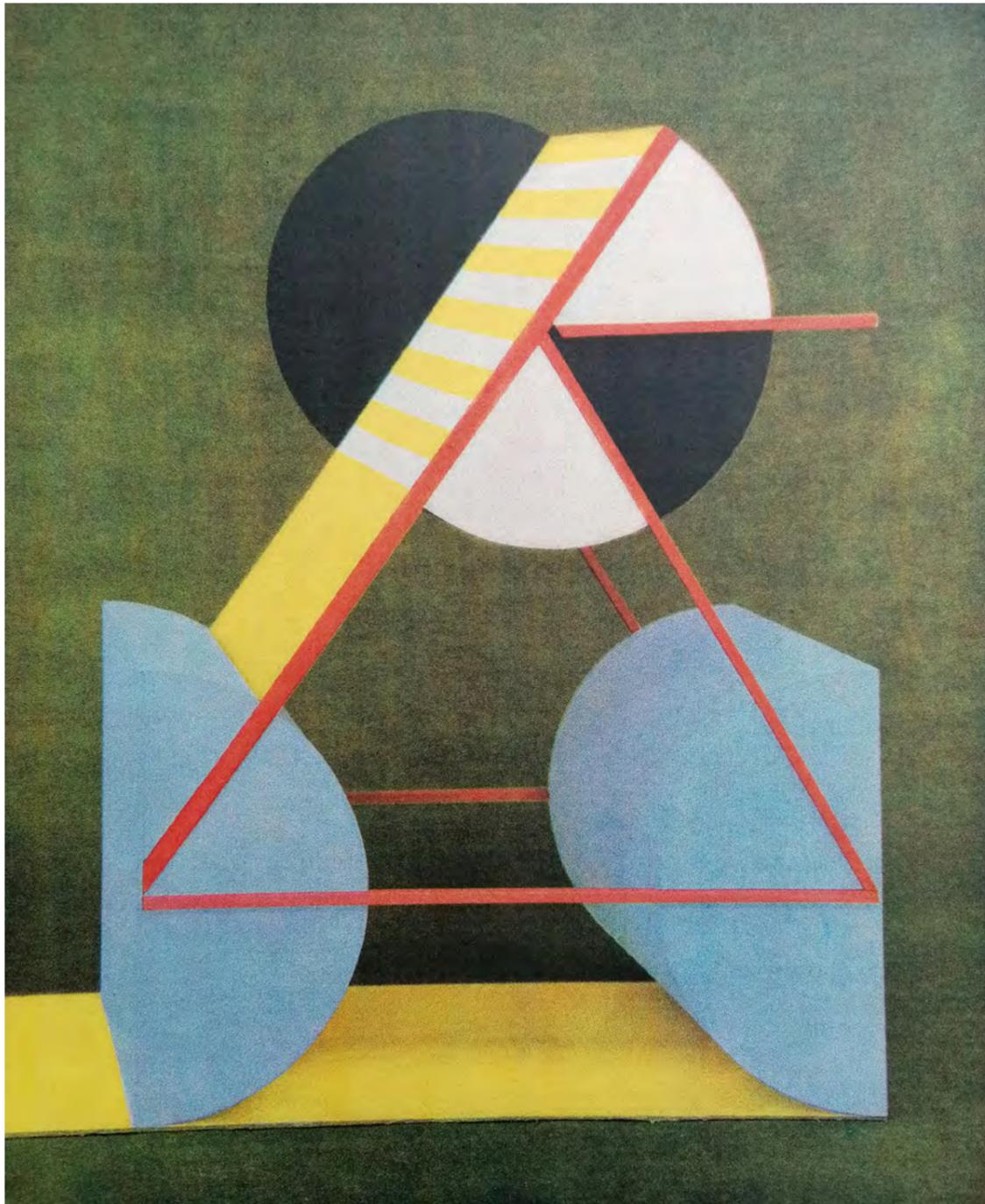


Laurent Millet

A PPR OC HE
12 - 14 novembre 2021

GÉOMÉTRIES CÉLIBATAIRES



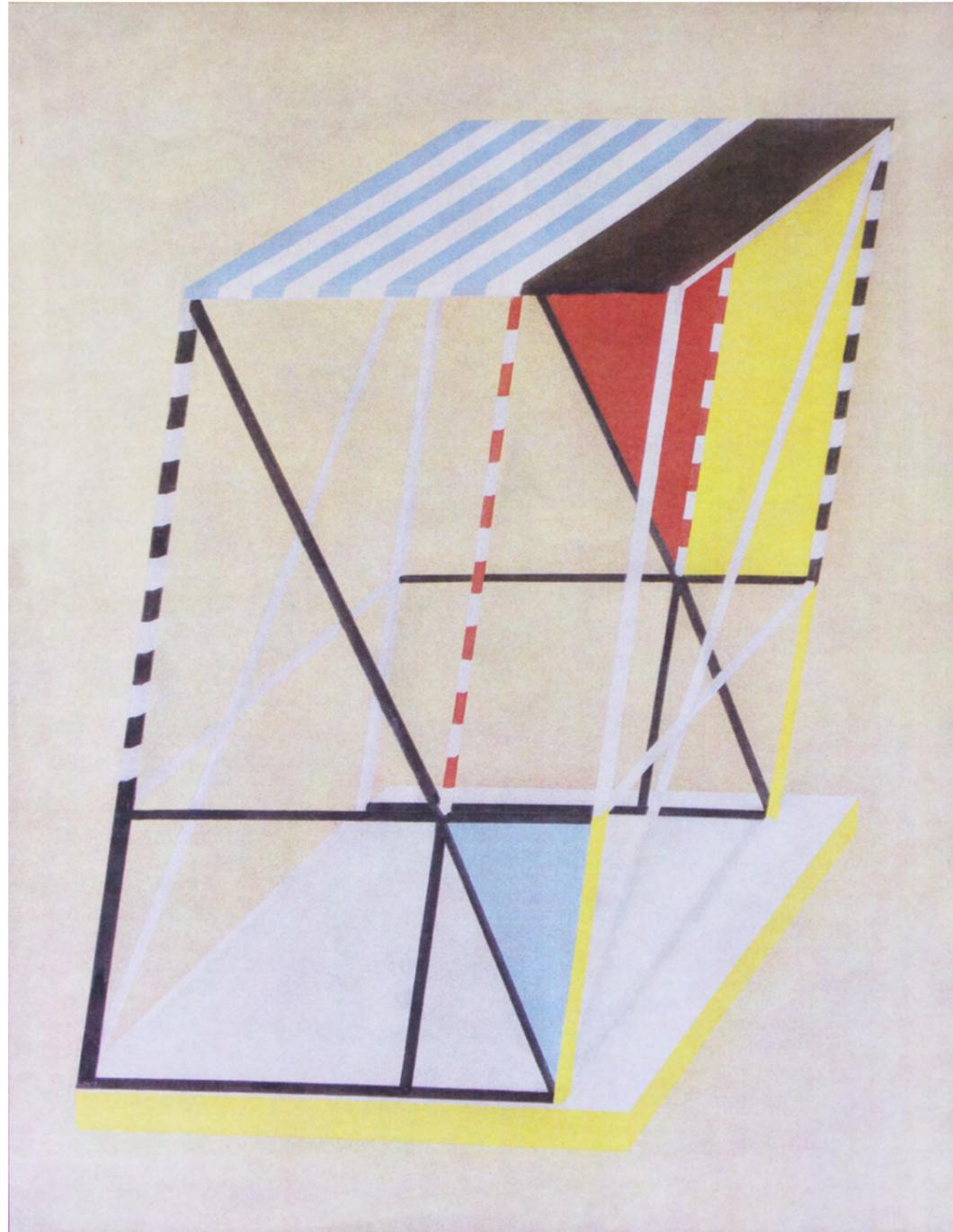
Laurent Millet, sans titre #02, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement sous verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) – 50 x 40 cm

VISUEL

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet se matérialisent dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

« Géométries célibataires » présentées à APPROCHE rassemblent trois corpus, *À peu près Euclide*, *Cyanomètre* et *Children's Corner*. Des œuvres à l'inspiration savante et ludique, déclinées depuis des traités de mathématiques et des instruments de mesure, à l'appui desquels l'artiste invente de nouvelles règles de jeux de construction. De la rectitude antique et scientifique en passant par l'esthétique des formes et la poétique de la couleur, entre rigueur et décalage, Millet joue la partition avec autant d'esprit qu'un Jacques Tati ou un groupe Memphis.

GÉOMÉTRIES CÉLIBATAIRES



Laurent Millet, sans titre #08, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement sous verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE

À PEU PRÈS EUCLIDE 2021

Formé à l'art contemporain et à la photographie, Laurent Millet associe sa pratique de la photographie à tous les autres arts : dessin, vidéo, installation, performance.

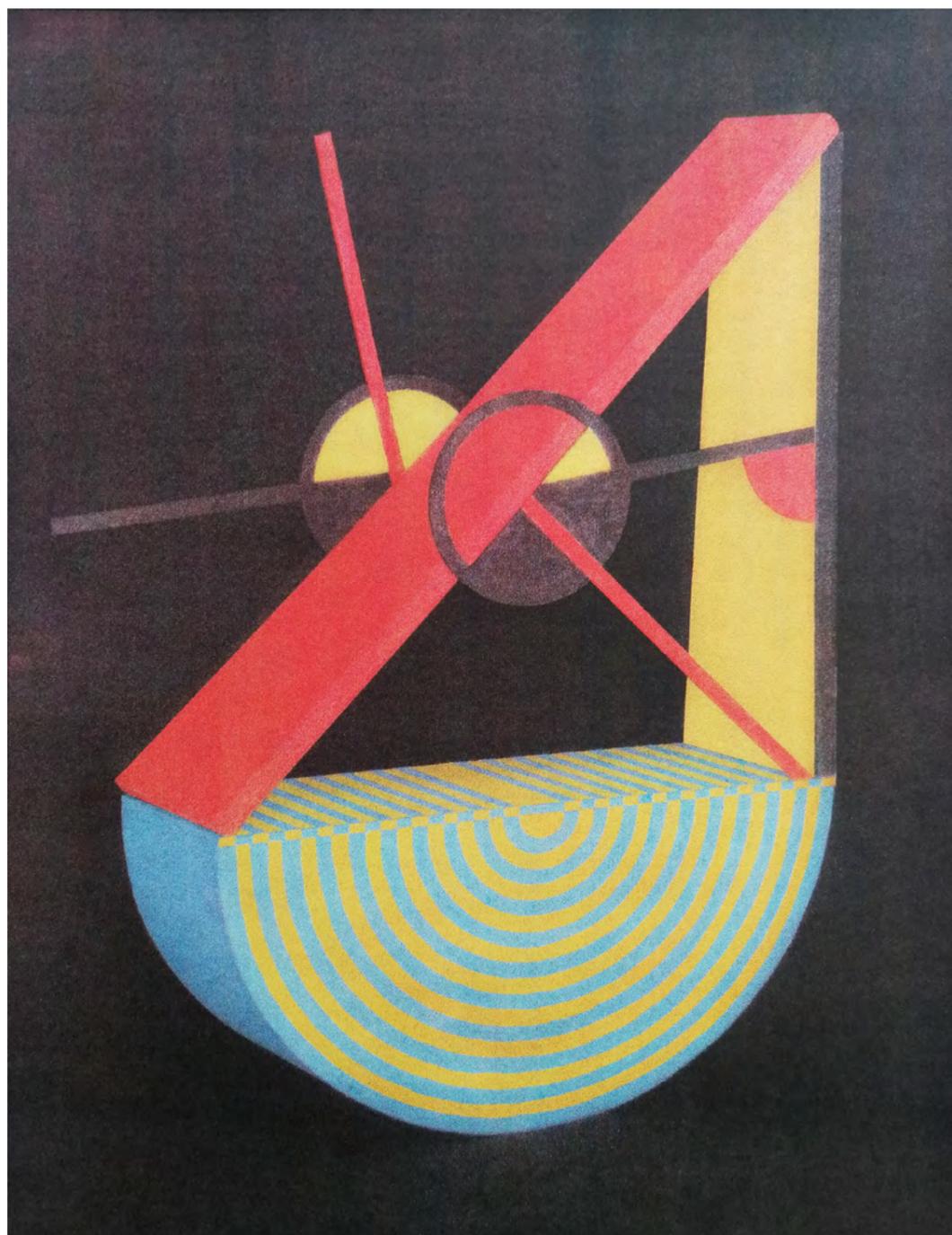
Par le recours à plusieurs dispositifs qu'il conjugue souvent entre eux, il construit un vocabulaire qui se situe aux limites du visible et en interroge la relativité, entre perception et imagination. Les observatoires, les architectures, les maquettes, les outils et les appareils de mesure sont récurrents dans l'œuvre de l'artiste, contribuant à la construction de ce qu'il appelle une « rêverie dosée ».

A peu près Euclide ouvre un nouveau chapitre de cette science rêveuse. S'y sont ici rencontrés ses dessins de sculptures destinés à supporter des épitaphes étranges énumérés dans *Le Discours aux animaux*, pièce théâtrale de Valère Novarina, et la création de formes issues d'une incursion enjouée dans les schémas d'un traité d'explication de la géométrie euclidienne conçu par Oliver Byrne. Basé sur les trois couleurs primaires, le langage graphique élaboré en 1850 par cet ingénieur pédagogue compose un ensemble systémique et très fort visuellement, dans lequel Laurent Millet a décelé comme une prémonition de l'imaginaire moderniste, dont les formants esthétiques se sont souvent accompagnés d'utopies pédagogiques et sociales. On pense à De Stijl, au Bauhaus, mais aussi aux peintures théosophiques d'Hilma af Klimt.

En interprétant ces formes à sa guise pour la réalisation de ses maquettes, Laurent Millet les assimile à une partition, il en extrapole d'autant plus facilement les principes qu'il semble en avoir intuitivement saisi l'esprit. Photographiées dans une mise en scène et en un angle qui nous les fait souvent voir légèrement en surplomb, ces formes créent l'illusion d'une profondeur spatiale. Leur design et leurs couleurs ainsi mis en valeur rappellent l'extravagance pop des objets de design du groupe Memphis. Des motifs bariolés aux reminiscences balnéaires ou circassiennes les rythment parfois, elles agrègent leur jovialité enfantine à une promenade entre des mondes que l'on devine à la fois ludique et attentive, dont elles seraient les jalons, sises quelque part entre la stèle et le trophée.

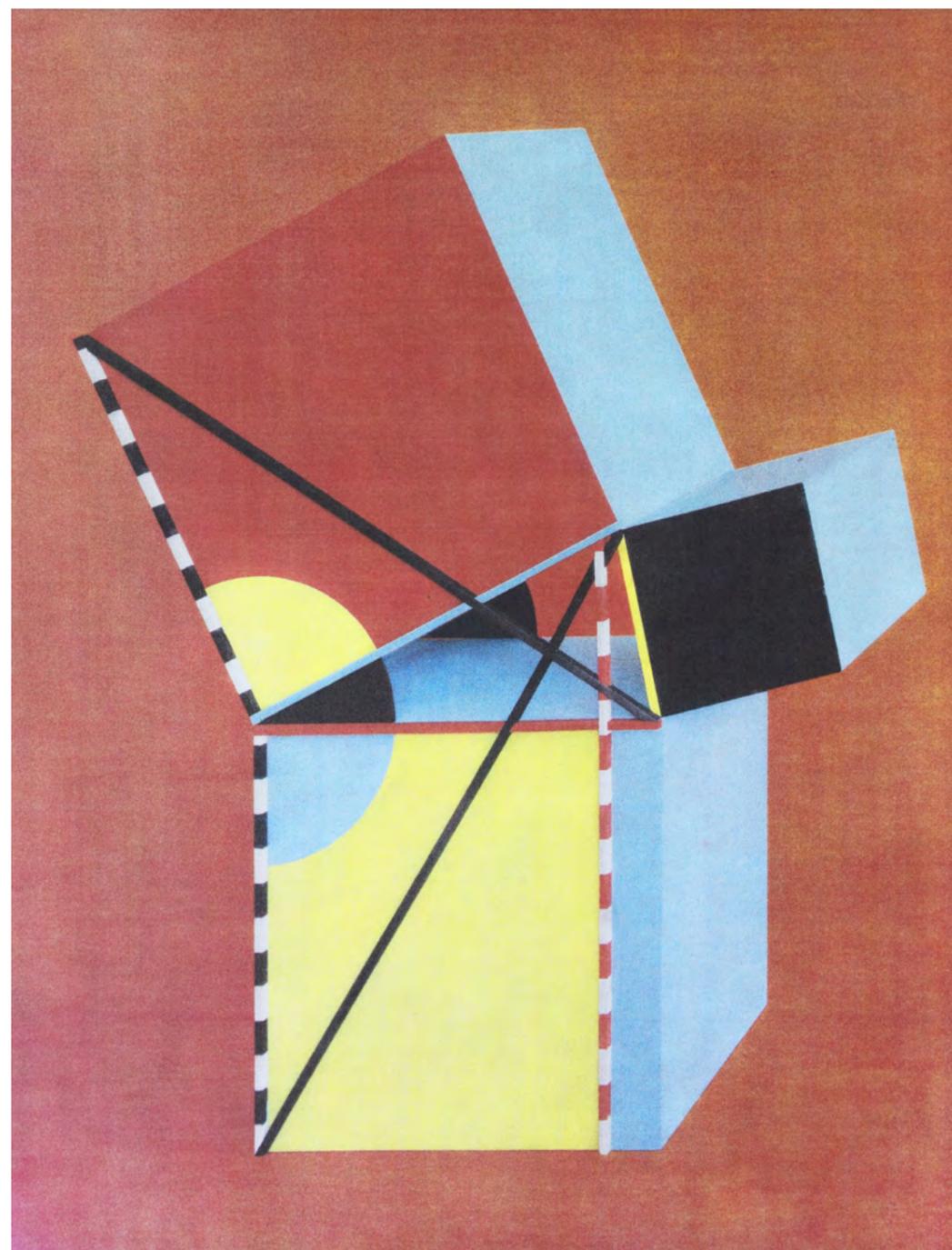
Marguerite Pilven

À PEU PRÈS EUCLIDE



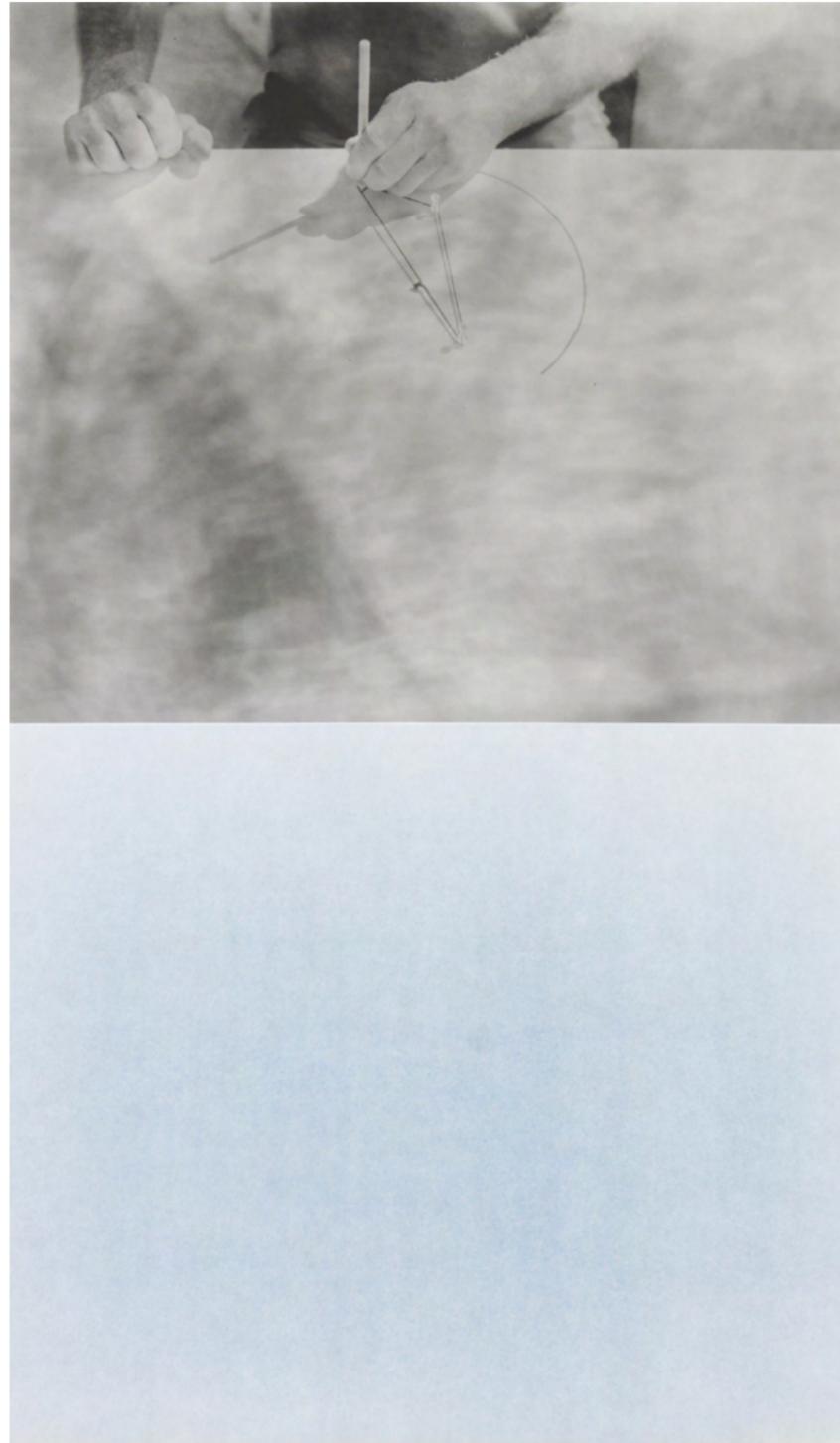
Laurent Millet, sans titre #01, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement sous verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) – 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE



Laurent Millet, sans titre #07, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement sous verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE



Laurent Millet, Cyanomètre 1, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier,
cyanotype et impression numérique
tirage unique dans une édition de 7 - 70 x 40 cm

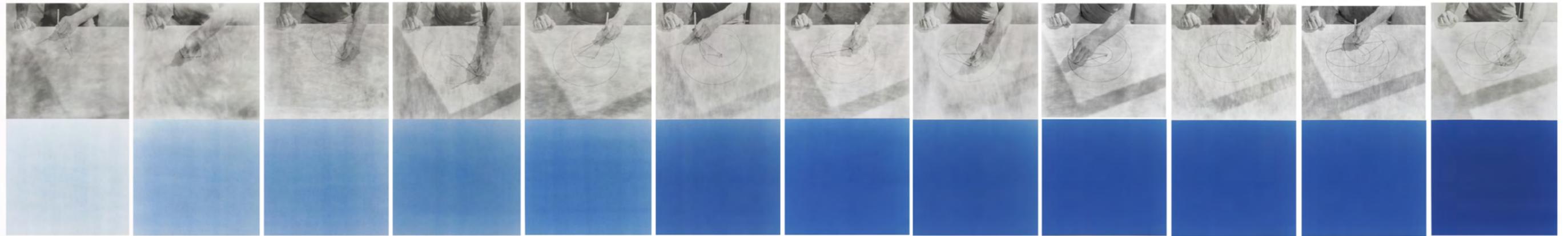
CYANOMÈTRE

CYANOMÈTRE 2017

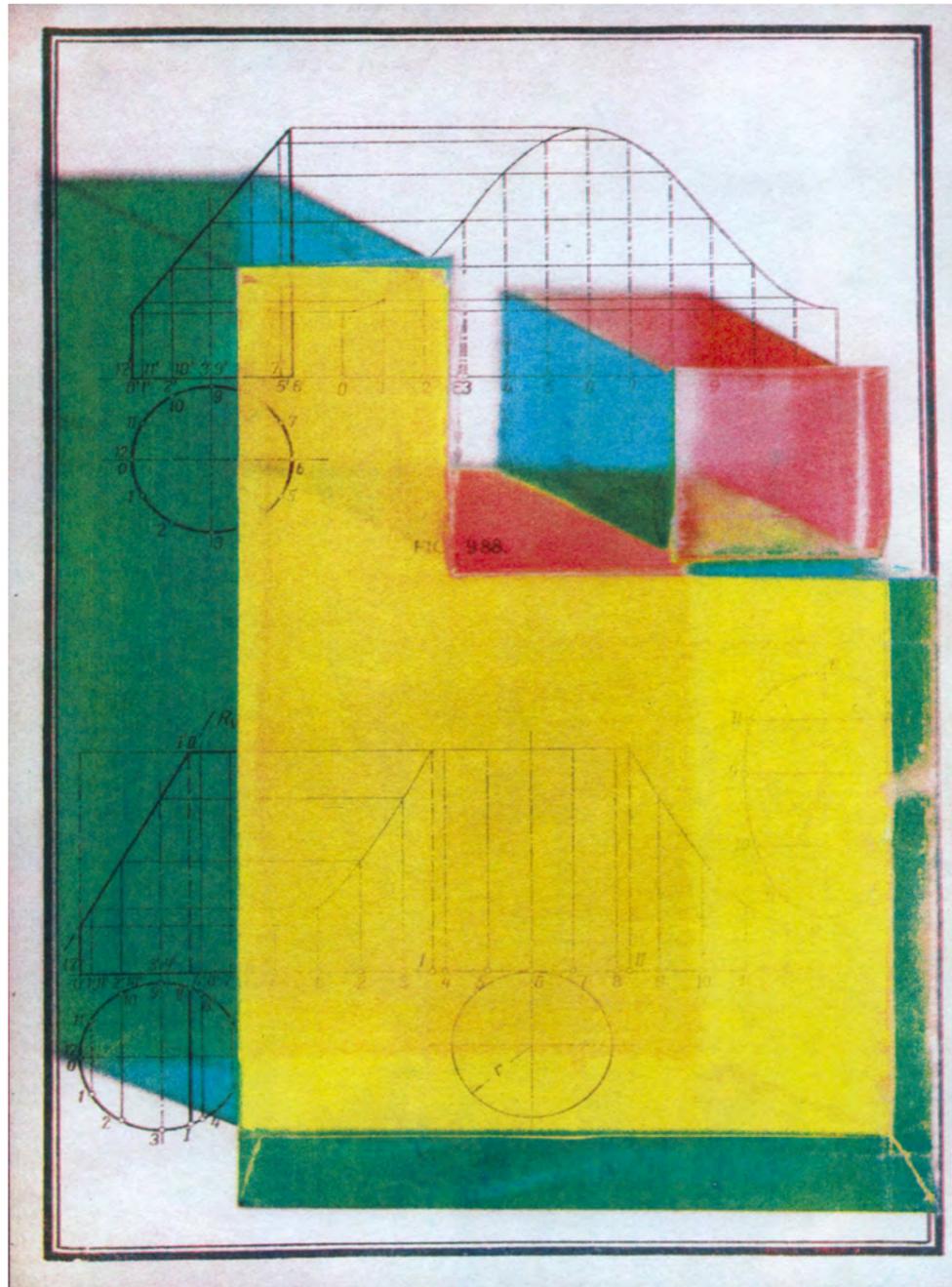
« Laurent Millet indique volontiers le caractère déterminant de son lieu de vie. Un estuaire – avec ses marées, son climat et ses pratiques vernaculaires – forme un atelier-laboratoire où il augmente chaque observation de naturaliste ou d’anthropologue d’une expérience artistique. Alors que toutes les générations précédentes s’étaient plutôt tournées vers les représentations (médiats) pour les détourner ou se les approprier, Millet fait une sorte de « retour » à la Nature pour voir si cette vieille muse de l’inspiration est encore susceptible de nourrir l’expression artistique. Mais il y fait retour avec sa culture d’artiste contemporain. On détecte peut-être là une figure de l’artiste propre au tournant du millénaire, pour qui une nouvelle expérience avec la nature est possible – une sorte de conceptualisme naturaliste. »
[extrait] Laurent Millet, Le carré noir de la nature, Michel Poivert

Inspirée d’un instrument inventé par Saussure au 18^e siècle afin de mesurer le bleu du ciel, l’œuvre de Laurent Millet associe à cet instrument ancien la chimie photographique. Le bleu encré utilisé par Saussure est remplacé par le bleu du cyanotype, dont les conditions d’apparition sont liées à la lumière. Le bleu du ciel et l’invention du cyanomètre auxquels cette œuvre se réfère mesurent une expérience paysagère, fractionnent une temporalité contemplative. L’artiste établit également une analogie entre l’objet d’étude du cyanomètre, le bleu du ciel, et la matérialisation d’un bleu cyan obtenu par l’action de la lumière du Soleil sur un support photosensible (technique du cyanotype). Une impression numérique en noir et blanc accompagne chaque station de ce nuancier qui va du plus clair au plus sombre. On y voit les mains de l’artiste traçant des ellipses, en référence aux astres et aux représentations de la courbe de leurs déplacements faisant varier la lumière. Placées les unes près des autres, ces différentes écritures décrivant un même objet, le bleu du ciel, semblent jouer sur l’impossibilité d’avoir une représentation de ce phénomène atmosphérique et changeant, insaisissable dans son infinité. L’œuvre confronte la picturalité de ce sujet à son analyse optique (traquer les phénomènes de la nature et en décomposer les mouvements faisant partie du « programme photographique » dès son invention), et à sa description scientifique.

CYANOMÈTRE

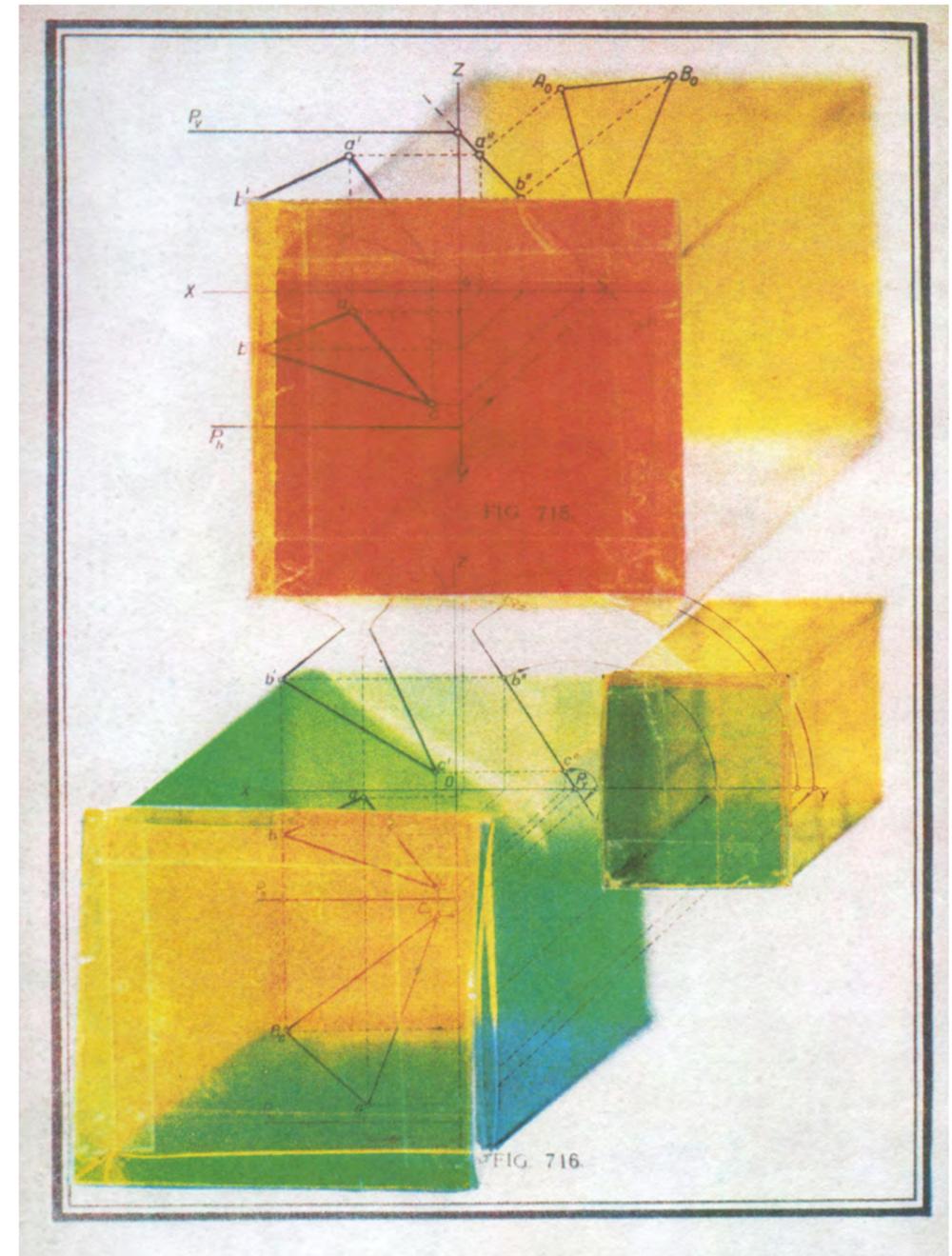


Laurent Millet, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier,
cyanotype et impression numérique
tirages uniques dans une édition de 7 - 70 x 40 cm
édition de 1/7 à 3/7 - série complète de 12 planches



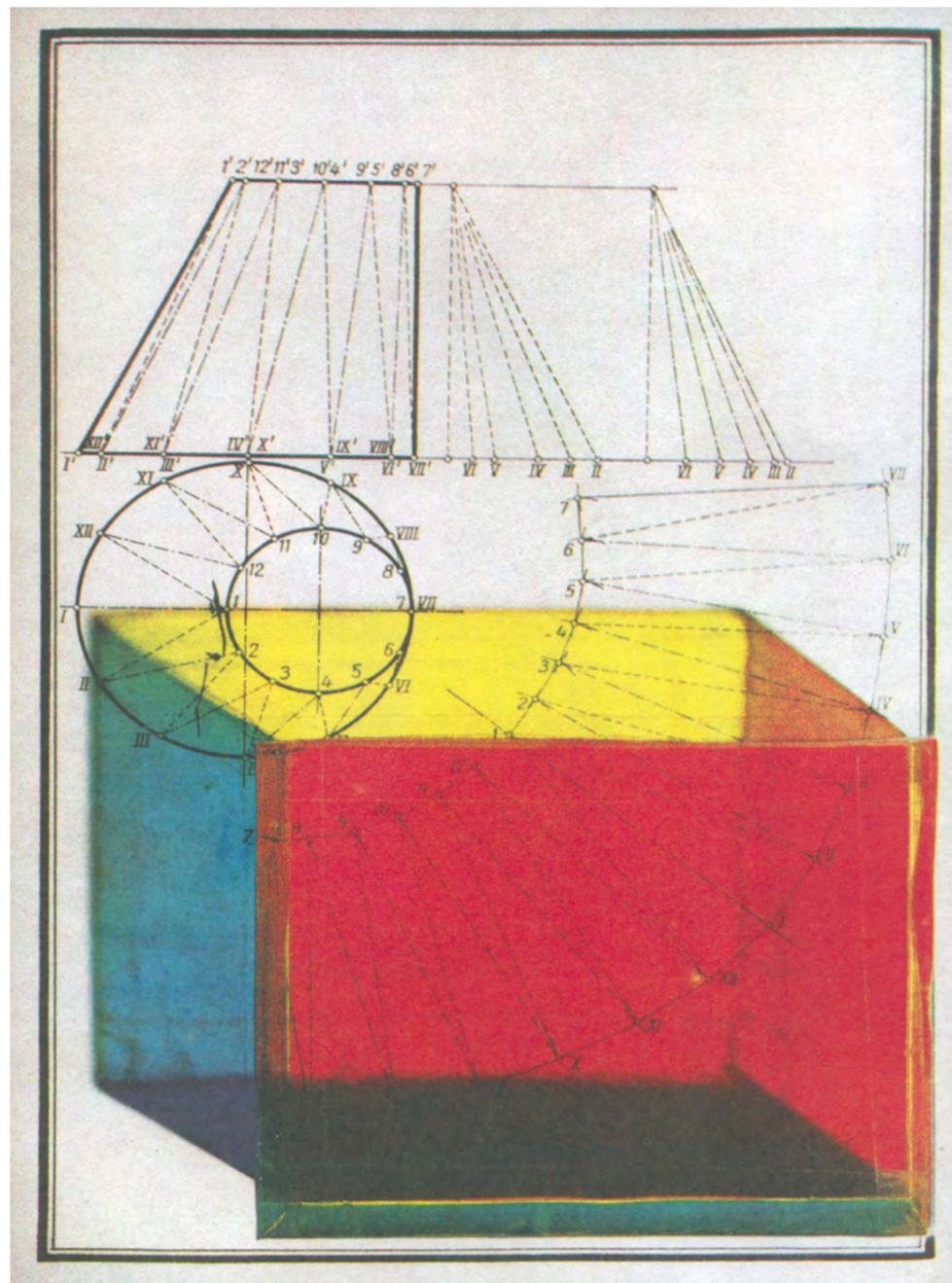
Laurent Millet, untitled #04, série Children's Corner, 2014-20
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 édition de 5 (+2EA) – 25 x 18 cm

CHILDREN'S CORNER



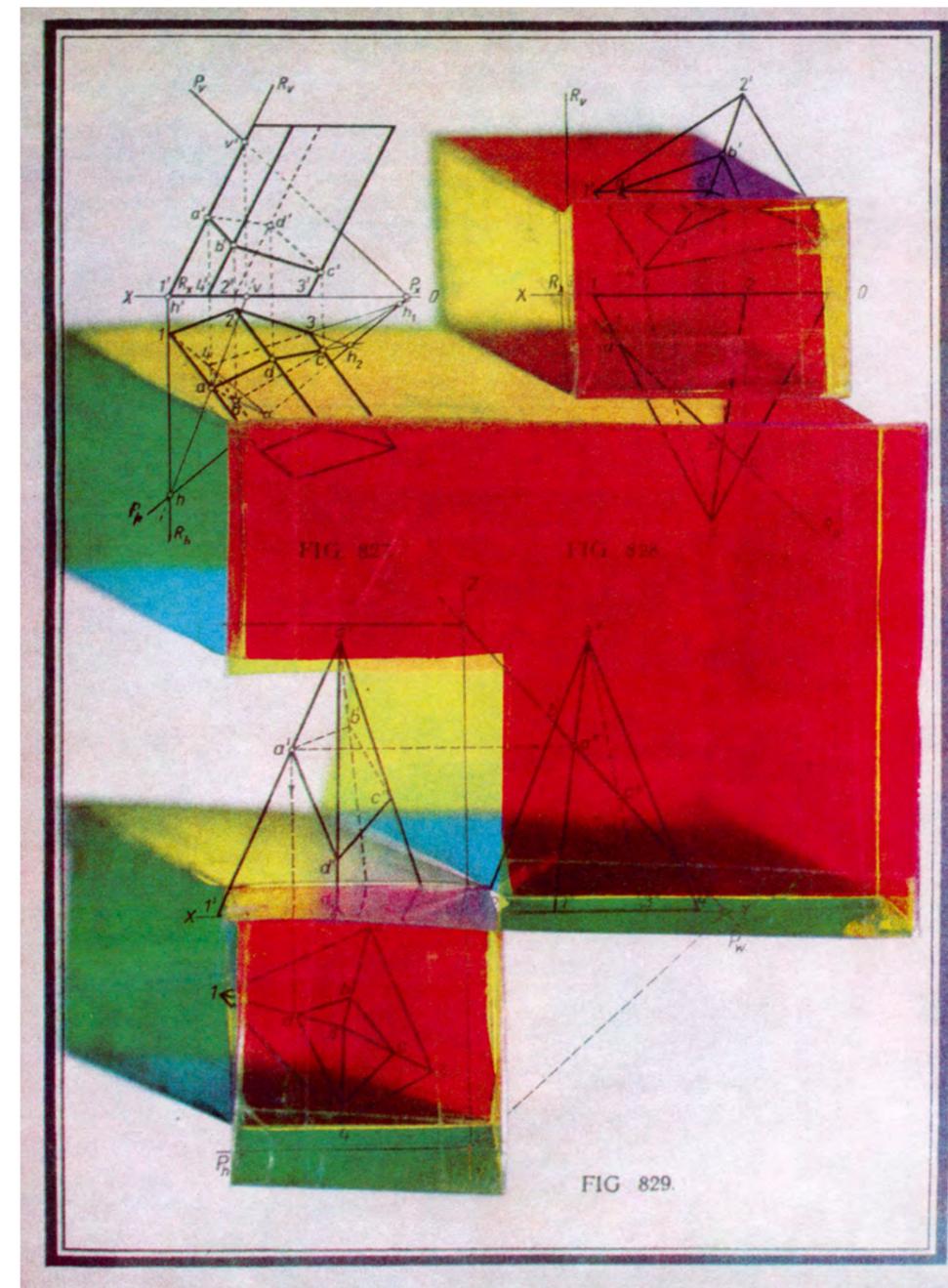
Laurent Millet, untitled #09, série Children's Corner, 2014-20
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 édition de 5 (+2EA) – 25 x 18 cm

CHILDREN'S CORNER



Laurent Millet, untitled #01, série Children's Corner, 2014-20
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 édition de 5 (+2EA) – 25 x 18 cm

CHILDREN'S CORNER



Laurent Millet, untitled #10, série Children's corner, 2014-20
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 édition de 5 (+2EA) – 25 x 18 cm

CHILDREN'S CORNER



© Doria Ardiet

« Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, ou d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition. »

[extrait], Eric Simon, Exposition *Photographique Contemporaine: Laurent MILLET « L'Astrophile »* Actuart, 2018

Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions - Musée de la Chasse et de la nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon sur Saône, Centre photographique de Rouen... - dont une première rétrospective au Musée des beaux-arts d'Angers en 2014, et une seconde en 2021 au Musée Malraux au Havre. Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, Mep...) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe...) où il est aussi représenté par la Galerie Catherine Edelman à Chicago. Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, *Un architecte comme les autres*, en 2021.

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet prennent racine dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

Laurent Millet- 1968 (France)**Collections**

- [France] CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Niépce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers; Neufflize OBC; Coll. Evelyne et Jacques Deret
- [Europe] CGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
- [USA] San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona, Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

Prix et Résidences (sélection)

- 2015 Prix Niépce
 2014 Prix Nadar
 2013 Résidence à Bandung, Indonésie
 avec Artsociates, Centre Intermondes, Institut français
 2007-09 Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid

Foires (sélection)

Approche (2021), Art Paris (2021, 2013), Paris Photo (2021, 2019, 2018, 2015), Paris Photo Los Angeles (2014), Art Rotterdam (2014), Pulse Miami (2013), Drawing Now (2013), Photo London (2016)

Solo shows (sélection)

- 2021 *Géométries célibataires*, Approche, Paris
Un architecte comme les autres, Galerie Binome, Paris
- 2019 *L'Astrophile*, École d'Arts du Choletais, Cholet, France
- 2018 *Translucent Mould Of me*, Galerie Divyton, Université d'Angers
Laurent Millet, Centre d'art contemprotain de Ponmain
- 2018 *L'Astrophile*, La Galerie Particulière, Paris
- 2017 *Somnium*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
- 2015 *Somnium*, Festival Manifesto, Toulouse, France
Pierres constellées, Biennale de Melle, France
Presentiae, La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
- 2014 *Somnium*, La Galerie Particulière, Paris
Les enfantillages pittoresques, Musée des Beaux Arts d'Angers, France
L'herbier, Vols de nuit, Marseille
- 2013 *Drawing Shadows to Earth*, Art Sociates, Bandung, Indonesia
De la même étoffe que nos rêves, Estivales, Imagerie de Lannion, France
- 2012 *Déconstructions*, CAUE, Limoges, France

- 2012 *Je croyais voir un piège* Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
- 2011 *Déconstruction*, Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
- 2010 *The last days of Immanuel Kant*, Robert Mann Gallery, New York
- 2009 *Les Tempestaires*, Les Rencontres d'Arles, France
Les derniers jours d'Emmanuel Kant, artothèque de Grenoble, France
Les Zozios, Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russie
- 2007 *Inevitable fatum*, Mai photographique de Quimper, France
Grand Village, Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
- 2006 *Petites Machines à Images*, CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
- 2005 *Les Monolithes*, Les Zozios, Robert Mann Gallery, New York
Les Zozios, Galerie Spectrum, Espagne

Group shows (sélection)

- 2021 *Faire un monde*, Méandres, Huelgoat
When our eyes touche, commissariat : Hans Rosenstrom et Satu Herrala, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne et Institut français, Paris
- 2020 *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
- 2018 *À tire d'aile, figures de l'envol*, Centre photographique Rouen, France
- 2017 *Paysage français, une aventure photographique*, BnF, Paris
Horizons, collection du département du Var, Abbaye de la Celle, France
A body of art, La Galerie Particulière, PARIS
Paysage, fiction de la matière, matière à fiction, les Bains Révélateurs, Roubaix
- 2016 *Déconstruction Photographique*, Paris
Imaginaires Géographiques, Pont Scorff, France
- 2011 *Trucville*, Chapelle du Gèneiteil, Château Gontier
At the water's edge, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2009 *Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
- 2008 *After Height*, Aperto, Montpellier, France
 Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid, Espagne
- 2007 *A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art*, Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA
Epilogues, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2006 *One or two of each*, Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
- 2003 *Le pire est à venir*, Musée Nicéphore-Niépce, Châlon-sur-Saône, France
- 2002 *Histoires Naturelles*, Musée national d'Histoire naturelle, Paris
- 2000 *Family Tree, five artists*, Robert Mann Gallery, New York, USA
20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions, Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
- 1999 *American Pictorialism: From Steiglitz to Today*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA
Conscious Line, Anne Reed Gallery, USA
- 1998 *Underexposed*, Stockholm, Suède

Editions - Publications

- 2020 *Les acquisitions des collections publiques*, le Bec en l'air éditions,
Préface Franck Riester, ministre de la Culture
- 2019 *50 ans de photographie française*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2014 *Les Enfantillages Pittoresques*, textes Michel Poivert
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Filigranes éditions, Paris
Prix Nadar 2014
- 2012 *Je croyais voir un piège*, Catalogue, Éditions des Cendres
- 2009 *Là-bas les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- 2008 *Petites Machines à images*, textes François Seigneur, Filigranes éditions
- 2006 *Réinventer le Visible*, Catalog, MEP Éditions, Paris
- 2005 *Laurent Millet, les Lieux de l'instant*, catalogue avec le support du
CNDP, Isthme éditions

Revue de Presse (extraits)

- 2021 / 02 L'Humanité / Laurent Millet, Le Corbusier et le chien, par Magali Jauffret
Réponses Photo / Laurent Millet, architecte sur rendez-vous, par Carine Dolek
Télérama / Laurent Millet - Un architecte comme les autres,
par Frédérique Chapuis
- / 01 L'Œil de la photographie / Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte
comme les autres
La Gazette Drouot / Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les
autres, par Sophie Bernard
France Fine Art / Interview de Laurent Millet, par Anne-Frédérique Fer
- 2019 / 11 Art Press - Hors série #52 / L'épreuve de la matière, la résurgence des
procédés anciens, par Héloïse Conesa
- / 11 Le journal des arts #532 / Le portfolio de Paris Photo, par Christine Coste
- / 11 L'œil #728 / Paris Photo : 10 tendances à découvrir, par Christine Coste
- 2018 / 03 Art Press / Laurent Millet, par Étienne Hatt
- 2015 / 06 Télérama / Laurent Millet, prix Niépce 2015
- / 03 L'Express - Le vif / Praesentia
- / 03 Arts libre - Libre Belgique / Une encyclopédie imaginaire, par Jean Marc Bodson
- 2014 / 10 La Croix / Laurent Millet, à la rencontre de la nature pour construire des
images, par Armelle Canitrot
- / 09 Le Journal des arts / Laurent Millet en lignes de connivence, par Christine Coste
- / 08 Libération / L'âme glaneuse de Millet, par Brigitte Ollier
- / 07 L'Œil #669 / Laurent Millet, par Vincent Delaury
- / 07 L'humanité / Laurent Millet, Une poétique de l'espace, par Magali Jauffret -
- / 05 Télérama sortir / Flous artistiques, par Frédérique Chapuis

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine, spécifiquement aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est Membre du Comité professionnel des galeries d'art.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Elle participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Actualités de la galerie & des artistes

EN RÉMANENCE

14 octobre - 28 novembre 2021

Un dimanche à la galerie, 7 novembre de 14h à 18h

Lisa Sartorio - solo show

PhotoSaintGermain

4 - 20 novembre 2021

avec les éditions Mille Cailloux & The Eyes Publishing

Galerie Binome

Paris Photo

11 - 14 novembre 2021

Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Millet, Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche, Lisa Sartorio
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Approche

12 - 14 novembre 2021

Laurent Millet - solo show

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10

valeriecazin@galeriebinome.com

Assistante Nolwenn Thomas +33 6 70 51 17 82

assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris

mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

paris
art

 FranceFineArt.com