galerie
binome

Thibault Brunet

La peau du monde

19/09 - 25/10/20

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-Sam 13h-19h et sur rdv www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10

Thibault Brunet, La peau du monde
vue d'exposition Galerie Binome 2020, tapisserie #2 & tapisserie #3

La peau du monde est le deuxième volet de la présentation du corpus *Boîte noire* de Thibault Brunet à la Galerie Binome. Initié en 2018 dans le cadre de la Résidence Etant donnés* réalisée aux Etats-Unis, ce projet s'apparente à une mission archéologique sur les ruines de guerre en Syrie. Cette exploration à distance, à partir des videos d'information sur le conflit, couvre plusieurs champs de recherches et supports, en photogrammétrie et modélisation 3D, en réalité virtuelle et plus récemment en tapisseries**. Si Thibault Brunet poursuit ici ses expérimentations photographiques autour de la virtualisation du réel, la restitution tend à trouver de nouvelles matérialités.

*La série *Boîte noire* a été initiée en 2018 aux Etats-Unis dans le cadre de la Résidence Etant donnés développée en partenariat avec l'Institut français, les Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis, les Fondations américaines FACE et Aperture, ainsi que le Comité Professionnel des Galeries d'Art.

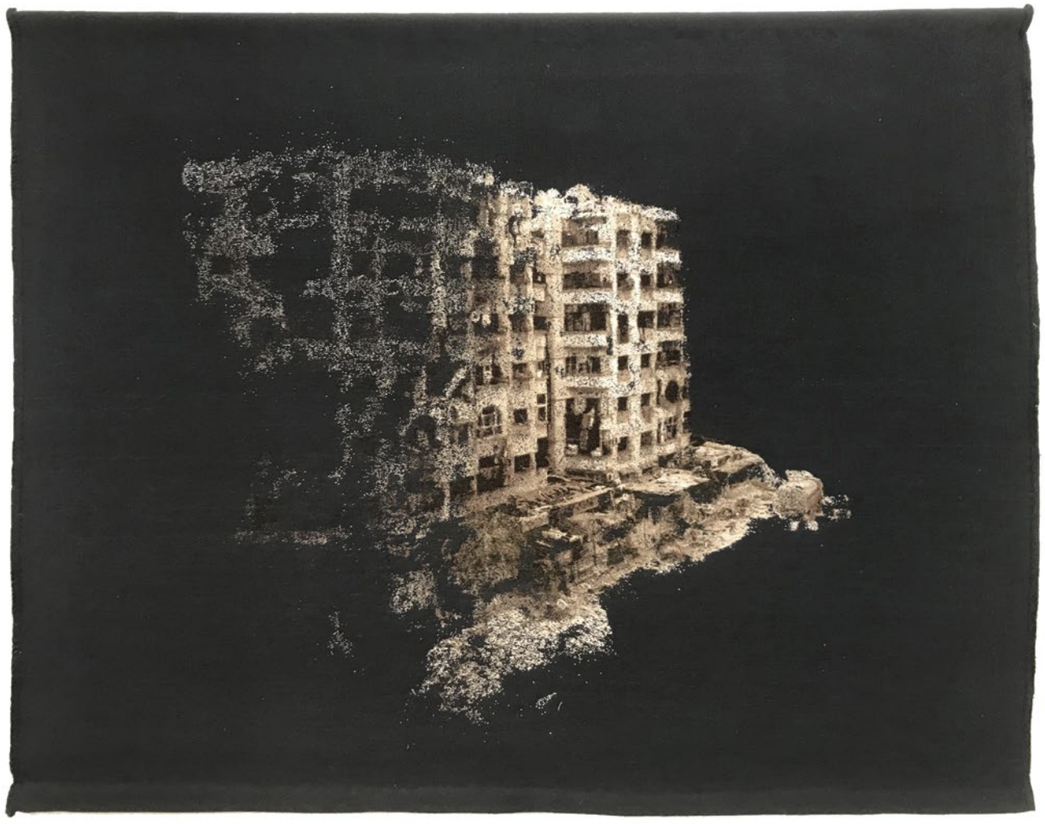
** La série *Boîte noire* a été produite grâce aux partenariats techniques de Parrot et de l'agence Artefactorylab pour les œuvres photographiques et en réalité virtuelle, et de Néolice-Point pixel pour les tapisseries.

Thibault Brunet, série Boîte noire tapisserie #1, 2020,

édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point sur métier Jacquard – 7 couleurs

Tapisseries, 2020

Dans ce troisième volet de la série *Boîte noire*, Thibault Brunet construit un échange inédit avec le savoir-faire traditionnel de la tapisserie Jacquard. Première machine programmée par l'utilisation de cartes perforées, le fameux métier à tisser Jacquard mis au point en 1801 par le Lyonnais du même nom est considéré comme l'ancêtre de l'ordinateur, outil de prédilection de l'artiste.
Les tapisseries de Thibault Brunet sont réalisées sur des métiers Jacquard, nouvelle génération. Il travaille avec l'atelier Néolice à Felletin, haut lieu des manufactures d'Aubusson, qui a développé le point d'Aubusson numérique. Il y a une quinzaine d'années, un professeur de l'ENSA, voyant les ateliers de tapisseries de la Creuse fermer les uns après les autres, a eu l'idée de ramener de Lyon un métier Jacquard qu'il a fait évoluer à son tour en l'associant avec des applications spécifiques. Néolice poursuit ainsi la tradition du tissage tout en permettant d'accéder à la révolution numérique, en substituant notamment le dessin numérique au traditionnel carton dans l'étape essentielle de traduction de l'œuvre première, et notamment dans l'interprétation de la variation chromatique du fichier photographique en une sélection de 7 ou 8 fils de couleurs. Pour les bâtiments en ruine de *Boîte noire*, modélisation 3D des vues prises dans les rues de Damas et d'Alep, l'adéquation du point de tapisserie avec la trame du pixel développe un dialogue étonnement fusionnel entre l'image digitale et son support. Un lien d'autant plus sensible que l'origine de la bourre, matière première utilisée par les filatures d'aujourd'hui provenait essentiellement de Syrie, avant que les filières d'approvisionnement ne souffrent des conséquences de la guerre.

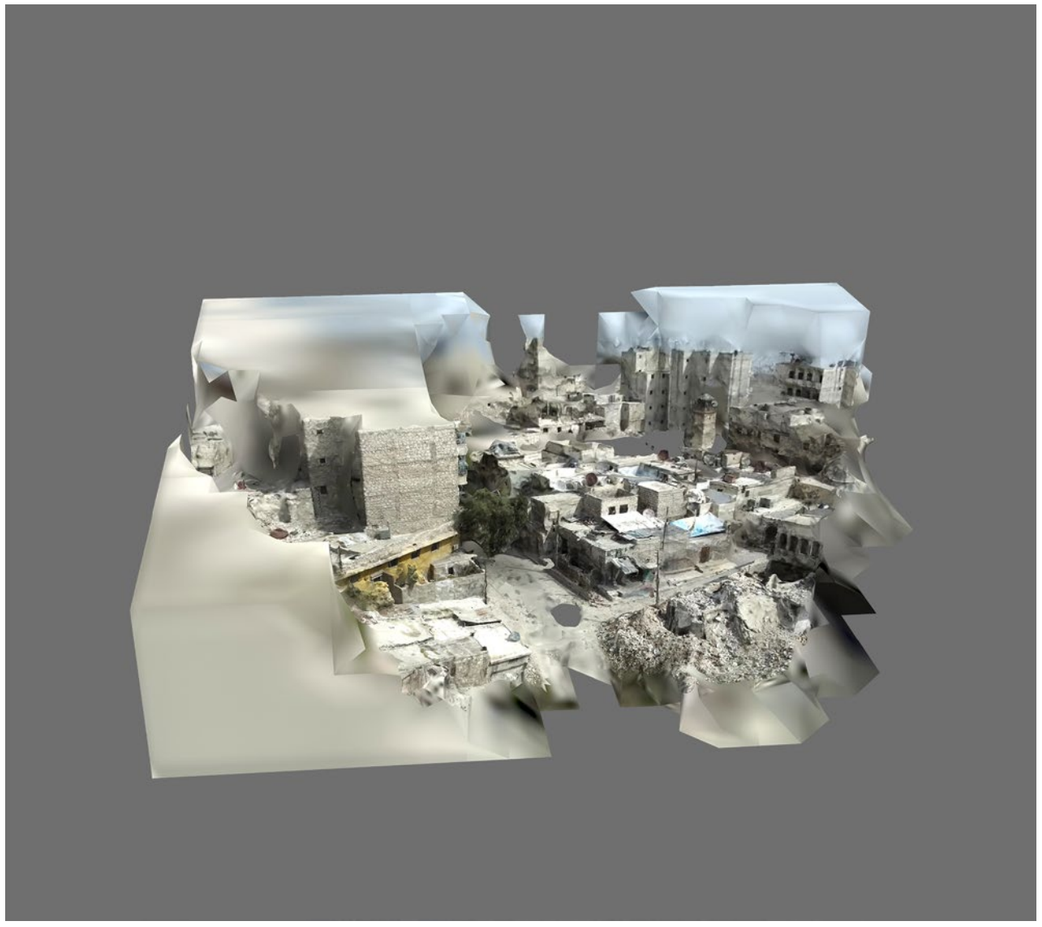


Thibault Brunet, série Boîte noire tapisserie #2, 2020,

édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point
sur métier Jacquard – 8 couleurs

Thibault Brunet, série Boîte noire tapisserie #3, 2020,

édition de 5 (+2EA) – 123 × 158 cm tissage mécanique par l'atelier Néolice – Pixel Point
sur métier Jacquard – 7 couleurs



Thibault Brunet, sans titre #1, série Boîte noire, 2019

édition de 5 (+2EA) - 50 x 56 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre anti-reflet

Boîte noire, 2019

La série *Boîte noire* est née d'un sentiment étrange, celui d'être voyeur et contempteur d'une excitation menée à l'écart de considérations éthiques au profit d'une esthétique algorithmique.
« Les vues réalisées à partir de vidéos YouTube triées afin de ne retenir que celles des organes de presse, traduites en jpeg, puis modélisées en 3D agencent les ruines de guerre d'Alep et de Damas sous la forme d'une membrane quasi organique et close sur elle- même. À mi- chemin entre la restitution muséographique et le jeu vidéo, ces maquettes paraissent tout à la fois déréalisées et para- doxalement recorporalisées. »
[extrait] « Input Output », par Marion Zilio, Boîte noire 2019.

L'objet semble circonscrit par une enveloppe charnelle, dont la couleur sable des briques et les parpaings gris-bleus des bâtiments évoquent une peau meurtrie. Ces membranes quasi organiques et closes sur elles-mêmes recouvrent dès lors leur fonction de boîtes noires, en conservant la trace mémorielle des désastres de la guerre. Une mémoire comme figée dans le marbre qui convoque plus large ment l'histoire du cycle des civilisations, de leur naissance à leur déclin. S'agit-il d'un monde au bord de l'effondrement, une préfiguration anticipée de ses vestiges ? Ou bien des formes en gestation et l'annonce d'une nouvelle ère ?

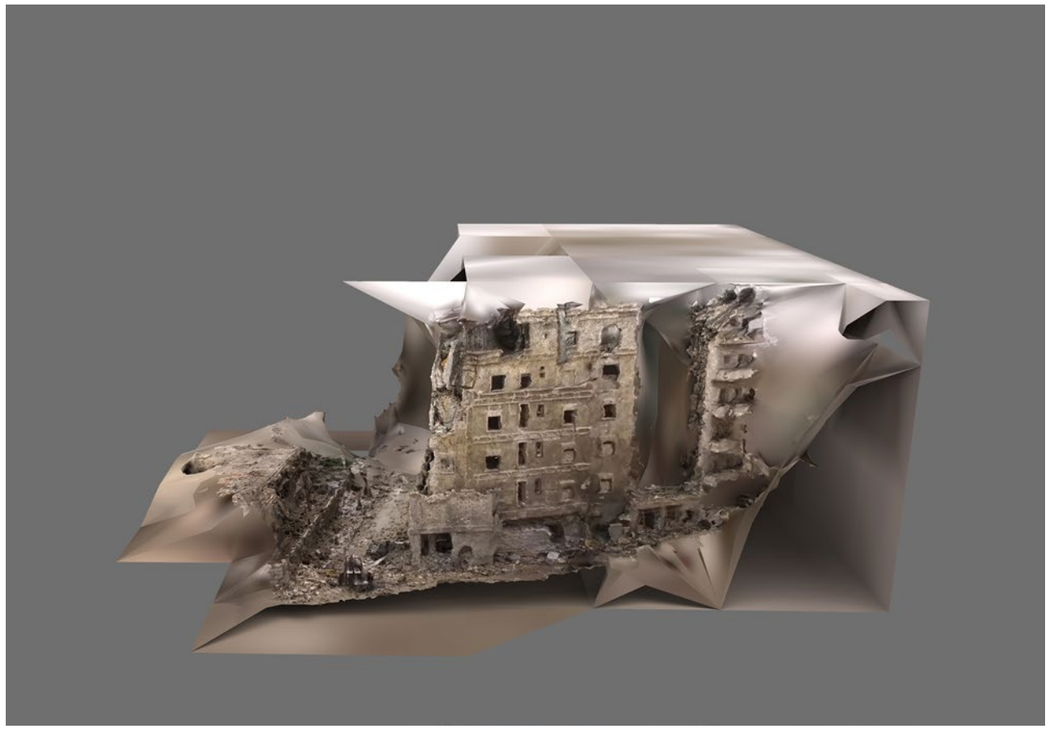
Thibault Brunet,skin #1, série Boîte noire, 2020

édition de 5 (+2EA)
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet

Skin, 2020

Les images intitulées *Skin* (2020) forment une œuvre contigüe avec les pièces de la série *Boîte noire* (2019), qu'elles viennent compléter. En langage digital, « Skin » s'entend comme les éléments matriciels qui composent une forme numérique tridimensionnelle. Par un processus de dépliage, Thibault Brunet met à plat les textures des bâtiments qui s'étalent comme les briques en vrac d'une boîte de Lego avant la construction du modèle.
Le logiciel opère un classement par taille, des informations les plus denses jusqu'aux pixels les moins renseignés. Visuellement, cet ordonnancement simule une perspective, la vue d'un désert de pierres à l'infini, jusqu'à la limite de perception du regard fixée sur la ligne d'horizon. Cette pure fiction de paysage est d'autant plus troublante lorsqu'on considère la similitude avec les déserts de Syrie, comme celui traversé par la route qui mène de Damas à Palmyre.

Dans l'accrochage, Thibault Brunet présente ces *Skin* indifféremment, en amorce des maquettes qui leur correspondent ou comme un prolongement, dans un double mouvement d'édification ou de désintégration. Pour filer la métaphore organique, elles seraient selon les cellules souches propres à régénérer un épiderme ou les squames d'une peau décharnée.



Thibault Brunet, sans titre #3, série Boîte noire, 2019

edition of 5 (+2EA) - 50 x 72 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet

Thibault Brunet,skin #3, série Boîte noire, 2020

édition de 5 (+2EA)
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet

Thibault Brunet, VR, série Boîte noire, 2020

Pièce en réalité virtuelle, durée variable
Dominique Duchemin - Artefactorylab, Valentin Goulmy, Olivier Schlauberg, Tom Walker

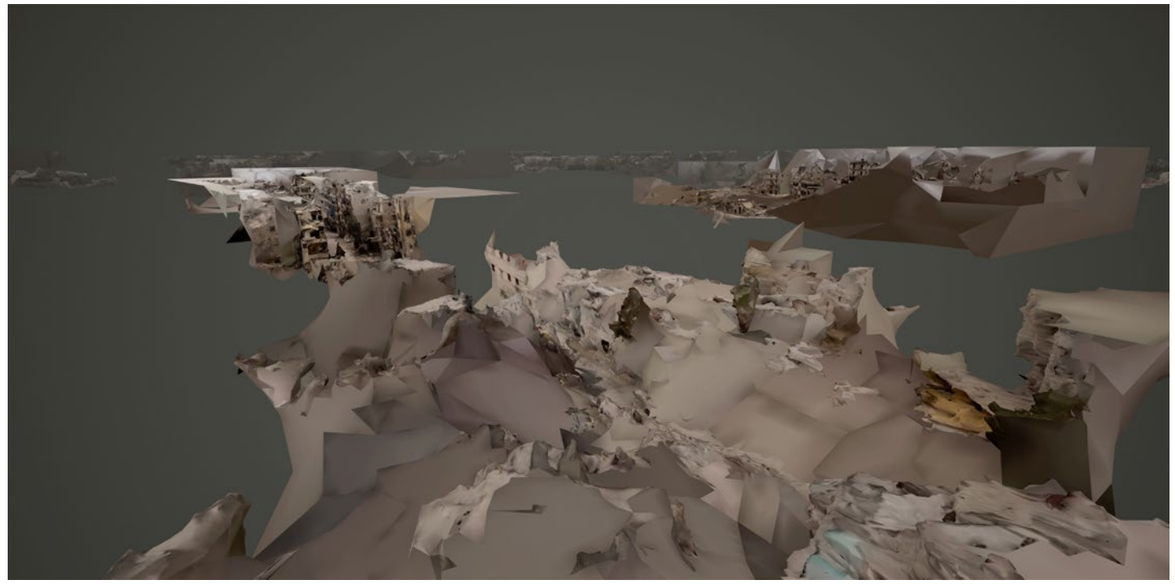
VR, 2020

L'expérience en réalité virtuelle *Boîte noire* est une immersion totale à l'intérieur des maquettes des bâtiments en ruine de la ville d'Alep, reconstitués par le logiciel. Au choix des multiples points de vue qui s'offrent sous l'action des manettes, le spectateur évolue en survol ou en piéton, tel un reporter découvrant le désastre après la bataille.

En bruit de fond de la traversée de ces espaces, la retransmission audio en directe du flux des tweets publiés sous le hashtag #Syrie en russe, français, anglais et arabe, finit de nous projeter dans une réalité parallèle, à la fois miroir du monde et interprétation de la machine.

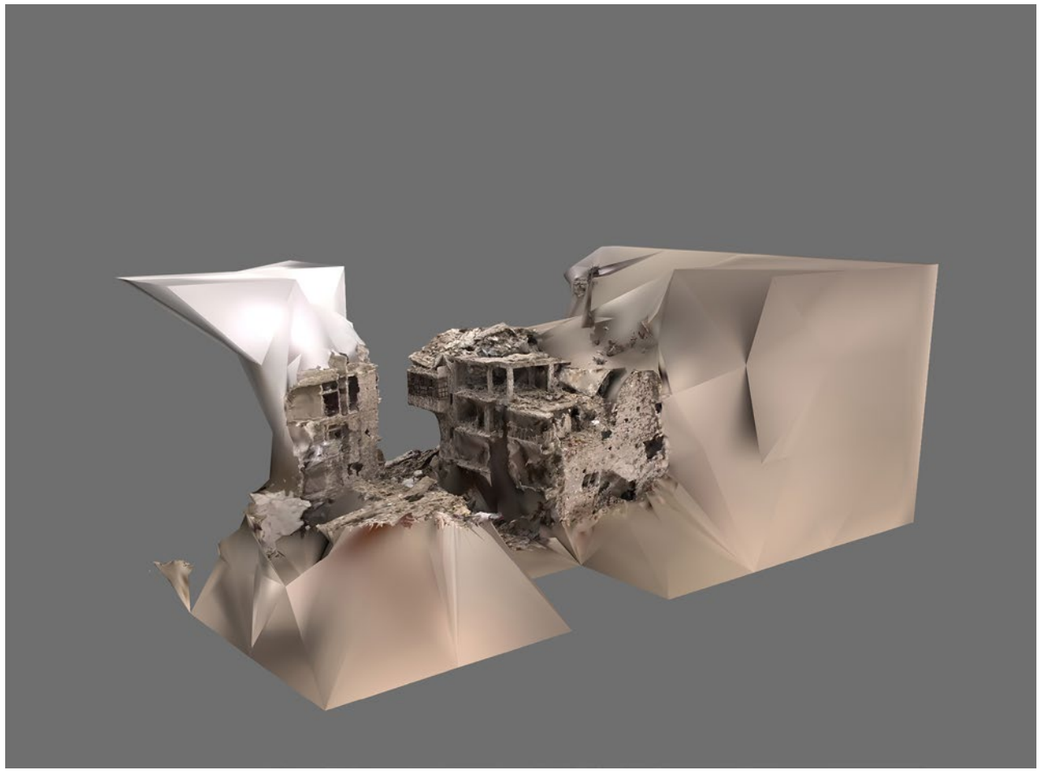
Thibault Brunet, VR, série Boîte noire, 2020

Pièce en réalité virtuelle, durée variable
Dominique Duchemin - Artefactorylab, Valentin Goulmy, Olivier Schlauberg, Tom Walker



Thibault Brunet, VR, série Boîte noire, 2020

Pièce en réalité virtuelle, durée variable
Dominique Duchemin - Artefactorylab, Valentin Goulmy, Olivier Schlauberg, Tom Walker



Thibault Brunet, sans titre #2, série Boîte noire, 2019

édition de 5 (+2EA) - 50 x 68 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet

La série *Boîte noire*, développée en photographie et en réalité virtuelle, a été initiée en 2018 aux Etats-Unis dans le cadre de la **Résidence Etant donnés** développée en partenariat avec l'**Institut français**, les **Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis**, les **Fondations américaines FACE et Aperture**, ainsi que le **Comité Professionnel des Galeries d'Ar**t. Elle a été produite grâce aux partenariats techniques de **Parrot** et de l'**agence Artefactorylab**.

Les volumes photographiques *Ault*, produits par **Mille Cailloux Editions**, ont également pris forme avec les partenariats techniques de **Leica Geosystems France**, l'**agence Artefactorylab,** l'**association WoMa** et le mécénat du **Cercle cité** (Luxembourg). Ils ont reçu le **Prix Révélation Livre d'artiste 2019 MAD-ADAGP**.

REMERCIEMENTS

Thibault Brunet, AULT nord-est*, AULT sud-ouest, 2019
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Edition

* Prix Révélation Livre d’artiste 2019 ADAGP / Multiple Art Days

AULT, 2019

Prix Révélation Livre d’Artiste 2019 MAD-ADAGP, AULT de Thibault Brunet est un ouvrage hors-norme en deux volumes produit en collaboration avec Mille Cailloux Éditions. La tranche sculptée reprend point par point les reliefs des versants Sud-Ouest et Nord-Est d’une falaise déployée sur des milliers de pages

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde. La falaise de Ault dont les flancs se jettent dans La Manche est un point de transition du littoral français, le bord du paysage. C’est avec un laser de télédétection* qu’il en a capturé les reliefs depuis un long traveling in situ jusqu’à la modélisation 3D.

Des relevés de milliers de points aux plus de deux mille vues recomposées, AULT déploie ensuite la roche dans la dimension d’un livre rélié, page après page. La tranche de AULT est sculptée comme une pierre de taille travaillée en surface et dévoile les aspérités de la pierre. Les milliers d’images compilées deviennent alors comme les strates d’une roche sédimentaire. De creux en arêtes, on avance dans le noir de l’encre des images imperceptibles, hypnotisé par les détails d’un relief qui a soudainement tout perdu de sa froide minéralité.

AULT est tout à la fois une manière de vivre la limite du paysage, à porter d’une caresse de la main, et de réaliser notre incapacité à saisir l’immensité du monde par delà les facultés de nos outils de captation.

*Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem France

Thibault Brunet, AULT nord-est, 2019

édition de 5 (+2EA) - 15 x 18 x 20 cm
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions

2036 tirages jet d'encre sur papier Fedrigoni Sirio perla 115 g/m²
reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique
sans acide, coffret façonné main

Thibault Brunet, AULT nord-est, 2019

édition de 5 (+2EA) - 15 x 18 x 20 cm
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions

2036 tirages jet d'encre sur papier Fedrigoni Sirio perla 115 g/m²
reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique
sans acide, coffret façonné main

galerie
binome

© Thibault Brunet, auto-portrait

“ Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l’image de synthèse.”

[extrait_texte de l’exposition « Répercussions »] Étienne Hatt, chef d’édition et journaliste revue Art press, nov. 2015

Thibault Brunet présente un profil de photographe singulier en ce qu’il évolue à la frontière des univers réels et virtuels. Plus de dix années se sont écoulées depuis ses études de paysages réalisées au sein de jeux video par l’intermédiaire de son avatar - séries *Vice City*, *Landscapes* et *First Person Shooter* (2007-13) - ou encore de Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014-16) - dans le cadre de la mission France(s) territoires liquides. Un triptyque de la série *Typologie du virtuel* a notamment intègré le Fonds municipal d’art contemporain de la ville de Paris (FMAC), et a été exposé à la FIAC 2016, tandis que l’installation présentée dans le cadre de l’exposition rétrospective « Paysages français, une aventure photographique » en 2017, rejoint la collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF).
Amorcée en 2015, la série *Territoires circonscrits* marque un tournant dans les recherches de Thibault Brunet avec l’utilisation d’appareils d’enregistrement en 3D. Déclinée en photographie et video, cette série s’est vue porter par les prix-résidences John Kobal Residency Award (Prix Photo London 2016) et Jane Philipps Award 2018 pour la partie *Soleil noir*, ainsi que les partenariats techniques de Leica Geosystem et Parrot. Depuis 2016, la série a été présentée à l’occasion de la Nuit des images 2016 au Musée de l’Élysée à Lausanne. Elle a intégré entre autres expositions collectives « Simulacrum II » au Fries Museum de Leeuwardenau (Pays-Bas), « Acta est Fabula » et « #Extension labyrinthe » avec le FRAC Occitanie (acquisition 2017), « Réminiscence » lors du Multiplica Festival (Luxembourg), ou encore « Points of view » au Cercle Cité (Luxembourg). Elle a également fait l’objet d’expositions personnelles en 2017; « Soleil noir» au Centre d’art contemporain de Pont-en-Royans, en 2018; « Territoires circonscrits », commissariat de Nathalie Herschdorfer, au Musée des Beaux-arts Le Locle (Suisse); «Déjà vu», en duo show avec Isabelle Le Minh, commissariat de Sonia Voss, à la Kehrer Galerie (Berlin, Allemagne).

Cet automne 2019, Thibault Brunet inaugure « Boîte noire », sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome. Il y présente des pièces inédites de la série *Territoires circonscrits* dont la série *Soleil noir* fait figure de troisième volet; AULT, volume photographique produit par Mille Cailloux Éditions (Prix MAD-ADAGP 2019) et dévoile sa dernière série *Boîte noire,* développée dans le cadre de la résidence de l’Institut français, Étant donnés 2017, qui associe une série d’images en 3D et un jeu en réalité virtuelle. Ses œuvres seront également présentées cette année au foires Galeristes (18-20 octobre) et Paris Photo (7-10 novembre) sur les stands de la Galerie Binome.

Depuis sa sortie de l’ESBA de Nîmes dont il sort diplomé en 2008, ses travaux ont retenu l’attention des institutions nationales, internationales, et remporté de nombreux prix. Il a notamment été lauréat des prix Carte Blanche PMU /Le Bal 2014), Coup de cœur Art-Collector-Jeune Création 2014, Prix du public Sciences Po pour l’art contemporain 2014, FOAM Talent 2013, finaliste du Prix Fondation Aperture New York 2012; sélectionné et exposé dans le cadre de l’EMOP Paris, Berlin, Vienne, Luxembourg, Los Angeles... 2012-14, de [reGeneration2] au Musée de l’Élysée, ou encore à l’Institut d’art contemporain de Villeurbanne. Ses œuvres sont présentes dans d’importantes collections institutionnelles - Musée de la photographie, Bièvres (*Territoires circonscrits*, acquisition 2019) - BnF, Paris - FMAC, Paris - FRAC Languedoc Roussillon, le Musée de L’Élysée Lausanne - et collections privées - Henry Seydoux, Évelyne & Jacques Deret, Viviane Esders, Alain Servais.

THIBAULT BRUNET - BIOGRAPHIE

galerie
binome

Thibault Brunet - 1982 (France)

Prix - Résidences

2020 /	Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 ADAGP, Paris
2019 /	Prix du livre d'artiste MAD x ADAGP, Paris, France
2017 /	Prix Jane Phillips, Mission Gallery, Swansea, Royaume Uni Étant donnés, Institut français, Services culturels de l'Ambassade de France aux USA, FACE foundation
2016 /	Prix Photo London John Kobal Residency
2014 /	Prix du public Science Po pour l'art contemporary, Paris
	Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris
	Coup de Cœur Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris
2013 /	FOAM Talents, Amsterdam
2012 /	Bourse du Talent, BNF, Paris finaliste Prix Aperture Foundation, New-York
2011 /	[reGeneration2], Lausanne

Collections

Artothèque, Lyon 2020; Musée français de la photographie, Bièvres 2017-19; FRAC Languedoc-Roussillon, 2013-17; Artothèque de Lyon 2015-17; FMAC Paris 2016; MUSA Vienne 2013;
BNF, Paris 2012; Musée de l'Elysée Lausanne 2010; Michaelis Galleries Capetown 2010; Collection Alain Servais, Brussels; Evelyne & Jacques Deret, Paris; Viviane Esders, Paris; Marie-Ève Poly, Lyon; Henri Seydoux, Paris

Expositions personnelles (selection)

2020	/se -oc	« La peau du monde » - Galerie Binome, Paris
2020	/ja-av	« Ruines particulaires » - Biennale Némo - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget. Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon
2019-20	/no-ma	Résidence de création - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget
2019	/oc-de	«Boite noire», Galerie Binome, Paris
2018	/fe-ma	«Territoire circonscrits» , Musée des Beaux-arts Le Loque, Suisse
2017	/ av	« Soleil noir », Art Center La Halle, Pont en Royans, France
2015	/ no	« Typologie du virtuel », Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France
	/ oc	« Répercussions », Galerie Binome, Paris
	/ mar	Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
	/ fe	Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
	/ ja	Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris
2014	/ av	« Entropie », Galerie Le carré d'Art, Rennes, France

Expositions collectives (extrait)

2020-21	/ no-ja	« Comme un parfum d'aventure » - MAC Lyon. Commissaires Marilou Laneuville et Matthieu Lelièvre,
2020	/ oc-de	« Melting point* »- Festival accès)s(#20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat Jean-Jacques Gay
	/ se	« Photographier les ruines hier et aujourd'hui » - Bnf François-Mitterrand, Petit auditorium, Table ronde avec les photographes Juliette Agnel et Raphaël Dallaporta, le 26/09/20 de 14h30 à 16h30
	/ se-no	« Paysages »- Centre Jacques Brel, Thionville
2019-20	/ ju-ju	« Ressemblance garantie » Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie. Commissaires : Laurent Laliberté & Remi Calzada, Musée français de la photographie, Bièvres, France
2019	/ se	AULT - Mille Cailloux éditions - bookfair Salon Multiple Art Days - MAD
	/ se	« Topographia Naturalis - Nuit de la culture », Pavillon 4, Luxembourg
	/ jul-ao	« Loop », Les Rotondes, Luxembourg
	/ mar	« Acta est fabula », FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
	/mar	« Réminiscences », Festival Multiplica, Rotondes, Luxembourg
	/ fe-mar	« Points-of-view », Cercle Cité, Luxembourg
2018	/ no	BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Sudio, Paris
	/ se	« Cameraless », Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays Bas
	/ se-oc	« Simulacrum II », Fries museum, Leeuwarden, Pays Bas
	/ jul-no	« Extension Labyrinthe » La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
	/ fe-av	« Déja vu » duo show with Isabelle Le Minh, commissaire : Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
	/ ja-mar	« Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar », Altefabrik, Rapperswill, Suisse
		« Escape », FRAC Occitanie Montpellier, France
2017-18	/ no	« Newwwar. It's Just a Game », Art Center Bandjou Station, Cameroun
	/ oc-ja	« Paysages français, une aventure photographique », BnF, Paris
2017	/ no-de	« Seconde Nature », 5th international photography festival of Tel Aviv, Israel
	/ no	« If art can start a new again », Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
	/ oc-de	« France augmentée », Galerie Binome, Paris
	/ mar-ju	« Mutations créations / Imprimer le monde », Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
2016	/ se	« Matin-Midi-Soir », Galerie RueVisconti, Paris
	/ oc	« Passage2 », Spinnerei, Leipzig, Allemagne
	/ oc	« Conséquences », Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
	/ av-ma	« À dessein », Galerie Binome, Paris
2015	/ se	« Passage », Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
	/ ma	Art-collector, Coup de Cœur, Le Patio, Paris
	/ mar	France(s) Territoire Liquide, CCAM, Nancy, France
2014	/ oc	Jeune Création, 104, Paris
	/ ju	France(s) Territoire Liquide, Tri Postal, Lille, France
	/ ja-mar	« Nouveaux paysages », Galerie Binome, Paris
2013	/ se	« Rendez vous 13 », Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
	/ se	Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays Bas
	/ ma	MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
	/ oc	Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
2012	/ mar	« Obsessions », La Filature scène nationale de Mulhouse, France
	/ de	Bourse du Talent, BnF, Paris
2011	/ de	« 3rd Night vision » commissaire Jenifer Hosborn,Vancouver, Canada
	/ no	FotoWeekDC, Washington DC, USA

THIBAULT BRUNET - CV

galerie
binome

Foires

Paris Photo 2016-17-19-20, Galeristes 2019, Art Paris 2015-16-17-19, Unseen 2017-18, FIAC (FMAC) 2016, Variations Media art fair 2016-17, Photo Basel 2016, YIA 2014, Slick 2013-14-15, Dock Art Fair 2013-14

Editions

2017 / oc *Melancholia*, Pierre Bessard éditions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / oc *Typologie du virtuel*, La Pionnière éditions, Paris
2015 / ja *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Revue de presse (selection)

2020 / se Fisheye #43 / La photographie prend du relief par Maxime Delcourt
/ ao Artension / Photographier la peau du monde par Jean-Jacques Gay
/ fe Le journal des arts / Thibault Brunet reconfigure la ruine par Christine Coste
2019 / de Almanart / Thibault Brunet scrute l'intérieur de la Boîte à la Galerie Binome
/ no Ideat - Hors série spécial photo / Boite noire, Galerie Binome par Natacha Wolinski
/ no ARTE TV / L'atelier A - Thibault Brunet
/ oc Liberation / «Boîte noire», conflit intérieur, par Clémentine Mercier
/ France Fine Art / Boîte noire, interview par Anne-Frédérique Fer
/ ju Connaissance des Arts / Art Tech : cet été, plongez dans la VR !, par Anne Gleyze
/ fe Le Quotidien / Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes, par Pablo Chimienti
2018 /no ParisART / Biennale de l'image tangible
/ ao AESTHETICA / 10 to see this weekend
/ av Art Press #454 / Melancholia, par/by Etienne Hatt
AESTHETICA / 5 to see this weekend
2017 / de Le regard à facettes / « France augmentée », par M. Berthou Crestey
/ no La gazette Drouaut #38 / Paris photo 2017 toujours positif !, par S.Bernard
2016 / no Christies / Why photography is buoyant, by Florence Bourgeois
/ ja Fisheye #16 / Dossier Images automatisées, par Gwenaëlle Fliti
2015 /no Le Monde / Piqûres d'utopies, par Philippe Dagen
/oc THE EYES #5 / Dossier French touch : scénographies de l'illusion, par/by Dominique Baqué
/fe Art Press / Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014, par Étienne Hatt
/ja L'Œil de la photographie / Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec Léa Habourdin et Thibault Brunet, par Ericka Weidmann
ARTAISSIME / Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin, par Sylvie Fontaine

THIBAULT BRUNET - CV

galerie
binome

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du medium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Depuis 2015, elle travaille avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et de l'Université Rennes 2. Nommée directrice adjointe en 2019, elle est spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions. Elles participent régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Artistes représenté.e.s

Laurence Aëgerter (2020), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Douglas Mandry (2020), Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach

Collections - acquisitions 2015 - 2020

Musée français de la photographie (Bièvres), Mustapha Azeroual, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Artothèque de Caen, Lisa Sartorio / Musée de l'Armée, Lisa Sartorio / FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Bibliothèque nationale de France, Laurent Cammal, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / ICP, International center of photography (New-York), Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Musée Guimet, Frédéric Delangle / JP MORGAN Chase & Co (New-York), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflize, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual // Collection Pieter & Marieke Sanders (NL), Mustapha Azeroual / Coll. Ruth & Jim Grover (UK), Edouard Taufenbach, Marie Clerel / Coll. AM Art (Paris), Mustapha Azeroual, Michel Le Belhomme, Lisa Sartorio / Coll. Frédéric de Goldschmidt, Edouard Taufenbach / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Foires 2016-20

Art Paris 2015, 16, 17, 18, 19, 20 / Paris Photo 2016, 17, 18, 19 / Unseen 2017, 18, 19 / Photo London 2019 / Galeristes 2019, 20 / Approche 2017, 18, 19, 20 / Polyptyque 2018, 19 / Photo Basel 2016

Collaborations & partenariats 2015 - 2020

[Institutions publiques] CPIF & FRAC Rouen Normandie, « La photographie à l'épreuve de l'abstraction, M. Azeroual / Institut des Cultures d'Islam, Paris - « L'œil et la nuit », M. Azeroual / Centre photographique Rouen Normandie - « Science fiction », M. Azeroual / Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux - «Faire surface», L. Sartorio / BnF, parcours associé - «Paysages français, une aventure photographique», T. Brunet, F. Delangle, M. Lathuillière, M. Le Belhomme / Mois de la Photo du Grand Paris, F. Delangle / CNAP, soutien aux galeries, participation à une foire à l'étranger - Unseen Amsterdam / CNAP, bourse de soutien à la 1ère édition - *Melancholia*, T. Brunet, éd. P. Bessart / Centre Georges Pompidou - «Mutations-créations/imprimer le Monde », T. Brunet / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - Biennale des photographes du monde arabe contemporain / Artothèque de Lyon, parcours Résonance de la Biennale de Lyon - «Créer c'est résister», L. Sartorio / NEMO, Biennale internationale des arts numériques - «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences», T. Brunet / Maison de la photographie Robert Doisneau, Agence Révélateur - «Ex time & Out time» / Centre d'art contemporain de Meymac - « L'arbre, le bois, la forêt », M. Azeroual

[Institutions et entreprises privées] Paris Gallery Weekend / AM Art Films - M. Azeroual, L. Sartorio, A. Boudot / La Maison Molière, Off Rencontres d'Arles - «Radiance» et «Light Engram», M.Azeroual / Centre photographique Marseille - « Prix Polyptyque », Galerie Binome / parcours - édition ELLES X PARIS PHOTO - A. Boudot, L. Sartorio / Carte Blanche ADP X PARIS PHOTO - «L'abstraction dans la photographie française», E. Taufenbach / Rendez-vous à Saint- Briac, parcours d'art contemporain / Résidence Etant donnés, Aperture Foundation New York, Comité professionnel des galeries d'art, service culturel de l'ambassade française & FACE Foundation - T. Brunet / Collection Regard Berlin et Goethe Institut Paris - «Natur und industrie» / Variation Paris media art fair - T. Brunet, L. Sartorio / Prix coup de cœur Jeune Création, Art[ ]collector - T. Brunet / Bruno Dubreuil, conférences « Une autre histoire de l'art » / Sténoflex, initiation au sténopé, Galerie Binome

[Lectures de Portfolios] Rencontres d'Arles / Voies Off / Festival Circulation(s)/ Boutographies

[Membre de jurys] Carte Blanche Paris Photo 2020, membre du jury / Prix SAIF Les femmes s'exposent 2020, membre du jury / Certification formation continue ENSP Arles / EFET School Paris, diplôme fin d'année / La bourse du talent / Prix Abivax-Paris Photo / Festival Voies Off / Biennale de l'Image Tangible / Prix Polyptyque Marseille / Boutographies, Président de jury / Fotofilmic / Les Nuits Photographiques

[Expertise & Formation] Prix Le Bal de la Jeune Création, masterclass / SPEOS, module Photo Business / EAC Paris, masterclass / Eyes in Progress, mentorat / Photo-Forum, Metz, workshop / LeBoudoir 2.0, Off Rencontres d'Arles

[Presse - contributeur] Fisheye hors-série / The Eyes

[Communication] France Fine Art, parisart.com

Revue de presse

Libération, ARTE TV, The Guardian, IDEAT, Le Journal des Arts, Lacritique.org, La Gazette Drouot, Les Echos, L'Œil, Art Press, Le Monde, Télérama Sortir, L'Express Style, Point Contemporain, Camera, The New York Times, La Libre, France Inter, Fisheye, Artension, Libération, Meero, The Steidz, SPBH, Unseen, France Culture-La Grande Table, Fisheye, Diptyk, Le Quotiden de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express, La Croix, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN...

GALERIE BINOME - PRESENTATION

galerie
binome

Actualités 2020

« La peau du monde »
19 septembre - 25 octobre 2020
Galerie Binome, Paris
solo show : Thibault Brunet

Parcours LE PARI(S), Semaine de l'Art, du 19 au 25 octobre
avec la participation d'Archiraar Gallery (Bruxelles)
et de l'artiste invité Takahiro Kudo

Nocturne le jeudi 22 octobre jusqu'à 22 h
Ouverture exceptionnelle le dimanche 25 octobre de 13h à 19h

Galeristes
23 - 25 octobre 2020
Carreau du Temple
duo show : Marie Clerel, Mustapha Azeroual

A pp roche
13 - 15 novembre 2020
solo show : Laurent Lafolie

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com
19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

paris art

FranceFineArt.com