

01

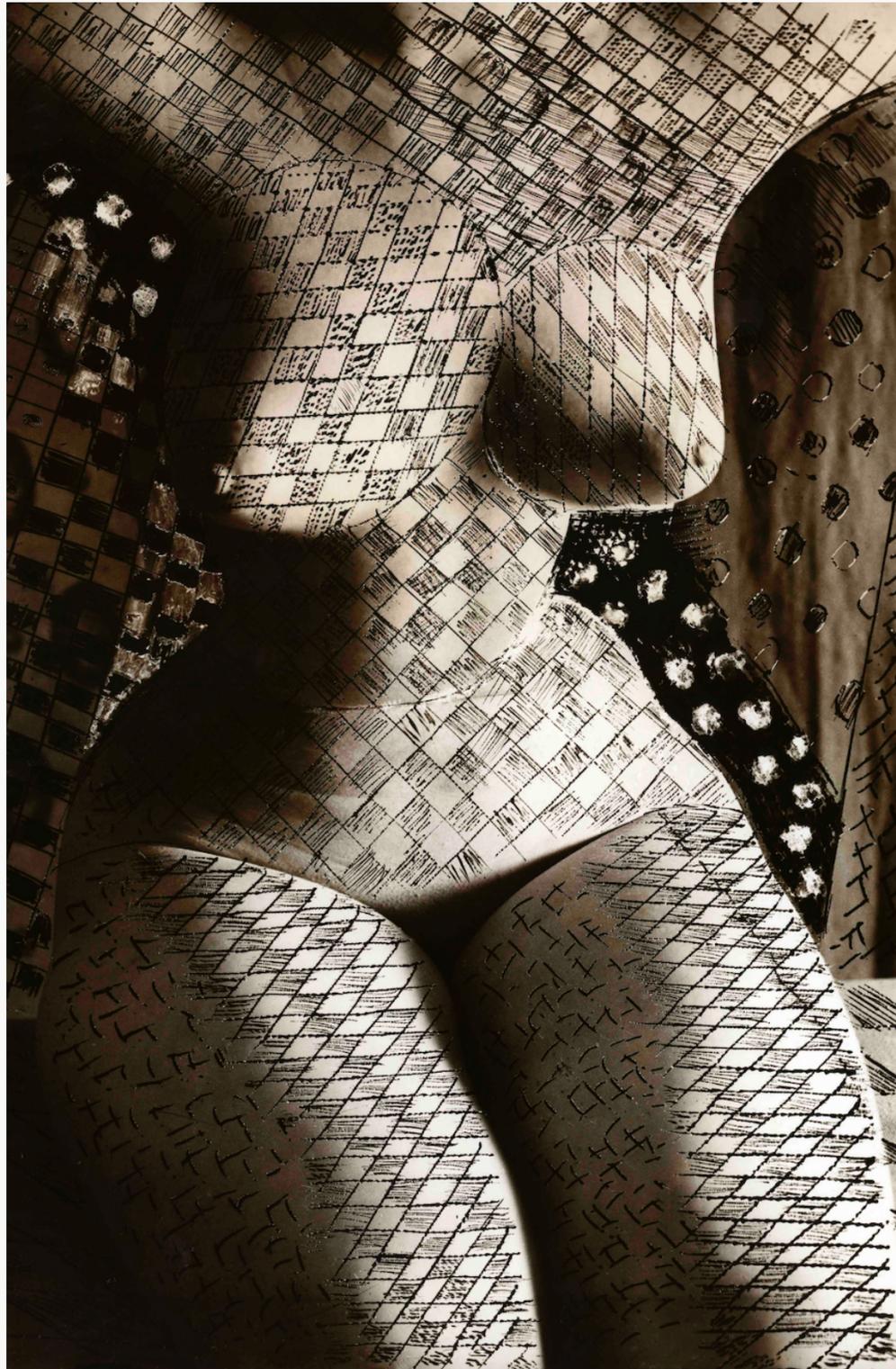
LES OUBLIÉES

PICASSO BRASSAÏ BOUDOT

Picasso Brassai Boudot

Les oubliées

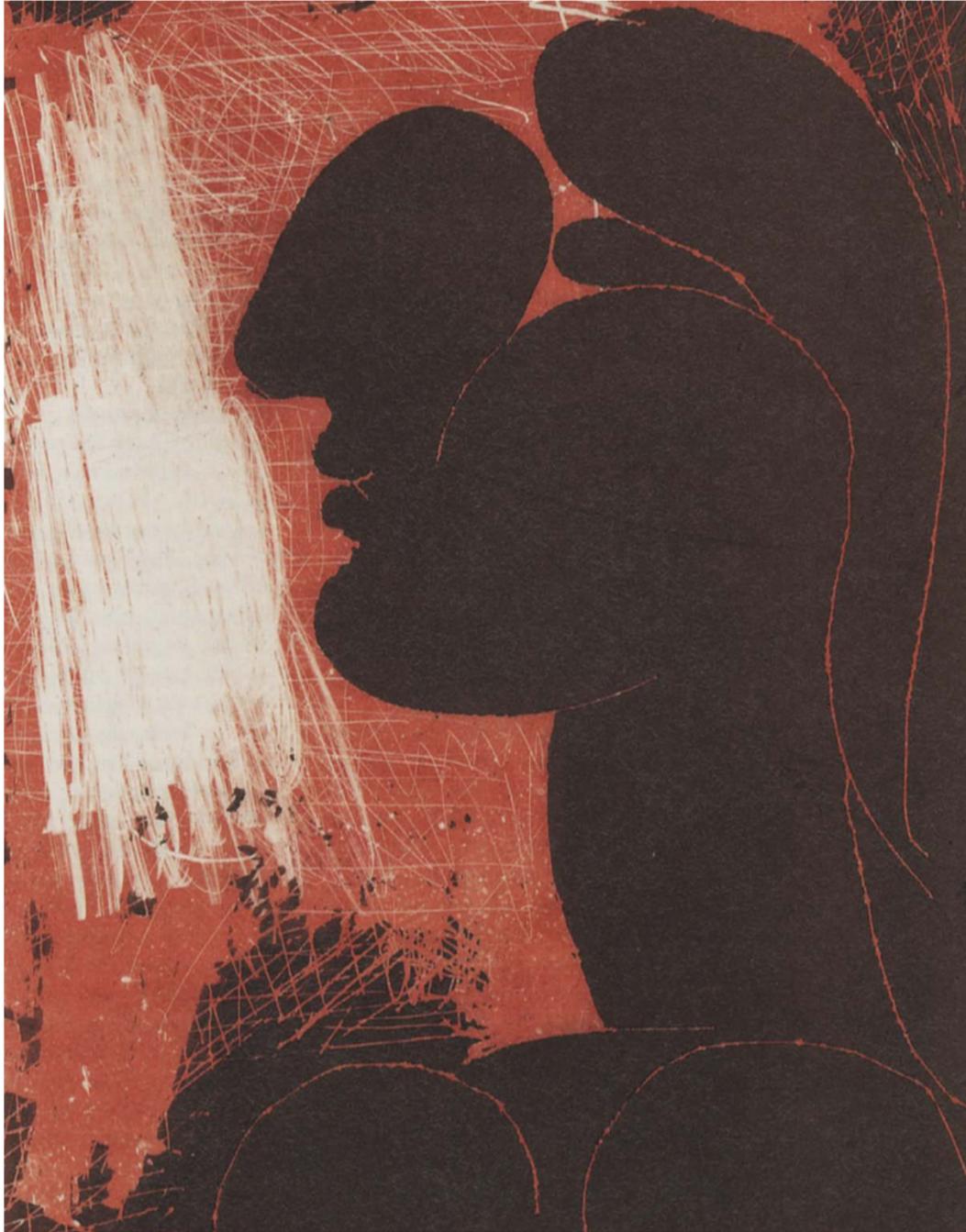
© Anais Boudot / The Eyes Publishing



© Brassaï, Gravure 2, sans titre, Épreuve gélatino-argentique, 3e état (virage sépia), Paris, 1934-1935

LES OUBLIÉES Picasso Brassaï Boudot

C'est à la suite d'une plaque de verre oubliée par Brassaï dans l'atelier de Picasso que ce dernier commença à développer un travail particulier sur ce support. « Et en effet, elle n'est plus vierge. » s'écria Brassaï en découvrant la plaque retravaillée par Picasso comme le rappelle Héloïse Conésa dans son introduction. Reprenant les propos d'Anne Baldassari, elle poursuit : « l'artiste-toro se penche sur la plaie mortelle qu'il inflige au réel afin qu'il adienne la figure si belle sur la plaque d'argent ». A son tour quelques années plus tard Brassaï commença sa série des *Transmutations* par lesquelles il grave non pas sur des plaques vierges mais sur des négatifs originaux.



© Pablo Picasso, *Profil de Marie-Thérèse*, Photographié en transparence, Paris, 1932



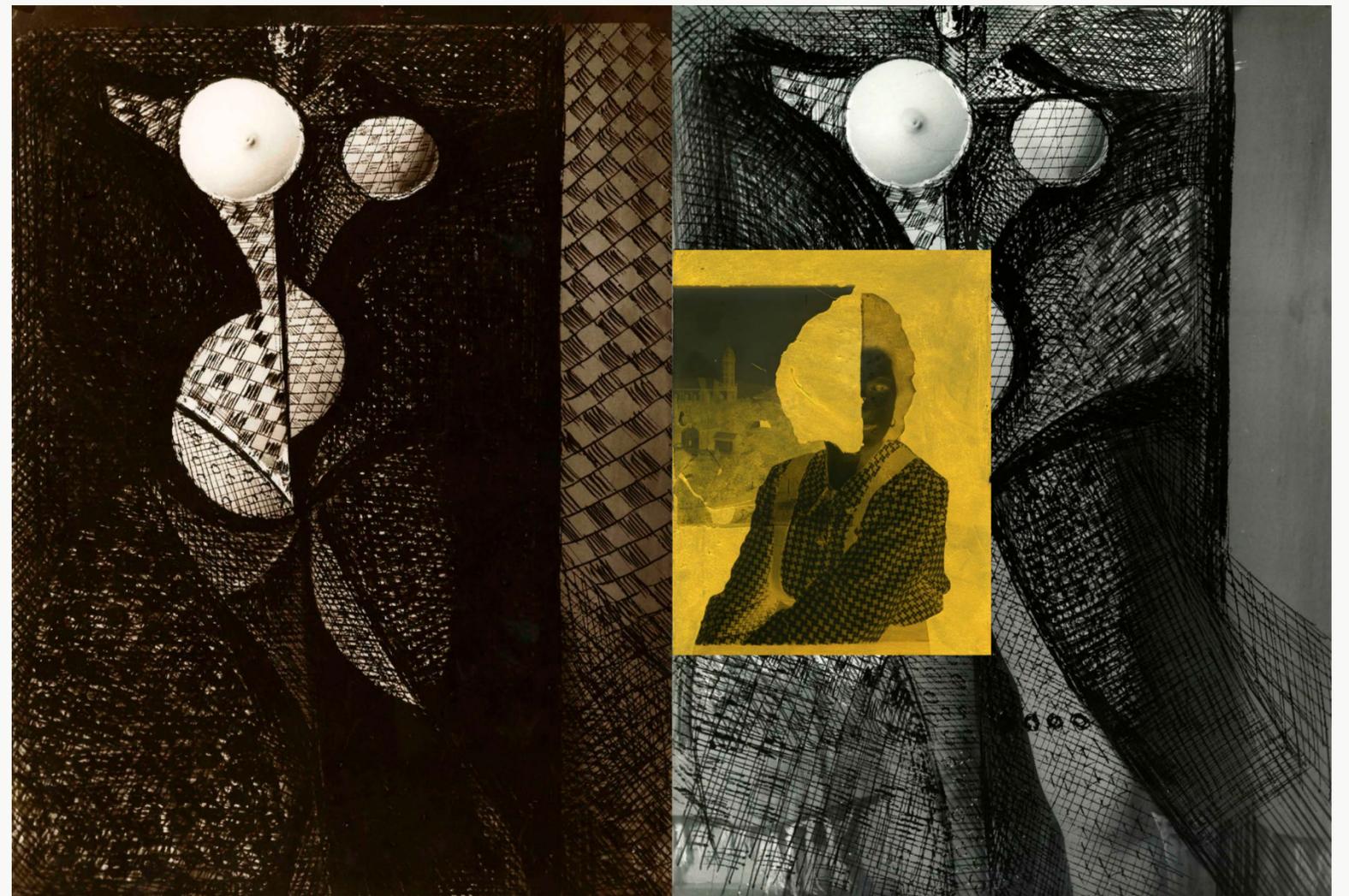
© Pablo Picasso, *Dora Maar, de profil*, Épreuve gélantino-argentique, 4e état, Paris, 1936-1937

LES OUBLIÉES

Picasso Brassai Boudot

Face à ces deux monstres sacrés de l'art moderne, Anais Boudot répond à une invitation de *The Eyes*, en reprenant sa propre collection de visages anonymes sur verre, pour les retravailler à même la gélatine. Parmi ces portraits d'anonymes des années 20-30 et 40 s'imposent les visages de femmes. Là où chez Picasso et Brassai le grattage de la gélatine s'apparente à un « acte chirurgical beaucoup plus intrusif pour faire ressortir la plastique de l'œuvre », Anais Boudot choisit la dorure pour redorer ces images d'inconnues, sublimer l'image de ces femmes, ces muses si peu considérées par ces maîtres et oubliées de l'histoire de l'art. C'est dans cette démarche autant instinctive qu'expérimentale que s'inscrit le travail d'Anais Boudot, celle de rendre visible l'invisible.

04



© Brassai, Gravure 5, *femme-fruit*, Épreuve gélatino-argentique, 6e état, Paris, 1934-1935
Gravure 5, *femme-fruit*, Épreuve gélatino-argentique, 3e état, Paris, 1934-1935
© Anais Boudot, Vierzon



© Brassai, Gravure 8, *odalisque*, Épreuve gélatino-argentique, 8e état, Paris, 1934-1935
 Gravure 8, *odalisque*, Épreuve gélatino-argentique, 8e état (virage sépia), Paris, 1934-1935
 © Anaïs Boudot, *La pêche*

LES OUBLIÉES

Mot des éditeur.rice.s

Dès lors, près d'un siècle plus tard, à un moment où de jeunes artistes convoquent les procédés anciens pour des expressions contemporaines, comment réinterpréter et prolonger ce face à face de l'artiste avec la plaque de verre, sa lumière et sa matière ? De même, dans une époque qui revendique la place des femmes dans l'histoire de l'art, comment interroger ou bousculer ce phénomène si ordinaire de domination, qu'il s'agisse du rapport aux femmes des artistes eux-mêmes, ou d'une certaine forme de résistance encore aujourd'hui de placer les artistes femmes au en centre du jeu/JE.

Nous avons choisi de demander à Anaïs Boudot de relever ce défi, celui d'un vis-à-vis artistique autour du cliché verre, comme celui d'une réponse à ce voile longtemps (im)posé sur les artistes femmes. Anaïs Boudot réalise ici une série de créations sur un ensemble de plaques de verre anonymes de sa collection représentant toutes des figures féminines. Une modernité dans les matières, dans la lumière comme dans le ton qui bouscule et s'impose à la fois dans ce dialogue avec Picasso et Brassai.

06

“
A passer du temps avec ces visages féminins, tout en côtoyant ces deux artistes (hommes) historiques dont on sait la relation controversée aux femmes, je sentais le besoin de réagir. En fin de compte, ce sont elles ces « oubliées », par leur mise à l'écart durant des années de l'histoire de l'art, reléguées au rang de muses, de modèles et de compagnes. Leur absence est criante et c'est sans doute cette absence que ces images tentent de mettre en lumière.”

ANAÏS BOUDOT



© Anaïs Boudot, *La déchirure*



© Picasso, *Dora Maar, de face*, Photographié en transparence, Paris, 1936-1937
Dora Maar, de face, Cliché-verre (huile blanche sur verre), Paris, 1936-1937
 © Anais Boudot, *Les heures*

LES OUBLIÉES

Héloïse Conésa

“

L'œuvre d'Anais Boudot est depuis toujours inscrite dans une dialectique de l'ombre et de la lumière, du visible et de l'invisible avec comme matériau de prédilection la plaque de verre dont elle joue des transparences et opacités, soulignant ses potentielles ambiguïtés. Elle travaille cette fois-ci des plaques de verre des années 1920-30-40 retrouvées chez ses parents, des portraits de femmes anonymes photographiées frontalement dont elle métamorphose la présence obscure, celle d'un « continent noir » selon les mots de Freud, pour la resacraliser par l'usage de l'or. Transformant la tradition du portrait vernaculaire en une recherche artistique d'une grande richesse formelle, elle s'inscrit dans une démarche esthétique où la femme est sublimée avec une intention évidente de réhabilitation, là où ses illustres prédécesseurs, Brassai et Picasso, exploitaient le féminin comme motif au service d'une recherche plastique sur la plaque de verre.

”

HÉLOÏSE CONÉSA

Conservatrice du patrimoine, chargée de la photographie contemporaine, BnF



© Anais Boudot, *L'ouverture*

LES OUBLIÉES Anais Boudot

Née à Metz en 1984, Anais Boudot est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie en 2010 et du Fresnoy – studio national d'art contemporain – en 2013. Anais Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques. L'artiste est représentée par la galerie Binome.

SORTIE PRÉVUE LE 25 OCT

Directeur-ice-s- de publication

Vincent Marcilhacy & Véronique Prugnaud

Direction artistique et design

Bureau Kayser

Photogravure

Bureau Kayser

Impression

Ouvrage édité à 1000 exemplaires.

Impression sur papiers Stardream Fine gold et Coral Book White.

Distribution

France : Interart

International : ExportPress, Antenne Books

Pour les œuvres de Pablo Picasso :

© Succession Picasso 2021

Pour les œuvres de Brassai :

© Succession Brassai

Pour les œuvres et les textes d'Anaïs Boudot :

© Anaïs Boudot, courtesy Galerie Binome

Pour le texte :

© Heloise Conésa, Conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine, Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France.

Dépôt légal octobre 2021

ISBN : 979-10-92727-45-6

Prix : 45€

Édition limitée à venir

En vente sur le site de The Eyes : www.theeyes.eu

Actualités 2021

27 octobre

Lancement Les Oubliées

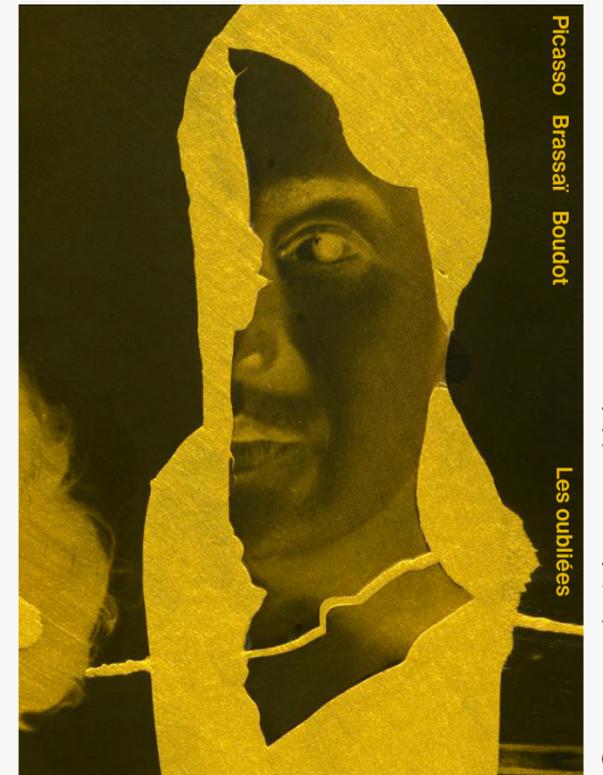
La Comète - 29, rue des Recollets, 75010 Paris

du 10 au 14 novembre

Paris Photo - stand Binôme

The Eyes Publi à la galerie binôme dans le cadre de PhotoStGermain

09



[Télécharger les visuels](#)

À PROPOS DE THE EYES

The Eyes est une maison d'édition et un producteur d'événements autour de la photographie et du livre photo.

The Eyes Publishing
9 rue Boussingault
75013 Paris