

Laurent Lafolie

TOU

A PPR OC HE
26 - 30 mai 2021

Galerie Papillon, 13 rue Chapon
75003 Paris



© Olivier Gachen

“ De l’invisibilité à la disparition se réalise un corps à corps insaisissable : l’infini se détache du provisoire, la poussée épouse la limite, l’élévation l’errance, l’exigence le tumulte, la dignité le chaos. Le néant n’a pas d’image, la disparition c’est encore la vie. ”

[extrait] Laurent Lafolie, 2012

Laurent Lafolie concentre ses recherches depuis une quinzaine d’années sur les mécanismes d’apparition et de perception des images. Également reconnu comme un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l’expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, verre, soie) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, encre au charbon, estampe) au rang d’enjeu artistique. Ces projets ont encore pour point commun d’utiliser la transparence ou l’invisibilité comme point de fuite du regard du spectateur. Les dispositifs de présentation jouent quant à eux sur l’agencement et la disposition des images: suspension et superposition, inversion, cumul et report au sein de boîtes-tableaux, sculptures et installations. Laurent Lafolie crée des objets photographiques, dont le spectateur, par ses déplacements autour et face aux œuvres, en modifie la lecture.



Laurent Lafolie, i|i.02 - Capture, 2019-21
capture d'écran analogique de 200 portraits réalisés à la chambre photographique
photogramme au platine-palladium sur papier coton
contrecollage sur Dibond 3 mm, cadre en bois blanc, verre antireflet 2mm
pièce unique selon une composition variable de portraits
133 x 106 cm

i|i.02 -CAPTURE

Pour A ppr oc he, la proposition Tou, allusion au concept lacanien du « pastout », révèle la place de l'absence et du contingent dans la construction des œuvres de Laurent Lafolie. Médium de prédilection, la figure traverse sa pratique depuis des années et constitue une archive de laboratoire, objet d'un remaniement sans fin. Des entrelacs de portraits où les identités se dissolvent, s'absorbent, se compensent, et reforment l'image de tout un chacun, en creux.

Depuis 2009, Laurent Lafolie photographie à la chambre 20x25 ceux qui l'entourent et qu'il rencontre, selon un protocole : le visage au repos cadré de face et à la même hauteur, le regard fixe dirigé vers l'objectif. Une archive aujourd'hui constituée de plus de 200 portraits, véritable fonds de recherche et matière première pour ses projets. Si l'essentiel de son travail se ramène apparemment au portrait, là n'est pas vraiment le propos. Dans l'ordre de prédilection, Laurent Lafolie adopte l'image comme sujet et le visage comme objet, support d'expérimentations plastiques.

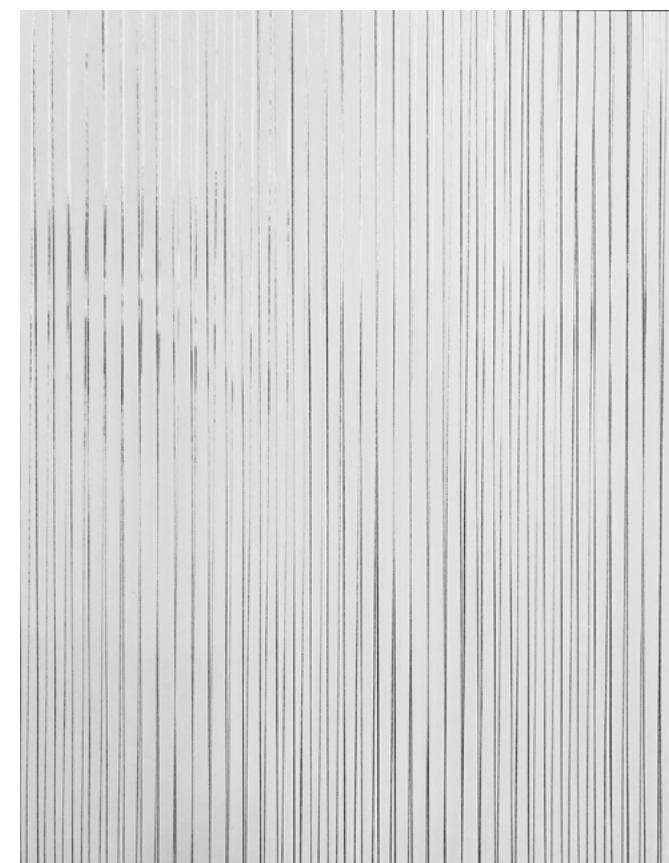
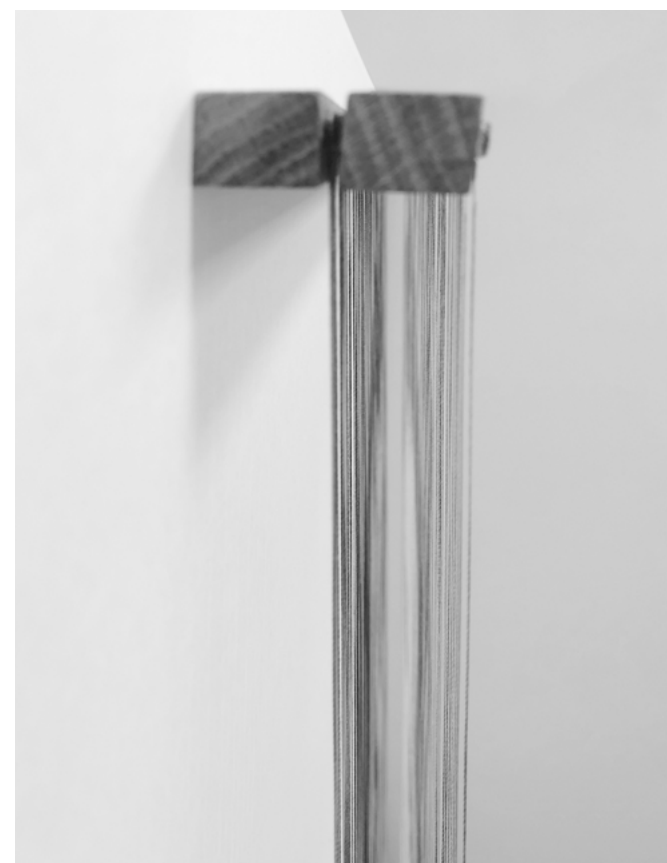
Les œuvres uniques des cinq séries, Capture, Fil, Eidolon, Missingu et Tou, présentées à A ppr oc he 2021 puisent dans cette même collection de visages.

SOLO SHOW - TOU



Laurent Lafolie, I/I - Fil, 2020
 2 tirages pur platine sur fil de soie naturelle continu, superposés inclinés
 fond et dos coton contrecollés sur double Dibond 3 mm
 cadre et montants en chêne, verre antireflet 3mm
 pièce unique dans une édition de 3 (+2EA) - 8 x 160 x 114 cm

I/I - FIL



Laurent Lafolie, I/I - Fil, 2020
 Détails

I/I - FIL



vue d'exposition, Les images intérieures, La Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle, 2019
Laurent Lafolie, ili.01 - Fil, 2019
tirages pur platine sur fil de soie naturelle continu



Laurent Lafolie, sans titre 4, i|i.04 - Eidolon, 2020
 estampe à l'encre blanche et oxyde de magnésium sur verre extra-clair sablé
 d'après composition photographique
 cadre en métal peint, verre antireflet 2 mm
 série de 7 pièces uniques - 47 x 38 cm



Vue d'ensemble, Laurent Lafolie, i|i.04 - Eidolon, 2020
 série de 7 pièces uniques - 47 x 38 cm



Laurent Lafolie, Tou, 2020
 triptyque
 9 estampes sans encre sur papier carbone (3 x 3 feuilles superposées)
 d'après photographies à la chambre 4x5
 cadres en métal peint, verres antireflet 2 mm - 3 x 40,5 x 30,5 cm
 pièce unique dans une édition de 3 (+2EA)



Laurent Lafolie, Tou, 2020
 Détails



Laurent Lafolie, Missingu, 2010-21
52 à 64 tirages (pour A PPR OC HE) au platine-palladium sur washi tenguiyôshi 20 × 25 cm
(papier composé de fibres de kozo 3,6 g/m²)
d'après l'archive de portraits réalisés par l'artiste à la chambre 20 x 25
structure suspendue, jones de carbone, fils de nylon
pièce unique sur mesure

MISSINGU

Missingu, 2010-21

Missingu est un projet évolutif composé d'un nombre variable de portraits issus de la collection de l'artiste et restitués sur un papier japonais de 3,6 g/m² dont l'aspect, proche du voile et de sa transparence, les place au seuil de la visibilité. L'extrême légèreté des tirages les rend également très sensibles au déplacement de l'air dans l'espace, de telle sorte que l'installation se met en mouvement lorsqu'une personne s'approche. La forme et l'envergure des structures sont conçues selon la configuration des lieux, dans un jeu de superposition flottante des tirages. Les points de vue multiples au travers des installations composent alors une foule qui vous hypnotise, la délicatesse du support étant inversement proportionnelle à l'intensité des regards.

Pour A ppr oc he, dans la travée d'une aile de la Galerie Papillon, Laurent Lafolie développe un *Missingu** en forme de colonne, tels les totems aux figures protectrices qui se dressent au seuil des sanctuaires ou à l'entrée des maisons. Une forme de tribu muette, communauté de regards, dont chacun pourra faire sa représentation mythique, l'emblème des êtres choisis.

*Missingu est un mot japonais, anglicisme issu du verbe to miss.

MISSINGU



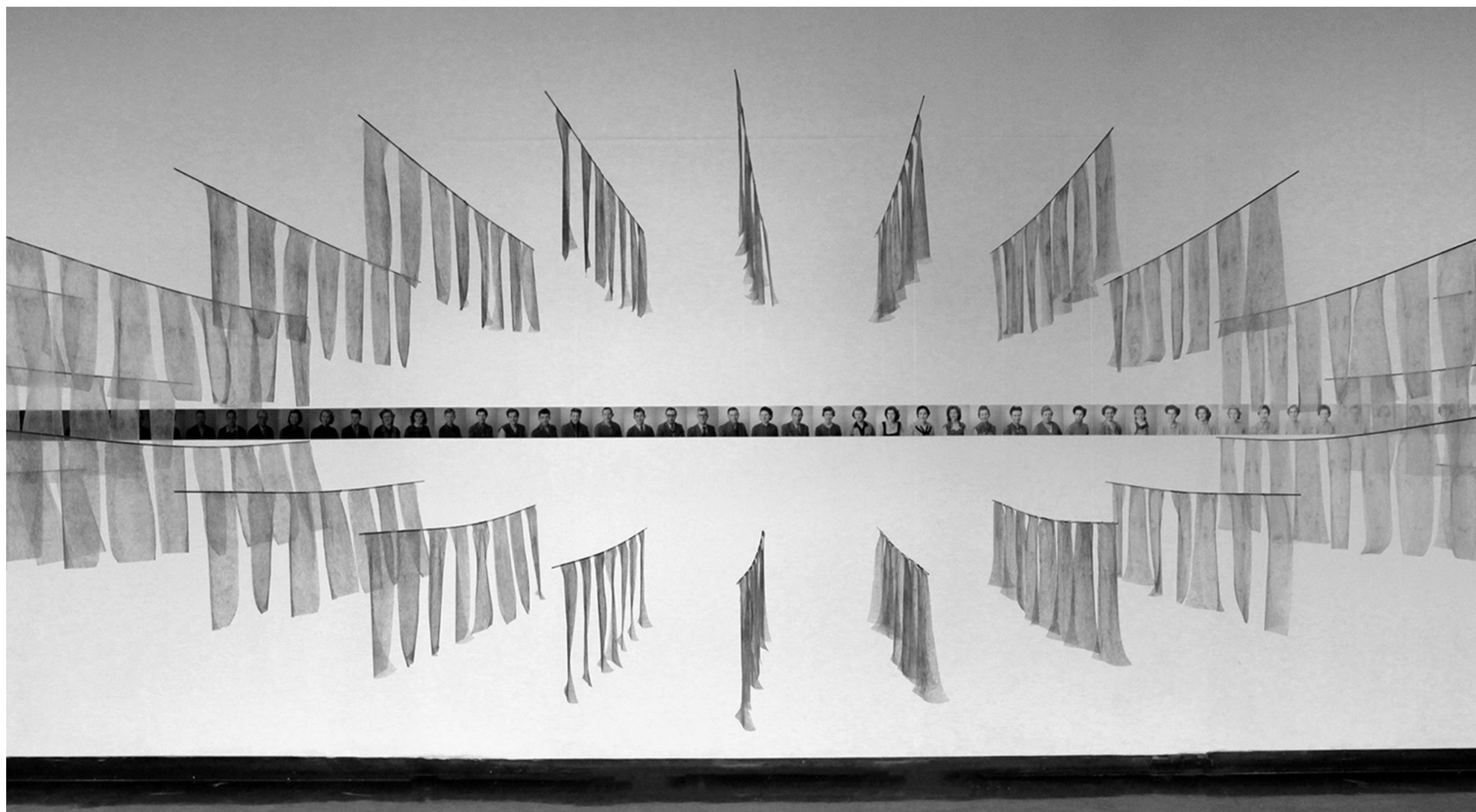
vue d'exposition Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, France, 2012
Laurent Lafolie, Missingu, 2010-21

MISSINGU



vue d'exposition Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, France, 2012
Laurent Lafolie, Missingu, 2010-21

MISSINGU



vue d'exposition Espace F, Matane (Canada), 2017
Laurent Lafolie, Missingu, 2010-21

MISSINGU

Laurent Lafolie - 1963 (France)

Résidences

2016	/ 06	Lawangwangi Creative Space, Bandung (Indonésie)
2015	/ 12	Fresh Winds, Biennale of Contemporary Art of Gardur (Islande)
2015	/ 07	Gallery JM, Heyrimaeul-Gil (Corée du Sud)
2011-12		La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget
2012	/ 05	Usine Utopik, Centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire

Expositions personnelles (extrait)

2022	/ 02	« exo.endo », Château d'Eau, Toulouse
2021	/ 05	« Tou », salon Approche, Galerie Binome, Paris
2019	/ 11	« Les images intérieures », Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle
2017	/ 09	Phos Festival Photo+Art, Espace F, Matane (Canada)
	/ 09	Espace F, Matane (Canada)
2016	/ 10	« Phainesthai », Galerie Binome, Paris
	/ 06	Lawangwangi Creative Space, Bandung (Indonésie)
2015	/ 07	Gallery JM, Heyrimaeul-Gil (Corée du Sud)
2014	/ 09	Sept Off, festival de la photographie Méditerranéenne, Vence, France
	/ 04	Grande Plage, Biarritz, France
2013	/ 10	Galerie Le Lieu, EESAB, Lorient, France
	/ 04	La Quincaillerie, Barjac, France
2012	/ 10	La Capsule, Le Bourget, France
	/ 04	Usine Utopik, Tessy sur Vire, France
	/ 01	« De l'invisibilité à la disparition », Forum du Pôle 8, EPFCL, Tarbes
2011	/ 12	School Gallery, Paris
		Maison des Pyrénées-Atlantiques, Paris
2009	/ 11	Soho Photo Gallery, New-York (USA)

Expositions collectives (extrait)

2017	/ 09	Paris Photo, Galerie Binome, Grand Palais, Paris
	/ 06	« Mettre en lignes », Galerie Binome, Paris
2016	/ 08	Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi, Jakarta (Indonésie)
	/ 05	« Second hands », Galerie Binome, Paris
	/ 01	Fresh Winds, Gardur (Islande)
2015	/ 07	Fotonoviembre, Tenerife (Espagne)
2014	/ 05	Omnibus, Tarbes, France
2013		« L'invisibilité, Photo d'hôtel, photo d'auteur », Paris
2012	/ 04	L'Atelier, Nantes, France
2011		Chic art fair, School Gallery, Paris

Actualités de la galerie

Les intermittences du cœur

16 mars - 30 avril 2021 **prolongation jusqu'au 06 juin 2021**
Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche - duo d'artistes

Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo

1^{er} mars - 16 mai 2021 **prolongation jusqu'au 06 juin 2021**
Mustapha Azeroual - solo show
Hors les Murs 45 avenue Montaigne, Paris VIII

APPROCHE - Art fair

26 - 30 mai 2021
Laurent Lafolie - solo show
Galerie Papillon, 13 rue Chapon 75003 Paris

Paris Gallery Weekend

3 - 6 juin 2021
Parcours Saint-Claude / Saint-Louis >
Les intermittences du cœur, Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche
Galerie Binome, 19 rue Charlemagne Paris IV
Parcours Matignon >
Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo
Salvatore Ferragamo, 45 avenue Montaigne, Paris VIII

A Brief Crack of Light

10 juin - 24 juillet 2021
Douglas Mandry - solo show

Art Rotterdam

01 juillet - 04 juillet 2021
Laurence Aëgerter & Mustapha Azeroual - duo show - art fair
Van Nelle Factory, Rotterdam

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Assistante Alicia Abry
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris www.galeriebinome.com
Mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous
+33 1 42 74 27 25 info@galeriebinome.com



Partenaire média :

