

galerie
binome

Laurent Millet
Un architecte
comme les autres

- nouvelles dates -
12/01- 27/02/21

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-Sam 13h-19h et sur rdv www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10



Laurent Millet, sans titre #16, série Un architecte comme les autres, 2020

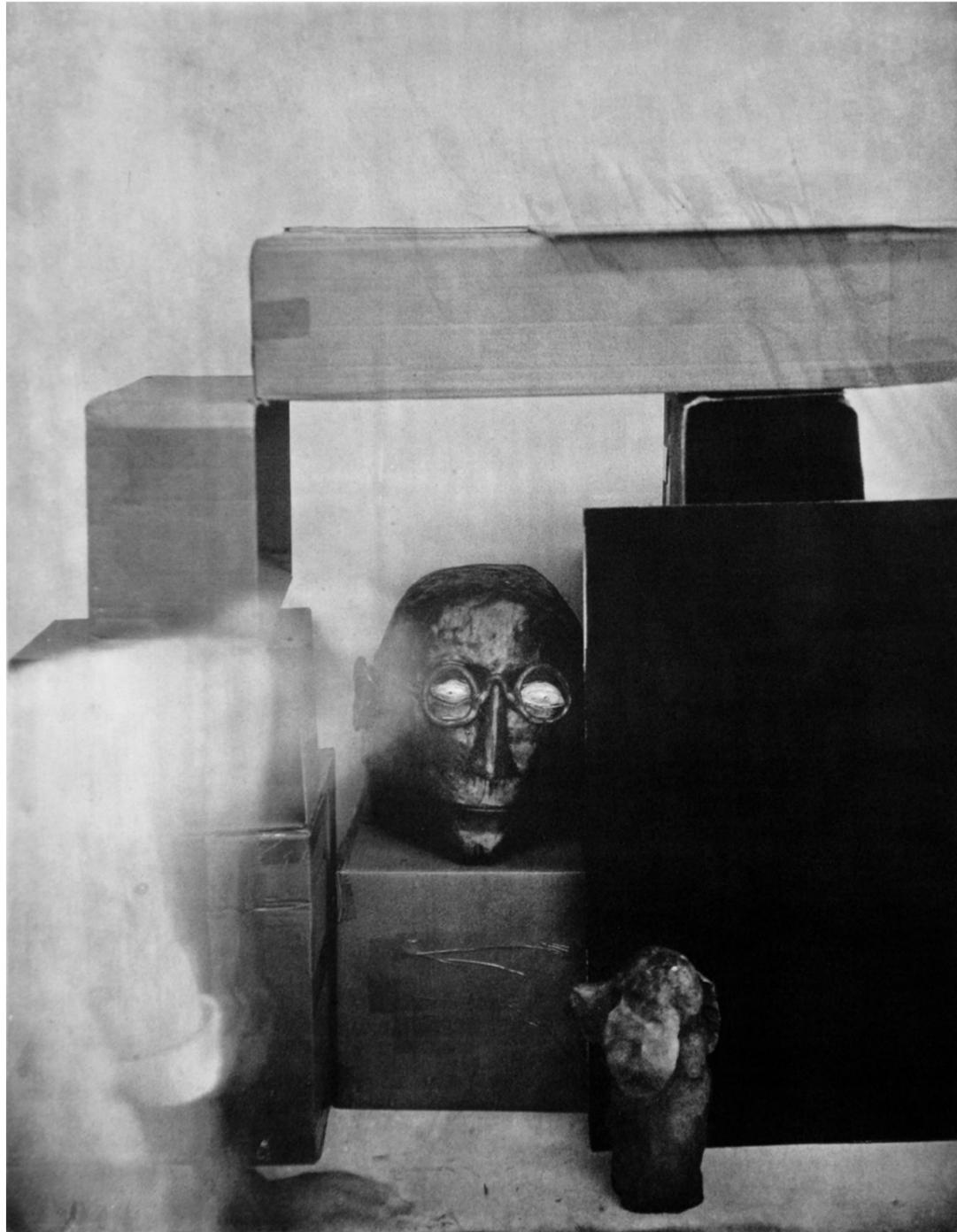
édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet, courtesy Galerie Binome

*Le poète est celui,
presque semblable à nous,
qui frétille de la queue
en compagnie des chiens.*

Michel Houellebecq, *Présence humaine*

« Le chien apparaît soudain à mes côtés,
la tête très dure, les oreilles longues et
tombantes, sans corps.
Son nom me rappelle une histoire de chien,
d'architecte et de livre à la couverture poilue.
Je décide de lui donner un corps et de le
laisser s'adonner à sa passion ancienne pour
l'architecture.
Il sait où il va, je vais le suivre. »

Laurent Millet, 2019



Laurent Millet, sans titre #06, série Un architecte comme les autres, 2020

édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet, courtesy Galerie Binome

« Un architecte comme les autres » est la première exposition personnelle de Laurent Millet à la Galerie Binome. L'artiste présente deux séries inédites dans lesquelles il révèle aussi pour la première fois sa pratique de la gomme bichromatée. Hybrides, ses œuvres photographiques prennent racine dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.



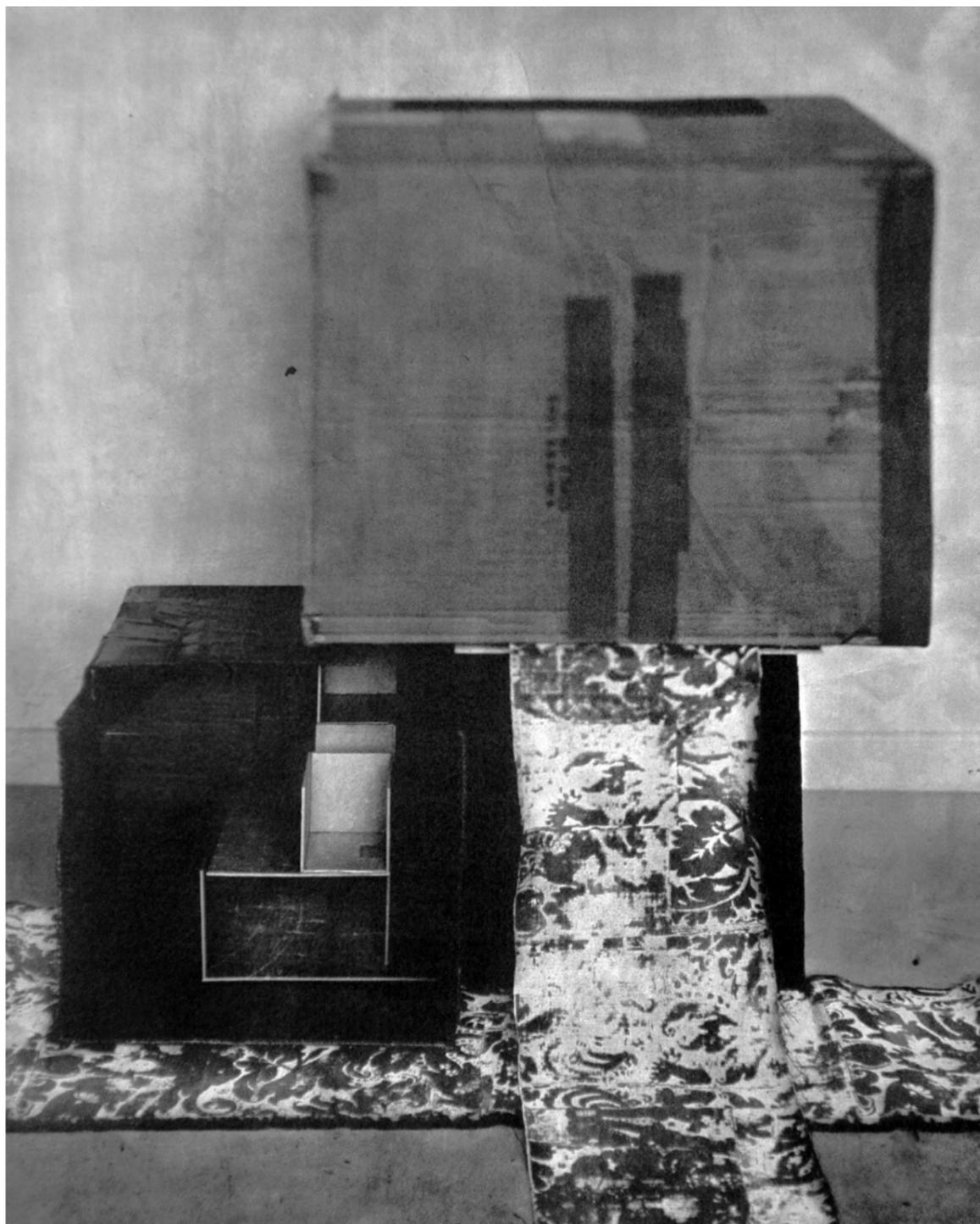
Laurent Millet, sans titre #18, série Un architecte comme les autres, 2020

édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet,
courtesy Galerie Binome

La quête d'un abri où se projeter est au fondement de l'œuvre de Laurent Millet. Elle explique la série originelle des Petites machines littorales (1997) et nombre de travaux ultérieurs. Parmi ces derniers, certains prennent la cabane pour modèle, d'autres se tournent vers l'architecture et son histoire.

C'est le cas des trois séries réunies dans cette exposition où l'on pourra discerner des références au modernisme architectural, à ses volumes sommaires et à leur emboîtement, mais aussi à des caractéristiques propres à certains de ses architectes. Structures de plans transparents dialoguant avec des végétaux, les cyanotypes de Schloss im Wald zu Bauen (2012) font ainsi écho à l'architecture de verre de Mies van der Rohe qui trouva, après-guerre, son aboutissement dans la Farnsworth House de Plano, un pavillon dans un environnement naturel. Évocation peut-être plus indirecte, les prismes de feuilles de gélatine aux couleurs primaires de la série Children's Corner (2014) semblent renvoyer aux demeures rêvées ou bâties des néo-plasticistes Theo Van Doesburg et Gerrit Rietveld. Enfin, les constructions de carton d'Un architecte comme les autres (2020) seraient encore moins spécifiques si le visage en terre de Le Corbusier n'apparaissait à plusieurs reprises.

Convoquer ces références n'a pas, pour Laurent Millet, valeur de commentaire. Dans la série corbuséenne, la présence du chien n'entend pas assimiler la « machine à habiter » à une niche ou, pour reprendre les critiques de la Cité radieuse et filer la métaphore animalière, un « clapier géant pour locataires cobayes ». La figure du chien est le fruit d'une coïncidence qui a déclenché la série : comme le schnauzer auquel Le Corbusier tenait au point de relier avec sa peau deux volumes de Don Quichotte, le basset hound de Laurent Millet s'appelle Pinceau.



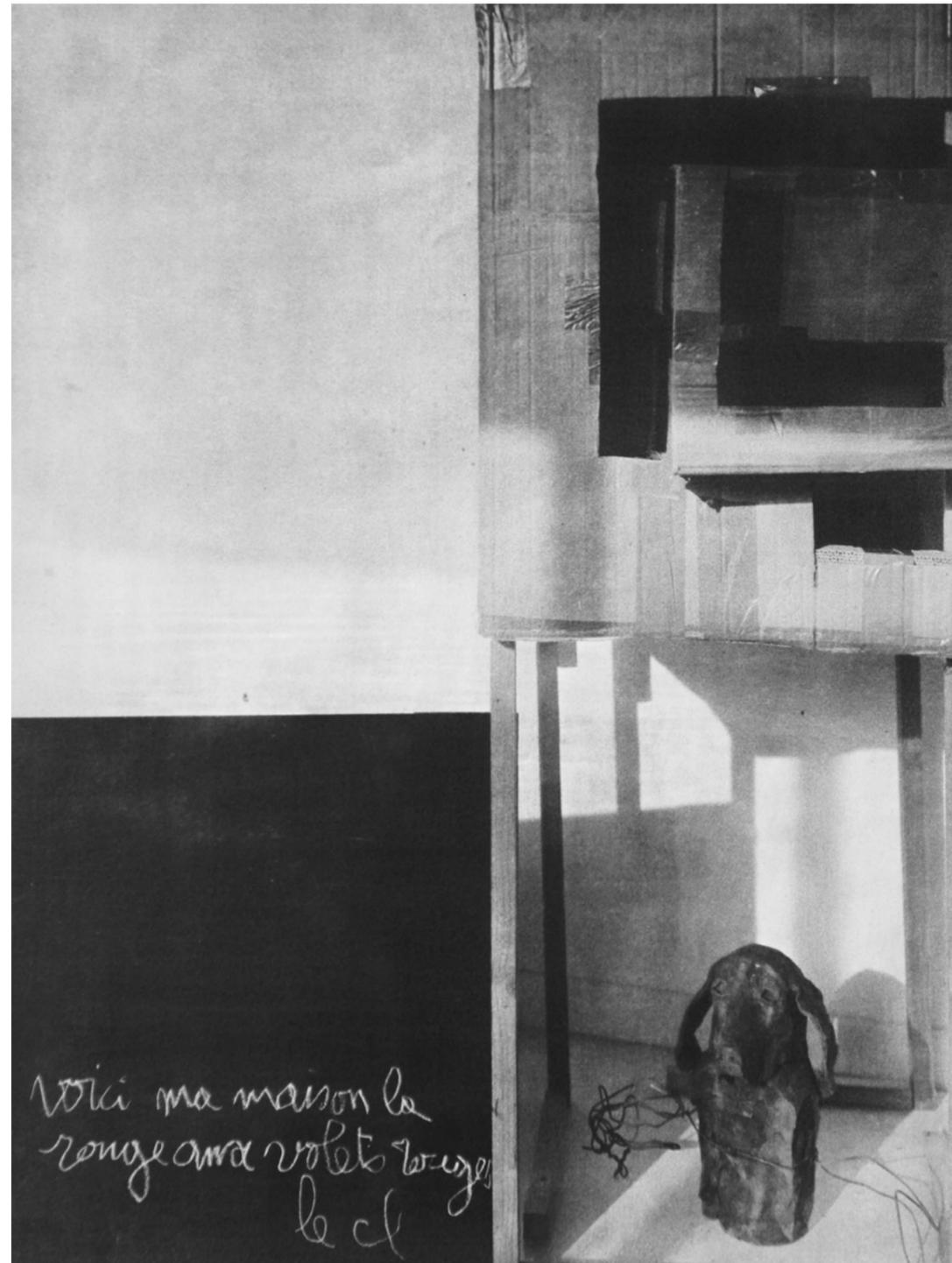
Laurent Millet, sans titre #04, série Un architecte comme les autres, 2020

édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet,
courtesy Galerie Binome

Ce rapport ludique aux références se manifeste tout autant dans le traitement qu'il leur réserve. Elles prennent la forme de maquettes précaires, pauvres et imparfaites qui évoquent aussi les jeux de construction pour enfants, dont certains, comme les blocs de verre polychromes du Dandanah de Bruno Taut ou les pièces de bois peint d'Alma Siedhoff-Buscher, ont été conçus par des architectes et designers de la période. Avec Laurent Millet, l'architecture moderniste devient domestique, voire vernaculaire.

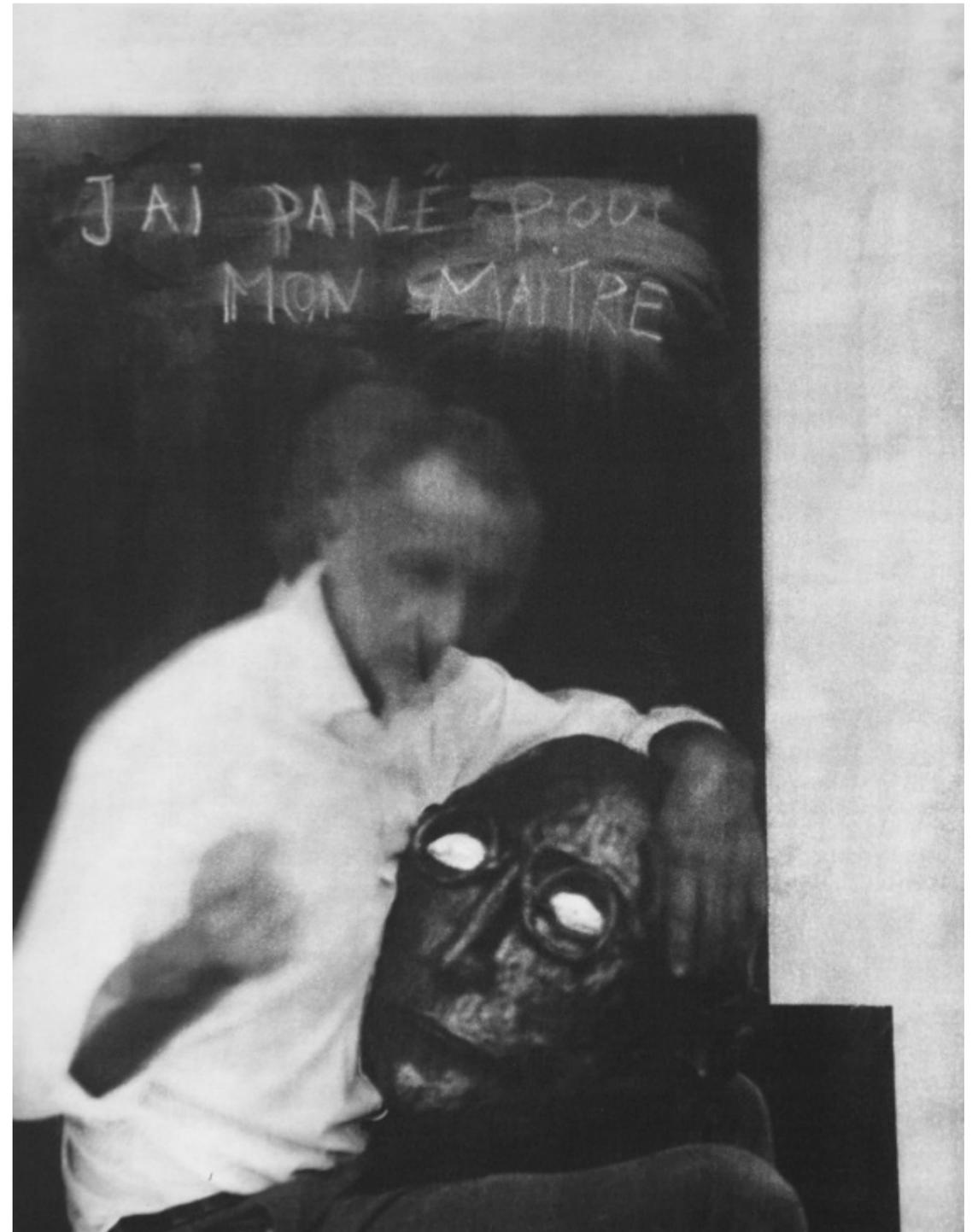
Pourtant, cette appropriation ne se limite pas aux formes. Elle est aussi affaire d'identification. La série Un architecte comme les autres n'a, en effet, pas le systématisme des deux autres qui déclinent ces agencements d'image en image. Alternant noir et blanc et couleur, photographies de sculptures et mises en scène, elle prend des allures de petit théâtre de l'absurde aux décors aussi élémentaires que les maquettes dans lequel l'artiste fait des apparitions furtives et laisse des traces de ses lectures. Les saynètes échappent à la compréhension mais la série fait de l'artiste un architecte comme les autres dont il partage le désir de construire. Pourtant, on l'aura compris, il s'agirait moins pour Laurent Millet de projeter, comme le Corbu des débuts, une « ville contemporaine de trois millions d'habitants » que de bricoler, comme celui de la fin, un cabanon en bord de mer.

Son nom pourrait être Le Refuge



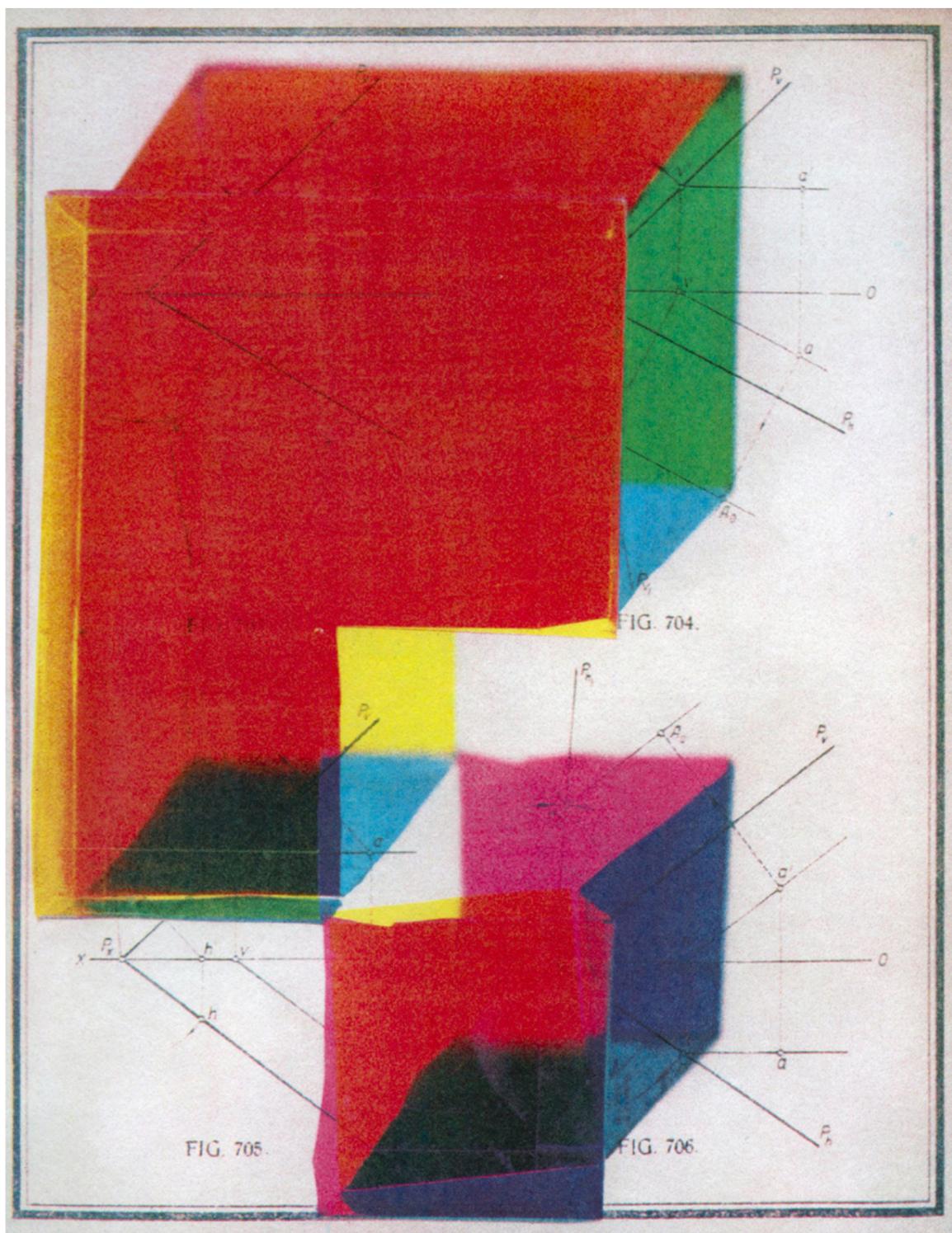
Laurent Millet, sans titre #15, série Un architecte comme les autres, 2020

édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet, courtesy Galerie Binome



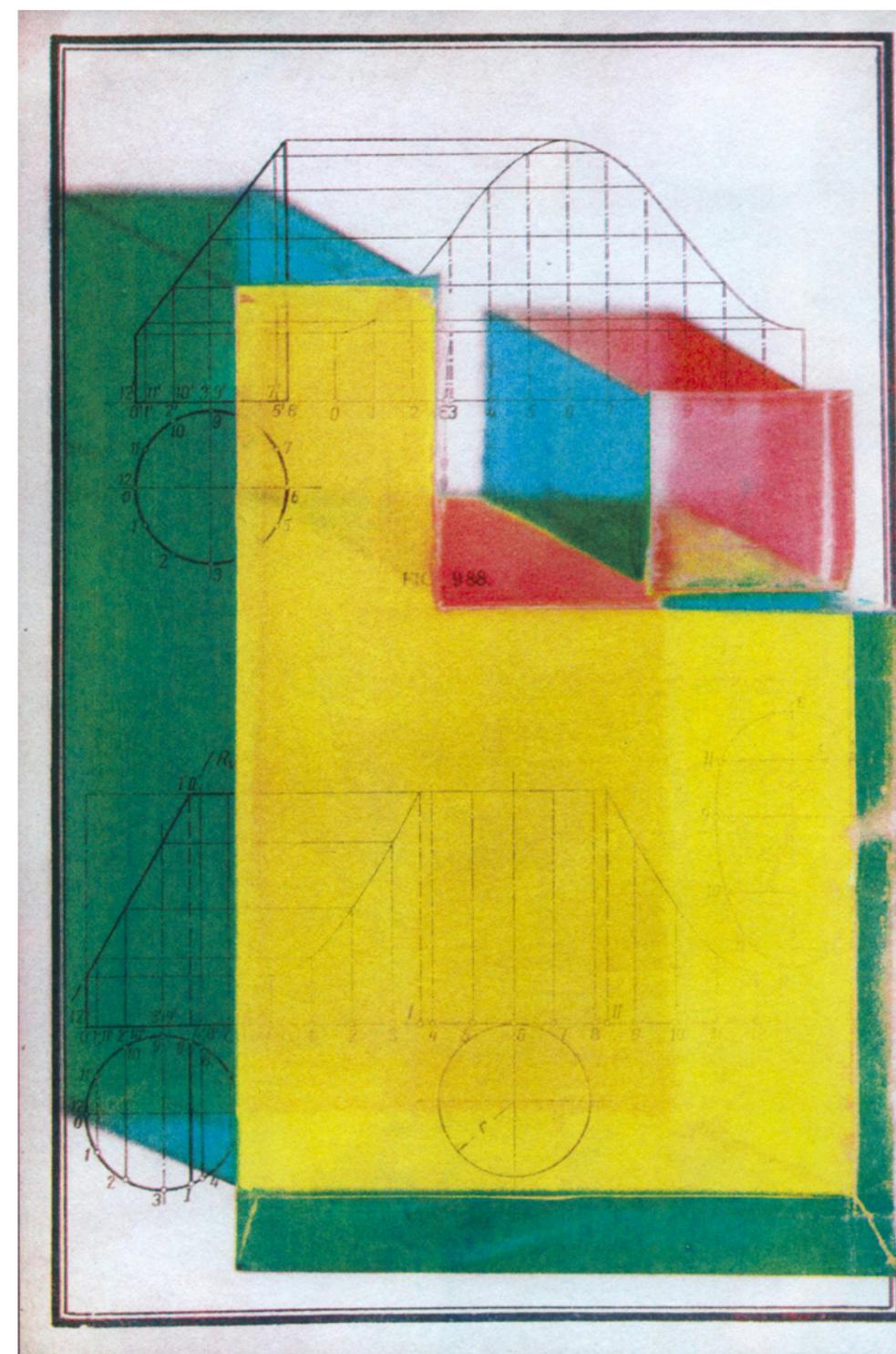
Laurent Millet, sans titre #13, série Un architecte comme les autres, 2020

édition 1/3 (+2EA), 50 x 40 cm, gomme bichromatée, encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet, courtesy Galerie Binome



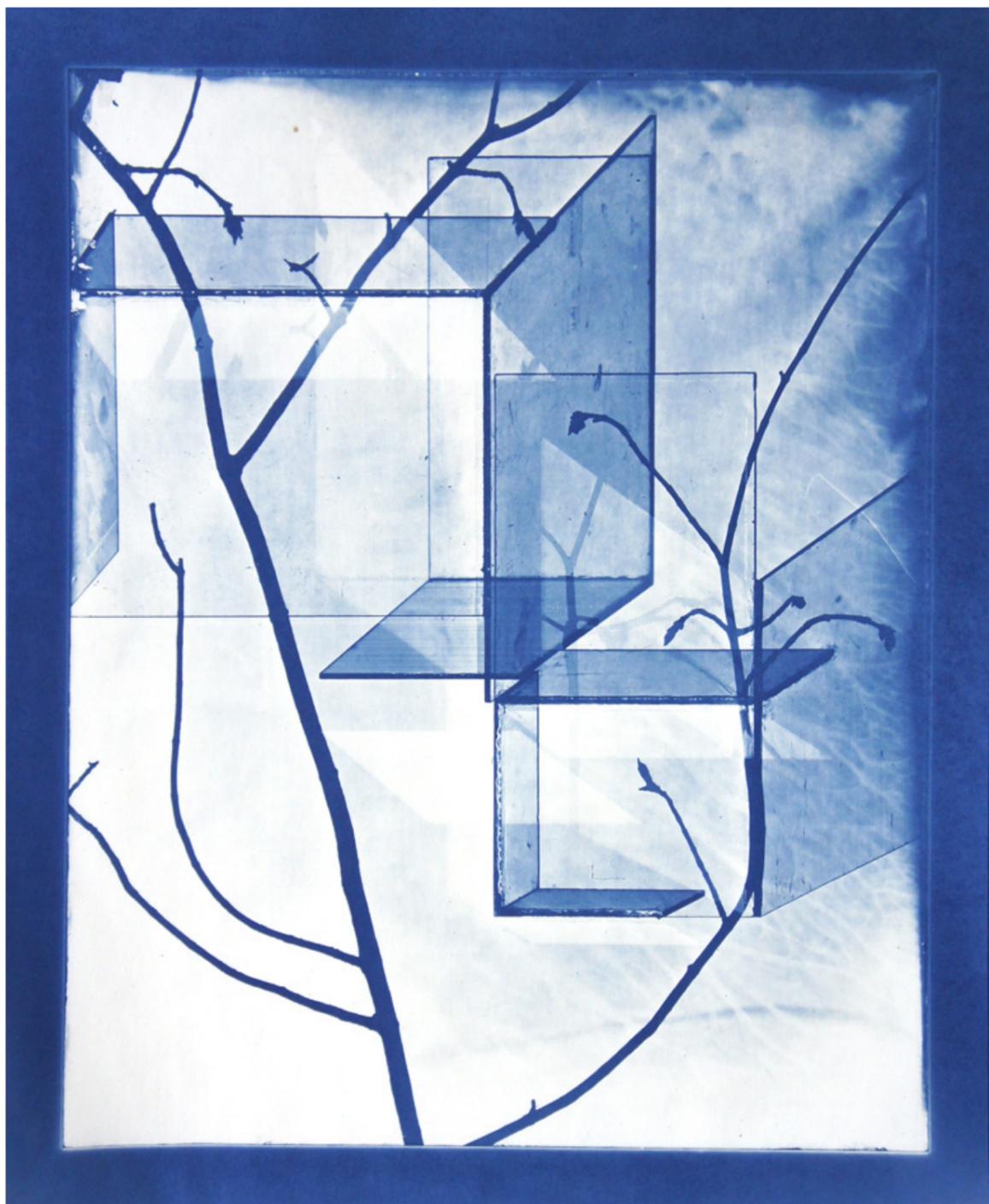
Laurent Millet, sans titre #01, série Children's corner, 2014-20

édition de 3 (+2EA), 18 x 25 cm, gomme bichromatée en quadrichromie, contrecollage sur alu, châssis affleurant en bois teinté, courtesy Galerie Binome



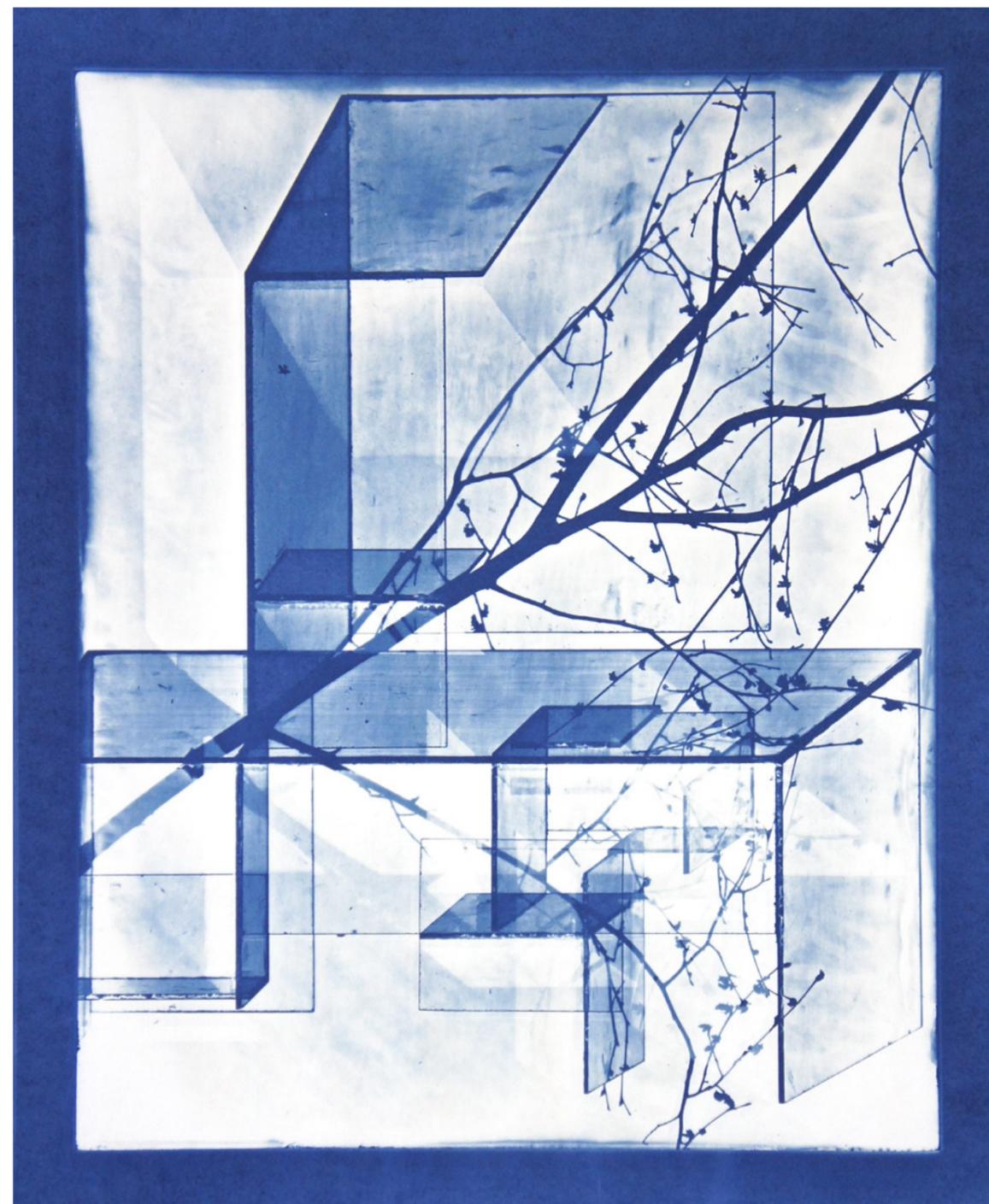
Laurent Millet, sans titre #04, série Children's corner, 2014-20

édition de 3 (+2EA), 18 x 25 cm, gomme bichromatée en quadrichromie, contrecollage sur alu, châssis affleurant en bois teinté, courtesy Galerie Binome



Laurent Millet, sans titre #1, série Schloss im Wald zu Bauen, 2012

pièce unique – 40x50 cm, tirage cyanotype par contact, courtesy Galerie Binome



Laurent Millet, sans titre #2, série Schloss im Wald zu Bauen, 2012

pièce unique – 40x50 cm, tirage cyanotype par contact, courtesy Galerie Binome



©DoriaArdiet

« Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, ou d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Chacune de ces constructions est l'occasion de questionner le statut de l'image : son histoire, sa place, les phénomènes physiques qui s'y rattachent et ses modes d'apparition ».

[extrait Exposition Photographique Contemporaine: Laurent MILLET « L'Astrophile »] Actuart par Eric SIMON, 2018

Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour Les Enfantillages Pittoresques (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions - Musée de la Chasse et de la nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon sur Saône, Centre photographique de Rouen... - dont une première rétrospective au Musée des beaux-arts d'Angers en 2014, et une seconde programmée en 2021 au Musée Malraux au Havre. Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, Mep...) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe...) où il est aussi représenté par la Galerie Catherine Edelman à Chicago. Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, Un architecte comme les autres en 2020 (10 novembre - 19 décembre).

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet prennent racine dans l'espace via d'autres médiums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrication de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

Laurent Millet- 1968 (France)

Collections

[France] CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Niépce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers;
[Europe] CGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
[USA] San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona, Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

Prix et Résidences (sélection)

2015 Prix Niépce
2014 Prix Nadar
2013 Résidence à Bandung, Indonésie
avec Artsociates, Centre Intermondes, Institut français
2007-09 Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid

Solo shows (sélection)

2021 Laurent Millet, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
2021 « Un architecte comme les autres », Galerie Binome, Paris
2019 « L'Astrophile », École d'Arts du Choletais, Cholet, France
2018 « Translucent Mould Of me », Galerie Divyton, Université d'Angers
« Laurent Millet », Centre d'art contemprotain de Ponmain.
2018 « L'Astrophile », La Galerie Particulière, Paris
2017 « Somnium », Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
2015 « Somnium », Festival Manifesto, Toulouse, France
« Pierres constellées », Biennale de Melle, France
« Presentiae », La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
2014 « Somnium », La Galerie Particulière, Paris
« Les enfantillages pittoresques », Musée des Beaux Arts d'Angers, France
« L'herbier », Vols de nuit, Marseille
2013 « Drawing Shadows to Earth », Art Sociates, Bandung, Indonesia
« De la même étoffe que nos rêves », Estivales, Imagerie de Lannion, France

Solo shows (suite)

2012 « Je croyais voir un piège » Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011 « Déconstruction », Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
2010 « The last days of Immanuel Kant », Robert Mann Gallery, New York
2009 « Les Tempestaires », Les Rencontres d'Arles, France
« Les derniers jours d'Emmanuel Kant », artothèque de Grenoble, France
« Les Zoziros », Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russie
2007 « Inévitable fatum », Mai photographique de Quimper, France
« Grand Village », Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
2006 « Petites Machines à Images », CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
2005 « Les Monolithes », Les Zoziros, Robert Mann Gallery, New York
« Les Zoziros », Galerie Spectrum, Espagne

Group shows (sélection)

2020 « Noir & Blanc, une esthétique de la photographie » collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
2018 « À tire d'aile, figures de l'envol », Centre photographique Rouen, France
2017 « Paysage français, une aventure photographique », BnF, Paris
« Horizons », collection du département du Var, Abbaye de la Celle, France
« A body of art », La Galerie Particulière, Paris
« Paysage, fiction de la matière, matière à fiction », les Bains Révélateurs, Roubaix
2016 « Déconstruction Photographique », Paris
« Imaginaires Géographiques », Pont Scorff, France
2011 « Trucville », Chapelle du Géneteil, Château Gontier
« At the water's edge », Robert Mann Gallery, New York, USA
2009 « Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages », Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
2008 « After Height », Aperto, Montpellier, France
Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid,
2007 « A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art », Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA
« Epilogues », Robert Mann Gallery, New York, USA
2006 « One or two of each », Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
2003 « Le pire est à venir », Musée Nicéphore-Niépce, Châlon-sur-Saône, France
2002 « Histoires Naturelles », Musée national d'Histoire naturelle, Paris
2000 « Family Tree, five artists », Robert Mann Gallery, New York, USA
« 20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions », Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
1999 « American Pictorialism: From Steiglitz to Today », Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA
« Conscious Line », Anne Reed Gallery, USA



ELLE | LES ACTEURS

Elle fait l'actu...
Valérie Cazin
Dix ans à l'avant-garde de la photo

La directrice de la galerie Binome, à Paris, soutient avec passion les artistes émergents de la photo. Un engagement pointu qui lui vaut une belle reconnaissance.

Cet automne, la galerie Binome fête ses dix ans. Un anniversaire qui prend la mesure du chemin parcouru par sa directrice, Valérie Cazin, formée sur le terrain par son premier associé. Au bout de deux ans, cette diplômée en droit privé décide de voler de ses propres ailes et prend les rênes de cette galerie située à deux pas de la Maison européenne de la photographie, à Paris.

Confiante malgré l'annulation de Paris Photo

Elle dédie alors le lieu à la photographie, en pleine mutation avec l'arrivée du numérique. «J'ai choisi d'aborder les nouvelles formes de ce champ de la création et de privilégier les émergents qui explorent les frontières et les limites», explique-t-elle. Un positionnement audacieux qui l'incite à sélectionner des artistes à l'avant-garde, comme Thibault Brunet, qui ne cesse de renouveler sa pratique notamment via l'usage d'outils comme les scanners 3D. Parmi les 14 artistes que représente Valérie Cazin, on citera Édouard Taufenbach, passé maître dans l'art de la réappropriation de clichés d'anonymes par le découpage; Marie Clerel, adepte du cyanotype, procédé ancien par lequel on obtient un tirage bleu; Laurence Aëgerter, dont les images s'associent quelquefois à la tapisserie, actuellement exposée au Petit Palais... «La question de la manipulation de la matière photographique guide mes choix», déclare Valérie Cazin, pour qui le rôle de galeriste s'apparente à celui de passeur. Elle aime travailler en profondeur et dans la durée avec les artistes. «L'accompagnement ne se résume pas à la diffusion marchande. Il commence dès la phase de création. C'est indispensable pour établir

un lien de confiance.» Sa première participation à Paris Photo en 2016 constitue un tournant déterminant et une suite logique après des foires généralistes comme Slick et Art Paris, à laquelle elle est restée fidèle. Depuis, Valérie Cazin ne rate aucun Paris Photo et on l'a vue à Unseen Amsterdam ou Photo London. «Ces foires m'ont apporté deux éléments essentiels: la visibilité et la légitimité.» Elle sera à Galeristes cet automne (23-25 octobre), à Paris. Autre étape décisive, la reconnaissance des institutions qui intègrent régulièrement ses artistes dans leurs collections. Sereine, après un Art Paris 2020 «pas si mal; j'ai vendu tous les artistes et le bilan est positif», elle a l'impression d'avoir franchi un pas avec son stand idéalement placé à côté de ceux de Perrotin et Templon. Si la période est difficile et «moins euphorique», elle s'estime soutenue par les collectionneurs qu'elle sent «moins impulsifs mais attentifs». Pour ses dix ans, elle prévoyait un stand plus vaste à Paris Photo. L'annulation de la foire contrarie ce projet. Mais, comme c'est le cas depuis sa création, elle participera à Approche, foire outsider exigeante, dédiée cette année au thème de «l'unique». Valérie Cazin, confiante, espère que cette période de crise sera l'occasion de mener une réflexion sur le marché et ses excès.

Sophie Bernard

À VOIR

«**Laurent Millet – Un architecte comme les autres**» du 5 novembre au 19 décembre galerie Binome • 19, rue Charlemagne 75004 Paris • galeriebinome.com

«**Laurent Lafolie et Édouard Taufenbach**» du 12 au 15 novembre • dans quatre galeries du Marais • approche.paris/fr

«**Laurence Aëgerter – Ici mieux qu'en face**» jusqu'au 17 janvier • Petit Palais avenue Winston Churchill • 75018 Paris 01 53 43 40 00 • petitpalais.paris.fr

Actualités de la galerie

SANS RÉSERVE - group show
Galerie Binome, 28 novembre - 20 décembre 2020
ouverture les dimanches 6, 13 et 20 décembre

UN ARCHITECTE COMME LES AUTRES
Solo show - Laurent Millet
Galerie Binome, 12 janvier - 27 février 2021 [nouvelles dates](#)

LES INTERMITTENCES DU CŒUR
Baptiste Rabichon & Fabrice Laroche
Galerie Binome, 9 mars - 30 avril 2021 [nouvelles dates](#)

ART ROTTERDAM - DOMINANT SUNS
Dominant Suns - duo show
Laurence Aëgerter & Mustapha Azeroual
4 - 7 février 2021

ART PARIS -
Grand Palais Éphémère, 8 - 11 avril 2021

A PPR OC HE
TOU, Laurent Lafolie
12 - 15 novembre 2020 [reporté](#)

ICI MIEUX QU'EN FACE
Laurence Aëgerter - solo show
Musée du Petit Palais, 6 octobre 2020 - 28 février 2021 [fermeture temporaire](#)

LA PHOTOGRAPHIE A L'ÉPREUVE DE L'ABSTRACTION
FRAC Normandie Rouen 12 septembre 2020 - 21 février 2021 [fermeture temporaire](#)
CPIF 27 septembre 2020 - 21 février 2021 [fermeture temporaire](#)
avec Mustapha Azeroual

NOIR & BLANC : UNE ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
Collection de la bibliothèque nationale de France
Grand Palais, 16 décembre 2020 - 1 février 2021 [fermeture temporaire](#)
avec Laurent Cammal et Laurent Millet

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com
19 rue Charlemagne 75004 Paris www.galeriebinome.com
Mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25 info@galeriebinome.com

**COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART**

**paris
art**
 FranceFineArt.com