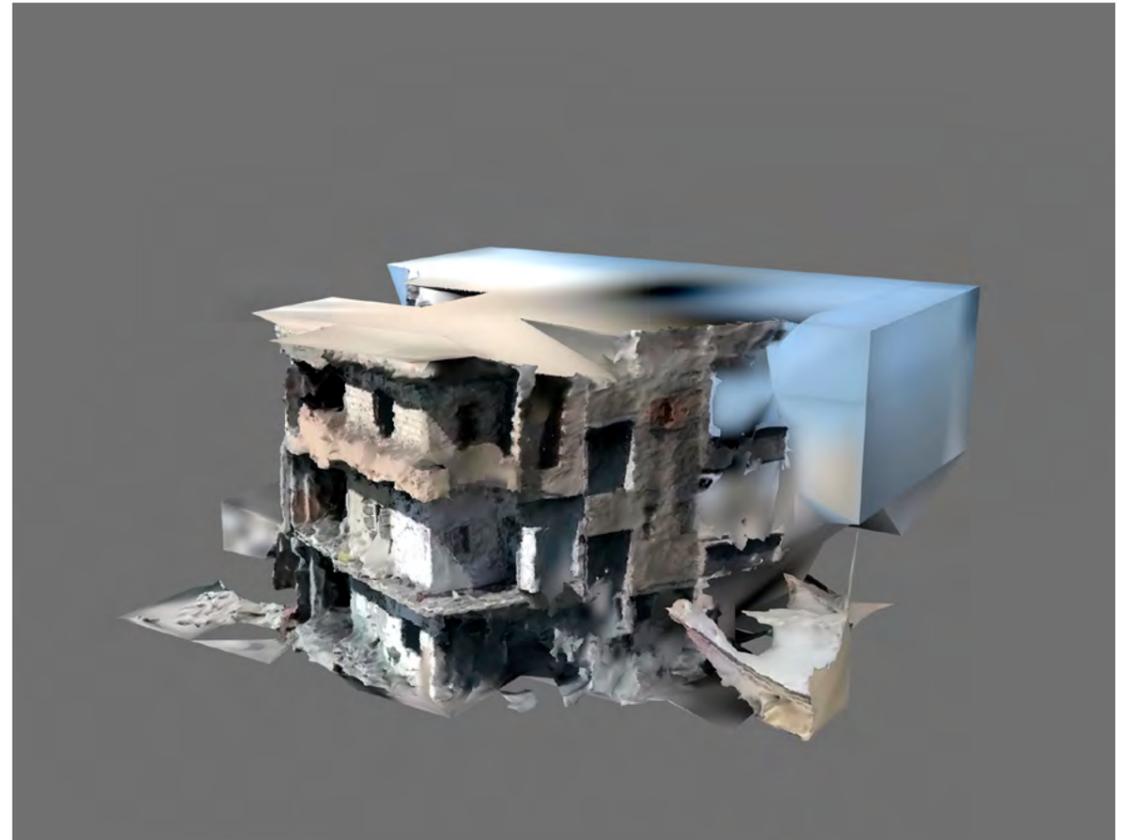
THIBAUT BRUNET
Boîte Noire, 2019

La série *Boîte noire* est née d'un étrange sentiment d'être voyeur et contempteur d'une excitation menée loin des considérations éthiques au profit d'une esthétique algorithmique.

« Les vues réalisées à partir de vidéos YouTube triées pour ne retenir que celles du média, traduites en jpeg, puis modélisées en 3D disposent les ruines de la guerre à Alep et Damas sous la forme d'une membrane presque organique et fermée sur elle-même. A mi-chemin entre la restitution muséographique et le jeu vidéo, ces maquettes semblent à la fois déréalisées et para-dimensionnellement réincorporées. »

[Extrait] *Input Output*, par Marion Zilio

L'objet semble circonscrit par une enveloppe charnelle, dont la couleur sable des briques et les parpaings bleu-gris des bâtiments évoquent une peau meurtrie. Ces membranes quasi-organiques, refermées sur elles-mêmes, retrouvent leur fonction de boîtes noires, en conservant la trace mémorielle des désastres de la guerre. Une mémoire comme figée dans le marbre qui convoque l'histoire du cycle des civilisations, de leur naissance à leur déclin. S'agit-il d'un monde au bord de l'effondrement, d'une préfiguration anticipée de ses vestiges ? Ou bien des formes en gestation et l'annonce d'une nouvelle ère ?



Thibault Brunet, sans titre 5, série Boîte noire, 2019
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson, contrecollage sur Dibond
encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 66 cm

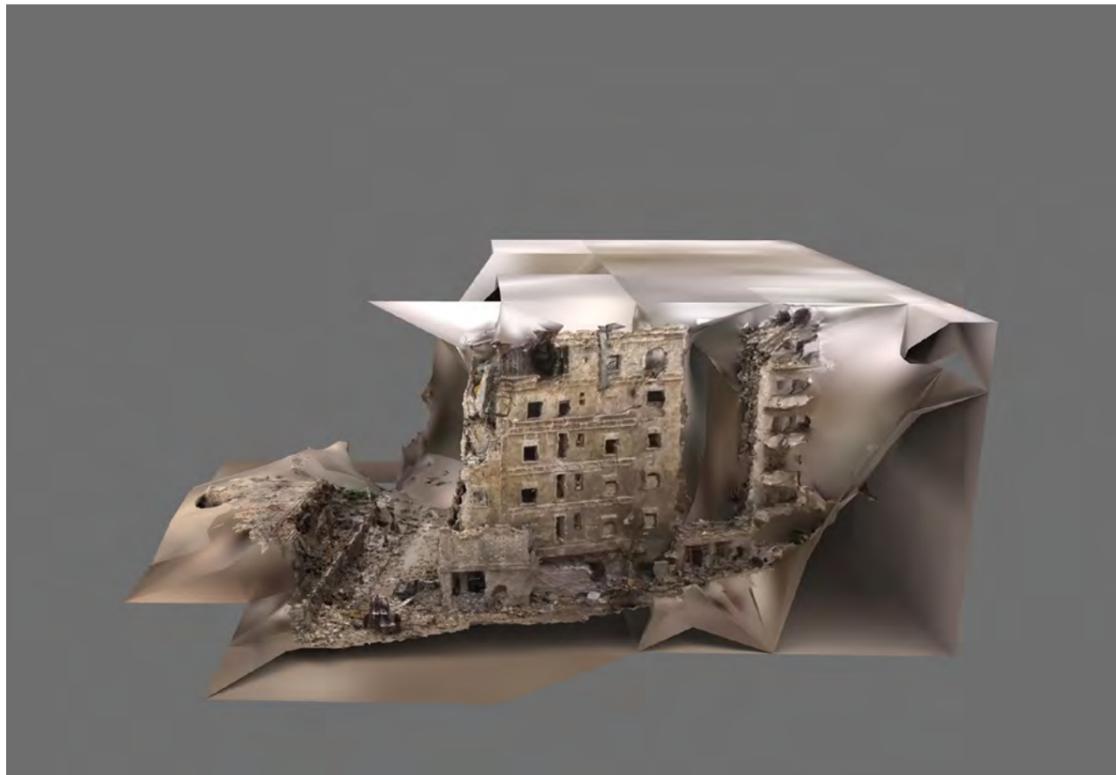
THIBAUT BRUNET
Boîte noire, 2020

Les images intitulées Skin (2020) forment une œuvre contiguë avec les pièces de la série Boîte noire (2019), qu'elles viennent compléter. En langage digital, « Skin » s'entend comme les éléments matriciels qui composent une forme numérique tridimensionnelle. Par un processus de dépliage, Thibault Brunet met à plat les textures des bâtiments qui s'étalent comme les briques en vrac d'une boîte de Lego avant la construction du modèle. Le logiciel opère un classement par taille, des informations les plus denses jusqu'aux pixels les moins renseignés. Visuellement, cet ordonnancement simule une perspective, la vue d'un désert de pierres à l'infini, jusqu'à la limite de perception du regard fixée sur la ligne d'horizon. Cette pure fiction de paysage est d'autant plus troublante lorsqu'on considère la similitude avec les déserts de Syrie, comme celui traversé par la route qui mène de Damas à Palmyre.

Dans un accrochage en diptyque, Thibault Brunet présente ces Skin indifféremment, en amorce des maquettes qui leur correspondent ou comme un prolongement, dans un double mouvement d'édification ou de désintégration. Pour filer la métaphore organique, elles seraient selon les cellules souches propres à régénérer un épiderme ou les squames d'une peau décharnée.



Thibault Brunet, skin 1, série Boîte noire, 2020
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson bright
contrecollage sur Dibond
encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm



Thibault Brunet, sans titre 4, série Boîte noire, 2019
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson, contrecollage sur Dibond
encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 72 cm

BOÎTE NOIRE



Thibault Brunet, skin 2, série Boîte noire, 2020
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson bright
contrecollage sur Dibond
encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm

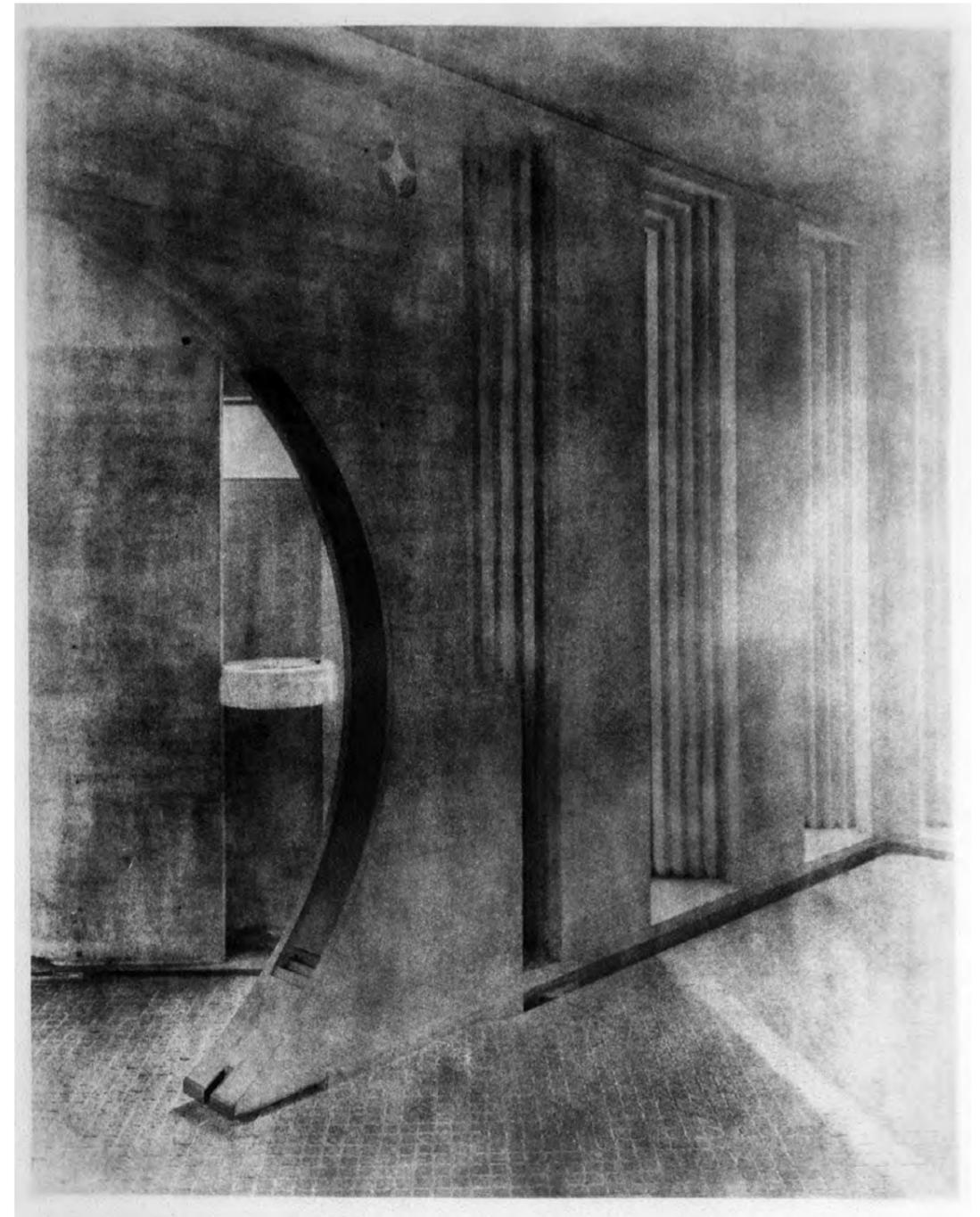
BOÎTE NOIRE

LAURENT MILLET

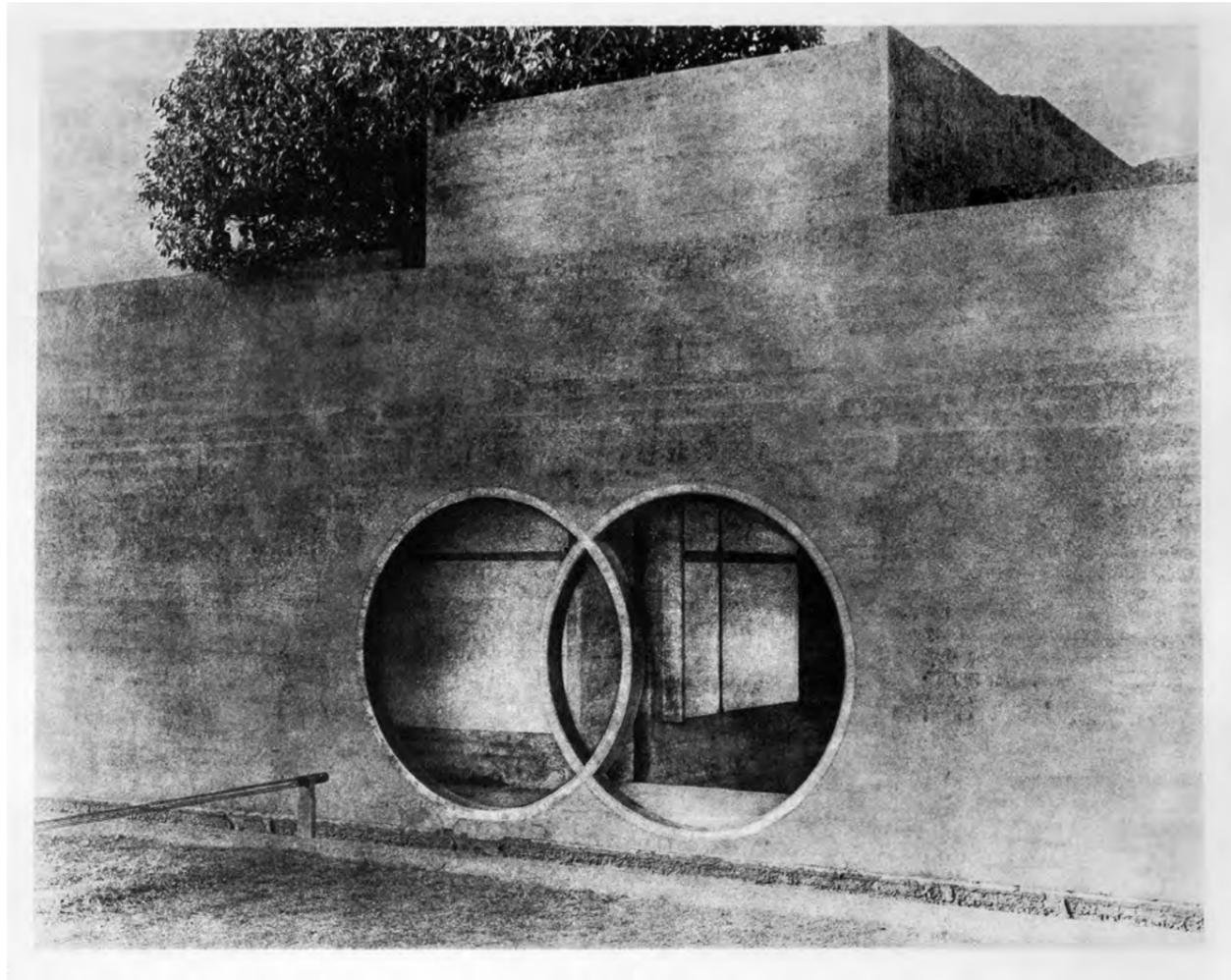
Brion Vega, hommage à Scarpa, 2020

Arpentant cinq jours d'affilée, à deux reprises, le célèbre complexe funéraire conçu par Carlo Scarpa pour la famille de l'industriel Guiseppe Brion, fondateur de la firme Brionvega, Laurent Millet traduit l'effet que lui produit cet ensemble architectural dont il ressent l'extraordinaire capacité d'expansion et la tension vers l'immatériel. La technique de la gomme bichromatée permet d'évoquer la texture granuleuse du béton, ses qualités sculpturales, et de conserver la précision du dessin architectural tout en gommant ses détails. Ce parti-pris esthétique devait s'avérer très proche des dessins préparatoires réalisés au fusain par Scarpa que le photographe découvrit ensuite. Ce traitement à la gomme bichromatée souligne également la référence aux décors de théâtres d'Adolphe Appia des premiers temps de la modernité, qui ont beaucoup inspiré Carlo Scarpa également scénographe.

Les images de Laurent Millet font donc tendre de nouveau cette architecture vers les références et enjeux esthétiques qui les sous-tendent. Il y a une similitude entre l'écart créé par la distance choisie par Millet vis-à-vis de la réalité et l'écart entre les dessins de Scarpa et ce qui a été effectivement construit ; ce qui prime est une idée de l'architecture.

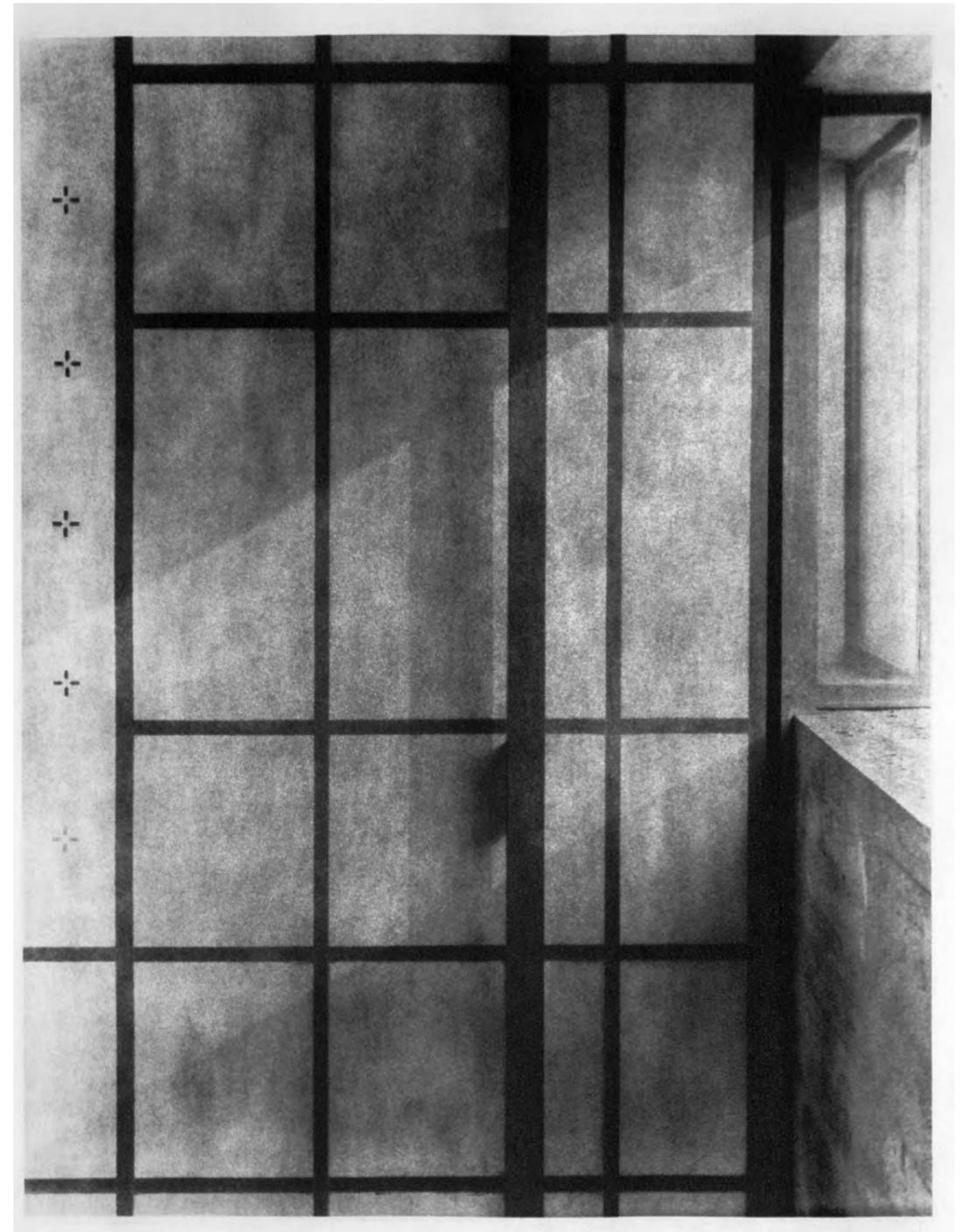


Laurent Millet, sans titre 4, série Brion Vega, hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet
édition de 3 (+2EA) - 55 x 65 cm



Laurent Millet, sans-titre 1, série Brion Vega, hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet
édition de 3 (+2EA) - 55 x 65 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA



Laurent Millet, sans-titre 8, série Brion Vega, hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet
édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

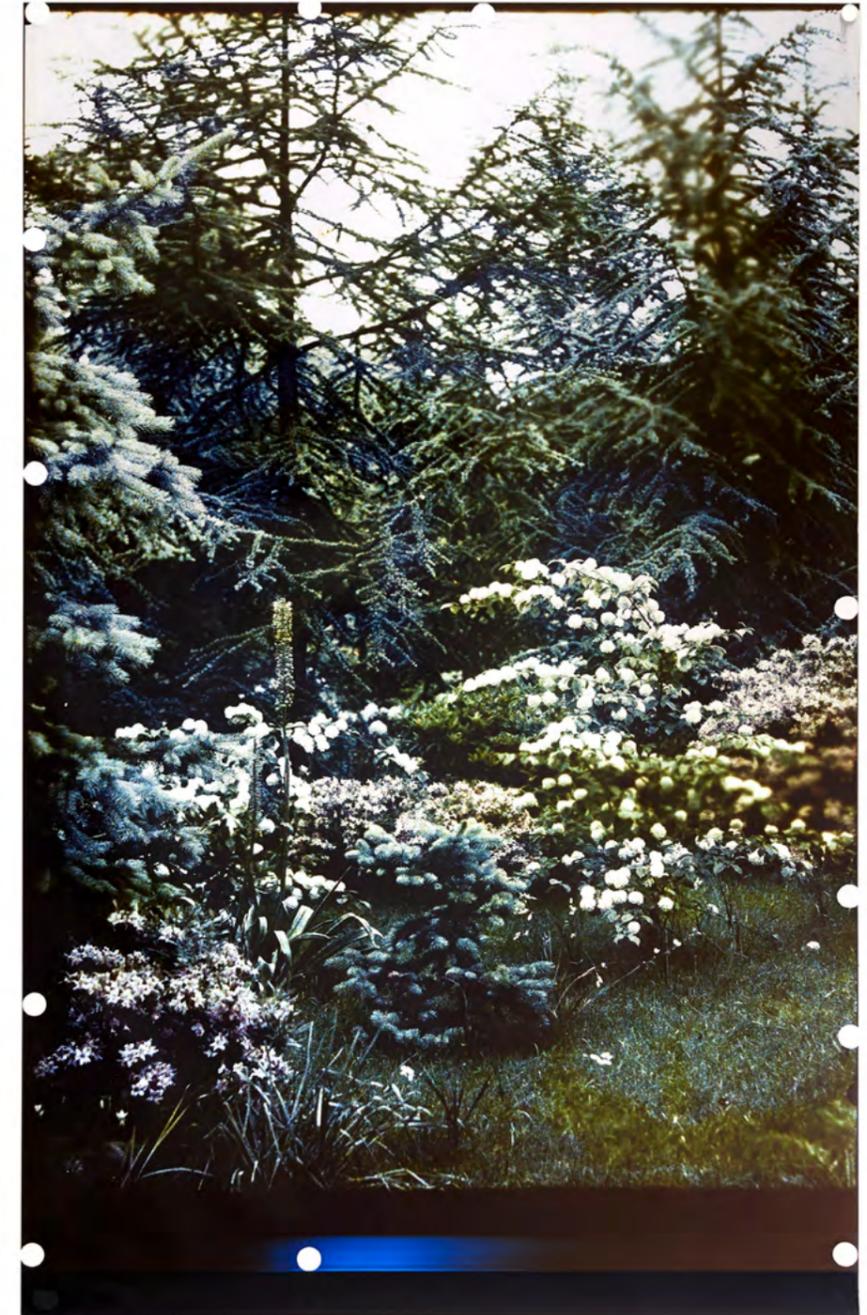
BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA

BAPTISTE RABICHON & FABRICE LAROCHE
Les intermittences du cœur, 2019

Performance en laboratoire développée à quatre mains par Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche, Les intermittences du cœur sont une série d'épreuves chromogènes tirées à partir d'autochromes originaux, par définition irréproductibles. Par delà le défi technique que représentent ces grands tirages analogiques couleur, le binôme joue sur la magie de la révélation à plus d'un titre, exaltant d'intimes rapports à l'image. Une folle aventure photographique, à l'instar de celles qui ont construit l'Histoire de la photographie depuis ses origines, entre invention et passion.

«Le projet de Laroche et Rabichon n'est pas seulement de l'ordre d'un défi ; il procède d'un véritable détournement de la nature canonique du photographique, tant le fait de créer un négatif à partir des autochromes est proprement contre-nature. C'est générer une stase, ajouter une étape à l'histoire d'un mode qui se voit soudainement augmenter, de façon quasi iconoclaste, par la fabrication d'un artefact. Un négatif potentiellement réutilisable - un « multiple », en quelque sorte. Si quelque chose de subversif est à l'œuvre dans cette manière dont les deux photographes ont abordé la réalisation de cette série, leur posture s'inscrit pleinement dans la tradition d'un Man Ray quand il invente les rayogrammes ou d'un Paolo Gioli, combinant pellicule Polaroid, sténopé et report sur papier. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », proclamait en son temps Lavoisier. Le principe même de la création trouve dans cette formule toute sa justification et Les Intermittences du cœur en sont une nouvelle illustration.»

[extrait - Les Intermittences du cœur, la photographie en question par Philippe Piguet - septembre 2020]



Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche, sans titre 3,
série Les intermittences du cœur, 2019
épreuve chromogène par contact sur papier RC
d'après autochrome originaux (circa 1910-17) des jardins
d'Albert Kahn à Boulogne-Billancourt, collection de Jeanne
contrecollage sur Dibond, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique dans une édition de 3 (+3EA) – 206 x 132 cm



Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche, Boulogne le Marais Juin 1913, série Les intermittences du cœur, 2019
épreuve chromogène par contact sur papier RC d'après autochrome originaux (circa 1910-17) des jardins d'Albert Kahn à Boulogne-Billancourt, collection de Jeanne
contrecollage sur dibond, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique dans une édition de 3 (+3EA) – 132 x 257,5 cm

LISA SARTORIO
Angle Mort, 2019-21

La série *Angle Mort* interroge le paysage au-delà de sa surface visible, au-delà de sa quiétude, dans ces profondeurs marquées par les ombres de l'histoire. Ici, la forêt et les arbres deviennent des témoins et un témoignage vivant de l'histoire.

Ils sont imprégnés de mémoire, de présences fantomatiques que l'histoire a laissées derrière elle. Ils traversent un passé en voie de disparition qui cherche, dans le présent et dans l'art, une expérience susceptible de générer un artefact contre l'oubli (chemins vers les camps de Sobibór et Belzec, R504 Route des os). Les œuvres de cette série sont réalisées à partir de moulages de branches, de troncs ou d'écorces de bouleaux, l'arbre sacré des Celtes, lien entre le monde terrestre et le monde céleste. C'est l'arbre de la connaissance qui porte aussi en lui les horreurs de l'histoire.

De la forêt à l'humain, du passé au présent, de la mort au vivant, de l'image technologique à l'empreinte de la main, cette série réinterprète la notion de monument, non pas dans la fossilisation de l'histoire mais dans une motilité, nécessaire au mouvement de la mémoire.

Au sein du travail de Lisa Sartorio, *Angle Mort* continue de questionner le médium photographique dans sa fonction de témoignage et d'information, à une époque où ces deux rôles semblent de plus en plus menacés.



Lisa Sartorio, sans titre #5 (R504 Road of Bones),
série Angle mort, 2021
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo
déchirures, moulage sur branches de bouleaux
encadrement plexiglas
pièce unique - 50 x 40 x 10 cm



Lisa Sartorio, sans titre #4 (R504 Road of Bones), série Angle mort, 2019-21
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo
déchirures, montage en mille-feuille
encadrement plexiglas
pièce unique - 72 x 30 cm

ANGLE MORT



Lisa Sartorio, sans titre #6 (forêt de Treblinka),
série Angle mort, 2021
tirages jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo Kozo
déchirures, moulage sur branches de bouleaux
encadrement plexiglas
pièce unique - 39 x 51 x 11 cm

ANGLE MORT



© Naomi Jansen

« Laurence Aëgerter pratique l'art du déplacement. Depuis de nombreuses années, elle n'a de cesse de se réapproprier le réel, de le contourner, de le réinventer. Elle prélève, fragmente, joue avec les icônes de nos inconscients collectifs, puise ses images ici et là sur Internet, dans des encyclopédies, des livres, des reproductions d'œuvres d'art, afin de leur redonner vie et d'autres espaces de liberté. »

[extrait] Fannie Escoulen, commissaire d'exposition, *Laurence Aëgerter, Cathédrales hermétiques*, catalogue d'exposition Les Rencontres d'Arles, Actes Sud, 2019

PORTRAIT

Laurence Aëgerter (1972) vit et travaille entre Amsterdam, où elle réside depuis 1993, et Marseille. Elle est lauréate du Prix international de la photographie Nestlé au Festival Images Vevey 2016 et du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018.

Laurence Aëgerter a grandi dans une famille d'antiquaires. Enfant, elle rêvait d'être détective, commissaire de police ou agent secret. Sa passion pour le travail d'investigation en territoire inconnu a finalement pris forme à mi-chemin entre l'art et l'anthropologie. Dans les années 1990, elle obtient deux doctorats en histoire de l'art, le premier à l'université d'Aix-en-Provence, le second à la Vrije Universiteit d'Amsterdam, consacrés notamment au trompe-l'œil dans la peinture flamande du XVIIe siècle. En 2001, elle commence à se consacrer à la création artistique et rejoint la Gerrit Rietveld Academy, dont elle sort diplômée en arts visuels en 2005. Depuis lors, son travail a reçu une reconnaissance internationale et ses œuvres ont été incluses dans d'importantes collections publiques et privées et exposées dans des institutions prestigieuses. Comme son exposition *Ici mieux qu'en face* présentée au Musée du Petit Palais à Paris en 2020-21.

Laurence Aëgerter parle couramment français, anglais, néerlandais, allemand et italien. La langue, l'identité et la mémoire sont les trois piliers de sa recherche visuelle. À travers le prisme des sciences humaines - de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la psychologie à la neurologie - et de leur iconographie multiple - images vernaculaires, images d'archives issues de collections muséales ou tirées de livres illustrés et d'Internet - Laurence Aëgerter enquête sur nos réalités. Tantôt graves, tantôt ludiques, ses œuvres combinent appropriation, traduction et déplacement poétique. Elles interrogent le pouvoir signifiant des images qui nous précèdent, nous succèdent, nous entourent et nous dépassent, inconsciemment. Les œuvres de Laurence Aëgerter, qu'elles prennent la forme d'une pièce photographique intime ou monumentale, d'une installation in situ, d'un projet collaboratif ou d'un livre d'artiste, sont des tentatives de réponse à des questions partagées mais dont l'énoncé a été communément oublié. Dans cette hypersensibilité à l'image qui confine à la synesthésie, Laurence Aëgerter nous invite à renouer avec nos sens, à concilier le sens et l'essence du monde.

LAURENCE AËGERTER - BIOGRAPHIE

Laurence Aëgerter - 1972 (France)

Formation

2001-05 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas
1991-97 2^{ème} Doctorat Histoire de l'art, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays-Bas
1^{er} Doctorat Histoire de l'art, Faculté des Lettres, Aix-en-Provence, France

Prix-Résidence

2020-21 résidence, Manufacture de Sèvres, Paris
2018 lauréate Prix du livre d'auteur, Les Rencontres d'Arles, France
2016 lauréate Nestlé International Photo Prize, Festival Image Vevey, Suisse
2014 lauréate du NRC Charity Awards, Pays-Bas
2009 résidence Red A.I.R, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas

Collections (sélection)

USA MoMA, New York; The New York Public Library, New York ; Paul Getty research Center Institute, Los Angeles ; Spencer Museum of Art, Kansas
FR Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris; Château Borély, Musée des arts Décoratifs et de la Mode, Marseille ; Musée d'art moderne et d'art contemporain - MAMAC, Nice; Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille
NL Musée de la photographie, Rotterdam ; Dutch Ministry of Foreign affairs ; Amsterdam Museum ; AMC Hospital, Academisch Medisch Centrum, Amsterdam ; Museum van Loon, Amsterdam; Museum Voorlinden, Wassenaar; Museum Het Dolhuys, Museum of Psychiatry and the Mind, Haarlem ; Fries Museum, Leeuwarden

Foires

Polyptyque (2021), Art Rotterdam (2021), Art Paris (2020, 2021)
Paris Photo (2021)

Expositions personnelles

2020 / 10 *Ici mieux qu'en face*, commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris
/ 03 *Nachtjagd (Wilde Sau / Zahme Sau)*, Machinery of me, Arnhem, Pays-Bas
2019 / 07 *Cathédrales Hermétiques* », commissariat F. Escoulen, Les Rencontres d'Arles, France
2017 / 03 *Arithmétique de la perspection photographique*, Forum Für Fotografie, Cologne, Allemagne
2016 / 09 *Photographic Treatment ©*, Festival Images Vevey, Suisse
2015 / 03 *Herbarium Cataplasma*, commissariat Kie Ellens, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas
2013 *The Modernists and More*, Hermitage Museum Amsterdam, Pays Bas
2010 / 02 *Le Louvre*, commissariat Rebecca François, MAMAC, Nice, France
Seek & Hide, Museum van Loon, Amsterdam, Pays-Bas
2009 *Appropriations*, commissariat Marieke Wiegel, Institut Néerlandais, Paris

Expositions collectives (sélection)

2021 / 08 *Récits contemporains*, commissariat : Magali Avezou, Polyptyque & Centre Photographique Marseille
/ 07 *Nouvelles distances*, commissariat Fannie Escoulen, Jeu de Paume, Paris
2020 / 11 ELLE x Paris Photo, en ligne
/ 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
Photos around books, Camera Austria, commissariat Reinhard Braun, Graz, Autriche
2019 / 04 *Wonderland*, Castle Assumburg, Heemskerk, Pays-Bas
2018 / 05 *Rendez-vous with Frans Hals*, commissariat Ann Demeester,
/ 03 *Big Botany: Conversations with the Plant World*, Spencer Museum of Art commissariat Stephen H. Goddard, Kansas, USA
Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas
/ 06 *L'histoire d'après*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
2017 / 03 *Arithmetic of photographic perception*, commissariat Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
2016 / 02 *I Wanted to Be a Photographer*, commissariat Fannie Escoulen et Anna Planas, Fondation Colectània, Barcelone, Espagne
/ 01 *Quickscan NL#02*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
2015 / 10 *Making Africa - A continent of contemporary design*, Guggenheim Bilbao, commissariat Amelie Klein et Okwui Enwezor, Bilbao, Espagne
2015 / 11 *Avoir Lieu*, Mois européen de la photographie, Luxembourg
2014 / 10 *Tristes Tropiques : illustrations hors texte*, commissariat Azu Nwagbogu, Lagos Photo Festival, Lagos, Nigeria
2011 / 07 *From Here On*, Les Rencontres d'Arles, France

Éditions et livres d'artistes

- 2017 *Photographic Treatment*®, *Daily Photo Dose 1-5*, éditions Dewi Lewis Publishing, Stockport, Royaume-Uni
- 2015 *MEER VREUGDE MET KAMERPLANTEN*
Healing plants for hurt landscapes, design par Erik Kessel
- 2014 *Cathédrales*, éditions RVB Books, Paris, France
- 2011 *Tristes tropiques, illustrations hors texte*, en coll. avec Ronald van Tienhoven, éditions Filigranes, Paris, France
- 2010 *An Alphabetical Index of Some of the Stories*, commande du Stedelijk Museum Bureau Amsterdam and CBK Zuidoost
10 Days, 22 Months
- 2009 *Catalogue des Chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre*
- 2007 *180° Encyclopaedia*
- 2006 *LA LA LA LA*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas
- 2005 *A meeting on paper*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas

Catalogues - Publications

- 2020 *Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face*, monographie, édition Actes Sud
- 2019 *Conversations, vol 3*, Rémi Coignet, éditions The Eyes Publishing, Paris
catalogue des *Rencontres d'Arles 2019*, "Cathédrales Hermétiques", Fannie Escoulen, éditions Actes Sud, Arles
- 2018 *Sur le vif. Photographie et anthropologie*, Camille Joseph et Anaïs Mauuarin Gradhiva - Musée Quai Branly #27, Paris
- 2017 *Photographie et mémoire*, catalogue Mois européen de la photographie, *Avoir Lieu*, Leonora Bisagno, Luxembourg
- 2017 catalogue *Arithmetik der fotografischen Wahrnehmung*, Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
- 2017 *Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes, Laurence Aëgerter*, Jérôme Dupeyrat., éditions Incertain sens, Rennes
- 2015 *Arts of Display*, Frits Scholten, Netherlands Yearbook for the History of Art #65, éditions Brill, Leyde, Pays-Bas
- 2013 catalogue *From Here On*, Museo Arts Santa Monica Barcelone, Espagne
- 2010 *Perec et l'art contemporain*", Jean-Luc Joly, *Les Cahiers Georges Perec* #10, Bordeaux, France

Revue de presse (sélection)

- 2021 / 06 *Marseille / Laurence Aëgerter au Petit Palais*
par Patrick Boulanger, de l'Académie de Marseille
La Revue de la céramique et du verre / De daguerréotype en lithophanie
par Sabrina Silamo et Delphine Frouard
- / 03 *The Gaze of a Parisienne / Ici mieux qu'en face, Laurence Aëgerter*
par Florence Briat-Soulié
- / 02 *Le Monde / Laurence Aëgerter, l'infiltrée au musée* par Lunettes Rouges
- 2020 / 12 *Art Press / Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face* par Camille Mancy
- / 12 *Glint #24 / En eau profonde Laurence Aëgerter tisse le bonheur*
par Caroline Coiffet
- / 11 *Le Journal des Arts N°556 / Le Petit Palais poétisé par Laurence Aëgerter*
par Christine Coste
- / 10 *Télérama / Détournement de Chefs-d'œuvres* par Frédérique Chapuis
- / 09 *Figaro / Art Paris, envers et contre tout* par Béatrice de Rochebouet
- / 07 *Fisheye #42 / Au bout du plongeur, le grand bain*
Télérama / L'ivresse des petits fonds par Frédérique Chapuis
- / 06 *ArtPress / Le chef d'œuvre du moment : Longo Maï de Laurence Aëgerter*
par Maud de La Forterie
La gazette Drouot / Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot et Douglas Mandry. Au bout du plongeur, le grand bain par Sophie Bernard
- 2019 / 08 *Le Monde / Arles 3 : recherches*, par Lunette Rouges
- / 07 *The New York Times / 6 Photographers to Look Out For at the Arles Festival*,
par D. Anglès, USA
Blind / Rencontres d'Arles 2019 : Laurence Aëgerter, magicienne de l'ombre
par C. Olsina
Le Point / Rencontres photo d'Arles 2019 : architecture et environnement,
par D. Quilain
Art Press #468 / L'art de l'évasion de Laurence Aëgerter, par F. Escoulen
Art Press - Hors série / La photographie. Pratiques contemporaines, «Un objet intertextuel», par R. Coignet, F. Escoulen
- 2018 / 08 *CNN / A photographic treatment for people with dementia*, par M. Bender, USA
- / 07 *Le Monde / Rencontres d'Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d'ouverture*, par C. Guillot
- / 06 *Art.es #73-74 / Belated eyes*, par Ignacio Castro Rey, Espagne
- 2017 / 09 *Unseen #4 / Laurence Aëgerter, Photographic Treatment* Pays-Bas
- 2015 / 09 *Unseen Magazine / Laurence Aëgerter*, par S. Wright, Pays-Bas



© SMITH

« Ce qu'elle convie à chaque instant est avant tout l'expérience du regard qui doute, relance à ses franges, se prend les pieds dans le tapis de l'invisible, cet insaisissable à quoi il faut, malgré tout, donner une forme, et donc une sorte de vérité. » Léa Bismuth

PORTRAIT

Née à Metz en 1984, Anaïs Boudot est diplômée de l'École des Beaux Arts de Metz en 2007, de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2010 et du Fresnoy – studio national d'art contemporain – en 2013. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques.

Les œuvres d'Anaïs Boudot sont des fragments de nature et de lieux rapportés sous une forme épurée, mystérieuse. Le cinéma est une source d'inspiration importante pour l'artiste qui cite volontiers Alexander Soukourov, Andreï Tarkovski ou Jean Cocteau. A l'instar de ces univers cinématographiques, l'esthétique d'Anaïs Boudot est empreinte de références à la peinture et au surréalisme, elle évoque avant tout l'expérience d'une image remémorée, rêvée ou fantasmée.

La démarche d'Anaïs Boudot s'appuie également sur une connaissance technique du médium photographique qui lui permet d'élaborer des écritures hybrides mêlant l'argentique au numérique ou de se réapproprier des techniques anciennes afin de choisir les moyens les plus adéquats à ses projets. La photographie traduit souvent chez elle un rapport au temps subjectivement ressenti, tendu entre la mémoire et l'attente d'un dévoilement.

ANAÏS BOUDOT - BIOGRAPHIE

Anaïs Boudot - 1984 (née à Metz, France)

Formations

2011-13 Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
2007-10 École nationale supérieure de la photographie, Arles, France
2002-07 École des Beaux-Arts, Metz, France

Collections

FR FCAC Marseille, AM Art, Philippe Castillo
US P Morgan

Prix - Résidences

2021 résidence Fondation des Treilles, France
finaliste Prix Fondation François Schneider, France
Los paisajes invisibles, Bilbao Arte, Espagne
2019 nominée Prix Fondation François Schneider, France
résidence, Le champ des impossibles, Perche en Nocé, France
2018 résidence, Bilbao Arte, Espagne
2017 résidence, Membre de la Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
2016 lauréate Grand Prix La Samaritaine de la jeune photographie, France
2014-15 résidence Fondation des Treilles, France
2011 résidence Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, France

Foires

Paris Photo (2018, 2021), Art Paris (2019, 2020), Approche (2019), Polyptyque (2019), Unseen (2017), Estampa Fair (2016)

Expositions personnelles (sélection)

2021 / 11 *La Noche oscura*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
/ 06 *Jour et Ombre*, Le Champs des Impossibles, écomusée du Perche, Prieuré de Sainte-Gauburge, Saint-Cyr-la-Rosière
2018 / 06 *La noche oscura*, commissariat Christine Ollier, Abbaie Boscherville, France
/ 06 *L'Empyrée*, BLV Art 2018, Bilbao, Espagne
/ 01 *La noche oscura*, Galerie Binome, Paris
2017 / 01 *Fêlures*, Galerie Short Cuts, Namur, Belgique
2016 / 03 *Fêlures*, le Pilon, Niort, France
2015 / 11 *Éclats de la Lune morte*, espace Arc-en-Ciel, Liévin, France
/ 09 *Panamnèse*, L'Odysée/Lille 3000, Lomme, France
/ 07 *Lenteurs de l'immobile*, Château de Lutange, France
/ 03 *Exuvies*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France
/ 01 *Nocturama*, Galerie Anne Perré, Rouen, France
2014 / 11 *Fêlures*, Les Bains Révélateurs, Roubaix, France
/ 04 *Exuvies*, Carré Amelot, La Rochelle, France
The day empties its images, Nord Artistes, Roubaix, France

Expositions collectives (sélection)

2021 / 06 *Le champ des impossible*, Parcours art et patrimoine en Perche .02
/ 01 *Paysage de mémoire*, Centre du patrimoine Arménien, Valence
2020 / 12 *Sans réserve*, Galerie Binome, Paris
/ 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
2019 / 11 *La mémoire se fond-elle dans le paysage*, commissariat Luba Jurgenson & Philippe Mesnard, Centre universitaire Sorbonne-Malherbes, Paris
/ 10 résidence 1 + 2, Fondation des Treilles, Cugnax
/ 06 *Habitar las rosas y otras cosas*, Bilbao Arte, Espagne
/ 05 *Retenir la nuit*, Galerie Insula, Paris
/ 04 *Espagne déshabillée*, Galerie du 10, Institut français de Madrid, Espagne
/ 03 *Pareidolia - Les lignes de la nature*, MUba Eugene Leroy, Tourcoing, France
Dissidences #2019, Château de Courcelles, Montigny-lès-Metz
/ 02 *Le laboratoire de la nature*, Le Fresnoy, Tourcoing, France
2018 / 12 *Ateliers portes ouvertes*, Fondation Bilbao Arte, Bilbao, Espagne
/ 11 *Cool down project*, AspKatowice, Katowice, Pologne
/ 05 *Rencontres de la Fondation de Treilles*, Hôtel de Sauroy, Paris
/ 04 *Subliminaloops*, Carbone 18, Saint Étienne, France
/ 04 *Arlette, une rencontre photographique*, Les ateliers du vent, Rennes, France
/ 03 *Itinérances 2018*, Musée Dobré, Nantes, France
/ 01 *Une histoire de résidence*, Fonds photographique de la Villa Pérochon, L'imagerie, Lannion, France
2017-18 / 11 *Ex-situ*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne

Expositions collectives (suite)

- 2017 / 12 *Itinérance*, Académie des Beaux-arts de Paris
/ 10 *Traversées*, La Villa Pérochon sur invitation de la résidence 1+2, Musée Paul Dupuy, Toulouse
/ 10 *Viva Villa!*, Cité internationale des arts, Paris
/ 07 *Itinérances 2017*, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, Saragosse, Espagne
/ 07 *La amenaza invisible*, Sala Amadis, Madrid, Espagne
/ 06 *Mettre en lignes*, Galerie Binome, Paris
Senderos ciegos, Photo Espana, Institut français, Madrid, Espagne
/ 06 *Paysage. Fiction de la matière, matière à fiction*, Palteforme, Paris
/ 02 *L'Œil plié*, Galerie Binome, Paris
/ 01 *Portes ouvertes Casa de Velazquez*, Madrid, Espagne
2016 / 11 *Por venir*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
Ma Samaritaine 2016, Maison du projet La Samaritaine, Paris
/ 10 *Garden Party*, Welchrome, Château d'Hardelot, Condette
/ 07 *Brumes, Un compte d'aujourd'hui en sept tableaux*, Château de Servières, Marseille, France
Enjoy the silence, Welchrome / Phenomena, espace 36, Saint-Omer
/ 05 *Le pavillon des sources*, Le triangle des Bermudes, Diedendorf
Histoires d'onde histoires d'eau, MuBA, Tourcoing
/ 01 *Mouvements de Terrain*, Galerie Binome, Paris
2015 / 11 *Dédicades*, Musée de la Chartreuse, L'inventaire, Douai
/ 07 Festival Voies-Off, Arles, France
/ 06 *Une fois chaque chose*, Musée du Touquet, France
2014 / 10 *Nuit Blanche*, Cinéma les Galeries, Bruxelles, Belgique
/ 09 *Vidéo sur Court*, Niort Festival, Nantes, France
Ballads, Visual Art University, Madrid, Espagne
/ 08 *Dresden public art view*, Dresde, Allemagne

Éditions - Publications (sélection)

- 2021 *Les oubliées, Picass, Brassai, Boudot*, The Eyes Publishing
2020 ouvrage collectif *Samaritaines*, Atelier EXB
carnet *Jour et Ombre*, rencontre Anaïs Boudot et Patrick Bard, éd. Filigranes
2019 carnet *habitar las rosas y otras cosas*, Anaïs Boudot & Borja Gómez, Bilbao Arte, Espagne
2018 catalogue *Elles X Paris Photo*, commissariat Fannie Escoulen, Paris
2017 catalogue *Casa de Velazquez 2017*, Anaïs Boudot par Léa Bismuth
2016 catalogue *Unlocked*, éditions Atopos, Athènes, Grèce
2015 guide de l'art contemporain en Nord - Pas-de-Calais, SMAC
2013 catalogue *You I Landscape*, triennale Jeune Création contemporaine, Carré Rotondes, Luxembourg
2012 catalogue *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing
« *Qu'avez vous fait de la photographie ?* », éditions Actes Sud, Arles
2011 catalogue *Carte blanche*, Rencontres internationales de la jeune photographie, Niort

Revue de presse (sélection)

- 2020 / 07 *Fisheye #42 / Au bout du plongeur, le grand bain*
/ 06 *La Gazette Drouot / Au bout du plongeur le grand bain*, par S. Bernard
Télérama / Au bout du plongeur, par F. Chapuis
2019 / 11 *La Critique.org / Approche, l'attestation d'une recherche image multiforme*, par C.Gattinoni
Photo-Theoria / Approche, par N. Daghighian
Art Press - Hors-série #52 / L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens, par H. Conesa
By Frenchies / Anaïs Boudot
France Fine Art.com / Interview d'Anaïs Boudot, par A.-F. Fer
L'Œil #728 / Paris Photo : 10 tendances à découvrir, par C.Coste
The Art Newspaper / Approche estompe les frontières entre photographie et art contemporain, par B.Marcellis
L'Express Styles / Et si l'on se remettait à photographier en noir et blanc ?, par G. Crouzet
Art Press #470 / Constellations parisiennes, par A. Cavanna
Le Quotidien de l'art / Les 6 essentiels du jour, par S. Bernard
La Gazette des festivals #93 / Le laboratoire de la nature, par N. Regnaud
2018 / 10 *Boombang / Une voie dans la nuit*, par H. Guette
Le Figaro Madame / Au Grand Palais, Paris Photo propose cent pour cent féminin, par G. Crouzet
La Critique.org / Allers Retours dans un temple noir, or et bleu, par C. Gattinoni
France Fine Art.com / La noche oscura, interview par A.-F. Fer
2017 / 03 *Artpress2 #45 / The Fresnoy effect, Proofing*, par É. Hatt
/ 02 *Télérama / La galerie Binome se plie en huit*, par G. Renault
/ 02 *Libération / L'Œil plié*, par B. Philippe
2016 / 11 *Le Quotidien de l'Art - Hors-série / Anaïs Boudot entre réalité et fiction*, par N. Wolinski



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »
[extrait] texte de l'exposition, *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City*, *Lanscapes* et *First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente «Boîte noire», sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome et dévoile sa dernière série éponyme, développée dans le cadre de la résidence Étant donnés 2017 aux États-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence La Capsule et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe Minecraft Explorer, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif Conscience et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Deux premières présentations publiques du projet ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon et à la Fondation Fiminco.

Fréquemment récompensé (Foam Talent 2013, lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal 2014, lauréat Photo London John Kobal Residency award 2016, lauréat Étant donnés 2017, lauréat résidence Jane Philip Awards 2018, Prix du livre d'auteur MAD- ADAGP 2019, Prix Art Collector 2021), son travail a notamment été soutenu par plusieurs résidences en Europe et aux USA, et montré dans des institutions majeures - Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

Thibault Brunet - 1982 (France)

Prix - Résidences

2021	Prix Art [] Collector, Paris
2020	Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co Lauréat de la commission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Breaths». Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 ADAGP, Paris
2019	Prix du livre d'artiste MAD x ADAGP, Paris, France Prix Jane Phillips, Mission Gallery, Swansea, Royaume Uni
2017	Étant donné, Institut français, Services culturels de l'Ambassade de France aux USA, FACE foundation
2016	Prix Photo London John Kobal Residency
2014	Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris Coup de Cœur Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris
2013	FOAM Talents, Amsterdam
2012	Bourse du Talent, BNF, Paris finaliste Prix Aperture Foundation, New-York
2011	[reGeneration2], Lausanne

Collections

FR	Artothèque of Lyon, 2020, 2017, 2015 ; Musée français de la photographie, Bièvres, 2017 ; FRAC Occitanie-Montpellier, 2013, 2017 ; FMAC Paris, 2016 ; BNF Paris, 2012 ; Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris Coll. Marie-Ève Poly, Lyon; Coll. Henri Seydoux, Paris ; Coll. Gérald Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris
AT	MUSA Vienna, 2013
CH	Musée de l'Elysée Lausanne, 2010
ZA	Michaelis Galleries Capetown, 2010
BE	Coll. Alain Servais, Brussels

Foires

Paris Photo (2016, 2017, 2019, 2020, 2021), Galeristes (2019), Art Paris (2015,
2016, 2017, 2019), Unseen (2017, 2018, 2019, 2021), FIAC (2016), Variations
Media art fair (2016, 2017), PhotoLondon (2016, 2017), Photo Basel (2016),
YIA (2014), Slick (2013, 2014, 2015), Dock Art Fair (2013, 2014)

Expositions personnelles (sélection)

2022	/ 05	Frac Occitanie Montpellier
2021	/ 12	<i>Respiration</i> , commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget
	/ 06	<i>Minecraft Explorer</i> , performance au Mac Lyon
2020	/ 09	<i>La peau du monde</i> - Galerie Binome, Paris
	/ 01	<i>Ruines particulières</i> - Biennale Némó - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon
2019	/ 10	<i>Boîte noire</i> , Galerie Binome, Paris
2018	/ 02	<i>Territoire circonscrits</i> , Musée des Beaux-arts Le Loque, Suisse
2017	/ 04	<i>Soleil noir</i> , Art Center La Halle, Pont en Royans
2015	/ 11	<i>Typologie du virtuel</i> , Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, Suisse
	/ 10	<i>Répercussions</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 03	Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
	/ 02	Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
	/ 01	Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris
2014	/ 04	<i>Entropie</i> , Galerie Le carré d'Art, Rennes, France
2013	/ 11	<i>Vice City</i> , Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris
2012	/ 10	<i>Vice City</i> , EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
	/ 05	<i>First Person Shooter</i> , 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

2021		<i>Boîte noire</i> - Villa Heike, Berlin, Allemagne. Commissaire Sonia Voss
2020-21/11		<i>Comme un parfum d'aventure</i> - MAC Lyon. Commissaires Marilou Laneuville et Matthieu Lelièvre
2020	/ 11	<i>Melting point*</i> - Festival accès(s) #20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat Jean-Jacques Gay
	/ 09	<i>Photographier les ruines hier et aujourd'hui</i> - Bnf François-Mitterrand, Petit auditorium, Table ronde avec les photographes Juliette Agnel et Raphaël Dallaporta, le 26/09/20 Paysages - Centre Jacques Brel, Thionville
2019	/ 07	<i>Ressemblance garantie</i> , Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie. Commissaires : Laurent Laliberté & Remi Calzada Musée français de la photographie, Bièvres, France
2019		AULT - Mille Cailloux éditions - bookfair Salon Multiple Art Days - MAD <i>Topographia Naturalis - Nuit de la culture</i> , Pavillon 4, Luxembourg
	/ 03	<i>Loop</i> », Les Rotondes, Luxembourg
	/ 03	<i>Acta est fabula</i> , FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
	/ 02	<i>Réminiscences</i> , Festival Multiplica, Rotondes, Luxembourg
	/ 02	<i>Points-of-view</i> , Cercle Cité, Luxembourg

Expositions collectives (suite)

- 2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays Bas
Simulacrum II, Fries museum, Leeuwarden, Pays Bas
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
/ 02 *Déjà vu*, duo show avec Isabelle Le Minh, commissaire : Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse
Escape, FRAC Occitanie Montpellier, France
- 2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
- 2017 / 11 *Seconde Nature*, 5th international photography festival of Tel Aviv, Israel
If art can start a new again, Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
- 2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
- 2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
/ 05 *Art-collector, Coup de Cœur*, Le Patio, Paris
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
- 2014 / 10 Jeune Création, 104, Paris
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
- 2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays Bas
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
/ 10 Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
- 2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France
/ 12 Bourse du Talent, BnF, Paris
- 2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
/ 11 FotoWeekDC, Washington DC, USA
- 2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA), Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Editions (sélection)

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard éditions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière éditions, Paris
2015 / 01 *Les Immobiliers*, Filigranes éditions, PMU / Le Bal, Paris

Revue de presse (selection)

- 2021 / 06 *Newlines / Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
2020 / 10 Comité professionnel des Galeries d'Arts / *La Peau du Monde solo show*
/ 09 *Fisheye #43 / La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt
/ 08 *Artension / Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay
/ 02 *Le journal des arts / Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
- 2019 / 12 *Almanart / Thibault Brunet scrute l'intérieur de la Boîte* à la Galerie Binome
/ 11 *Ideat - Hors série spécial photo / Boite noire*, Galerie Binome par Natacha Wolinski
ARTE TV / L'atelier A - Thibault Brunet
/ 10 *Liberation / «Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier
France Fine Art / Boîte noire, interview par Anne-Frédérique Fer
/ 06 *Connaissance des Arts / Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze
/ 02 *Le Quotidien / Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
- 2018 / 11 *ParisART / Biennale de l'image tangible*
/ 08 *AESTHETICA / 10 to see this weekend*
/ 04 *Art Press #454 / Melancholia*, par Etienne Hatt
AESTHETICA / 5 to see this weekend
- 2017 / 12 *Le regard à facettes / France augmentée*, par M. Berthou Crestey
/ 11 *La gazette Drouaut #38 / Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
- 2016 / 11 *Christies / Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois
/ 01 *Fisheye #16 / Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
- 2015 / 11 *Le Monde / Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen
/ 10 *THE EYES #5 / Dossier French touch : scénographies de l'illusion* par Dominique Baqué
/ 02 *Art Press / Les Immobiliers, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt
/ 01 *L'Œil de la photographie / Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann
ARTAISSIME / Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal / PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin, par Sylvie Fontaine



© Doria Ardièr

« Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, ou d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition ».

[extrait], Eric Simon, Exposition *Photographique Contemporaine: Laurent MILLET « L'Astrophile »* Actuart, 2018

Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions - Musée de la Chasse et de la nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon sur Saône, Centre photographique de Rouen... - dont une première rétrospective au Musée des beaux-arts d'Angers en 2014. Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, Mep...) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe...) où il est aussi représenté par la Galerie Catherine Edelman à Chicago. Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, *Un architecte comme les autres*, en 2021.

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet prennent racine dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

Laurent Millet- 1968 (France)

Collections

FR	CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Niépce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers
EU	CGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
USA	San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona, Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

Prix - Résidences (sélection)

2015	Prix Niépce
2014	Prix Nadar
2013	Résidence à Bandung, Indonésie avec Artsociates, Centre Intermondés, Institut français
2007-09	Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid

Foires (sélection)

Art Paris (2021, 2013), Paris Photo (2021, 2019, 2018, 2015), Approche (2021)
Paris Photo Los Angeles (2014), Art Rotterdam (2014), Pulse Miami (2013),
Drawing Now (2013), PhotoLondon (2016)

Expositions personnelles (sélection)

2021	<i>Un architecte comme les autres</i> , Galerie Binome, Paris
2019	<i>L'Astrophile</i> , École d'Arts du Choletais, Cholet, France
2018	<i>Translucent Mould Of me</i> , Galerie Divyton, Université d'Angers <i>Laurent Millet</i> , Centre d'art contemporain de Ponmain
2018	<i>L'Astrophile</i> , La Galerie Particulière, Paris
2017	<i>Somnium</i> , Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
2015	<i>Somnium</i> , Festival Manifesto, Toulouse, France <i>Pierres constellées</i> , Biennale de Melle, France <i>Presentiae</i> , La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgique
2014	<i>Somnium</i> , La Galerie Particulière, Paris <i>Les enfantillages pittoresques</i> , Musée des Beaux Arts d'Angers, France <i>L'herbier</i> , Vols de nuit, Marseille
2013	<i>Drawing Shadows to Earth</i> , Art Sociates, Bandung, Indonesia <i>De la même étoffe que nos rêves</i> , Estivales, Imagerie de Lannion, France
2012	<i>Déconstructions</i> , CAUE, Limoges, France

2012	<i>Je croyais voir un piège</i> , Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011	<i>Déconstruction</i> , Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
2010	<i>The last days of Immanuel Kant</i> , Robert Mann Gallery, New York
2009	<i>Les Tempestaires</i> , Les Rencontres d'Arles, France <i>Les derniers jours d'Emmanuel Kant</i> , artothèque de Grenoble, France <i>Les Zozios</i> , Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russie
2007	<i>Inevitable fatum</i> , Mai photographique de Quimper, France <i>Grand Village</i> , Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
2006	<i>Petites Machines à Images</i> , CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
2005	<i>Les Monolithes</i> , <i>Les Zozios</i> , Robert Mann Gallery, New York <i>Les Zozios</i> , Galerie Spectrum, Espagne

Expositions collectives (sélection)

2021	<i>Faire un monde</i> , Méandres, Huelgoat <i>When our eyes touch</i> , commissariat : Hans Rosenstrom et Satu Herrala, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne et Institut français, Paris
2020	<i>Noir & Blanc, une esthétique de la photographie</i> , collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
2018	<i>À tire d'aile, figures de l'envol</i> , Centre photographique Rouen, France
2017	<i>Paysage français, une aventure photographique</i> , BnF, Paris <i>Horizons</i> , collection du département du Var, Abbaye de la Celle, France <i>A body of ar</i> , La Galerie Particulière, Paris <i>Paysage, fiction de la matière, matière à fiction</i> , les Bains Révélateurs, Roubaix
2016	<i>Déconstruction Photographique</i> , Paris <i>Imaginaires Géographiques</i> , Pont Scorff, France
2011	<i>Trucville</i> , Chapelle du Gèneiteil, Château Gontier <i>At the water's edge</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA
2009	<i>Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages</i> , Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
2008	<i>After Height</i> , Aperto, Montpellier, France Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid, Espagne
2007	<i>A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art</i> , Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA <i>Epilogues</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA
2006	<i>One or two of each</i> , Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
2003	<i>Le pire est à venir</i> , Musée Nicéphore-Niépce, Châlon-sur-Saône, France
2002	<i>Histoires Naturelles</i> , Musée national d'Histoire naturelle, Paris
2000	<i>Family Tree, five artists</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA <i>20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions</i> , Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
1999	<i>American Pictorialism: From Steiglitz to Today</i> , Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA <i>Conscious Line</i> , Anne Reed Gallery, USA
1998	<i>Underexposed</i> , Stockholm, Suède

Editions - Publications

- 2020 *Noir & blanc, une esthétique de la photographie*, BnF éditions
Les acquisitions des collections publiques, le Bec en l'air éditions,
Préface Franck Riester, ministre de la Culture
- 2019 *50 ans de photographie française*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2014 *Les Enfantillages Pittoresques*, textes Michel Poivert
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Filigranes éditions, Paris
Prix Nadar 2014
- 2012 *Je croyais voir un piège*, Catalogue, Éditions des Cendres
- 2009 *Là-bas les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- 2008 *Petites Machines à images*, textes François Seigneur, Filigranes éditions
- 2006 *Réinventer le Visible*, Catalog, MEP Éditions, Paris
- 2005 *Laurent Millet, les Lieux de l'instant*, catalogue avec le support du
CNDP, Isthme éditions

Revue de Presse (sélection)

- 2021 / 02 L'Humanité / *Laurent Millet, Le Corbusier et le chien*, par Magali Jauffret
Réponses Photo / *Laurent Millet, architecte sur rendez-vous*, par Carine Dolek
Télérama / *Laurent Millet - Un architecte comme les autres*,
par Frédérique Chapuis
- / 01 L'Œil de la photographie / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte
comme les autres*
La Gazette Drouot / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les
autres*, par Sophie Bernard
France Fine Art / *Interview de Laurent Millet*, par Anne-Frédérique Fer
- 2019 / 11 Art Press - Hors série #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des
procédés anciens*, par Héloïse Conesa
- / 11 Le journal des arts #532 / *Le portfolio de Paris Photo*, par Christine Coste
- / 11 L'oeil #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par Christine Coste
- 2018 / 03 Art Press / *Laurent Millet*, par Étienne Hatt
- 2015 / 06 Télérama / *Laurent Millet, prix Niépce 2015*
- / 03 L'Express - Le vif / *Praesentia*
- / 03 Arts libre - Libre Belgique / *Une encyclopédie imaginaire*,
par Jean Marc Bodson
- 2014 / 10 La Croix / *Laurent Millet, à la rencontre de la nature pour construire des images*,
par Armelle Canitrot
- / 09 Le Journal des arts / *Laurent Millet en lignes de connivence*, par Christine Coste
- / 08 Libération / *L'âme glaneuse de Millet*, par Brigitte Ollier
- / 07 L'Œil #669 / *Laurent Millet*, par Vincent Delaury
- / 07 L'humanité / *Laurent Millet, Une poétique de l'espace*, par Magali Jauffret
- / 05 Télérama sortir / *Flous artistiques*, par Frédérique Chapuis



« [...] Entre processus mécanique et travail manuel, entre hasard et maîtrise, l'artiste met surtout à nu l'artifice qui accompagne toute image, dans sa fabrication comme dans son appréhension. »

[extrait] Claire Guillot, à propos de l'exposition *Double exposition, Cinq galeries et leurs expos à découvrir à Paris*, Le Monde, La Matinale, 2019

« Retourner la machine contre elle-même, braquer le copieur sur son double et provoquer un duel de scanners pour en faire sortir des étincelles, voilà le programme de Baptiste Rabichon avec sa dernière série, *Chirales*. »

[extrait] Clémentine Mercier, à propos de l'exposition *Double exposition, Baptiste Rabichon, scanners conditionnés*, Libération, 2019

Né à Montpellier en 1987, Baptiste Rabichon vit et travaille à Paris. Après des études de viticulture et d'œnologie, il rentre à l'ENSA Dijon en 2009, à l'ENSBA Lyon en 2011 et l'ENSBA Paris en 2012 où il intègre les ateliers de Claude Closky, P2F et Patrick Tosani. Il obtient son DNSAP en 2014. En 2015, il présente sa première exposition personnelle *Tout se délitait en parties* à la galerie du Crous à Paris. Cette même année, il intègre Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, dont il sort diplômé en 2017 avec les félicitations du jury. Depuis son travail singulier en photographie, poussant dans leurs retranchements aussi bien les procédés anciens (photogrammes, cyanotypes, sténopés) que les outils de l'imagerie moderne (scanners, rayons X), lui a valu une reconnaissance rapide auprès des critiques, commissaires et institutions, tant au plan national qu'international.

Entre 2016 et 2017, ses travaux ont notamment été exposés au Fresnoy à Tourcoing, à la Collection Lambert en Avignon, à la Villa Emerige à Paris ou encore au Lianzhou Museum of Photography en Chine. En 2018, il remporte le prix-résidence de la Fondation Moly Sabata / Albert Gleizes au 63ème Salon de Montrouge. Lauréat 2017 du prix-résidence BMW Art&Culture à l'École des Gobelins, son exposition *En ville*, curatée par François Cheval est programmée aux Rencontres d'Arles puis à Paris Photo. Parallèlement, il rejoint la proposition collective *Sans camera* de la Galerie Binome avec la série Orly (natures mortes réalisées avec les scanners à rayon X de l'aéroport) présentée à l'occasion des foires Art Paris et Unseen à Amsterdam.

Nouvel artiste 2019 représenté par la Galerie Binome, *Double Exposition*, son premier solo show à la galerie inaugure *Chirales*, une série de diptyques qui combine gestes picturaux numérisés et images auto-générées par deux scanners de bureau. Particulièrement remarqué par la critique (Le Monde, Libération, Telerama, Camera), ce travail a également été sélectionné sur les foires ART-O-RAMA, Unseen Amsterdam et Paris Photo. Cette même année, Baptiste Rabichon est invité à développer les expositions *Ranelagh* au centre d'art Gwinzegal et *Les chemises de mon père* au Centre d'art contemporain de Nîmes-CNAC.

En septembre 2020, il rejoint le parcours Focus du commissaire Gaël Charbaud à Art Paris et poursuit deux résidences au Centre d'Art de GwinZegal et à la Cité internationale des arts à Paris.

En 2021, deux expositions personnelles lui sont consacrées, *A room with a view* à la Tap Seac Gallery à Macao en Chine et *Les intermittences du cœur* à la Galerie Binome. Il est lauréat de la première résidence Picto Lab / Expérimenter l'image.

Baptiste Rabichon - 1987 (France)

Formation

2015-17 Le Fresnoy, Studio national d'art contemporain, Tourcoing
2012-14 DNSEP, ENSBA Paris
2007-09 BTS Viticulture-Œnologie

Prix - Résidences

2021 lauréat résidence Picto Lab / Expérimenter l'image
2020 résidence Centre d'art GwinZegal, Guingamp
2019-2020 résidence Cité internationale des arts, Paris
2018 lauréat Prix Résidence Moly-Sabata
2018 63^{ème} Salon de Montrouge
2017 lauréat Prix BMW, résidence BMW à l'École des Gobelins, Paris
2017 lauréat Flash France, Institut culturel français, New-Delhi, Inde
2016 lauréat Écritures de lumière, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
2016 nominé Bourse Révélation Émerige
2015 nominé Prix HSBC pour la Photographie
2015 nominé Prix Icart

Foires

Paris Photo (2019, 2021), Art Paris (2018, 2019, 2020, 2021), Unseen Photo Fair (2018, 2019)

Expositions personnelles (sélection)

2021 / 03 *Les intermittences du cœur* avec Fabrice Laroche, Galerie Binome
2020 / 05 *A room with a view*, Tap Seac Gallery, Macao, Chine
Parisian Drawings, aéroport de Paris-Orly, Paris
2019 / 10 *Les chemises de mon père*, CACN - Centre d'art contemporain de Nîmes
/ 06 *Ranelagh*, Centre d'art Gwinzegal, Lanrivain, France
/ 02 *Double exposition*, Galerie Binome, Paris
/ 01 *À l'intérieur cet été*, Galerie Paris-Beijing, Paris
2018 / 06 *En ville*, Rencontres d'Arles, commissaire François Cheval
Cloître Saint-Trophime, Arles, France
/ 03 *Dame de cœur*, Galerie Paris-Beijing, Paris
2017 / 12 *There Should Have Been Roses*, Museum of Photography, Lianzhou, Chine
2016 / 11 *Les discrètes*, 71B, Paris
2015 / 03 *Libraries*, Galerie RVB Books, Paris
/ 02 *Tout se délitait en parties*, Galerie du Crous, Paris

Expositions collectives (sélection)

2019 / 11 *Les sources du geste*, Jinan Art Museum, Jinan, Chine
Utopies, A regarder de près, Paris
/ 10 *Nous qui désirons sans fin*, Komunuma, Galerie Jeune Création, Romainville
/ 08 *Translation et rotation*, Art-O-Rama, La Cartonnerie, Marseille
/ 06 *Le facteur (temps) sonnera toujours deux fois*, Delta Studio, Roubaix
2018-19 *(RE) Model the world*, commissariat Li Dandan, Eric Prigent, Natalia Trebik, Pearl Art Museum, Shanghai, Chine
2018 / 04 63^{ème} Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
Dos au mur, 18 rue Larrey, Paris
Mutations, Fondation Gujral, Delhi, Inde
2017 / 11 *Surfaces sans cible*, Galerie 22 visconti, Paris
/ 10 *Zadigacité*, Delta Studio, Roubaix
/ 09 *Roman*, Panorama 19, Le Fresnoy, Tourcoing
/ 06 *Emulsions*, Galerie Arnaud Deschin, Paris
/ 04 *Incarnations*, Galerie Jean Collet, Vitry, France
/ 01 *Les yeux levés vers ces hauteurs qui semblaient vides*, Le Cric, Nîmes
2016-17 / 12 *Rêvez !...*, Collection Lambert, Avignon
2016 / 11 *Une inconnue d'avance*, Villa Emerige, Paris
Ma samaritaine, Samaritaine, Paris
/ 10 *Panorama 18*, Le Fresnoy, Tourcoing
/ 04 *La représentation de l'échelle*, Immix Galerie, Paris
2016 / 03 *ICM*, Exposition du Prix Icar, Paris
2015 / 06 *Supplices de l'instable*, 24 rue Davoust, Pantin, Paris
Mulhouse 015, Biennale de Mulhouse, Mulhouse
Chers objets (2), Galerie Immanence / *Chers objets (1)*, Réfectoire des cordeliers, Paris
50 x 70, Espace Beaufort, Paris

Monographies - éditions

2015 *Scanners Frolics*, Rose Éditions, RVB Books, Paris
2015 *Libraries*, RVB Books, Paris

Catalogues - Publications

2019 *5 ans du Prix Révélation ÉMERIGE*, catalogue, Paris
2019 *(Re)Model The World*, catalogue de l'exposition collective éponyme, Pearl Art Museum, Shanghai, Chine
2019 *STILL LIFE?*, catalogue de la 4^{ème} édition de Photo Brussels Festival, Belgique
2018 *En ville*, catalogue de l'exposition personnelle éponyme, Prix Résidence BMW 2018, éditions du Trocadéro-BMW, Paris
2018 *Rencontres d'Arles 2018*, catalogue de la 49^{ème} édition du festival, éditions Actes Sud, Arles
2018 *Traits d'union # 08*, «Croisements photographiques entre mélancolie et jeu», Antonino Scorci La Sorbonne, Paris

Revue de presse - (sélection récente)

- 2021 / 06 Artvisions / *Les intermittences du cœur*, Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche, Paris, Galerie Binome, par Anne Kerner
/ 05 Cité internationale des arts / *Les intermittences du cœur*
/ 04 Connaissance des arts / *Les intermittences du cœur*
Télérama sortir / *Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche / Les intermittences du cœur*
Bon Temps Magazine / *Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche - Les intermittences du cœur*
/ 03 France Fine Art / *Interview de Baptiste Rabichon et Fabrice Laroche*, par Anne-Frédérique Fer
Paris Capitale Officiel / *Les jeunes galeries du Marais se mobilisent*, par Anne Kerner
- 2020 / 09 Point Contemporain / *Baptiste Rabichon, Les Chemises de mon père* par Jean-Christophe Arcos
- 2019 / 11 Le Point / *Paris Photo, une foire magistrale au Grand Palais* par Brigitte Hernandez
Le Journal des arts #532 / *Le portfolio de Paris Photo*, par Christine Coste
/ 03 Le Monde / *5 galeries et leurs expos à découvrir à Paris*, par Claire Guillot
Libération / *Baptiste Rabichon, scanners conditionnés*, par Clémentine Mercier
/ 02 Telerama Sortir / *Double exposition, TT* par Frédérique Chapuis
Blind / *Les vertiges colorés de Baptiste Rabichon* par J-B Gauvin
France Fine Art / *Double exposition, interview* par Anne-Frédérique Fer
- / 01 Camera #23 / *Pour voir ce que ça fait*, entretien avec Manon Klein
- 2018 / 11 Artefields / *Baptiste Rabichon, ornements et rhétorique visuelle* par Thierry Grisard
Point contemporain - hors série / *Autour de l'image* entretien avec Valérie Toubas et Daniel Guionnet
L'Œil de la photographie / *Baptiste Rabichon - En ville* par François Cheval
Financial Times / *Snapshot : Baptiste Rabichon*, par Saskia Solomon
Le Quotidien de l'art / *BMW révèle Baptiste Rabichon, scanners conditionnés*, par Rafael Pic
Meero / *Baptiste Rabichon, l'hybridation des genres* par Coral Nieto Garcia
/ 07 Fisheye #31 / *Les recompositions poétiques de Baptiste Rabichon* par Eric Karsenty
/ 07 New York Times / *At Arles Festival, 7 Promising Photographers to Watch*, par Daphné Anglès
L'Express / *Les étranges balcons de Baptiste Rabichon*, par Nathalie Marchetti
Connaissances des arts / *Le photographe Baptiste Rabichon lauréat de la résidence BMW*
Le Point - ed. spéciale Rencontres d'Arles 2018 / *Tous aux balcons !* par Brigitte Hernandez
De l'air #69 / *Harmonie, portfolio rubrique Rendez-vous à Arles*
/ 05 France Culture - Les carnets de la création / *La photographie étoffée de Baptiste Rabichon*, par Aude Lavigne
Les Inrockuptibles / *Salon de Montrouge : focus*, par Julie Ackermann
BeauxArts / *Baptiste Rabichon, jeune pousse aux rayons X*, par Louise Vanoni
- 2017 / 12 L'Obs # 2772 / *Photo le grand bond en avant*, par Bernard Gèniès
France Fine Art / *Baptiste Rabichon*, par Anne-Frédérique Fer
/ 11 Inferno magazine / *Zadigacité*, par Julien Verhaeghe



Né à Lyon en 1968, Fabrice Laroche vit et travaille à Paris. Depuis l'âge de 15 ans, il évolue dans le monde de l'image. D'abord en laboratoire, il se forme aux techniques de tirage argentique, puis il décide de s'installer à Paris en 1990, où il découvre la prise de vue en studio. Il assiste à cette même période, l'artiste Javier Vallhonrat.

En 1999, il devient auteur, photographe et vidéaste indépendant dans l'univers de la mode. Il travaille pour les marques les plus prestigieuses et collabore avec les plus grands designers. Il réalise notamment les images, photographies et vidéos, de l'exposition *Décrayonner*, rétrospective consacrée à la créatrice Anne Valérie Hash au Musée de la mode et de la dentelle de Calais, et dont le livre remporte le Grand Prix du livre de Mode 2017. Il expose à titre personnel et collectif, dans des institutions françaises et à l'international : *Rupture Ados*, exposition collective au Musée Carnavalet, *Iceland Journeys* sélection du off du Mois de la Photo, *Carte Blanche* exposition organisée pour le Prix des Arts et des Lettres de la créatrice Anne Valérie Hash par le ministère de la Culture, au Jardin du Palais-Royal, *Moments in Time* à Paris, Londres et Séoul, *Neo2* au Palais de Tokyo, *Le pique-nique* au Centre Georges Pompidou, Beaubourg.

Depuis 2017, il se consacre à son travail personnel et enseigne en parallèle, à l'École de l'image Gobelins. Dès lors, ses recherches s'inscrivent dans une démarche plus transversale. Au gré des rencontres, il redécouvre les différents médiums photographiques et cinématographiques, se passionnant pour leurs usages non conventionnels. Plusieurs projets émanent de ces liens tissés avec diverses personnalités, combinés à sa relation décomplexée entretenue avec les techniques

Dernière en date, sa rencontre avec l'artiste Baptiste Rabichon et l'amitié qui en découle donne lieu au projet et à l'exposition *Les intermittences du cœur* à la Galerie Binome en 2021.



« Lisa Sartorio fait partie de ces artistes qui s'intéressent à la photographie en posant un regard critique sur la présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle d'aujourd'hui. Internet, les réseaux sociaux et la vidéo surveillance participent à de nouveaux processus de création qui témoignent de la nouvelle transformation de l'image. Lisa Sartorio s'en empare en créant des expériences visuelles perturbant le rapport de l'image à son omniprésente apparence. Interrogeant la visibilité du réel et ce qui se construit à la fois dans son apparition et sa disparition. »

[extrait] François Lozet, critique d'art, à propos du travail de Lisa Sartorio, 2013

« Sartorio joue des effets de dissimulation et de révélation, de surface et de profondeur pour, sans recouvrir toutes les difformités, attirer le regard alors dépourvu de voyeurisme du spectateur vers l'humanité de celui du mutilé. »

[extrait] Etienne Hatt, Réparer les images, ART PRESS #457, 2018

Formée à la sculpture à l'École des beaux-arts de Paris et à l'Institut des hautes études en arts plastiques, Lisa Sartorio a fait évoluer son travail vers la performance et les arts visuels. Son travail photographique questionne l'impact des images documentaires au sein de nos sociétés consuméristes. Leur circulation dématérialisée et leur hyper reproductibilité contribuent à une consommation de masse entraînant dans leur sillon un oubli des contenus et la perte du sens de ce que l'on voit. Si l'impact de ces images documentaires est devenu obsolète, comment redonner alors, à voir, à penser cette image passante ?

L'ensemble de sa recherche photographique commence exactement là, dans le devenir de l'image produite, tel un objet archéologique dont on aurait perdu l'usage et dont l'examen viserait à retrouver la fonction. Dans ses différentes séries, elle opère un travail de défiguration et de transformation de l'image pour lui redonner corps, lui restituer une surface sensible, d'expression et d'expérience, dans une politique esthétique de remise en cause et de réinvestissement du monde et du sens.

Son travail a été présenté au travers de nombreuses expositions en France et à l'étranger : Musée des armées, Paris – MUDAC, Lausanne – Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg – MAMCS, Kunsthaus Nürnberg – Musée des beaux-arts, Valence – Maison d'art contemporain Chaillioux – Palais de Chaillot – Musée d'Art Moderne/Palais de Tokyo – 19 CRAC de Montbéliard. Depuis 2012, elle représentée par la Galerie Binome avec qui elle a réalisé plusieurs expositions personnelles – *Décoractif* (2012), *Il était x fois* (2015), *Faire surface* (2018) et *En Rémanence* (2021) – et plusieurs propositions pour des foires internationales de photographie et d'art contemporain. Elle a notamment participé au parcours Des femmes photographes dans leurs ateliers, initié par le Ministère de la culture, dans le cadre de Paris Photo 2019 et ELLES X Paris Photo en 2018. Ses œuvres photographiques ont intégré de prestigieuses collections publiques : BnF, Musée des armées, Musée d'art contemporain et moderne de Strasbourg, Musées des Beaux-arts de Paris et de Valence, CRAC de Montbéliard, Artothèques de Lyon et de Caen.

Lisa Sartorio - 1969 (France-Italie)

Formation

1993 Institut des hautes études en arts plastiques - IHEAP, Paris
1992 DNSEP avec félicitations du Jury, ENSBA Paris

Collections

Musée de l'Armée - Bibliothèque nationale de France, BnF - Artothèques de Lyon et de Caen - Musée des beaux arts Paris - Musée des beaux arts Valence - Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
nombreuses collections privées en France, Suisse, Pays-Bas, Royaume-Uni, États-Unis, dont les Collections Marcel Burg (Strasbourg), Evelyne & Jacques Deret (Paris), Philippe Castillo (Paris), Jos Ruijs (Pays-Bas)

Prix

1993 lauréate Prix de la Fondation ENSBA, Paris
1991 lauréate Salon de Montrouge

Expositions personnelles (sélection)

2021 / 10 *En rémanence*, Galerie Binome, Paris
2020 / 01 *Refaire surface*, solo show, pop-up event, Galerie Binome, Paris
2019 / 02 *Faire surface*, Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux
2018 / 05 *Faire surface*, Galerie Binome, Paris
2017 / 09 *Passage Pas Sage # 6* - performances, Galeries Papillon, Isabelle Gounod, Vincent Sator, Christian Berst, Under Construction, Paris
2015 / 01 *Il était x fois*, Galerie Binome, Paris
2014 / 09 *Passage Pas sage* - performances, Galerie Sator, Paris
2013 / 05 *Au plus près / Mauvais Genre !*, Le 19, CRAC de Montbéliard
2012 / 09 *Passage pas sage : Immersion* - performances, Galerie Sator, Paris
/ 08 *Les insérés les autres pas*, Galerie R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines
/ 05 *Décora@tif*, Galerie Binome, Paris
2011 / 03 *Putain je t'aime 2*, Les 20 ans d'ARTE, Théâtre de Chaillot, Paris
2010 / 10 *Putain je t'aime*, Slick en coll. avec FRASQ, Palais de Tokyo et Musée d'art moderne, Paris
/ 05 *Re*, Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy, Paris
2009 / 06 *Sonographie, l'entre-temps*, coll. avec Laborintus, MACC, Fresnes
2007 / 06 *L'œil fendu* - vidéo, la Garance, Scène nationale de Cavaillon

Expositions collectives (sélection)

2021 / 04 *Circuits courts* MAMCS, Strasbourg
2018 / 11 ELLE X Paris Photo - parcours - édition
Biennale de l'image tangible, la Villa Belleville, Paris
/ 05 *Ligne de mire*, Musée de design et d'arts appliqués contemporains MUDAC, Lausanne, Suisse
2017 / 06 *The world is not enough*, Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse
2016-17 *L'œil du collectionneur*, MAMCS, Strasbourg
2016 *Photos graphies*, Galerie des petits carreaux, Saint Briac sur Mer
Mur/Murs, Festival des cultures urbaines, Vitry-sur-Seine
À dessein, Galerie Binome, Paris
2015 *Créer, c'est Résister*, Résonance, Biennale de Lyon
2014-15/ 12 *Fusillé pour l'Exemple. Les fantômes de la République* Arsenal, Musée de Soissons
2014 *Aus Gutem Hause*, « Aus Gutem Grund », « Aus Gutem Stoff », Galerie Widmertheodoridis, Eschlikon, Suisse
/ 01 *Nouveau Paysage*, Galerie Binome, Paris
/ *Fusillé pour l'Exemple* Hôtel de Ville, Paris
2013 / 11 *Contournement*, Galerie Binome, Paris
2012-13/ 12 *Ensemble #2*, Galerie Binome, Paris
2010 *Terrain d'entente. Allons lever la lune* Nuit Blanche Paris
production NoGallery, Le Générateur Arcueil

Publications, Éditions (sélection)

- 2019 / 11 *Faire Surface*, film réalisé par Stanislav Valade et produit par AM Art films
Festival AVIFF Prix de la Fondation Angel Orensanz Center for the Arts (New
York, USA), Cannes (2020), MIFAC Prix du meilleur court métrage (2020)
- 2018 / 10 Elles X Paris Photo, commissariat : Fannie Escoulen,
Ministère de la Culture-Paris Photo, Paris
/ 05 *Ligne de mire*, catalogue d'exposition, éd. MUDAC, Lausanne, Suisse
- 2015 / 10 *Créer c'est résister*, catalogue d'exposition, Résonance-Biennale de Lyon,
éd. de la Bibliothèque de Lyon
- 2013 / 09 *Lisa Sartorio*, Philippe Cyroulnik, éd. Le 19, CRAC Montbeliard

Revue de presse (sélection)

- 2021 / 10 France Fine Art / *En rémanence de Lisa Sartorio, interview*
par Anne-Frédérique Fer
- / 06 Newlines / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
- / 05 Dernières nouvelles d'Alsace / *Circuits courts, de l'artiste au musée...*
par Serge Hartmann
- / 02 The spirit of the eye / *Lisa Sartorio : l'image à la recherche du point d'apparition*
par F.Donini Ferretti
- 2019 / 10 Connaissances des Arts / *Coups de cœur à Galeristes 2019*
- / 10 Art Press #470 / *Constellations parisiennes* par Aurélie Cavanna
- / 02 Viens Voir / *Peut-on mettre ses doigts sur les photos? (fr-eng)* par Bruno Dubreuil
- 2018 / 12 La critique.org / *L'image tangible*, par Valentina Vannelli
- / 11 The New York Times / *8 Artists at the Paris Photo Fair Who Show Where*
Photography Is Going, par Daphné Anglès
- Fisheye #33 / *10 femmes qui font la photo* par Fannie Escoulen
- Le Temps / *Photographie : où sont les femmes?* par Caroline Stevan
- / 07 Art Press #457 / *Réparer les images* par Etienne Hatt
- / 06 Fisheye #31 / *Une photo, une expo*, par Eric Karsenty
- / 03 France Fine Art / *Interview de Lisa Sartorio*, par Anne-Frédérique Fer
- / 04 Art Hebdo Media / *Plein feu sur les armes à Lausanne* par Samantha Deman
- Actuart / *Art Paris Art Fair* par Eric Simon
- 2015-16/ 11 Camera #11-12 / *La Tentation Picturale à L'ère du numérique*,
par Isabelle Boccon-Gibod
- 2015 / 11 Parole d'artiste / *interview-conférence* avec Michel Poivert
- / 02 L'Express #3318 / *Reprise de vues*, par Annick Colonna-Césari
- / 01 News art today / *il était(x) fois, interview*
- 2014 / 04 Regard Sur Le Numérique / *Lisa Sartorio* par Camille Gicquel
- / 03 ArtsHebdomédias#7 / *Photographie contemporaine Lisa Sartorio*
- 2013 / 10 Le Monde / *On ne s'ennuie pas à Slick*, par Lunettes Rouges
- France Info Tv / *Slick les nouveaux talents*, par Thierry Hay
- ArtsHebdo-Médias / *Semaine de l'art contemporain à Paris*
- Elle Décoration - hors-série#10 / *Lisa Sartorio, attention performance*

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Actualités de la galerie

EN RÉMANENCE

14 octobre - 28 novembre 2021

Lisa Sartorio - solo show

PhotoSaintGermain

4 - 20 novembre 2021

avec les éditions Mille Cailloux & The Eyes Publishing

Galerie Binome

Paris Photo

11 - 14 novembre 2021

Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Millet,

Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche, Lisa Sartorio

Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7^e

Approche

12 - 14 novembre 2021

Laurent Millet - solo show

Le Molière, 40, rue de Richelieu, Paris 1^{er}

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10

valeriecazin@galeriebinome.com

Assistante Nolwenn Thomas +33 6 70 51 17 82

assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris

mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25

www.galeriebinome.com



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

paris
art