

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

¡ Viva Villa ! Institutions : Casa de Velázquez – Villa Kujoyama – Villa Médicis



Extrait de Digo Yo Mirador Usera 2019 © Aurore Valade – Casa de Velázquez - Courtesy ¡ Viva Villa ! 2019



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 14 OCTOBRE 2019

La **Casa de Velázquez** nous propose de découvrir 5 photographes : Anais Boudot, Maria do Mar Rêgo, Marianne Wasowska, Anna Katharina Scheidegger, et Aurore Valade

Anais Boudot

"C'est sur les traces de Thérèse d'Avila et Jean de la Croix, qu'Anaïs Boudot est partie lors de son année à la Casa de Velázquez. La figure d'une femme qui marche à travers les paysages et son cheminement intérieur a guidé la série *La noche oscura*. Un premier ensemble réunit des photographies de lieux de cultes, lieux de passages et d'habitation à travers l'Espagne des mystiques. En noir et blanc, ces éléments architecturaux semblent baigner dans une nuit d'encre, tant les ciels et arrière-plans ne sont qu'un aplat de noir, à l'intensité mate presque tangible. Dans cette indétermination entre le positif et le négatif, le jour et la nuit, Anaïs Boudot aborde la limite du visible. Un second ensemble forme le contre-point lumineux à ces architectures nocturnes et mystérieuses. Des images, glanées dans la sierra, représentent des détails de nature, où pierres et éléments végétaux s'entremêlent, parfois jusqu'à saturation et où la couleur or domine, accédant au statut d'objet, voire d'icône. Cette série a été présentée à ¡ Viva Villa ! à l'Institut Français de Madrid, à la Galerie Binome ou encore à l'Abbaye Saint-Georges de Boscherville.

A la Casa de Velázquez, Anaïs Boudot a ainsi pu développer son travail d'expérimentation au laboratoire comme à l'atelier, transformant image digitale en négatif, tirant ses images sur verre comme sur pierre, explorant d'autres lieux intérieurs. Depuis, elle se promène, parcourant des territoires pour y glaner des matériaux d'images, en montagne, en forêt, au plus près de l'eau. Récemment en résidence à Bilbao Arte, son attention s'est portée sur les formations rocheuses, véritables cartographies des temps. Entre quête mystique et mission photographique, sa démarche se poursuit dans le laboratoire qu'elle transforme en atelier d'artiste, un espace mental qui prolonge ses expériences avec les éléments naturels. Elle est représentée par la Galerie Binome à Paris."