

ant Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo Sa
in Photo *Saint* Germain Ph
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
rmain Photo *Saint* Germai
t Germain Photo *Saint* Ger
Germain Photo *Saint* Ger
to *Saint* Germain Photo Sa
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo Sa
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
rmain Photo *Saint* Germai

R I V E D R O I T E

Photo*Saint*Germain

R I V E G A U C H E

Dossier de Presse
Septembre 2021

4-20 novembre 2021
Vernissage
jeudi 4 novembre



PhotoSaintGermain

Le parcours photo de la rive gauche

En janvier 2021, malgré la crise sanitaire, PhotoSaintGermain parvenait à fêter son dixième anniversaire en réunissant les acteurs – galeries, musées, centres culturels, libraires, artistes, collectionneurs, visiteurs – qui sont le cœur et la raison d'être de cet événement. Le bilan, tant du point de vue critique que de celui de la fréquentation, a été largement positif, témoignant de la nécessité du festival, de son implantation sur le territoire et de sa place indéniable dans le monde de la photographie. Le public était au rendez-vous : il y avait urgence à se retrouver autour des œuvres, dans les lieux que nous aimons, après ces temps difficiles.

Nous voici donc au commencement d'une nouvelle décennie, forts de tout ce que nous avons accompli et désireux de déployer de nouveaux projets. C'est avec une détermination et un désir intacts que nous continuons à porter PhotoSaintGermain vers l'avenir. Ainsi, nous accueillons un nouveau Président : Benoît Sapiro de la galerie du Minotaure, qui prend la suite de Christophe Lunn qui a soutenu le festival depuis 2015, ainsi qu'une nouvelle secrétaire générale : Valérie Fougeirol. Accompagné de ces forces vives, PhotoSaintGermain poursuit son travail historique et prospectif, faisant place aux talents émergents comme aux artistes les plus reconnus de l'histoire de la photographie.

Pour ce nouveau chapitre de PhotoSaintGermain, il s'agit de poursuivre et de déployer ce que nous construisons depuis plusieurs années. Les galeries continueront de proposer une programmation riche et éclectique, reflet de la diversité des pratiques photographiques. Plusieurs expositions et projets inédits sont également pensés par l'équipe de PhotoSaintGermain. Vous pourrez ainsi pousser la porte du *Sasori Bar* inspiré du légendaire *Kodoji Bar*, lieu interlope et secret où se retrouvaient les photographes tokyoïtes, découvrir les *Fantographies* à la Maison d'Auguste Comte, flâner devant les boîtes des bouquinistes des éditions Bandini Books, puis marcher entre *Les pyramides imaginaires* de René Burri sur les quais de Seine.

À ce programme ambitieux, s'ajoute notre volonté de donner à entendre celles et ceux qui font et pensent la photographie aujourd'hui. Cette parole vivante est déterminante pour prolonger ce qui se trame dans les expositions et saisir les enjeux contemporains de l'image. PhotoSaintGermain porte pour cette nouvelle année un programme de rencontres et débats et a, pour la première fois, confié à la commissaire et éditrice Inès de Bordas, la production d'un podcast. Notre intérêt pour le livre et les pratiques d'édition, central depuis des années, nous a incité à faire le pari de l'itinérance. Pour cette édition, PhotoSaintGermain s'aventure rive droite à la rencontre d'une nouvelle génération d'éditeurs, de libraires et de collectionneurs qui renouvellent profondément les liens entre l'image et l'objet-livre.

Ce sont là les prémices de cette nouvelle décennie que nous espérons aussi belle, passionnante et féconde que celle que nous venons de quitter. C'est avec impatience que nous vous attendons à l'automne 2021 pour inaugurer cette nouvelle édition et continuer à explorer les possibles de la photographie.

Direction



© Samuel Kirszenbaum

Aurélie Marcadier a une formation d'histoire de l'art. Après une expérience de 6 ans dans le monde des galeries, elle co-fonde en 2013 la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition. En 2015, elle reprend avec Virginie Huet la direction du festival **PhotoSaintGermain** qu'elle assure seule depuis janvier 2020.

Identité



La direction artistique de **PhotoSaintGermain** est assurée depuis 2017 par **Roch Deniau**.

rochdeniau.com

SIMONE



SIMONE Le podcast de **PhotoSaintGermain**

Pour inaugurer cette nouvelle décennie, **SIMONE**, le journal de **PhotoSaintGermain**, renaît sous la forme d'une série de podcasts dont les cinq épisodes viendront rythmer la durée du festival. À travers ces entretiens, Inès de Bordas entre en dialogue avec des commissaires, artistes, collectionneurs et chercheurs afin d'emmener les auditeurs à la découverte de travaux inédits. L'occasion de tisser des liens, parfois inattendus, entre les différentes thématiques au cœur de la programmation. Les podcasts sont enregistrés Chez Jean, Maison de production sonore.

chezjean.fr

Affichage



La **Ville de Paris** s'associe au festival **PhotoSaintGermain** en lui apportant un soutien de communication sur les MUI (Mobiliers Urbain D'Information).

PhotoSaintGermain

R I V E G A U C H E

Institutions

- 7 **Académie des beaux-arts**
Annie Leibovitz
Prix William Klein
- 8 **Maison d'Auguste Comte**
Fantographie, Images et traces de l'Invisible (1850-1950)
Commissaires Emmanuelle Fructus et Philippe Baudouin
- 9 **Musée Eugène Delacroix**
Noémie Goudal, *Échos toujours plus sourds*

Centres Culturels

- 10 **Atelier Néerlandais & FOTODOK**
Blurring the lines
Commissaire Jenny Smets
- 11 **Centre Culturel Irlandais**
Donovan Wylie, *Lighthouse*
- 12 **Centre tchèque de Paris**
Images en mouvement
Commissaires Denisa Šťastná et Anna Hejmová
- 13 **Institut culturel hongrois**
Péter Korniss
- 14 **Institut Culturel Italien**
Luigi Ghirri, *Les années Marazzi 1975-1985*
Commissaire Ilaria Campioli

Galleries

- 15 **A2Z Art Gallery**
Luo Yang, *En tout genre*
Commissaires Bérénice Angremy & Victoria Jonathan
- 16 **Espace des femmes Antoinette Fouque**
Anne-Lou Buzot, Amélie Chassary, Juliette-Andréa Elie, Camille Gharbi et Elsa Leydier, *Les Expérimentales #1*
Commissaires Raphaële Bertho et Caroline Stein
- 17 **Galerie Alain le Gaillard & Galerie Le Minautore**
Joseph Dadoune, *INCARNASION*
- Galerie Berthet-Aittouarès**
18 Antoine Schneck, *L'autre*
19 Eric Antoine, *Useful Lies*
- 20 **Galerie Catherine & André Hug**
Another look at Man-Altered Landscape
- 21 **Galerie Daniel Blau Galerie Meyer**
Jimmy Chin Kiu Lee, Sarah Louise Lordan, Manon Martsch, *3 Under 30*
- 22 **Galerie de l'Institut & Galerie Arenthon**
Picasso Intime, photographies de Jacqueline Picasso

- 23 **Galerie du Crous**
Fred Cave, Joe Cave et Sylvain Couzinet-Jacques avec la Werkplaats Typografie, *Zero Player*

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

- 24 Erwan Venn, *Headless*
- 25 Alain Bublex, *An American landscape*
- 26 **Galerie La Forest Divonne**
Elsa & Johanna, *Palace Odyssée*
- 27 **Galerie l'inlassable**
Caroline Corbasson, *Pollen*
- 28 **Galerie Madé**
Marguerite Bornhauser, *Étoile rétime*
- 29 **Galerie MiniMasterpiece**
Yann Delacour, *Jeux de mains*
Commissaire Béatrice Andrieux
- 30 **Galerie Olivier Waltman**
Philippe Calandre et François Ronsiaux, *Novoland*
- 31 **Galerie Roger-Viollet**
Léon & Lévy, *L'Orient en grand. Une épopée photographique au format panoramique.*
- 32 **Ségolène Brossette Galerie**
Sylvie Bonnot, *Baïkonour Tour / Vol.1*

Librairies & Pop-ups

- 33 **delpire & co**
- 34 **Librairie des Alpes**
Grimper
- 35 **Les Bouquinistes #2**
- 36 **Port de Solférino**
René Burri, *Les pyramides imaginaires*
Commissaires Clotilde Blanc Burri et Aurélie Marcadier
- 37 **Sasori Bar**
Commissaire Emilie Lauriola

R I V E D R O I T E

PhotoSaintGermain

- 39 **Présentation et parcours autour du livre**

Photo*Saint*Germain

R I V E G A U C H E

Académie des beaux-arts



Pavillon Comtesse de Caen
27 quai de Conti 75006
01 44 41 43 20
academiedesbeauxarts.fr

Annie Leibovitz

Lauréate de la deuxième édition du Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein.

Annie Leibovitz est incontestablement l'une des plus célèbres portraitistes d'aujourd'hui. Mais au-delà de ses portraits de stars ou de la scène de rock, c'est aussi une femme engagée, l'auteur d'une œuvre très sensible et d'une grande humanité, comme le montre son émouvant témoignage en 1990 sur la guerre à Sarajevo, de ses images de manifestants protestant contre la guerre du Vietnam, ou son livre *Women*, publié en 1999, qui rassemble plus de 120 portraits de femmes remarquables. L'une des plus grandes chroniqueuses de notre temps, elle a toujours montré les combats de son temps, comme l'a été - et l'est toujours - William Klein. C'est la richesse de ce parcours que synthétisera l'exposition réalisée par Annie Leibovitz pour l'Académie des beaux-arts à l'occasion de l'obtention de ce prestigieux prix.

Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Maison d'Auguste Comte

CO PRODUCTION PHOTOSAIN
TGERMAIN



10 rue Monsieur-Le-Prince 75006
01 43 26 08 56
augustecomte.org

Fantographie

Images et traces de l'Invisible (1850-1950)

Commissaires Emmanuelle Fructus et Philippe Baudouin

À l'occasion de la 10^e édition du festival PhotoSaintGermain, la Maison d'Auguste Comte accueille l'exposition *Fantographie, Images et traces de l'Invisible (1850-1950)*. Rares, voire inédites, les images réunies pour cet événement, interrogent la figure du fantôme et sa représentation dans l'imaginaire social et artistique. Issus d'un riche ensemble de collections privées, ces objets retracent, chacun à leur manière, l'histoire de la « photographie spirite ». Quelque peu oubliée aujourd'hui, cette tradition, apparue aux États-Unis durant la seconde moitié du XIX^e siècle, remporte, dès son arrivée sur le continent européen, un vif succès auprès du public. Étrange coïncidence, le terme « spiritisme » apparaît pour la première fois sous la plume d'Allan Kardec en avril 1857 dans son fameux *Livre des Esprits*, soit quelques mois avant que le fondateur du positivisme ne rende son dernier souffle. Parallèlement à la vague de tables tournantes qui déferle sur l'Europe à cette époque, la question de la communication avec les morts se retrouve au cœur de nouveaux procédés techniques qui confèrent alors à la prise de vue une dimension résolument tournée vers l'occultisme. Dans la pénombre des ateliers et des chambres noires, certains photographes, qu'ils soient professionnels ou amateurs, tentent ainsi de capturer l'âme des défunts en rendant tangible l'existence d'un au-delà. Or, qu'elles soient le fruit d'accidents ou de manipulations volontaires, ces images conservent, malgré le temps, leur pouvoir de

suggestion et continuent de nous interpeler, soulignant de cette façon, comme l'avait déjà remarqué Roland Barthes, la grande proximité existant entre le domaine de la photographie et celui de la magie.

Emmanuelle Fructus et Philippe Baudouin

Maison d'Auguste Comte

Dernier domicile du philosophe, fondateur du positivisme, la Maison d'Auguste Comte est à la fois un appartement-musée et un centre d'archives-bibliothèque autour du philosophe et de la pensée dix-neuviémiste.



6 rue de Furstemberg 75006
01 44 41 86 50
musee-delacroix.fr

Noémie Goudal

Échos toujours plus sourds

Dans le cadre du festival PhotoSaintGermain, le musée national Eugène-Delacroix accueille les œuvres de l'artiste Noémie Goudal, en écho à la nouvelle présentation des collections du musée : Dans le secret des grands décors d'Eugène Delacroix.

Pour cette édition 2021, l'artiste française Noémie Goudal, dont le travail a pour vocation d'interroger le spectateur sur la notion de paysage, a été invitée à présenter au musée un choix de photographies, sculptures et une installation. Les photographies de Noémie Goudal, sont le résultat de constructions éphémères réalisées dans le paysage naturel. Ce travail sur le décor pourra être mis en regard des peintures, dessins et travaux préparatoires du peintre Eugène Delacroix autour de la préparation des grands décors des édifices civils et religieux qu'il a réalisés dans la seconde moitié de sa carrière. Les deux artistes ont un intérêt commun pour l'architecture, la nature et le travail de composition d'une image.

Au cœur du dernier appartement du peintre, Noémie Goudal exposera au côté de paysages peints par Eugène Delacroix, deux œuvres Satellite I et Soulèvement IV mettant en lumière la diversité des visions de ce qui attire à la nature.

Dans l'atelier de Delacroix, la photographie Observatoire III explorant la relation de l'architecture avec le ciel, entrera en dialogue avec le travail du peintre pour la réalisation des décors des plafonds de l'Assemblée Nationale et du Sénat.

Enfin le jardin de Delacroix accueillera une installation inédite de l'artiste, en anamorphose, permettant l'intégration parfaite d'éléments architecturaux au sein de ce havre de paix que Delacroix chérissait tant.

Musée national Eugène Delacroix

Le musée Delacroix est un lieu unique. Maison d'artiste et lieu de mémoire, créé en hommage à Delacroix par les plus grands artistes des années 1920 - Maurice Denis, Paul Signac, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, notamment -, il témoigne de l'admiration qu'ils portèrent au peintre et à son œuvre.

Situé au cœur de Paris, dans les anciens appartement et atelier du peintre Eugène Delacroix, le musée national Eugène-Delacroix forme un espace muséal singulier et captivant, un lieu rare dans Paris.

Atelier Néerlandais & FOTODOK



121 rue de Lille 75007
01 45 50 47 04
atelierneerlandais.com

Blurring the lines

Commissaire Jenny Smets

Dans le cadre de la 5^e édition du programme international Blurring the lines, 21 diplômés offrent un panorama de la jeune création photographique néerlandaise. Au-delà des formes classiques, tous cherchent à explorer les potentialités techniques du médium et à repenser ses dispositifs de présentation.

Avec Eline Benjaminsen (KABK), Marina Caneve (KABK), Sterre Fenna van der Waals (WdKA), Anna Kieblesz (KABK), Gilleam Trapenberg (KABK), Chaïm Dijkstra (HKU), Debbie Schoone (AKV|St. Joost), Frijke Coumans (AKV|St. Joost), Naomi Jansen, (WdKA), Viktor Naumovski (KABK), Fleur Jakobs (AKV|St. Joost), Isa de Jong (AKV|St. Joost), Frédérique Scholtes (HKU), Jonna Bruinsma (HKU), Boris Lutters (HKU), Tibor Dieters (KABK), Julia Gat (WdKA), Silvy Crespo (KABK), Zoë Sluijs (AKV|St. Joost), Lisbeth Luft (WdKA), et Daan Russchier (HKU).

FOTODOK
SPACE TO SEE, THINK AND LEARN

Fondé en 2008 à Utrecht (Pays-Bas), FOTODOK est un espace d'exposition et de formation dédié à la photographie documentaire.

www.fotodok.org

Blurring the lines

Blurring the Lines est un programme dédié à la jeune création photographique développé par FOTODOK en partenariat avec Paris College of Art (FR) et Urbanautica Institute (IT). Chaque année, un jury sélectionne les contributions des cinq meilleurs diplômés d'académies internationales, qui feront ensuite l'objet d'une publication, d'une exposition et d'un cycle de conférences.

L'Atelier néerlandais

L'Atelier Néerlandais, lancé en 2014 à l'initiative de l'ambassade des Pays-Bas, est une plateforme pour les entrepreneurs néerlandais du secteur de la culture et de la création. L'Atelier Néerlandais leur offre un tremplin vers la France. Il propose un lieu de travail, de rencontre et d'accueil de leurs partenaires ainsi que des conseils pratiques.

DATES ! À partir du 12 novembre 2021

Centre Culturel Irlandais



5 rue des Irlandais 75005
01 58 52 10 30
centreculturelirlandais.com

Donovan Wylie *Lighthouse*

Le Centre Culturel Irlandais est très heureux de présenter cette exposition inédite de quatre œuvres monumentales de la série 'Lighthouse 2016 - 2021' par Donovan Wylie, l'un des photographes les plus renommés d'Irlande. Prises à la lumière du Brexit, ces photographies noir et blanc d'une texture étonnante capturent les signaux passagers de phares par-delà la mer, d'une rive à l'autre entre l'Angleterre et la France, l'Irlande et la Grande-Bretagne.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais œuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

Centre tchèque de Paris



18 rue Bonaparte 75006
01 53 73 00 22
paris.czechcentres.cz

Images en mouvement

Commissaires Denisa Štastná et Anna Hejmová

Le mouvement du corps humain, l'espace privé et l'espace public, la représentation d'une œuvre d'art - les sujets d'une sélection de la photographie de scène tchèque contemporaine sont reflétés aussi bien par des images construites d'une esthétique précise que par des clichés spontanés, volés dans l'action.

Sur la base de thèmes communs, l'exposition compare les tendances actuelles du genre avec des fragments des œuvres de plusieurs personnalités de la photographie de scène tchèque du XX^e et XXI^e siècles.

Les photographies exposées ont fait partie des deux dernières éditions du Concours de la photographie de scène organisé par l'Institut du Théâtre. Les photographies historiques font partie des collections de la même institution.

Centre tchèque de Paris

L'histoire de son siège parisien est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque. Depuis son ouverture en 1997 dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale, le Centre tchèque de Paris est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

Institut culturel hongrois



92 rue Bonaparte 75006
01 43 26 06 44
culture.hu/fr/paris

Péter Korniss

L'œuvre photographique de Péter Korniss est l'une des plus riches de Hongrie. Il fonde sa réputation sur son expérience de photographe-documentariste spécialisé dans le mode de vie et la culture paysanne en l'Europe de l'Est. Ce thème constitue le fil conducteur de son travail depuis ses premiers clichés de maisons de danse en Transylvanie (1967) jusqu'à ses dernières séries conceptuelles autour des coutumes populaires de Noël ou des travailleuses immigrées transylvaines.

Cependant, Korniss réalise également des séries de clichés dans des régions les plus diverses de la planète : en Amérique du Nord et du Sud, au Yémen du Sud, en Sibérie...

En 1978, il commence à s'intéresser à la vie des travailleurs qui font la navette entre leur domicile et leur lieu de travail. Il documente la vie d'András Skarbit pendant dix années : la série intitulée *Le navetteur* (1988) est considérée comme un tournant, un nouveau point de départ dans la photographie contemporaine hongroise.

La production de Péter Korniss qui s'étend sur plus de 50 ans témoigne des bouleversements sociaux survenus en Europe de l'Est, des conséquences irréversibles de la mondialisation et de la transformation des communautés rurales. Outre pointer du doigt les processus historiques, l'œuvre de Korniss se distingue par l'évolution constante de son style photographique et illustre parfaitement les changements brusques que la discipline a connus au cours ces dernières décennies.

Après les expositions de grande envergure de ces dernières années, l'Institut culturel hongrois de Paris et la Galerie Keller proposent à leur tour une sélection des œuvres les plus emblématiques de l'artiste.

Institut culturel hongrois

Dans un désir de promouvoir la richesse de la vie culturelle hongroise en France et de bâtir un pont solide entre les deux cultures, au début de l'année 1927 est créé l'Institut hongrois de Paris. Il sert de relais pour les échanges culturels franco-hongrois, transmettant les ondes de la culture magyare en France et vice versa. Il est à la fois le reflet des derniers développements de la culture et de la société hongroise et un véritable acteur de la vie culturelle parisienne.

Institut Culturel Italien



50 rue de Varenne 75007
01 85 14 62 50
iicparigi.esteri.it

Luigi Ghirri

Les années Marazzi 1975-1985

Commissaire Ilaria Campioli

L'Institut culturel italien de Paris présente une sélection de photographies inédites de Luigi Ghirri, conservées pendant des décennies dans les archives de l'entreprise de céramique Marazzi, entreprise italienne leader dans la production et la commercialisation de carreaux de céramique et de grès cérame. L'exposition *Luigi Ghirri. Les années Marazzi 1975-1985*, sous le commissariat d'Ilaria Campioli, est réalisée en collaboration avec Archivio Luigi Ghirri et Marazzi Group.

Luigi Ghirri (1943-1992), photographe à la renommée internationale, est considéré comme l'un des plus importants photographes italiens du XX^e siècle. Son travail s'attaque aux codes de la photographie : les images qu'il produit ne sont pas des actes de mimésis ou des simples reproductions, mais des manières d'explorer la réalité.

C'est en 1975 que Ghirri entre pour la première fois chez Marazzi, entreprise de céramique fondée dans les années 1930. Cette rencontre donne lieu à une relation tout à fait unique, à la fois pour sa durée, son intensité et ses résultats artistiques. En dix ans, Ghirri réalise pour Marazzi un important corpus de photographies. Libérés des canons de l'image publicitaire, ces clichés épousent totalement la recherche artistique et visuelle de l'artiste. Cette campagne photographique, à l'écart des pratiques commerciales, met au centre la céramique et les innombrables possibilités qu'elle offre, en termes de composition, de lumière et de couleurs.

Institut Culturel Italien

Situé dans l'Hôtel de Galliffet, l'Institut culturel italien de Paris est un organisme du Ministère italien des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale, chargé de diffuser et de promouvoir la langue et la culture italiennes. Ses principaux objectifs sont de proposer des cours de langue et de culture italiennes et d'organiser des événements culturels qui ont pour objectif de faire connaître l'Italie, sa vie culturelle, artistique et scientifique.



24 rue de L'Echaudé 75006
01 56 24 88 88
a2z-art.com
doors-agency.com

Luo Yang

En tout genre

Commissaires Bérénice Angremy & Victoria Jonathan

«Ba ling hou» (nés après 80) : le terme désigne la première génération née sous la politique de l'enfant unique et les réformes économiques et d'ouverture de Deng Xiaoping après la Révolution culturelle (1966-1976). De jeunes gens qui ont grandi dans un univers dont ils étaient le centre, avec Internet et les réseaux sociaux, au sein d'une société de consommation en rupture totale avec les générations précédentes.

Enfant de cette génération, Luo Yang dépeint l'émergence d'une jeunesse urbaine chinoise qui défie les codes sociaux et les stéréotypes. À travers son objectif, elle rend hommage à l'individualité et à la personnalité de ses sujets. Féminité, genre, identité : elle reflète les bouleversements profonds de la Chine d'aujourd'hui. Elle commence la série *Girls* en 2007 et suit pendant dix ans une centaine de femmes au gré des transformations de leurs corps et de leurs vies, capturant le passage délicat de l'adolescence à l'âge adulte.

Aujourd'hui, Luo Yang a 35 ans. Les garçons autant que les filles, les post-adolescents comme les jeunes adultes, captent désormais son attention. Dans sa nouvelle série *Youth*, elle s'intéresse à ses cadets, et explore à travers eux les changements d'une société chinoise désormais mondialisée et dont la mutation a pris une ampleur inédite. Nés dans les années 90 et au début des années 2000, ses modèles sont issus d'une génération urbaine et cool bien ancrée dans son temps tout en étant décalée par rapport aux courants mainstream qui font vibrer les jeunes gens d'aujourd'hui en Chine.

Doors 门艺

Basée à Pékin et Paris, Doors 门艺 est une plateforme de curation, production et conseil artistique, créée en 2017 par Bérénice Angremy et Victoria Jonathan, deux Françaises impliquées dans la diffusion de la culture et passionnées par la Chine et ses mutations. Elles ont dirigé le festival photographique Jimei x Arles de 2017 à 2019. Au carrefour de différents champs artistiques (art moderne et contemporain, photographie, arts de la scène), Doors 门艺 a pour ambition d'ouvrir des portes et de favoriser les échanges culturels entre la Chine et l'Europe, à travers des événements et projets créatifs, innovants et fédérateurs.

A2Z Art Gallery

Située en plein cœur du quartier historique de Saint-Germain-des-Prés, A2Z Art Gallery, créée en 2009 et spécialisée en art contemporain, présente une sélection d'artistes internationaux. Ziwei et Anthony Phuong, les fondateurs de la galerie, d'origine chinoise, ont créé une plateforme dans laquelle les artistes ont carte blanche pour exprimer leur univers.

Espace *des femmes* Antoinette Fouque

CO PRODUCTION PHOTOSAIN
TGERMAIN



35 rue Jacob 75006
01 42 22 60 74
espace-des-femmes.fr

Anne-Lou Buzot, Amélie Chassary, Juliette-Andréa Elie, Camille Gharbi et Elsa Leydier

Les Expérimentales #1

Mentorat des Filles de la Photo, sur une idée originale de Julie Champin, Véronique Prugnaud et Corinna Schack. Commissaires Raphaële Bertho et Caroline Stein

Le Mentorat des *Filles de la Photo*, imaginé à la suite de la première enquête de l'Observatoire de la Mixité Homme/Femme réalisé en 2019 par l'association, a pour but de soutenir de jeunes créatrices dans leurs projets et leurs ambitions. Les cinq lauréates ont été chacune accompagnées pendant plus d'une année par un binôme de marraines, membres des *Filles de la Photo*. Ensemble, elles ont noué des dialogues riches de recherches et de questionnements, visant à pousser toujours un peu plus loin les limites du médium, à renverser les évidences, à bousculer nos visions du monde. Elles ont expérimenté un nouveau rapport à la photographie et à la création. Ce sont ces résonances et ces complicités que l'exposition restitue à l'Espace *des femmes*, pour révéler autant le substrat que l'étincelle qui habite et éveille chacun de ces projets, chacune de ces artistes.

Espace des femmes

Éditions *des femmes*. Depuis leur création pionnière en 1973 par Antoinette Fouque, les éditions des femmes jouent un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française en mettant en lumière la création des femmes.

Galerie *des femmes*. La première galerie des femmes en Europe expose des créatrices contemporaines depuis 1981.

Librairie. Des textes écrits par des femmes, sur les femmes ou pour des femmes.

Une exposition des Filles de la Photo



Galerie Alain Le Gaillard & Galerie Le Minotaure



Galerie Alain Le Gaillard
19 rue Mazarine 75006
01 43 26 25 35

Galerie Le Minotaure
2 rue des Beaux-arts 75006
01 43 54 62 93
galerieleminotaure.net

Joseph Dadoune INCARNASION

Les galeries Le Minotaure et Alain Le Gaillard proposent l'exposition personnelle de l'artiste franco-israélien Yosef Joseph Yaakov Dadoune, «INCARNASION» - un cycle de 20 photographies réalisées en 2006 et jamais montrées au public qui seront accompagnées par le projet «Sion». Il s'agit de deux films réalisés en collaboration avec le Musée du Louvre à Paris : le premier, en noir et blanc de 12 minutes, le second en couleur et durant une heure (les deux font aujourd'hui partie des collections du musée). Joseph Dadoune est le premier réalisateur franco-israélien avec qui le Louvre a collaboré, lui accordant l'autorisation de filmer «Sion» à l'intérieur de ses espaces.

L'artiste puise dans les écritures juives, le christianisme, l'histoire de l'art ancien et contemporain. En racontant l'histoire de «Sion» - jouée par l'actrice israélienne Ronit Elkabetz, vêtue de costumes conçus par Christian Lacroix -, son film explore la poétique de la douleur ; il parle de rédemption, d'exil et de renouveau.

«Sion» est à la fois une femme faite de chair et de sang et une allégorie. Elle est mère, sœur, source, méduse, femme-enfant, marâtre, déesse et poison. Elle incarne aussi Jérusalem qui se bat pour sa liberté et projette sur le monde sa douleur et sa tragédie. Ronit Elkabetz est allongée dans une brouette, elle hurle comme un animal blessé. Vêtue d'une robe de mariée, souillée par la boue, elle porte des planches de bois, nourrit des chameaux...

Les photographies présentent une lutte entre la matière et l'esprit, entre l'Orient et l'Occident, entre le crime et le châtement, la logique et la folie.

Galerie Alain Le Gaillard

La galerie Alain Le Gaillard ouvre en 1994 et expose jusqu'en 2012 des artistes contemporains confirmés comme Denis Oppenheim, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Anish Kapoor, Louise Bourgeois en alternant avec la présentation de jeunes artistes «en devenir». Depuis 2012, en association avec la Galerie Le Minotaure, la galerie se spécialise dans la présentation d'artistes historiques du début du XX^e siècle, ayant joué un rôle déterminant dans l'histoire de l'art, mais dont le travail reste peu connu du grand public.

Galerie Le Minotaure

Créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie nationale des experts, vice-président du Comité Professionnel des Galeries d'Art et président de l'association du Festival PhotoSaintGermain, la galerie Le Minotaure est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. La galerie est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960.

Galerie Berthet-Aittouarès



14 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

Antoine Schneck *L'autre*

À l'occasion de la publication, aux éditions in fine, de la première monographie revenant sur l'ensemble de la production d'Antoine Schneck, la galerie Berthet-Aittouarès présente un choix de travaux de l'artiste.

Qu'il capte des visages ou scrute les reliefs d'un olivier, qu'il s'approche d'une voiture de Formule 1 ou qu'il se penche sur un gisant à la basilique de Saint-Denis, Antoine Schneck est sans cesse en quête des moyens qui lui permettront de saisir l'altérité, et de nous faire vivre cette même expérience après lui. Ici, la photographie est mise au service d'une démarche sensible, proche de la peinture dans ses procédures comme dans ses fins, celle d'un homme qui regarde tout être et toute chose avec l'humilité et l'attention extrême de celui qui a appris qu'il fallait se dépouiller de son savoir afin de rencontrer l'inconnu.

Construit selon un protocole constant – adoption d'un fond noir, refus du décor, choix d'un verre acrylique qui confère à l'œuvre une profondeur singulière – le travail d'Antoine Schneck donne à éprouver autant qu'à voir. À voir, bien sûr, car c'est au plus près, toujours, que Schneck capte hommes et choses. A éprouver, plus encore, car cette proximité est la condition d'une rencontre. Celle que l'artiste fait avec chaque modèle regardé. Celle qu'il nous permet de vivre dès lors que nous nous tenons devant l'une de ses œuvres, comme dans un vrai face à face avec notre humanité.

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos...

Galerie Berthet-Aittouarès



29 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

Eric Antoine *Useful Lies*

A l'occasion de la parution, chez Hemeria, du dernier ouvrage d'Éric Antoine, *Useful Lies*, dans lequel celui-ci revient sur sa pratique des cinq dernières années, la galerie Berthet-Aittouarès présente un ensemble de travaux de l'artiste.

Éric Antoine poursuit, à la manière d'un peintre de natures mortes, la construction d'un monde intérieur, où chaque objet, chaque forme du monde, est investi d'un sens symbolique. La photographie, au collodion humide, lui permet d'agencer, mais aussi de donner à chaque motif, ainsi saisie, son épaisseur et sa texture de chose. Il y a, dans le regard de l'artiste, une sensibilité d'archéologue : ce sens de la stratigraphie, cette manière, en regardant le monde, de nous en faire ressentir l'épaisseur, comme si en lui le Temps s'incarnait.

Organisé en séries, le travail d'Éric Antoine oscille entre exploration de la mémoire et voyage onirique. Qu'il pose sa chambre photographique dans la forêt bordant sa maison où qu'il construise lentement ses images à partir d'un jeu de références que seul lui connaît, l'artiste pratique la photographie comme une quête, entre perte et apparition. Ses œuvres sont comme autant de paradis perdus, quelquefois retrouvés.

Ce nouveau livre *Useful Lies* (Les Mensonges Utiles) contient une majorité de ses photographies des 5 dernières années et s'articule autour de 5 séries principales.

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos...

Galerie Catherine & André Hug



40 rue de Seine /
2 rue de l'Échaudé 75006
01 43 26 93 75
galeriehug.com

Another look at Man-Altered Landscape

En 1975, l'exposition "New Topographics : Photographs of a Man-Altered Landscape" marque un tournant dans la photographie de paysage. Organisée à la George Eastman House de Rochester par William Jenkin et Joe Deal, elle rassemble Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Bernd et Hilla Becher. Tous posent un regard neutre et frontal sur des zones périphériques modifiées par l'activité humaine.

Si "Another look at Man-Altered Landscape" n'entend pas donner suite au projet d'origine de façon littérale, l'exposition fait en revanche le point sur une situation devenue critique, à travers les regards croisés d'Edward Burtynsky, d'Éric Tabuchi et d'une vingtaine de photographes internationaux.

Un charnier de pneus usagers en Californie, une décharge de plastique à Nairobi, un cimetière de la marine marchande au Bangladesh... Présentés en partenariat avec le Centre Culturel Canadien, quatre grands formats alarmistes d'Edward Burtynsky capturent les dérives de l'ère anthropocène.

Issue de son Atlas des Régions Naturelles documentant l'architecture vernaculaire française, la série "Camouflage" d'Éric Tabuchi offre un contrepoint ironique : six formes végétales y masquent des ruines industrielles, questionnant l'aménagement du territoire.

Deux visions engagées avec lesquelles résonnent celles de Xavier Beaumont, Elizabeth Bourne, Garry Bowcott, Bill Leigh Brewer, Owen Davies, Fabien Dendievel, Ted Diamond, Alexander Dumarey, Chris Faust, Andy Feltham, Jacques Gautreau, Stéphane Goin, Paul Hamelin, Andrea Kunstle, Markus Lehr, Chris Leslie, Ian Lindo, Doug B Richardson, Marco Rizzo, Alexis Toureau, Paul Turner, et Avarad Woolaver.

Galerie Catherine & André Hug

Créée en 2000 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la Galerie Catherine et André Hug a fait le choix de la photographie afin d'explorer le mode d'expression de ce médium. Elle sélectionne des artistes classiques du style documentaire, ou encore ceux qui lui préfèrent une forme fictionnelle, dont les travaux questionnent la réalité, le potentiel narratif de l'image, ou encore l'exploration du rêve qui habite l'homme.

Galerie Daniel Blau Galerie Meyer



Chez Galerie Meyer
Oceanic & Eskimo Art
17 rue des Beaux-Arts 75006
01 43 54 85 74
meyeroceanic.art

Daniel Blau
Maximilianstr. 26 80539 Munich
+49 89 297342
danielblau.com

3 Under 30 est la cinquième édition d'un concours lancé par la Galerie Daniel Blau pour soutenir la jeune création. Une opportunité pour les photographes émergents de voir leur travail reconnu et présenté au sein d'une exposition de groupe. Les noms des trois lauréats, âgés de moins de 30 ans, sont Jimmy Chin Kiu Lee, Sarah Louise Lordan et Manon Martsch.

Jimmy Chin Kiu Lee, Sarah Louise Lordan, Manon Martsch

3 Under 30

Galerie Meyer Oceanic Art & Eskimo Art

Fondée en 1980 par Rita Alix Meyer, la Galerie Meyer est dirigée depuis 1981 par son fils Anthony JP. Meyer. Elle se consacre aux arts anciens et traditionnels des cultures du Pacifique et édite de nombreux catalogues d'exposition ainsi que des ouvrages de référence sur l'art océanien. En 2010, la galerie ouvre un nouveau volet dédié aux formes artistiques archaïques des cultures Eskimo.

Galerie Daniel Blau

Daniel Blau a ouvert sa première galerie en 1990 dans le sous-sol d'une ancienne boulangerie de Munich. Aujourd'hui installée sur Maximilianstraße, la galerie est spécialisée en art moderne et contemporain. Fidèle à sa réputation, il a récemment découvert des tirages d'époque par Margaret Bourke-White, Robert Capa, ou encore Weegee. Les photographies exposées sont pour une grande part inédites, et certaines d'entre elles ont été attribuées à leur auteur pour la première fois.

Galerie de l'Institut & Galerie Arenthon



Galerie Arenthon
3 quai Malaquais 75006
01 43 26 86 06
galeriearenthon.com

Galerie de l'Institut
12 rue de Seine 75006
et 3 bis rue des Beaux-arts
75006
01 55 42 62 42
galerie-institut.com

Picasso intime, photographies de Jacqueline Picasso

La Galerie de l'Institut et la Galerie Arenthon sont heureuses de présenter dans leurs trois espaces un ensemble inédit de photographies prises par Jacqueline Picasso, dernière épouse du grand artiste. L'œil de Jacqueline nous invite dans l'intimité familiale et amicale, proche du créateur et de son œuvre, dans la simplicité du quotidien.

Si les amis Lucien Clergue ou David Douglas Duncan ont aussi témoigné du quotidien de l'artiste, les photographies de Jacqueline sont d'un autre registre, car son regard est celui de la muse et l'épouse. Dépouillés de considérations esthétiques liées à l'art de la photographie, les tirages de Jacqueline se chargent d'une intimité brute et mettent en lumière le magnétisme solaire de l'artiste, dans ses moments de travail comme de détente. Âgé de plus de soixante-dix ans sur la plupart des clichés, on le découvre travaillant, dansant et se déguisant, sous le regard vibrant de Jacqueline.

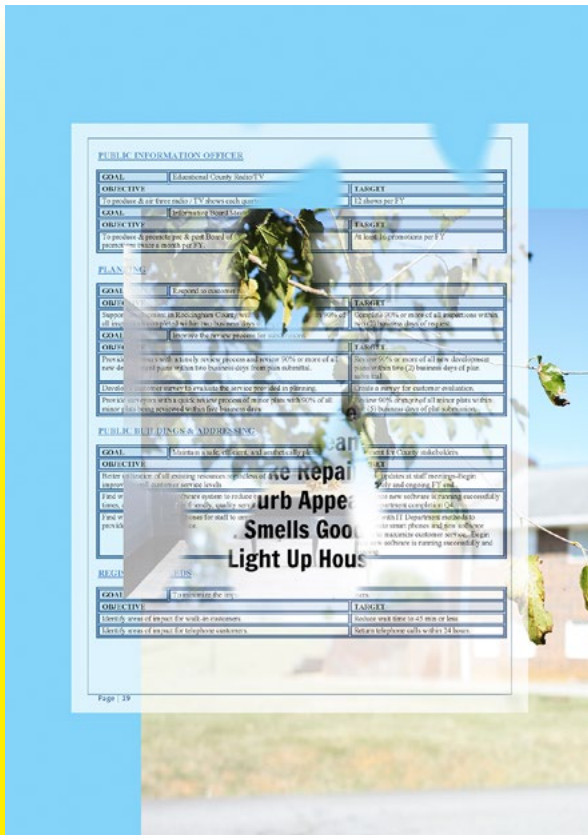
Non seulement fascinants reflets de l'aura de Picasso, les photographies présentées par la Galerie de l'Institut donnent à voir l'entourage de l'artiste. De ses célèbres amis à ses enfants, en passant par sa chèvre ou ses chiens, l'œil de Jacqueline révèle le bouillonnement qui entourait Picasso. Cette série de photographies témoigne de la vitalité presque immuable du mythe Picasso, à l'instar de Picasso lui-même.

Galerie de l'Institut

La galerie de l'Institut est une galerie d'art située à Paris au cœur de Saint-Germain des Prés, spécialisée dans les estampes (lithographies, eaux fortes, gravures...) originales des plus grands maîtres du XXe siècle : Braque, Chagall, Matisse, Miro, Picasso.

Galerie Arenthon

Pour initier son renouveau, la Galerie Arenthon entreprend une série d'invitations de photographes et artistes contemporains. Spécialisée en gravures, lithographies et livres illustrés modernes, la galerie propose à un artiste ou un commissaire d'exposition d'explorer ses collections pour les faire entrer en résonance avec des œuvres actuelles.



11 rue des Beaux Arts 75006
01 40 51 57 88
culture-crous.paris/la-
galerie-du-crous-de-paris

Fred Cave, Joe Cave et Sylvain Couzinet-Jacques avec la Werkplaats Typografie *Zero Player*

Zero Player est une œuvre post-documentaire organique et collective. Fondée sur la notion de retcons (« continuités rétroactives »), elle interroge la circulation symbolique qui s'opère entre « iconomie » et économie, à travers des images, des données et des textes.

Conçu en 2017 par Sylvain Couzinet-Jacques et Fred Cave - puis finalisé par Joe Cave, *Zero Player* est un plug-in qui modifie les logiciels d'images standardisés. En collaboration avec les résidents de Werkplaats Typografie, le célèbre programme expérimental de Master en design graphique à Arnhem (NL), le projet d'exposition fonctionne comme un environnement de recherche dans lequel les participants définissent le contenu visuel, discursif et pratique à travers le script *Zero Player*.

Aujourd'hui, où tout peut devenir une icône, tout est filtré à travers les artefacts numériques de Photoshop. *Zero Player* est un jailbreak gratuit, open source et entièrement automatisé qui offre la possibilité de se réapproprier collectivement des représentations, des documents et des discours de l'histoire façonnés par les formes tardives du capitalisme.

Zero Player est une machine ouverte pour remodeler les images. Conçu autour d'un script informatique qui manipule des logiciels sous licence, *Zero Player* produit perpétuellement de nouvelles images dérivées d'une base de données de documents. Imaginé comme un écosystème vivant dans la

veine de *Game of Life* de John Conway, ce plug-in injecte l'accident au cœur d'une logique strictement programmée.

Zero Player est low-tech, ouvert et collaboratif. *Zero Player* court-circuite les technologies de création d'images d'aujourd'hui comme la promesse d'un monde renouvelé.

Galerie du Crous

Dédiée à l'émergence artistique, la Galerie du Crous de Paris donne aux jeunes artistes l'opportunité de se confronter au regard de la critique et du public en accueillant chaque année une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



33 rue de Seine 75006
01 42 03 17 16
galerie-vallois.com

Erwan Venn

Que la marée vienne et m'emmène plus loin

Erwan Venn présente à la galerie Vallois les images de la série *Headless*. Cet ensemble de photographies retouchées provient d'un fonds d'archives familiales découvert par Erwan Venn en 2010.

Par le biais d'un logiciel de retouches d'images, il supprime les corps des protagonistes : nous sommes dès lors contraints de regarder les détails sans les corps, afin d'observer les gestes, les postures, un col, un lacet ou un bouton en suspens. Les images sont fantasmagiques, presque irréelles. Les protagonistes y deviennent les spectres de l'Histoire.

Une série dessinée vient ponctuer ces images retouchées ; *Petits Bretons*, dessins d'enfants aux yeux livides réalisés à partir des mêmes archives familiales. En référence directe au *Village des damnés*, la série *Petits Bretons* montre comment les doctrines façonnent le regard des enfants.

L'enfance d'Erwan Venn fut entourée par les légendes du roi Arthur et les récits des voyageurs Malouins, à l'orée de la forêt de Brocéliande, dans ce pays Gallo de Bretagne, non loin de Saint-Malo. Paré d'une ironie cinglante, ponctué de références historiques et de métaphores poétiques, ce projet au long cours met en images l'héritage des blessures historiques.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure. La présentation d'œuvres majeures issues du Nouveau Réalisme européen et de l'Hyperréalisme américain aux côtés d'une scène contemporaine artistique foisonnante demeure la marque de la galerie.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



36 rue de Seine 75006
01 46 34 61 07
galerie-vallois.com

Alain Bublex

An American landscape

Alain Bublex poursuit son travail sur le paysage : *An American Landscape II (or the american musical industrial enamels)* - suite d'un projet débuté en 2018 lié la culture américaine et à l'un de ses films cultes : *Rambo : First Blood* de Ted Kotcheff.

Après avoir regardé le 1^{er} opus, l'artiste a l'impression d'y voir - à l'arrière-plan, le paysage vallonné de la Savoie. De cette sensation, Alain Bublex a créé un dessin animé - *An American Landscape*, qui, au fil des années s'allonge suivant le même principe : dessiner le décor du film, séquence après séquence, sans personnage, sans action pour que les aspects cachés du film apparaissent soudain, en un dessin animé autonome. Une traversée du paysage américain et de son histoire. Pour découvrir la version augmentée du dessin animé *An American Landscape*, Alain Bublex transforme l'espace de la galerie qui prend l'allure d'un cinéma avec affiche à l'entrée, programme, images, tous soigneusement réalisés par l'artiste.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure. La présentation d'œuvres majeures issues du Nouveau Réalisme européen et de l'Hyperréalisme américain aux côtés d'une scène contemporaine artistique foisonnante demeure la marque de la galerie.

Galerie La Forest Divonne



12 rue des Beaux-Arts 75006
01 40 29 97 52
galerielaforestdivonne.fr

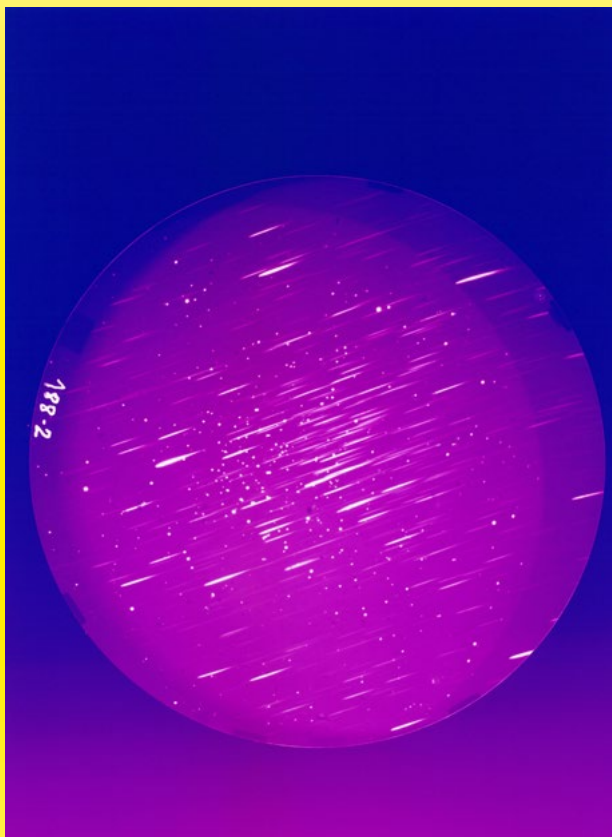
Elsa & Johanna *Palace Odyssée*

La Galerie La Forest Divonne exposera une nouvelle série du duo Elsa & Johanna. Après les célèbres séries *A Couple of Them* et *Beyond the Shadows* les visiteurs pourront découvrir une série inédite, intitulée *Palace Odyssée*, dans l'ensemble de la galerie, où les artistes imagineront une scénographie immersive tout à fait spectaculaire. Une exposition qui se situe dans une saison très riche pour les deux photographes avec leur première exposition solo en musée, *The Plural Life of Identity*, à la Städtische Galerie à Karlsruhe (Allemagne) et la parution de leur premier livre de photo *Beyond the Shadows*, aux éditions H2L2.

Galerie La Forest Divonne

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, la Galerie Vieille du Temple est devenue Galerie La Forest Divonne en 2015, pour son emménagement rue des Beaux-Arts. Elle a ouvert un deuxième espace, dirigé par son fils Jean de Malherbe, à Bruxelles en 2016. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, peintres, photographes, vidéastes et sculpteurs.

Galerie l'inlassable



18 rue Dauphine 75006
01 73 74 75 45
galerielinlassable.com

Caroline Corbasson

Pollen

Depuis plusieurs années, Caroline Corbasson explore des techniques alternatives de tirage photographique tel que le tirage sur verre (gélatino bromure d'argent) ou celui au charbon direct.

En 2020, suite à une résidence qu'elle réalise au sein du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, celui-ci lègue à Caroline Corbasson une archive photographique composée de 42 plaques de verre et 71 négatifs argentiques. Ces documents témoignent d'observations astronomiques réalisées entre 1962 et 1978. Les négatifs, aujourd'hui obsolètes et non exploitables scientifiquement, étaient restés rangés dans des boîtes depuis plusieurs dizaines d'années. *Réserve* (titre de travail), évoque à la fois le lieu où était remise cette archive d'une richesse infinie, et porte un sens double; on appelle « réserve de ciel étoilé » une zone où le ciel nocturne est observable à l'œil nu. Caroline Corbasson construit aujourd'hui en collaboration avec Andrea Montano un projet d'envergure pour rendre hommage à cette archive. Faire revivre ces images du ciel lointain en les exploitant sous des formes nouvelles, détachées de toute exigence scientifique.

En 2017, elle réalise avec le soutien du CNRS et du laboratoire d'astrophysique de Marseille, un film expérimental à l'observatoire Européen austral dans le désert d'Atacama.

En 2018, elle prend part à une résidence au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille dont résulteront une publication, un second film et une exposition au fonds régional d'art

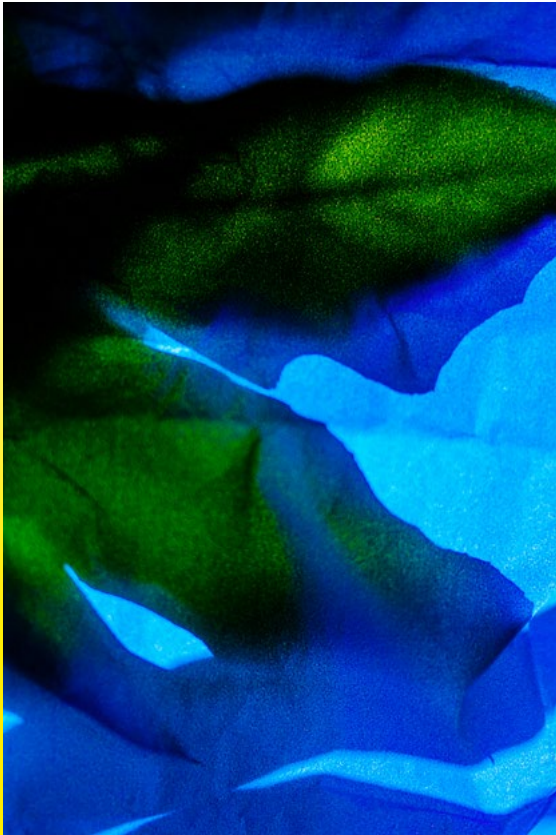
contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille en 2019, communément intitulés « À ta recherche ».

Son premier ouvrage monographique, *sidereal*, est publié en 2017 par Montevertita Publishing, et son second, à ta recherche, en 2019 par Visions Particulières Press.

Galerie l'inlassable

Fondée en 2011 par John Ferrère, la Galerie l'inlassable est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis.

Galerie Madé



30 rue Mazarine 75006
01 53 10 14 34
galeriemade.com

Marguerite Bornhauser *Étoile rétime*

L'une cendre dans sa cannette de boisson énergisante, les yeux rivés sur le poignet de l'autre.

Elles avaient mélangé les vols d'hirondelles à la chaleur des cigales en doppler, changeant leurs iris en globes d'ivoire.

Les points ondulaient dans une invisible étuve. L'ombre se dérobaît aux surfaces, la mémoire vive alors exposée, grillait sous le même astre qui l'avait vue naître.

L'autre sort sa main par la fenêtre. Le métal brûle sa paume, mais en se concentrant sur le contact du vent, elle parvient à la laisser posée sur la carrosserie, s'habituant graduellement à cette sensation contradictoire.

Assa, museau nacré, était abonnée aux drames aoutiens, prisonnière de son palindrome prophétique. Son nom refléterait toujours son visage de chat. Chaque été, elle traversait une fracture caniculaire, comme gravée dans la lave d'une seconde, pendant laquelle le bras d'Orion s'allongeait imperceptiblement.

La main se détache du volant pour atterrir doucement sur la nuque de l'autre, à l'orée des cheveux, le pouce contre la carotide. Elle sent la pompe du cœur se confondre avec les vibrations du moteur.

Virgule ne suivait plus les caprices des signes. Elle était passé à autre choses, elle avait fait la mise à jour.

Ses sillons tactiles étaient noircis d'une infinité de hiéroglyphes magnétiques. Elle caressait la peau des parchemins virtuels, braille charnel des images sarcophages. Ses pulpes étaient les juges d'une réalité capacitive.

Elle croyait ce qu'elle touchait.

L'espace sonore de l'habitacle est saturé par le vent, les différents spectres se remplissent comme par tranches de couleur. Elles ne parlent plus depuis longtemps, presque ivres du battement régulier dans leurs tympanes. Le véhicule décèlere, un panneau indique : étoile rétime.

Flavien Berger, 2021

Texte écrit pour le livre *Percevoir*, Marguerite Bornhauser aux éditions *La Martinière*

Galerie Madé

La galerie Madé est spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans. Elle a exposé les travaux de Marguerite Bornhauser, Lucile Boiron, Pascal Amoyel, Céline Clanet, Camille Vivier, Alan Eglinton, Mark Steinmetz, Andrea Modica...

Galerie MiniMasterpiece



16 rue des Saints Pères 75007
06 62 01 63 06
galeriemini masterpiece.com

Yann Delacour

Jeux de mains

Commissaire Béatrice Andrieux

Pour sa première participation à PhotoSaintGermain, la Galerie MiniMasterpiece est heureuse de présenter le travail de Yann Delacour autour de la notion de corps et de variation. A partir d'un dispositif très précis, à base de miroirs et de gants en latex, Yann Delacour compose des images d'où émergent des formes hybrides et des paysages. Sur le principe inversé de l'ombromanie, les tirages réalisés selon un protocole clairement identifié, jouent des possibilités de la plasticité des mains et des doigts pour développer des jeux de perception, de transformation où les références à la théâtralité, à la prestidigitation et la sculpture sont présentes. La série «Variation I» constituée d'alternance entre images unitaires et superposées renforce la dimension performative de la séquence dans lesquelles mains et gants viennent perturber la lisibilité des formes. Dans «Variation II», les mains gantées du photographe, placées sur la tranche d'un miroir composent une scène. Les installations parfaitement visibles permettent de découvrir l'objet de l'illusion d'où jaillit des corps hybrides et des paysages. Le grand format en couleur «Finger Print» composé d'un pétale de fleur posé sur un doigt, ne cache rien de la règle du jeu. Photographie manifeste sur le lien fusionnel entre le corps humain et le corps végétal, l'image illustre le passage de l'information de l'empreinte du doigt à celui du pétale. Yann Delacour questionne notre rapport au monde, notre relation à notre propre corps et à nos origines, à un double paysage qui se recompose et se redéfinit dans un mouvement permanent.

Galerie MiniMasterpiece

La Galerie MiniMasterpiece, créée par Esther de Beaucé, a ouvert ses portes à Paris au printemps 2012. Elle est entièrement consacrée à l'édition et à l'exposition de bijoux d'artistes et de designers contemporains de renom. La galerie est une invitation au bijou lancée à ceux qui n'en réalisent jamais ou très peu car ils n'en sont pas les spécialistes.

Collection intime que l'on porte et emporte avec soi, les bijoux d'artistes sont des œuvres qui resplendent de l'amour, de l'amitié et du défi qui ont présidé à leur création. Ces œuvres miniatures, en racontant une autre histoire de l'art, faite d'exclusivité et de passion, proposent un nouveau regard sur la création de ce début de XXI^e siècle.

Galerie Olivier Waltman



74 rue Mazarine 75006
01 43 54 76 14
galeriewaltman.com

Philippe Calandre et François Ronsiaux

Novoland

À l'occasion de la 10^e édition de PhotoSaintGermain, la galerie Olivier Waltman présentera un dialogue entre les travaux de Philippe Calandre et de François Ronsiaux.

Les recherches de l'artiste Philippe Calandre s'articulent autour de la déconstruction et de la question du pouvoir qu'exerce l'image photographique dans la société contemporaine. Déconstruire l'image documentaire est devenu pour l'artiste un enjeu fondamental qui repousse les limites du cadre et de la narration. Ce questionnement pose les jalons d'un bouleversement statutaire favorisé par l'avènement de l'ère numérique.

Depuis le projet « Isola Nova » instigué par Jean-Michel Wilmotte en passant par la série « In Perceptivo », Philippe Calandre travaille sur l'architecture industrielle comme théâtre de monstration du fait de sa dualité avec le photomontage, par la juxtaposition et l'organisation de volumes assemblés en puzzle.

À ses côtés sera présenté le travail de François Ronsiaux qui fait partie de ces artistes à la création protéiforme en exerçant son art sur des thématiques telles que l'ingénierie de la propagande, les idéologies modernes ou les évolutions environnementales. Par l'utilisation des technologies et matériaux contemporains, François Ronsiaux crée des installations, projets visuels et sonores à la limite de l'équilibre et dans des allégories de réappropriation des lois essentielles de la nature.

Galerie Olivier Waltman

Depuis 2005, nous nous attachons à promouvoir les travaux d'artistes issus de différentes régions du monde, aussi bien émergents que confirmés. Leurs pratiques artistiques touchent à la peinture, la photographie, la sculpture, le design ainsi que les arts électroniques. Nous nous sommes engagés à développer pour eux une plateforme de monstration et de visibilité dans nos espaces de Paris et de Miami ainsi que sur plusieurs foires d'art contemporain internationales. Les rencontres et le dialogue sont au cœur de notre mission. Une résidence d'artiste à Miami, mise en place en 2019, s'inscrit dans cette volonté d'encourager les échanges et de soutenir la création contemporaine.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art (France) et de la Miami Art Dealers Association (U.S.A.).

Galerie Roger-Viollet



6 rue de Seine 75006
01 55 42 89 00
roger-viollet.fr

Léon & Lévy

L'Orient en Grand

Une épopée photographique au format panoramique.

Maroc, Tunisie, Algérie, Égypte, autour des années 1900, les studios Léon & Lévy envoient leurs opérateurs photographes parcourir le monde et en particulier à destination de l'Orient méditerranéen. Ils se déplacent avec leurs encombrantes chambres photographiques employant d'imposantes plaques de verre au format 16 x 42 cm. Ces dimensions inhabituelles leur permettent d'obtenir des vues panoramiques horizontales et verticales, d'une qualité exceptionnelle.

Ruines romaines, Touaregs priant dans le Sahara, oasis, scènes de rue à Marrakech, à Tunis et au Caire, portraits de la tribu des Ouled Naïl en Algérie, dahabiehs sur le Nil et pyramides de Gizeh, rythment cette aventure autour de la Méditerranée.

Ce regard européen sur un monde lointain était destiné à l'édition de cartes postales et d'albums photographiques à l'attention d'une clientèle curieuse de voyages exotiques difficilement accessibles à l'époque.

La Galerie Roger-Viollet expose, pour la première fois, 50 tirages au format si particulier de cette collection unique en son genre.

Galerie Roger-Viollet

Cette agence photographique créée en 1938, est une des plus anciennes agences françaises. Ses collections constituent un fonds photographique unique en Europe avec plus de 6 millions de documents couvrant plus de 180 ans d'histoire parisienne, française et internationale.

Ce lieu singulier dédié à la photographie d'archive à su conserver son âme et propose depuis fin 2020, un nouvel espace d'exposition, un espace de consultation et de vente de tirages, et un coin librairie.

Ségolène Brossette Galerie



15 rue Guénégaud 75006
09 87 03 00 65
segolenebrossette.com

Sylvie Bonnot

Baïkonour Tour / Vol.1

Sylvie Bonnot a fait de la conquête spatiale son terrain de jeu.

Au CNES, à partir de 2017, où elle a créé des œuvres polymorphes à partir de documents d'archives sur les ballons stratosphériques ; puis en 2019, en se rendant à Baïkonour au Kazakhstan, sur un site autrefois fleuron de l'industrie aéronautique soviétique. Toutefois, ce qui intéresse Sylvie Bonnot n'est pas de rendre compte des prouesses technologiques, mais d'observer ce que ce mythe de la conquête spatiale produit en nous, ce qu'il réveille de fierté nationale et de désir d'ailleurs. Dans le désert de Baïkonour, affluent chaque année des centaines de touristes : le Baïkonour Tour a été conçu pour ravir les yeux et les imaginations. Mais où est-on exactement ? Le site respire tant l'artificialité que l'on se croit au cinéma. Dans un audacieux face-à-face, Sylvie Bonnot plonge le spectateur dans les noirs et blancs de ses grandes Mues, réalisées à partir d'archives scientifiques. Leur matière a été transmutée par le processus de travail de l'artiste qui crée sa propre archive de la conquête spatiale – une archive artificielle questionne la preuve scientifique par l'image.

Extrait du texte rédigé par Hélène Jagot

Le projet Baïkonour Tour bénéficie du soutien de la Drac Bourgogne – Franche-Comté au moyen d'une Aide à la Création en 2020 et de l'aide du FEAC, de la DRAC Guyane, pour GSS, le volet guyanais du programme en court, en 2021.

Ségolène Brossette Galerie

La Galerie a pour vocation de placer la photographie et le dessin dans l'art contemporain à travers l'œuvre d'artistes, en majorité français, qui utilisent le dessin ou/et la photographie en s'inspirant d'autres pratiques artistiques. Ces deux arts sont chacun une partie d'un tout qu'il devient important de regarder dans son ensemble, d'élargir le spectre pour mieux se rapprocher du sujet. Au-delà des techniques utilisées, les artistes évoquent chacun à leur manière une sensibilité au monde qui nous entoure, que ce soit sur la nature humaine, le rapport au vivant ou à notre civilisation.

delpire & co



13 rue de l'Abbaye 75006
01 42 03 21 83
delpireandco.com

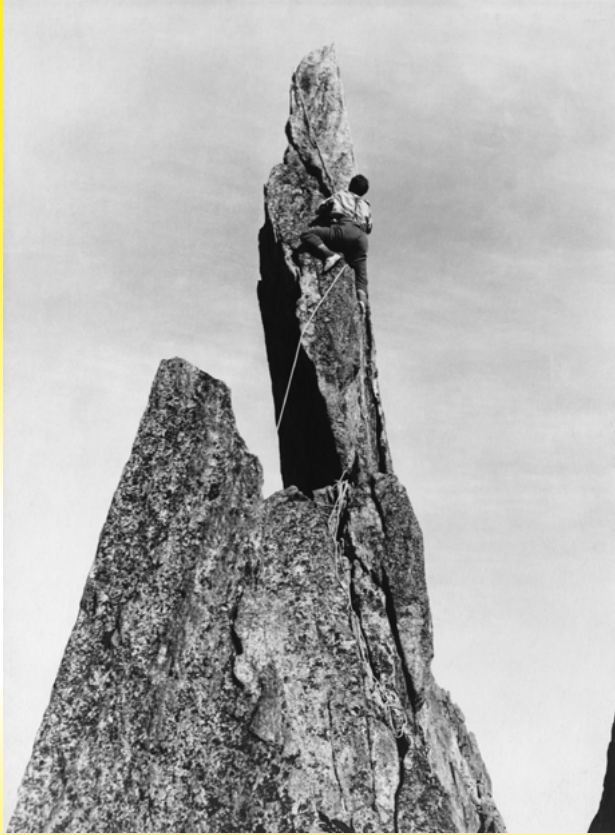
Programmation à venir...

delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Librairie des Alpes



6 rue de Seine 75006
01 43 26 90 11
librairiedesalpes.com

Grimper

Comme le dit Gaston Rébuffat dans son livre *Neige et Roc* : «escalader est un instinct. Les enfants grimpent volontiers aux fenêtres, aux murs et aux arbres. Le plaisir d'escalader c'est le plaisir de voir plus loin et plus haut».

Rébuffat, avec sa silhouette longiligne, fut maintes fois photographié. Il fut l'un des vainqueurs de l'Annapurna et compagnon de cordée de plusieurs photographes. Son livre a été imprimé en héliogravure à la fin des années soixante par Arthaud. Les clichés graphiques l'illustrant sont de JJ Lanquepin, Tom Frost, Bradford Washburn, Maurice Jarnoux, André Roch, Janine Niepce, Maurice Baquet, Marcel Ichac, Georges Tairraz et Gaston Rébuffat, lui-même photographe.

Malheureusement, en matière de photographies artistiques de «grimpe», il existe très peu de bonnes images de pure escalade. Contrairement aux photos de montagne, d'alpinisme ou de ski qui sont, elles, très nombreuses.

Une exception : les photos de Bruce Weber parues dans *All American VI: Larger Than Life*, publié en 2006 aux éditions Little Bear Press à New York. Dans cet ouvrage, le grand photographe de mode américain magnifie les corps et la gestuelle des grimpeurs.

Avec l'engouement actuel pour l'escalade devenue discipline olympique, la Librairie des Alpes veut essayer, avec cette exposition, de traduire ce sentiment de perfection technique et de langage corporel.

Nous sommes heureux de vous présenter une sélection de photos allant des Tairraz à Marcel Thomas, de Hans Steiner à Julien Lacroix. Et aussi des portraits en situation de grimpeurs célèbres, grimpeurs à ranger dans la catégorie des chats...

Ces images de Catherine Destivelle, Lynn Hill ou encore Patrick Edlinger montrent toutes le besoin de liberté absolue chevillée au corps.

Grimper, c'est aussi être libre de penser aux autres, comme de rendre la vie plus belle.

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

Les Bouquinistes #2

CO PRODUCTION PHOTOSAIN
TGERMAIN



Quai Malaquais (en face
des Beaux-Arts de Paris)

Les Bouquinistes #2

Grande librairie à ciel ouvert, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, les bouquinistes font partie du paysage culturel et social de la ville de Paris, ornant les berges de la Seine, depuis plus de 300 ans. En hommage à cette longue tradition de libraires, Les Bouquinistes #2, conçu et curaté par Nicolas Silberfaden, fondateur de Bandini Books et en collaboration avec PhotoSaintGermain, célèbre la manière dont l'art y est exposé, son interaction avec le public et l'importance des livres et de l'art dans nos vies.

Artistes, institutions et éditeurs sont invités à collaborer avec un architecte et un designer pour interpréter l'idée de la boîte en créant quatre prototypes uniques de kiosque bouquiniste qui accueilleront chacun une installation artistique renouvelée chaque semaine.

Avec les Éditions Louis Vuitton qui présenteront les derniers titres de leur catalogue voyageur ; les artistes Sébastien Girard (France, 1970), Paulien Oltheten (Pays-Bas, 1982), Clara Bahlsen (Allemagne, 1978), Grégoire Eloy (France, 1971) ; les maisons d'édition Gato Negro (Mexique) qui présentera l'artiste David Horvitz (Etats-Unis, 1982), RVB (France) avec le duo d'artistes Mazaccio & Drowilal (France, 1986 et 1988) ; Clara Prioux / Club d'Histoire Locale (France, 1989) ; et Les Boîtes de Claire / Claire Leriche-bouquiniste (France).

Bandini Books

Bandini Books est une maison d'édition indépendante fondée par Nicolas Silberfaden spécialisée dans les livres d'artistes en édition limitée, estampes et multiples.

Port de Solférino

COPRODUCTION PHOTOSAIN
TGERMAIN



Port de Solférino 75007
Visible 7j/7, 24h/24

René Burri

Les pyramides imaginaires

Commissaires Clotilde Blanc Burri et Aurélia Marcadier

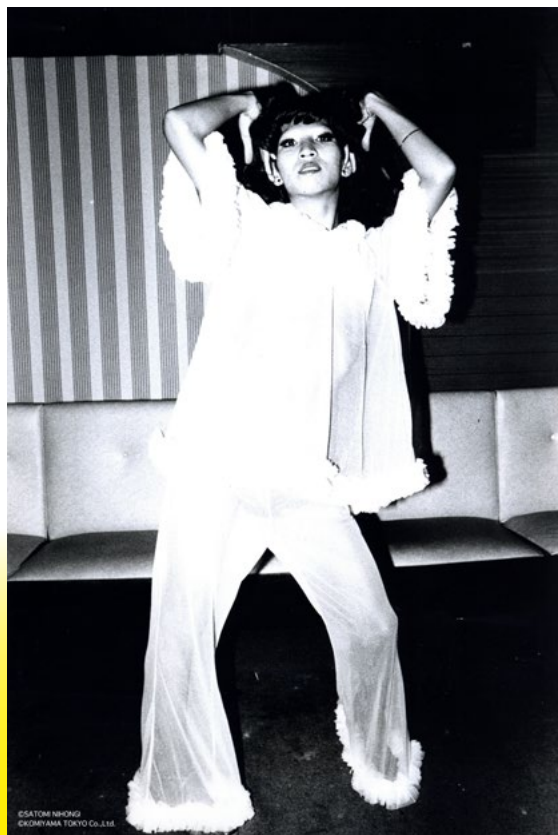
Tout commença en Égypte, 2800 ans avant J.C., le maître d'ouvrage fut le pharaon Djoser. Pour moi, tout commença probablement au début des années 1960, quand j'approchai la pyramide étagée de Saqqarah sur le dos d'un âne bercé doucement au rythme des pas de l'animal. Ce fut après la Guerre des Six Jours et le tourisme de désert reprenait son activité. Depuis cette époque-là, j'explore les pyramides. Les vraies, les « fausses » et mêmes les pyramides imaginaires. Partout et à chaque instant. Les barrages anti-char près du Rhin, les collines de sel en Oman, les voitures Trabant fixées par le béton à Berlin de l'Ouest, les pastèques en Argentine, les filles en Floride. Même des amis du président Mitterrand le prièrent d'abandonner le projet de pyramide par l'architecte Pei. L'artiste, comparable à Don Quichotte, l'un luttant contre des moulins à vent, l'autre luttant contre le temps. Dans sa pyramide, la pendule balance sans arrêt d'une extrémité à une autre. Éternellement.

Une édition *Les pyramides imaginaires* de René Burri est paru aux éditions Textuel en 2018.

DATES ! Du 4 au 10 novembre 2021

Sasori Bar

CO PRODUCTION PHOTOSAIN
TGERMAIN



8 rue Perronet 75007
Instagram @sasoribooks
sasoribooks.com

Sasori Bar

Commissaire Emilie Lauriola

À travers rencontres nocturnes, échanges et anecdotes, les lieux de nuit investis par les artistes écrivent une histoire de l'art alternative, en mélangeant communautés et scènes artistiques hors du champ des musées et des galeries. Le 'Sasori Bar' s'ancre dans cette histoire, plus particulièrement dans celle du quartier de Shinjuku à Tokyo, avec un hommage à son très confidentiel 'bar des photographes' : Kodoji.

Établi dans le Golden Gai, ancien quartier de prostitution et mélange de ruelles étroites et de dizaines de clubs, le minuscule bar Kodoji fut le point de rencontre des photographes de la légendaire galerie CAMP dans les années 1970. Depuis, celui-ci est devenu au fil des années le repère confidentiel d'une faune d'amateurs de photographie et de saké. Daido Moriyama, Nobuyoshi Araki, Koji Onaka et bien d'autres y ont exposé, entre deux verres, leurs images et leurs ouvrages, enrichissant la large collection de livres du bar et de sa propriétaire.

Initié par Emilie Lauriola, librairie spécialisée en photographie et fondatrice de Sasori Books, le projet prendra la forme d'un bar éphémère installé chez Shmorévaz au 8, rue Perronet du 04 au 10 novembre dans le cadre du festival PhotoSaintGermain. S'inspirant de l'histoire et l'esprit du Kodoji comme lieu de rencontre de la communauté photographique, le Sasori Bar servira cocktails et saké, déploiera une collection de livres rares en consultation ainsi qu'une programmation deancements, rencontres et musique. L'espace exposera aussi

des images inédites de la photographe japonaise Satomi Nihongi. Prises dans les bars gays de Tokyo au début des années 1970, cette série méconnue de portraits des danseurs et de la clientèle de ces lieux de nuit dessine une autre facette du quartier à cette époque.

Programmation complète à retrouver prochainement sur le site du festival.

Basée à Paris, Sasori Books est une librairie en ligne spécialisée dans les livres rares.

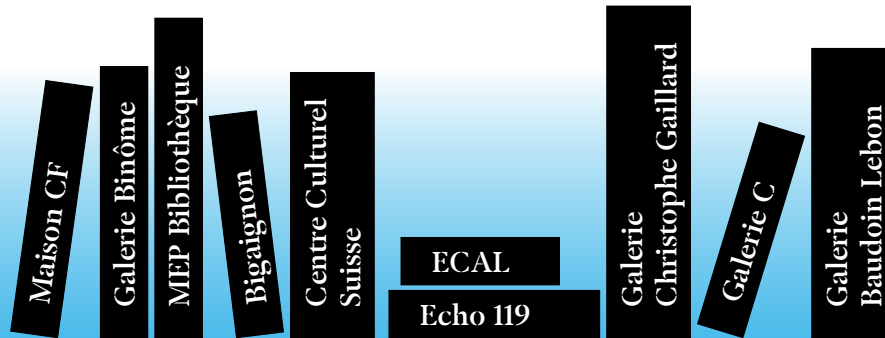
Shmorévaz

Shmorévaz est né.e en 2021, dans une ancienne boutique de chaussures. C'est depuis devenu une plateforme de création informelle, qui s'active au travers d'expositions, de performances, de sessions de lectures ou d'écoute. Shmorévaz a un penchant pour la création émergente, les pratiques collectives, les propositions hybrides et disparates. Chaque projet qui l'habite opère une métamorphose – comme ici, le Sasori Bar.

R I V E D R O I T E

Photo*Saint*Germain

Une extension rive droite, au fil du livre



Pour sa 10^e édition, le parcours PhotoSaintGermain étend son terrain d'exploration de la création photographique au-delà de son ancrage rive gauche, traverse la Seine, et s'étend sur la rive droite.

Ce parcours prolongé, de l'Île Saint-Louis jusqu'à la rue Chapon, s'implante en écho à la rive gauche, quartier historique des éditeurs. Aujourd'hui, sur la rive droite se dessine une carte dynamique du dialogue créatif entre livre et photographie.

Le fil d'itinérance donné par le livre, propose des haltes dans les librairies repensées par des galeristes, les invitations in situ d'une nouvelle génération d'éditeurs, des librairies-galeries, des collections uniques de livres. Du curating de livres, parfois rares, au livre qui s'expose, ce sont autant de liens et de formes actuelles - édition limitée, livre d'artiste, livre-œuvre, ou auto-publié, qui régénèrent la place du livre, dans la création photographique.

Le parcours est mené par Valérie Fougeirol. (Parcours en cours de finalisation)

Maison CF

La librairie et éditions Clémentine de la Ferronière. *Only Bleeding*, *Loin de Las Vegas*, de Fred Stucin, texte de Marie Ndiaye. L'exposition de la galerie est un dialogue inspirant entre les photographies n&b de Tony Ray Jones et Martin Parr.

Galerie Binôme

La galerie invite les éditeurs complices de *Ault* de Thibaut Brunet (Prix MAD 2019) édité par les éditions 1000 Cailloux, et Anais Boudot publié par The Eyes. La galerie présente la collection des petits tirages limités qu'elle édite à chaque exposition personnelle, et expose le dernier travail de Lisa Sartorio - où le livre fait œuvre.

MEP Bibliothèque

La Bibliothèque s'enrichit de l'acquisition de la collection d'ouvrages photographiques «Self Publish, Be Happy» et la partage au public avant de rejoindre la plus grande collection européenne de livres de photographie.

Bigaignon

Une nouvelle galerie augmentée d'une librairie intime où la collection de livres se construit au rythme de commissaires invités. La première invitation est faite à Marc Lénot qui a choisi 25 livres de et sur la photographie.

Centre Culturel Suisse & Librairie

Les dernières éditions photographiques de photographes suisses.

ECAL

Présentation du livre de recherche *Photographie et Numérique*. Une étude approfondie sur la photographie augmentée.

Echo 119

Au cœur d'une collection unique de livres de photographies, le dernier livre de l'artiste japonaise Chieko Shiraishi, habituée des éditions limitées et auto-publiées.

Galerie Christophe Gaillard

L'espace sur rue de la galerie invite quatre éditeurs nouvelle génération, entre projet au long cours et livres d'artistes en édition limitée : Chose Commune, The(M) éditions, Laurel Parker Book...

Galerie C

Une série, un livre. Les précédentes éditions de livre de Matthieu Gafsou sont en lien avec l'exposition de son dernier travail.

Galerie Baudoin Lebon

Exposition de quatre photographes à partir de leur édition limitée et auto-publiée.

Contact

contact@
photosaintgermain.com

Aurélia Marcadier
Directrice

aureliamarcadier@
photosaintgermain.com

Juliette Riou
Chargée de projets

+33 6 02 30 09 24
julietteriou@
photosaintgermain.com

Presse

Retrouvez le programme, les communiqués
et visuels presse HD sur

photosaintgermain.com/presse

mot de passe : psg2021

**Agence Relations Media
Catherine & Prune Philippot**

+33 1 40 47 63 42

cathphilippot@
relations-media.com

prunephilippot@
relations-media.com



@photosaintgermain #photosaintgermain
photosaintgermain.com

Partenaires

BUREAU BAILLET

avocats

BUREAU BAILLET avocats
28 cours Albert 1^{er} 75008
bureaubaillet.com



BUREAU BAILLET est une société de services en droit des affaires disposant d'un savoir-faire apprécié et reconnu dans le monde de l'architecture et, plus généralement, par les créateurs, les entrepreneurs et les différents acteurs économiques à fort potentiel qu'elle accompagne au quotidien.

Fondée en 2017 par Etienne Baillet, avocat, BUREAU BAILLET s'attache avec enthousiasme à soutenir l'audace et la créativité de ses clients en privilégiant une approche résolument opérationnelle tant lors de la négociation et du suivi contractuels qu'à l'occasion de l'élaboration et du pilotage de stratégies juridiques et de développement à plus long terme.

Outre une réactivité et un niveau d'exigence élevés, BUREAU BAILLET propose une approche innovante du métier d'avocat en fédérant des compétences pluridisciplinaires et transverses.

C'est pour satisfaire une soif sincère de découvrir, mais aussi de comprendre le monde qui nous entoure, que BUREAU BAILLET a souhaité poursuivre le partenariat initié par Etienne Baillet en 2016 avec le festival PhotoSaintGermain, en s'engageant désormais comme mécène aux côtés de toute l'équipe du festival.

Au-delà d'une volonté de soutenir l'art de la photographie, il s'agit surtout pour BUREAU BAILLET d'œuvrer au partage de regards précieux sur notre société avec le plus grand nombre.



Pour le droit des artistes



ADAGP

11 rue Duguay Trouin 75006

01 43 59 09 79

adagp@adagp.fr

adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ :
VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 138 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 64 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'ADAGP sont de 10% sur les droits collectifs.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



La Saif
82 rue de la Victoire 75009
01 44 61 07 82
saif.fr

PHOTOGRAPHES,
ADHÉREZ POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La Saif – Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe – est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels, elle représente aujourd'hui plus de 7000 auteurs, dont 4500 photographes.

Ses sociétaires sont les auteurs qui la rejoignent en achetant une part sociale de 15,24 € et participent démocratiquement à ses décisions lors de l'assemblée générale annuelle, au conseil d'administration et dans les commissions. Les ayants droit peuvent également adhérer à la Saif.

Adhérer à la Saif c'est pouvoir bénéficier des « droits collectifs ». La loi a instauré une gestion collective de certains droits, en raison de l'impossibilité pour un auteur de gérer seul les exploitations multiples qui sont faites de ses œuvres. Avec le foisonnement des nouvelles techniques de production, de diffusion et de stockage des images, le législateur institue régulièrement des nouveaux droits gérés collectivement par les sociétés d'auteurs.

Actuellement ces droits collectifs sont :

- la copie privée audiovisuelle et numérique : créée en 1985, la rémunération des auteurs pour copie privée est une exception au droit d'auteur qui fait l'objet d'une compensation financière, elle vient compenser l'autorisation qui est faite à chaque personne de réaliser pour son usage privé des copies des œuvres. D'abord éligible sur les supports audiovisuels, elle est étendue depuis 2001 aux supports numériques ; cette rémunération sert aussi à soutenir des manifestations culturelles partout en France. 25 % du montant total de la rémunération pour copie privée finance ces manifestations dans l'intérêt général
- le droit de reprographie : rémunération perçue pour les photocopies des œuvres publiées dans la presse ou l'édition
- la retransmission par câble : rémunération au titre de la reprise des émissions de télévision sur les réseaux câblés
- le droit de prêt public : rémunération au titre du prêt de livres en bibliothèque

Ces différentes exploitations génèrent des revenus supplémentaires qui vous sont reversés par une société d'auteurs : la Saif !

La Saif peut également gérer vos droits individuels comme le droit de reproduction et de présentation publique, elle peut négocier pour vous des accords généraux avec les diffuseurs (télévision et internet, ...) et elle a été agréée par le Ministère de la Culture pour gérer le droit de suite (rémunération sur la revente publique des tirages originaux dans les salles de vente et les galeries).

Depuis sa création la Saif œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales (Ministère de la Culture, Parlement, CSPLA, Union Européenne...) pour faire entendre la voix des auteurs.

Partenaires



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE

Fondation L'Accolade
23 quai de Conti 75006
fondationlaccolade.com

La Fondation L'Accolade – Institut de France a pour vocation de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique. À ce titre, elle développe un programme de résidences de recherche et de création au cœur de Paris dans un appartement/atelier. Sa première saison de résidences en 2021 était placée sous le signe du vivant.

Elle est également à l'initiative avec Epicenter Projects – une plate-forme artistique et curatoriale basée en Californie – de la création d'un centre d'art à Palm Springs dont la programmation sera notamment dédiée à des expressions et créations artistiques liées au vivant, au Land et Earth Art. Celui-ci sera inauguré dans le courant de l'année 2022.