

Dossier de presse
Edition #7
2.3.4.5 juillet 2020



Sommaire

Paris Gallery Weekend

Edition 2020

p.3 Communiqué de presse

p.5 En chiffres et en mots

p.6 Galeries et programme

Retrouver l'art dans les galeries

p.16 Quatre jours de parcours dans les galeries

p.16 Moments d'échanges et de rencontres

p.16 Une scène parisienne variée, dynamique et unie dans sa diversité

p.16 Un engagement solidaire auprès de Thanks for Nothing

p.17 Programme

p.17 Le soutien de partenaires privés et publics

Une dimension internationale online

p.18 Art Across Europe

p.18 Collaboration avec Artsy

Former de nouveaux collectionneurs

p.18 Apprendre à collectionner

Programmation détaillée par galerie

p. 19

Partenaires

p. 78

Board et équipe

p.85

Informations pratiques

p.88

Un évènement collectif pour marquer le retour dans les galeries d'art

25 mai 2020

Pour sa 7^e édition, exceptionnellement reportée au mois de juillet 2020, Paris Gallery Weekend propose une sélection élargie. A travers l'évènement, 59 galeries d'art moderne et contemporain s'associent et montrent leur envie de créer collectivement un temps fort artistique.

Reflète de la diversité des galeries parisiennes d'art moderne et contemporain, l'évènement met la lumière sur les galeries : leurs espaces, leur rôle, leurs artistes et les galeristes qui les défendent.

Après la crise sanitaire et deux mois de confinement, l'évènement propose de renouer avec la vie culturelle et artistique parisienne : visiter, expérimenter et apprécier les œuvres dans leur réalité, rencontrer et échanger avec les acteurs du monde de l'art.

Pendant quatre jours, dans quatre quartiers dont une nouvelle zone géographique du Grand Paris avec Pantin et Romainville, des parcours proposeront aux visiteurs de découvrir plus de 80 expositions dans des conditions privilégiées, dont 38 solo shows, 20 group shows.

Lorsque cela sera possible, les galeries proposeront des discussions et des rencontres avec les artistes.

Manifestation à la fois spécialisée et grand public (7500 visiteurs en 2019), entièrement en accès libre, Paris Gallery Weekend s'adresse aux collectionneurs comme aux amateurs, avisés ou néophytes.

Pour accompagner au mieux les visiteurs selon leur profil et leurs aspirations, plusieurs propositions seront mises en place : des sélections thématiques effectuées par les foires spécialisées Paris Photo, Drawing Now et A Round Video Art Fair, une preview recensant l'ensemble des œuvres exposées sera mise en ligne sur Artsy pour préparer les visites, des prises de rendez-vous seront possibles avant et après l'ouverture des galeries.

Des actions concrètes d'initiation à l'art contemporain et à la collection seront menées à destination d'aspirants collectionneurs. Ce programme sera diffusé dans des réseaux d'alumni Grandes Écoles et établissements d'enseignement supérieur ainsi qu'auprès d'entreprises. La conférence *Débuter une collection d'art contemporain* en partenariat avec *La Gazette Drouot* sera donnée en ligne mi-juin.

En collaboration avec les Gallery Weekends de Bruxelles, Lisbonne, Madrid et Milan, la plateforme Art Across Europe permettra d'offrir une vitrine internationale à Paris Gallery Weekend en recensant les impressions et les comptes rendus des collectionneurs, curateurs et institutionnels présents.

Les partenariats noués avec de nombreuses institutions parisiennes publiques et privées seront maintenus dans un nouveau format (Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, Fondation d'entreprise Ricard, Musée du Jeu de Paume, Maison Européenne de la Photographie, Voltaire, Musée Delacroix, Magasins Généraux, Fiminco...). Directeurs d'institutions et commissaires prendront la parole sur leur vision des galeries et de la scène parisienne.

Pensé avec l'association *Thanks for Nothing*, une collecte de livres d'art sera organisée au profit de *Bibliothèques sans Frontières*.

Paris Gallery Weekend bénéficie du soutien de partenaires publics, au premier plan desquels le ministère de la Culture et la Ville de Paris, auxquels s'adjoignent, cette année encore, le soutien du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de l'ADAGP. La manifestation ne saurait avoir lieu sans l'important soutien de partenaires privés tels la Fondation d'entreprise Ricard, Emerige, Camille Fournet ou encore John Taylor.

Créé à l'initiative de Marion Papillon en 2014, Paris Gallery Weekend est aujourd'hui piloté par Marie Delas étroitement accompagnée d'un Board de galeristes où figurent Anne-Sarah Bénichou (Galerie Anne-Sarah Bénichou), Nathalie Bergehe (Galerie Lelong & Co), Eric Dereumaux (Galerie RX), Sandrine Djerouet (Galerie Jocelyn Wolff), Léo Marin (Galerie Eric Mouchet), Jérôme Poggi (Galerie Jérôme Poggi).

Relations pour la presse & les médias
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
Philippe Fouchard Filippi | phff@fouchardfilippi.com
Lindsay Lindor | llindor@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com | www.showonshow.com
+ 33 1 53 28 87 53 | + 33 6 60 21 11 94

En juillet 2020,
59 galeries
participantes
d'une grande
diversité de
profils, reflètent
le dynamisme
et la richesse de
Paris

Paris Gallery Weekend

En chiffres et en mots

1^{er}

grand évènement artistique d'art moderne et contemporain à Paris au début de l'été

7^e

édition

59

galeries participantes

72

expositions

47

solo shows

25

group shows

+140

artistes représentés

100%

en accès libre

Rencontrer

les acteurs du monde de l'art français dans les galeries

Parcourir

quatre quartiers parisiens au fil des expositions en galerie

Découvrir

le travail des artistes en profondeur grâce à de nombreux solos shows

Acquérir

des œuvres d'art en galerie

Air de Paris

Lord of The Fucking Wasteland - Eliza Douglas ^{1984, Etats-Unis}
Solitaires - Brice Dellsperger ^{1972, France}

Andréhn-Schiptjenko

Le voile
 Kristina Jansson ^{1967, Suède}

Galerie Anne-Sarah Bénichou

...et des échelles pour les oiseaux
 Chourouk Hriech ^{1977, France}

APPLICAT-PRAZAN

Le Retour de la Seconde Ecole de Paris !
 Group show

christian berst art brut

In the Flesh : corps véritables
 Group show

Galerie Thierry Bigaignon

United
 Group show

Galerie Binome

Au bout du plongeur, le grand bain
 Group show

Galerie Bernard Bouche

Susana Solano ^{1946, Espagne}

Ségolène Brossette Galerie

Divagations amoureuses
 Group show

GALLERIA CONTINUA

Cuba mi Amor
 Group show

Ceysson & Bénétière

Printemps
 Group show

Galerie Claude Bernard

Zoran Music ^{1909 - 2005, Slovénie}

Galerie Chantal Crousel

untitled 2020 (once upon a time) (after jasper johns)
 Rirkrit Tiravanija ^{1961, Thaïlande}

Galerie Danysz

Ludovic Vernhet ^{1976, France}

galerie frank elbaz

Acteur
 Bernard Piffaretti ^{1955, France}

Imane Farès

Alia Farid: a solo exhibition
 Alia Farid ^{1985, Koweït}

Les Filles du Calvaire

Ultima Thulé
 Edouard Wolton ^{1986, France}

La Forest Divonne

Les Douze mois de l'année
 Vincent Bioulès ^{1938, France}

Galerie Jean Fournier

Ensecrètement
 Bernard Moninot ^{1949, France}

Galerie 8+4

De la main à l'ordinateur, allers-retours (dessins et collages)
 Vera Molnar ^{1924, Hongrie}

Galerie Christophe Gaillard

Casanova
 Thibault Hazelzet ^{1975, France}

Galerie Le Minotaure

La troisième dimension
 Auguste Herbin ^{1882 - 1960, France} • Étienne Béothy ^{1897 - 1961, Hongrie}
 César Domela ^{1900-1992, Pays-Bas}

gb agency

Elina Brotherus ^{1972, Finlande}
 Yann Sérandour ^{1974, France}

Gilles Drouault galerie/multiples

Monde Miracle
 Louis Granet ^{1991, France}

Marian Goodman

Un tout de différences - Niele Toroni ^{1937, Suisse}
The Other Side - Nan Goldin ^{1953, Etats-Unis} (librairie)

Galerie Max Hetzler

MADE IN FRANCE
 Group show

In Situ - fabienne leclercWe Are The Painters ^{1981, France}**JEANNE BUCHER JAEGER***SEEING*Michael Biberstein ¹⁹⁴⁸⁻²⁰¹³ (Marais)**Galerie Pascal Lansberg***La peinture abstraite des années 50*

Group show

Galerie Arnaud Lefebvre*CETTE CHEMISE*Olga Theuriet ^{1970, France}**Galerie Lelong & Co.***Rythmes et vibrations* - Group Show (rue de Téhéran)Marc Desgrandchamps ^{1960, France} (rue de Téhéran)*Vraies Semblances, 1981-1986* - Frank Horvat ¹⁹²⁸ Italie (avenue Matignon)**MAGNIN-A***Way Down South*Nathalie Boutté ^{1967, France}**Galerie Maubert***Canons*Joachim Bandau ^{1936, Allemagne}**Mayoral***Tàpies aujourd'hui*Antoni Tàpies ^{1923-2012, Espagne}**kamel mennour***Et pour toi c'est quoi le monde d'après ?* (rue Saint André des arts)*No titre (collection 2021)* - David Hominal ^{1976, France} (Pont de Lodi)

Group show (avenue Matignon)

Galerie MitterrandDennis Oppenheim ^{1938, Etats-Unis}**Galerie Eric Mouchet***Body Language*

Group show

Maïa Muller*La Ligne Rouge - Chapitre 4*

Group show

Galerie Nathalie Obadia*Looking forward* - Group Show (Saint Merri et Bourg Tibourg)*Etudes pour le portrait de Pierre-François*Jérôme Zonder ^{1974, France} (Saint Merri, espace II)**Galerie Alberta Pane***I can touch what's too far away*Marie Lelouche ^{1984, France}**Galerie Papillon**Cathryn Boch ^{1968, France} • Erik Dietman ^{1937-2002, Suède}Linda Sanchez ^{1983, France} • Sabrina Vitali ^{1986, France}

4 solos 1 expo

Perrotin*Nature Loves To Hide* - Gabriel Rico ^{1980, Mexique} (Turenne)*Los Angeles Langage* - Jean-Philippe Delhomme ^{1959, France} (Turenne)*RESTONS UNIS* - Projet Collaboratif (Saint-Claude)**Galerie Jérôme Poggi***L'arc-en-ciel de la gravité*

Group show

Galerie Catherine Putman*Gravures et monotypes*Per Kirkeby ^{1938-2018, Danemark}**Rabouan Moussion***INFINITY*JonOne ^{1963, Etats-Unis}**Almine Rech***Summer*

Group show

Michel Rein*Oh les beaux jours (Happy Days)*

Group show

Galerie Thaddaeus Ropac*There Are More Eyes Than Leaves on the Trees* - Jules de Balincourt ^{1972, France} (Marais)*Snowflake* - Marc Brandenburg ^{1965, Allemagne} (Marais)*Dimensions of Reality: Female Minimal* - Group show (Pantin)**Galerie RX***The shape of colour* - Hermann Nitsch ^{1938, Autriche}*Carte Blanche Musée Guimet* - Xiao Fan ^{1954, Chine}*Solo Show* - Joël Andrianomearisoa ¹⁹⁷⁷ Madagascar**Galerie Sator***J'ai été chassée du Paradis* - Nazanin Pouyandeh ^{1981, Iran} (Marais)*Secteur Général* - Group show (Romainville)**Natalie Seroussi***Des arcs-en-ciel tendus comme des brides*

Group show

Galerie Suzanne Tarasieva

The Crossing

Gil Heitor Cortesão ^{1967, Portugal}

Templon

Inner Universe

Chiharu Shiota ^{1972, Japon}

Galerie Vallois

Jorge Luis Miranda Carracedo ^{1970, Cuba} (35 rue de Seine)

Gravité - King Houndekpinkou ^{1987, France} (41 rue de Seine)

Galerie G.-P. & N. Vallois

Retour vers le futur

Group show

Galerie Jocelyn Wolff

Notre Sud - Miriam Cahn ^{1949, Suisse} (Belleville)

Sauvetage Sauvage - Diego Bianchi ^{1969, Argentine} (Romainville)

Xippas Paris

Invocation

Karishma D'Souza ^{1983, Inde}

Galerie Zlotowski

Autour d'une tapisserie de Le Corbusier

Group show

David Zwirner

Philip-Lorca diCorcia ^{1951, Etats-Unis}

Programmation des galeries



Air de Paris

Lord of The Fucking Wasteland -
Eliza Douglas 1984, Etats-Unis
Solitaires- Brice Dellsperger 1972, France

Brice Dellsperger, *Body Double 36*, 2019, film 2K, format 2.39 letterbox, couleur, son, 08 min. 58 sec., en boucle, Edition de 5, Courtesy artiste & Air de Paris, Romainville



Andréhn-Schiptjenko

Le voile
Kristina Jansson 1967, Suède

Kristina Jansson, *Djungle*, 2018, Courtesy Andréhn-Schiptjenko



Galerie Anne-Sarah Bénichou

...et des échelles pour les oiseaux
Chourouk Hriech 1977, France

Chourouk Hriech, *Illusion of you #1*, 2020, encre de Chine sur papier arches, 70 x 55 cm, Courtesy artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou.



APPLICAT-PRAZAN

Le Retour de la Seconde Ecole de Paris !
Group show

Escalier Seine, photo Olivier Helbert pour Stéphane Aslanian Architecte d'Intérieur, Agence Costa, Courtesy Applicat-Prazan



christian berst art brut

In the Flesh : corps véritables
Group show

G.C. Deprie, *sans titre*, 1995, crayon de couleur et graphite sur papier, 91 x 61 cm, Courtesy christian berst art brut



Galerie Thierry Bigaignon

United
Group show

Thomas Paquet, *Horizon #9*, 2019, 94x118 cm, Courtesy Galerie Thierry Bigaignon



Galerie Binome

Au bout du plongeur, le grand bain
Group show

Laurence Aegerter, *Bain de midi* (planche), série Longo Mai, 2013, tapisserie jacquard en fils mixtes dont laine de mohair, lurex, et fils phosphorescents, 270 x 130 cm
Courtesy Galerie Binome



Galerie Bernard Bouche

Susana Solano 1946, Espagne

Susana Solano, *Vue de l'exposition*, 2020, Courtesy Galerie Bernard Bouche



Ségolène Brossette Galerie

Divagations amoureuses
Group show

Julien Serve, *Série Hallucinoise amoureuse*, 2019-2020, Série de 27 encres de chine et de 3 œuvres au stylo feutre sur papier, Courtesy Ségolène Brossette Galerie



GALLERIA CONTINUA
Cuba mi Amor
 Group show

Pascale Marthine Tayou, *Cuba Mi Amor*, © ADAGP, Paris, Courtesy artiste & GALLERIA CONTINUA



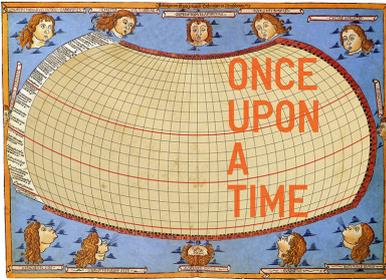
Ceysson & Bénétière
Printemps
 Group show

Lionel Sabatté, *Papillon de rencontre du 11 mai 2020*, 2020, ongles, peaux mortes, papillons, épingle, 32 x 32 x 6 cm, photo : Aurélien Mole, Courtesy Ceysson & Bénétière



Galerie Claude Bernard
 Zoran Music ^{1909 - 2005, Slovénie}

Zoran Music, *Homme assis*, 1992, huile sur toile, 162 x 130 cm, Courtesy Galerie Claude Bernard



Galerie Chantal Crousel
untitled 2020 (once upon a time) (after jasper johns)
 Rirkrit Tiravanija ^{1961, Thaïlande}

LEGENDE © Rirkrit Tiravanija, Courtesy Galerie Chantal Crousel



Galerie Danysz
 Ludovic Vernhet ^{1976, France}

Ludovic Vernhet, *Ashes To Ashes*, 2020, 80x80cm, Courtesy Galerie Danysz



galerie frank elbaz
Acteur
 Bernard Piffaretti ^{1955, France}

Bernard Piffaretti, vue de l'exposition *Acteur*, 2020, photo Thomas Lannes, Courtesy galerie frank elbaz



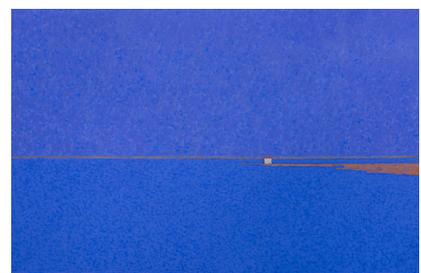
Imane Farès
Alia Farid: a solo exhibition
 Alia Farid ^{1985, Koweït}

Alia Farid, *Maske Paske Wi*, 2020, image fixe extraite d'une installation vidéo à deux écrans, couleur, son stéréo, Courtesy artiste & Imane Farès, Paris



Les Filles du Calvaire
Ultima Thulé
 Edouard Wolton ^{1986, France}

Edouard Wolton, *Rhombicuboctaedron*, 2018, huile et acrylique sur toile, 45 x 55 cm, Courtesy Les Filles du Calvaire



La Forest Divonne
Les Douze mois de l'année
 Vincent Bioulès ^{1938, France}

Vincent Bioulès, *Le mois de Janvier*, huile sur toile, 130x195cm, 2020, photo Pierre Schwartz, Courtesy La Forest Divonne



Galerie Jean Fournier

Ensecrètement

Bernard Moninot 1949, France

Vue de l'exposition *Ensecrètement* de Bernard Moninot, Galerie Jean Fournier, Paris 2020 © A. Ricci - B. Moninot, Courtesy Galerie Jean Fournier



Galerie 8+4

De la main à l'ordinateur, allers-retours (dessins et collages)

Vera Molnar 1924, Hongrie

Vera Molnar, *Trio*, collage sur papier, 2019, Courtesy Galerie 8+4



Galerie Christophe Gaillard

Casanova

Thibault Hazelzet 1975, France

Thibault-Hazelzet, *Sans titre, Casanova*, 2020, Courtesy Galerie Christophe Gaillard



Galerie Le Minotaure

La troisième dimension

Auguste Herbin 1882 - 1960, France

Étienne Béothy 1897 - 1961, Hongrie

César Domela 1900-1992, Pays-Bas

Étienne Béothy, *Composition*, 1947, gouache sur papier, 65.8 x 41 cm, Courtesy Galerie Le Minotaure



gb agency

Elina Brotherus 1972, Finlande

Yann Sérandour 1974, France

Elina Brotherus, *Differently than a toothbrush*, 2017, série *Règle du jeu*, impression à l'encre pigmentaire sur papier, Museo Silver Rag, contrecollé sur aluminium et encadré, 80 x 100 cm, édition de 6, Courtesy artiste & gb agency, Paris



Gilles Drouault galerie/multiples

Monde Miracle

Louis Granet 1991, France

Louis Granet, *Sans titre*, 150 x 120 cm, Courtesy Gilles Drouault galerie/multiples



Marian Goodman

Un tout de différences - Niele Toroni 1937, Suisse

The Other Side - Nan Goldin 1953, Etats-Unis

Vue d'exposition, Niele Toroni, *Un tout de différences*, empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm, Galerie Marian Goodman, Paris, 2020, photo : Rebecca Fanuele, courtesy artiste & Marian Goodman Gallery



Galerie Max Hetzler

MADE IN FRANCE

Group show

Raymond Hains, *Seita*, 1970, photo Charles Duprat © Estate Raymond Hains, Courtesy Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London



In Situ - fabienne leclerc

We Are The Painters 1981, France

Vue de l'exposition de *We Are The Painters*, galerie In Situ - fabienne leclerc, © Aurelien Mole, courtesy artistes & In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris



JEANNE BUCHER JAEGER

SEEING

Michael Biberstein 1948-2013

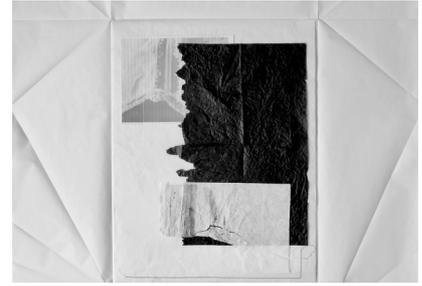
Vue de l'exposition Michael Biberstein, *SEEING*, galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger



Galerie Pascal Lansberg

La peinture abstraite des années 50
Group show

Jean-Paul Riopelle, *Sans titre, circa 1956*, huile sur toile, 65 X 81 cm, signée en bas à droite «riopelle», collection Paul Garson, Paris, Courtesy Galerie Pascal Lansberg



Galerie Arnaud Lefebvre

CETTE CHEMISE

Olga Theuriet 1970, France

Olga Theuriet, *CHEMISE / 3, 2020*, encre, papier de couture, papier à lettre, de soie et d'emballage, fil, 100 x 100 cm © Photo Olga Theuriet, Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre



Galerie Lelong & Co.

Rythmes et vibrations - Group show

Marc Desgrandchamps 1960, France

Vraies Semblances, 1981-1986

Frank Horvat 1928 Italie

Juan Uslé, *Soñé que revelabas (Huang He), 2017*, Vinyle, dispersion, acrylique et pigment sec sur toile 275 x 203 cm, Courtesy Galerie Lelong & Co.



MAGNIN-A

Way Down South

Nathalie Boutté 1967, France

Nathalie Boutté, *Nina Sniper, 2019*, papier japonais et encre, 56,5 x 73,5 cm, © Nathalie Boutté, photo Kleinfenn, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Galerie Maubert

Canons

Joachim Bandau 1936, Allemagne

Joachim Bandau, *Yellow watercolor, 2006*, aquarelle sur papier, 152 x 101 cm, Courtesy Galerie Maubert

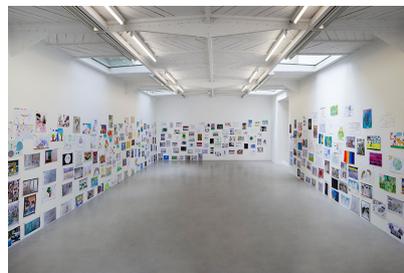


Mayoral

Tàpies aujourd'hui

Antoni Tàpies 1923-2012, Espagne

Antoni Tàpies, *Gris amb tres ratlles roses (Gris aux trois lignes roses)*, signé Tàpies et daté -1964 (au dos), technique mixte sur toile, 97 x 146 cm, Courtesy Mayoral



kamel mennour

Et pour toi c'est quoi le monde d'après ? -
Group show

No titre (collection 2021) - David Hominal
1976, France

Group show

Vue de l'exposition *Et pour toi, c'est quoi le monde d'après ?* Paris 2020, © Photo archives kamel mennour, Courtesy artiste & kamel mennour, Paris/London



Galerie Mitterrand

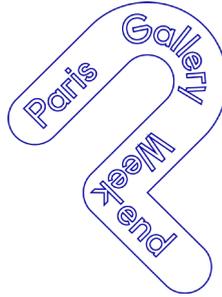
Dennis Oppenheim 1938, Etats-Unis

Dennis Oppenheim, *Study For Hair Pieces From Hell, 1993*, crayon, crayon de couleur, huile et pastel gras sur papier, 96,5 X 127 cm, © Dennis Oppenheim Estate, Courtesy Galerie Mitterrand



Galerie Eric Mouchet
Body Language
Group show

Hudinilson Jr., *Narcisse (H10064)*, 1980/1980s, photocopie Xerox, collage sur papier carton et tissu, 21 x 15,5 cm, pièce unique, Courtesy Galerie Eric Mouchet



Maïa Muller
La Ligne Rouge - Chapitre 4
Group show



Galerie Nathalie Obadia
Looking forward - Group Show
Etudes pour le portrait de Pierre-François
Jérôme Zonder 1974, France

Laure Prouvost, *Grand mas Laboratory*, 2020, Tapisserie, fil, 290 x 433,5 cm, Edition de 3, © Laure Prouvost, Courtesy artiste & Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles



Galerie Alberta Pane
I can touch what's too far away
Marie Lelouche 1984, France

Marie Lelouche, *Andrea (détail)*, 2018, impression UV sur acétate, aluminium, Courtesy Galerie Alberta Pane



Galerie Papillon
Cathryn Boch 1968, France
Erik Dietman 1937-2002, Suède
Linda Sanchez 1983, France
Sabrina Vitali 1986, France
4 solos 1 expo

Sabrina Vitali, *Paravent veiné*, 2019, photo Thomas Lannes, Courtesy Galerie Papillon



Perrotin
Nature Loves To Hide - Gabriel Rico 1980, Mexique
Los Angeles Langage - Jean-Philippe Delhomme 1959, France
RESTONS UNIS - Projet Collaboratif

Gabriel Rico, *Crudelitatem (I will say the romans that spread upon the world but it was the world that spread upon the romans)*, 2016/2020, céramique, fibre de verre, sable, 195 x 330 x 412 cm, © photo Claire Dorn, Courtesy artiste & Perrotin



Galerie Jérôme Poggi
L'arc-en-ciel de la gravité
Group show

Stoll Georges Tony, *Etranger*, diptyque photographique, Courtesy Galerie Poggi



Galerie Catherine Putman
Gravures et monotypes
Per Kirkeby 1938-2018, Danemark

Per Kirkeby, sans titre, 2010, monotype, 139 x 186 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman



Rabouan Moussion
INFINITY
JonOne 1963, Etats-Unis

JonOne, *INFINITY* © Romain Darnaud, Courtesy Rabouan Moussion



Almine Rech
Summer
Group show

Alexandre Lenoir, *Trois Rivières*, 2017, acrylique sur toile, 236 x 351 cm, © Alexandre Lenoir, Courtesy artiste & Almine Rech



Michel Rein
Oh les beaux jours (Happy Days)
Group show

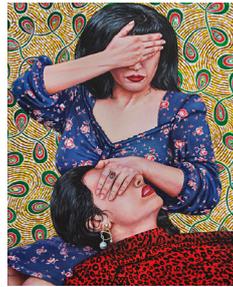
Portrait de famille, Courtesy Michel Rein



Galerie Thaddaeus Ropac
There Are More Eyes Than Leaves on the Trees - Jules de Balincourt 1972, France
Snowflake - Marc Brandenburg 1965, Allemagne
Dimensions of Reality: Female Minimal - Group show
Vue de l'exposition, *Dimensions of Reality: Female Minimal*, © Charles Duprat, Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London • Paris • Salzburg



Galerie RX
The shape of colour - Hermann Nitsch 1938, Autriche
Carte Blanche Musée Guimet - Xiao Fan 1954, Chine
Solo Show - Joël Andrianomearisoa 1977 Madagascar
Hermann Nitsch, *Sans titre*, 200 x 150 cm, 2019, Courtesy Galerie RX



Galerie Sator
J'ai été chassée du Paradis
Nazanin Pouyandeh 1981, Iran
Secteur Général - Group show

Nazanin Pouyandeh, *L'invisible fièvre*, 40 x 50 cm, huile sur toile, 2020, Courtesy artiste & Galerie Sator



Natalie Seroussi
Des arcs-en-ciel tendus comme des brides
Group show

Hannah Höch, *Aus der Sammlung: Aus einem Ethnographischen Museum Nr. IX*, 1926-1929, collage et aquarelle sur papier marouffé 27,6 x 19 cm, Courtesy Galerie Natalie Seroussi



Galerie Suzanne Tarasieve
The Crossing
Gil Heitor Cortesão 1967, Portugal

Gil Heitor Cortesão, *The Crossing #1*, 2019, huile sur plexiglas, 72 x 180 cm, Courtesy artiste & Galerie Suzanne Tarasieve, Paris



Templon
Inner Universe
Chiharu Shiota 1972, Japon

Chiharu Shiota, *In the Hand*, 2020, bronze et fil de métal 13,5 x 21,5 x 29,5 cm, Courtesy Galerie Templon, Paris, - Brussels © Adagp, Paris, 2020



Galerie Vallois
Jorge Luis Miranda Carracedo 1970, Cuba
Gravité - King Houndekpinkou 1987, France

Jorge Luis Miranda Carracedo, *Razon*, 2017, 116 x 89 cm, technique mixte sur toile, Courtesy Galerie Vallois



Galerie G.-P. & N. Vallois
Retour vers le futur
Group show

Bismuth Julien, *Pulchinelli*, 2020, technique mixte sur papier imprimé, Courtesy Galerie G.-P. & N. Vallois, Paris



Galerie Jocelyn Wolff
Miriam Cahn ^{1949, Suisse}
Diego Bianchi ^{1969, Argentine}



Xippas Paris
Invocation
Karishma D'Souza ^{1983, Inde}

Karishma D'Souza Skowhegan, 2018, aquarelle sur papier, 28 x 34,5 cm, Courtesy artiste & Xippas



Galerie Zlotowski
Autour d'une tapisserie de Le Corbusier
Group show

Le Chien Veille, 1955 / 2020, tapisserie tissée à la main à Aubusson par les ateliers Bernet, 226 x 226 cms, © FLC/ ADAGP 2020, Courtesy Galerie Zlotowski



David Zwirner
Philip-Lorca diCorcia ^{1951, Etats-Unis}

Philip-Lorca diCorcia, *W, November 2004, #4*, 2004, Courtesy artiste & David Zwirner

Retrouver l'art dans les galeries

Quatre jours de parcours dans les galeries

Des parcours géographiques minutieusement tracés dans les quartiers du 8^e arrondissement, de Saint-Germain-des-Prés, du Marais et de Pantin-Romainville permettent de se rendre d'une galerie à l'autre, à la découverte de l'art moderne et contemporain.

Associé à des foires spécialisées, Paris Gallery Weekend propose aussi des sélections thématiques par chacune d'entre elles.

- La sélection dessin de Drawing Now
- La sélection photo de Paris Photo.
- La sélection vidéo d' Around video art fair

Les moments d'échanges et de rencontres

Paris Gallery Weekend est l'occasion unique de rencontrer les acteurs de l'art dans les galeries et d'échanger avec eux. Des événements seront proposés : discussions, signatures de livres... Le programme complet des événements en galerie sera dévoilé sur notre site internet. Une partie d'entre eux sera retransmise en direct sur Instagram.



Visites dans les galeries, Courtesy Les Galeries pour Tous

Une scène parisienne variée, dynamique et unie dans sa diversité

La liste de participants reflète la diversité des galeries à Paris. Qu'elles soient établies depuis de longue date ou plus récemment installées, de taille et de propositions diverses, toutes se fédèrent pour inviter collectionneurs et amateurs à venir découvrir le travail de leurs artistes début juillet, après une longue période loin les uns des autres.

Plus de 80 expositions sont proposées à travers la ville : à l'Est de Paris, l'antenne de la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin, et les galeries installées à Romainville sous la bannière Komunuma – Air de Paris, Sator, In Situ – Fabienne Leclerc et Jocelyn Wolff participeront à la manifestation. Dans le 8^eème arrondissement, le parcours sera étoffé avec la galerie Mayoral, kamel mennour ou encore le salon de Perrotin qui rejoignent les galeries Lelong & Co. et Applicat-Prazan. S'inscrivant dans le paysage parisien, de nombreuses galeries étrangères établies intègrent Paris Gallery Weekend : David Zwirner, Andrehn Schiptjenko, Marian Goodman... La Galleria Continua pour sa part sera en « résidence » à la Galerie Mitterrand dans le coeur du Marais.

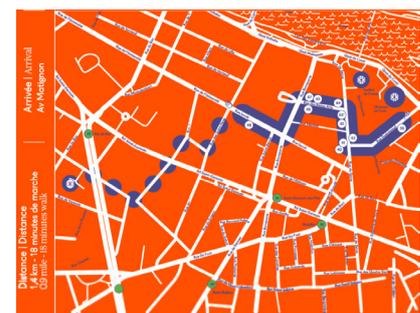


Komunuma, à Romainville, Courtesy In situ

Un engagement solidaire aux côtés de Thanks for Nothing

En collaboration avec *Thanks for Nothing*, une collecte de livres d'art sera menée auprès des galeries. Elle sera redistribuée dans les réseaux de *Bibliothèques sans Frontières*, en France et à l'étranger.

Il est important pour Paris Gallery Weekend de mener des actions avec *Thanks for Nothing*, reconnue pour créer des ponts entre le milieu de l'art et le milieu associatif. Cet engagement artistique et solidaire se concrétise dans la collecte de livres.



Carte du parcours Pantin-Romainville

Programme

Jeudi 2 juillet	Vendredi 3 juillet	Samedi 4 juillet	Dimanche 5 juillet
10h30 / Petit déjeuner en galerie			
11h - 12h VIP	11h - 12h VIP	11h - 12h VIP	11h - 12h VIP
12h - 19h Parcours et événements dans les galeries	12h - 19h Parcours et événements dans les galeries	12h - 19h Parcours et événements dans les galeries	12h - 19h Parcours et événements dans les galeries
		19h - 21h / Cocktail en galerie	

- Ouvert et gratuit pour tous
- Evènement VIP
- Horaires VIP

Le soutien de partenaires privés et publics

Paris Gallery Weekend est financé à hauteur de 70% par les galeries participantes et repose donc sur le soutien de nombreux partenaires publics et privés.

En premier lieu, deux acteurs publics contribuent à soutenir l'évènement depuis sa création : le ministère de la Culture et la Ville de Paris. Aux fidèles partenaires des débuts – Comité Professionnel des Galeries d'Art, Fondation d'entreprise Ricard, Centre Pompidou, Paris Musées... – s'ajoutent des partenaires qui nous accompagnent depuis quelques années et avec qui nous construisons aussi des actions dans la durée : Emerige, l'ADAGP, Camille Fournet ou ESCP Europe, l'Institut Catholique de Paris ou la Sorbonne par exemple.

Le soutien institutionnel de nombreux acteurs de la scène parisienne nous est précieux pour souligner que le monde des galeries est profondément lié à la programmation culturelle globale de la ville : Centre Culturel Canadien, Fondation d'entreprise Ricard, Paris Musées, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Centre Pompidou, Musée du Jeu de Paume, Maison Européenne de la Photographie, Musée Delacroix, Magasins Généraux et Fimenco. D'univers plus ou moins proches de l'art contemporain, d'autres institutions comme l'Opéra de Paris, l'Institut de France ou l'UNESCO s'associent.

Des partenaires du secteur universitaire continuent d'apporter le soutien de leurs étudiants et de faire rayonner l'évènement auprès de leurs alumni : ESCP Europe, IFM, Societies, l'ICP, La Sorbonne Nouvelle. Les étudiants de l'ICP et la Sorbonne Nouvelle assurent l'accueil des publics et la médiation depuis plusieurs années sur les parcours.

Professionnels du monde de l'art se mobilisent pour Paris Gallery Weekend : la FIAC, Paris Photo, Drawing Now, A Round Video Art Fair, le CIPAC.

L'évènement ne saurait se dérouler sans une Responsabilité Civile toujours assurée par Frédéric de Clercq, agent référent AXA Art.

Une dimension internationale online

Art Across Europe

Alors que les Gallery Weekends connaissent un essor à travers le monde entier, des liens étroits ont été noués avec les organisations voisines de Bruxelles et de Madrid. L'idée d'une collaboration a naturellement abouti au projet Art Across Europe.

Art Across Europe est un réseau européen créé en 2020, né de l'envie de créer des ponts entre différentes villes européennes pour promouvoir leurs scènes locales et leurs spécificités.

Convaincus que l'art est rassembleur, la plateforme est destinée à créer de nouvelles connections au sein de chacune des villes et entre les villes. Le projet prend pour point de départ 5 Gallery Weekends européens : Bruxelles, Madrid, Milan, Lisbonne et Paris avant de s'étendre à d'autres villes.

Les Gallery Weekends partagent les mêmes objectifs : mettre en lumière chaque scène avec une approche artistique unique et incluant les différents acteurs du monde de l'art : galeries, artistes et institutions.

AAE propose une plateforme pour partager impressions et expériences de chacune de ces scènes à travers des vidéos, des interviews et des images et encourage la mobilité intra-européenne à travers un programme de voyages pendant chaque Gallery Weekend.

Plus qu'un rendez-vous culturel, Art Across Europe est une façon de célébrer la citoyenneté européenne et sa richesse culturelle.



ART
ACROSS
EUROPE

Art Across Europe

Collaboration avec Artsy

Paris Gallery Weekend renouvelle sa collaboration avec Artsy et pour la première fois, proposera l'intégralité des oeuvres exposées dans les galeries sur la plateforme. L'ensemble des expositions sera disponible le 24 juin en preview et permettra aux collectionneurs de préparer au mieux leurs visites dans les galeries et à ceux qui ne peuvent se déplacer de les apprécier en ligne. Comme une vitrine de la scène parisienne à l'international, cette page restera active trois semaines après l'évènement.

Former des collectionneurs en ligne

Apprendre à collectionner

Mi-juin, Paris Gallery Weekend proposera gratuitement une conférence en ligne en 1 ou 2 séances sur le thème : « Commencer et développer une collection d'art contemporain ». Lors de cette conférence, notre chef de médiation, Anaïs Montevicchi et l'équipe donneront les clefs pour :

- décrypter les codes de la création contemporaine
- s'initier à l'art et à la manière de collectionner, particulièrement en galerie
- être prêt à aller en galeries les 2, 3, 4 et 5 juillet pour découvrir les +70 expositions, rencontrer les galeristes, échanger, apprécier le travail des artistes présentés et acheter les oeuvres d'art exposées !

Cette conférence sera menée en partenariat avec *La Gazette Drouot*. Informations à venir.



Galerie Poggi, exposition Kees Visser, © Auguste Redon & PGW 2018

Air de Paris

Lord of The Fucking Wasteland - Eliza Douglas 1984, Etats-Unis

Solitaires - Brice Dellsperger 1972, France



Brice Dellsperger, *Body Double 36*, 2019, film 2K, format 2.39 letterbox, couleur, son, 08 min. 58 sec., en boucle, Edition de 5, Courtesy artiste & Air de Paris, Romainville

Eliza Douglas :
 « Si dans l'ancien temps, le répertoire des sujets en peinture était quasiment figé, depuis les commencements de l'art moderne les artistes ont élargi le monde de la peinture en y ajoutant des sujets nouveaux. Depuis cette époque, ce qu'on attend paradoxalement de l'art est l'inattendu, et là en l'occurrence, c'est inattendu – c'est même fucking unexpected. Qu'un T-shirt d'un groupe de death metal devienne le sujet d'une peinture est aussi improbable que ne l'était en son temps l'irruption dans le monde de l'art, via la peinture impressionniste, d'un concert au jardin des Tuileries ou l'entrée en gare d'un train.»
 - Vincent Pécoil

Brice Dellsperger :
 S'agit-il des diamants, si brillants et si fragiles à la fois, ou des personnages des films de Brice Dellsperger, toujours seuls et démultipliés parfois à l'infini ? Pendant le confinement, qui d'entre nous n'a pas eu un voisin solitaire qui suivait des cours de sport online avec un fort volume sonore ?

Body Double 36 (2019) Body Double 36 est un remake kaléidoscopique et hallucinant de Perfect de James Bridge (1985), avec Jean Biche dans tous les rôles. La scène reprise est celle d'un cours d'aérobic qui voit les corps du journaliste (John Travolta dans le film original) et de la coach (campée par Jamie Lee Curtis) se synchroniser lors d'un cours collectif qui s'apparente à un orgasme. (Production Villa Arson).

Body Double 37 (2020) Déjà pour Body Double 15 puis 30, Dellsperger reprenait des scènes de Pulsions de Brian de Palma (1980). Pendant les huit semaines du notre récent confinement il a tourné une nouvelle scène, une scène de séduction trouble dans laquelle il campe les deux rôles masculin (le psychiatre) et féminin (la prostituée qui le pousse à se démasquer). Il faut alors imaginer la prouesse du réalisateur-acteur-maquilleur-décorateur-éclairagiste, puis monteur-étalonneur, seul dans son appartement, qui jongle avec les cadres et les télécommandes. (Production Brice Dellsperger)

La galerie

Air de Paris aura trente ans en l'an 2020. Pour fêter dûment le non-anniversaire, nous avons amené la galerie à Romainville, dans de beaux locaux baignés de lumière naturelle où nous continuons à programmer deux expositions à la fois, aussi pour le plaisir de générer des liens hyperimages.

Les artistes de la galerie

Leonor Antunes • Sadie Benning
 François Curlet • Stéphane Dafflon
 Brice Dellsperger • Guy de Cointet
 Trisha Donnelly • Eliza Douglas
 Claire Fontaine • Jef Geys
 Liam Gillick • Joseph Grigely
 Guyton Walker • Carsten Höller
 Michel Houellebecq • Dorothy Iannone
 Aaron Flint Jamison • Pierre Joseph
 Ben Kinmont • Adriana Lara
 Ingrid Luche • Mirka Lugosi
 Monica Majoli M/M (Paris)
 Sarah Morris • Mrzyk & Moriceau
 Jean Painlevé • Philippe Parreno
 Bruno Pelassy • Rob Pruitt
 Sarah Pucci • Torbjørn Rødland
 Allen Ruppersberg • Bruno Serralongue
 Shimabuku • Lily van der Stokker
 Sturtevant • Jean-Luc Verna

Contact

Florence Bonnefous & Edouard Merino
 fan@airdeparis.com
 +33 (0) 6 52 07 78 74
 43 rue de la Commune, 93230 Romainville
www.airdeparis.com

Andréhn-Schiptjenko

Le voile

Kristina Jansson 1967, Suède



Kristina Jansson, *Djungle*, 2018, Courtesy Andréhn-Schiptjenko

Dans l'œuvre de Kristina Jansson, le récit constitue à la fois le moteur conceptuel et thématique. Elle revient constamment à la question de ce qu'elle peut, en tant que peintre, créer avec un médium déjà si chargé, que fait-on réellement lors de la création d'une image peinte ? Ce n'est jamais seulement une image telle qu'elle existe dans une frontière entre l'image et la matière, dans le démarche de faire semblant et de faire allusion à quelque chose d'illustratif alors qu'en fait le subversif, la sensualité du matériau, est une barrière entre l'apparent et l'inconnu. Le spectateur se laisse berner mais est également surpris.

Les peintures de Jansson sont une façon de voir accrue, une compréhension intuitive que vous regardez et expérimentez en même temps. Ses œuvres grandioses et ambiguës traitent souvent de la relation emblématique des images avec les courants et les désirs humains, tels que l'argent, le pouvoir et la luxure. L'artiste est préoccupée par l'espace architectural, la perception et la mémoire en utilisant la peinture comme une construction visuellement séduisante.



Rencontre avec galeriste retransmit en live sur le compte instagram de la galerie
Samedi 4 juillet à 17h

La galerie

Depuis sa création par Ciléne Andréhn et Marina Schiptjenko en 1991 à Stockholm, la galerie Andréhn-Schiptjenko a été profondément impliquée dans la représentation sur le long terme d'artistes contemporains internationaux reconnus ou émergents, travaillant dans des domaines aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie et la vidéo, ainsi que les installations.

Établie comme l'une des galeries les plus importantes de Scandinavie, la galerie entretient des relations privilégiées avec institutions et collectionneurs du monde entier.

Andréhn-Schiptjenko a inauguré en mai 2019, une succursale à Paris dans le Marais. Ce nouveau lieu a pour objet d'élargir la portée internationale de la galerie, et permet également l'accueil de collaborations et projets pluridisciplinaires.

Les artistes de la galerie

Uta Barth • Tobias Bernstrup
José León Cerrillo • Jacob Dahlgren
Siri Derkert • Carin Ellberg
Elisabeth Frieberg • Mark Frygell
Siobhán Hapaska
Annika von Hausswolff • Ridley Howard
Martin Jacobson • Kristina Jansson
Lena Johansson • Brad Kahlhamer
Annika Larsson • Matts Leiderstam
Linder • Tony Matelli
Nandipha Mntambo • Santiago Mostyn
Julie Roberts • Yngvild Saeter
Martín Soto Climent • Per B Sundberg
Theresa Traore Dahlberg
Xavier Veilhan • Gunnel Wählstrand
Cajsa von Zeipel

Contact

Ciléne Andréhn et Joséphine Bursachi
paris@andrehn-schiptjenko.com
+33 (0) 1 81 69 45 67
10 rue Sainte Anastase, 75003 Paris
www.andrehn-schiptjenko.com

Galerie Anne-Sarah Bénichou

...et des échelles pour les oiseaux

Chourouk Hriech 1977, France



Chourouk Hriech, *Illusion of you #1*, 2020, encre de Chine sur papier arches, 70 x 55 cm,
Courtesy artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie, Chourouk Hriech poursuit son exploration de la pratique du dessin et de l'espace en s'attachant à un thème qui lui est cher depuis longtemps : les oiseaux. Manifeste poétique et politique, Chourouk Hriech interroge notre rapport à l'environnement dans l'apparition de paysages fantasmés empreints de sensibilité et de rêve, et pour la première fois de dessins en couleurs.

La galerie

La galerie Anne-Sarah Bénichou représente des artistes de différentes générations, français et étrangers, émergents et confirmés, dont elle organise régulièrement des expositions personnelles. Elle tend également à promouvoir un dialogue entre différentes époques et différentes formes d'art à travers des expositions qui cherchent à questionner la place et la forme que revêt l'art contemporain dans notre société. Plusieurs spécialistes, critiques d'art, commissaires d'expositions, curateurs, accompagnent ces initiatives et apportent un regard circonstancié sur le travail des artistes.

Les artistes de la galerie

Marion Baruch • Mireille Blanc
Julien Discrit • Chourouk Hriech
Yann Lacroix • Laurent Montaron
Valérie Mréjen • Decebal Scriba
Massinissa Selmani • Seton Smith
Florin Stefan

Contact

Anne-Sarah Bénichou
galerie@annesarahbenichou.com
+33 (0) 1 44 93 91 48
45 rue Chapon 75003 Paris
www.annesarahbenichou.com

→
Rencontre avec l'artiste (retransmission sur
Instagram)
Samedi 4 juillet

APPLICAT - PRAZAN

Le Retour de la Seconde Ecole de Paris !

Group show



Escalier Seine, photo Olivier Helbert pour Stéphane Aslanian Architecte d'Intérieur, Agence Costa, Courtesy Applicat-Prazan

La galerie

Applicat-Prazan est une galerie internationale d'art moderne, leader sur son marché, située à Paris.

Sa ligne est la suivante :

-Une hyperspécialisation qui conduit la galerie à concentrer ses compétences depuis sa création en 1993 sur les grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale. Elle présente les travaux de : Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, Alberto Magnelli, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Maria Elena Vieira da Silva, Wols, Zao Wou-Ki, ...

-Une hypersélectivité qui la cantonne aux œuvres les plus qualitatives de ces artistes,

-Un propos orienté vers les collectionneurs et une vision à long terme propre à lisser les effets spéculatifs.

Les artistes de la galerie

Jean Dubuffet • Maurice Estève
Jean Fautrier • Hans Hartung
Jean Hélion • Asger Jorn • Wifredo Lam
Alberto Magnelli • Alfred Manessier
André Masson • Georges Mathieu
Serge Poliakoff • Jean-Paul Riopelle
Pierre Soulages • Nicolas de Staël
Maria Elena Vieira da Silva • Wols
Zao Wou-Ki

Contact

Céline Hersant
celine.hersant@applicat-prazan.com
+33 (0) 1 43 25 39 24
16 rue de Seine, 75006 Paris
14 avenue Matignon, 75008 Paris
www.applicat-prazan.com

christian berst art brut

In the Flesh : corps véritables

Group show



G.C. Deprie, *sans titre*, 1995, crayon de couleur et graphite sur papier, 91 x 61 cm,
Courtesy christian berst art brut

Le corps est à la fois un véhicule, une enveloppe, et une surface sensible qui établit notre rapport au monde. De tous temps, l'homme s'est représenté tantôt en interaction avec son environnement, tantôt seul, dans la simple délectation de son incarnation. Mais très vite, une part importante de cette production artistique – et que l'on pourrait qualifier de cultuelle - a en quelque sorte divinisé ce corps. Soudain, il n'était plus question d'imiter la nature, mais de révéler ce qui la dépasse, ou nous dépasse. L'art brut n'a pas échappé à ce spectacle des passions qui s'animent dans les corps. Au premier rang desquelles, celles de l'Eros et du Thanatos. Cependant, alors que dans l'art moderne, l'audace consistait à repousser les limites formelles de l'anatomie, les artistes bruts dotent les corps de fonction plus essentielles : intercéder auprès de nous, lever le voile sur les troubles qui les hantent, livrer leur part d'humanité sous l'aspect d'une charade. C'est l'âme transfigurée dans sa chair, dans sa vérité. D'ailleurs, ne dit-on pas, en anglais, pour évoquer les choses que l'on voit « en vrai » qu'elles sont présentées « in the flesh » ?

Artistes exposés : Joseph Barbiero, Giovanni Bosco, Jorge Alberto Cadi, Rosa Cazhur, G.C. Deprie, José Manuel Egea, Johann Fischer, Carlos Augusto Giraldo, Johann Hauser, Chris Hipkiss, Emile Josome Hodinos, Josef Hofer, Antonio Larreategui, Max Limberger, Malcolm Mc Kesson, Dwight Mackintosh, Michel Nedjar, Misleidys Castillo Pedroso, Marilena Pelosi, Lubos Plny, Henry Speller, Oswald Tschirtner.

La galerie

La galerie christian berst, spécialisée en art brut, démontre depuis 2005, que celui-ci n'est circonscrit ni à une époque, ni à un périmètre géographique, ni même à un spectre formel. Mais qu'il interroge plutôt la notion de mythologie individuelle chère à Harald Szeemann. Reconnue internationalement comme une référence dans son domaine, la galerie christian berst art brut met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. Située dans le Marais dans un espace de 200m², elle se distingue aussi bien par ses expositions (sept par an) confiées régulièrement à des commissaires, ses participations à des salons internationaux que par ses nombreuses publications qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut. En juin 2020, Christian Berst co-dirigera, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut.

Les artistes de la galerie exposés en 2020

Jacqueline B.
Albert Moser
Zdenek Kosek
Carlos Augusto Giraldo Hernandez
Momoko Nakagawa
Mary T. Smith.

Contact

Christian Berst
contact@christianberst.com
+33 (0) 1 53 33 01 70
3-5 passage des Gravilliers, 75003 Paris
www.christianberst.com

Galerie Thierry Bigaignon

United

Group show



Thomas Paquet, *Horizon #9*, 2019, 94x118 cm, Courtesy Galerie Thierry Bigaignon

Réunir des artistes de la galerie, présenter une vaste sélection d'œuvres issues de différentes séries et sortir de la réserve privée de la galerie des trésors insoupçonnés dans une expérience unique : voici ce que promet l'exposition collective « United ». Avec un accrochage modifié une fois par semaine entre le 14 mai et le 5 septembre, et grâce au lancement d'un service de visites privées, la galerie offre aux collectionneurs un traitement de faveur. Une occasion immanquable de découvrir des pièces encore jamais exposées, des photographies des expositions passées ou un avant-goût de celles à venir. La galerie offre une expérience à la fois unique et fascinante tant à ses fidèles de la première heure qu'aux nouveaux venus, en sortant de sa réserve privée certains de ses trésors les plus précieux ! Réunissant les œuvres de différents artistes, variant les styles et les époques, un dialogue sans précédent pour faire découvrir ou redécouvrir aux visiteurs, sous un jour nouveau, des pièces de collection. Ces quatre dernières années ont permis à la galerie de se construire une identité forte : cette exposition collective met en lumière la cohérence de la ligne artistique qu'elle a suivie.

La galerie

La Galerie Thierry Bigaignon, exclusivement dédiée à la photographie, met l'accent sur une programmation internationale et défend une photographie exigeante proposée par des artistes de premier plan, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus, qui s'emparent du médium et explorent l'étendue de ses possibilités dans une écriture singulière. Nichée au cœur du Marais, entre la Fondation Cartier-Bresson et le Musée Picasso, au 1er étage d'un hôtel particulier du 17ème siècle, la Galerie Thierry Bigaignon offre un espace résolument contemporain et ouvert sur l'extérieur, tout en offrant à ses collectionneurs un cadre plus intimiste et plus confidentiel qu'une galerie traditionnelle.

Les artistes de la galerie

Catherine Balet • Renato D'Agostin
 Harold Feinstein • Henri Foucault
 Vittoria Gerardi • Ralph Gibson
 YannigHedel • Amélie Labourdette
 Sabine Mirlesse • Rémi Noël
 Thomas Paquet • Alain Cornu
 Fabien Dettori • Hideyuki Ishibashi
 Irène Jonas • Thierry Urbain
 Tobi Wilkinson • Thibaud Yevnine

Contact

Thierry Bigaignon
 thierry@thierrybigaignon.com
 +33 (0) 1 83 56 05 82
 9 rue Charlot, 75003 Paris
www.thierrybigaignon.fr



Visites commentées de l'exposition, en présence
 de nombreux artistes
 Chaque jour

Galerie Binome

Au bout du plongeur, le grand bain

Group show



Laurence Aëgerter, *Bain de midi* (planche), série Longo Mai, 2013, tapisserie jacquard en fils mixtes dont laine de mohair, lurex, et fils phosphorescents, 270 x 130 cm
 Courtesy Galerie Binome

En écho à l'avenir fragile de notre environnement, l'exposition *Au bout du plongeur, le grand bain* propose d'apprécier l'horizon contemporain depuis trois points de vue artistiques. Ainsi les grandes tapisseries murales phosphorescentes de Laurence Aëgerter conjurent l'équilibre incertain des choses en transformant de simples clichés de baignade perdus dans les fonds du Web en monument du plaisir de l'instant. Les lithographies sur couverture de glacier usagée de Douglas Mandry portent les stigmates de nos rêves rattrapés par leurs excès. Et dans l'évidence de la perpétuelle inconstance de la mer, les photographies sur verre de vagues et pierres érodées d'Anaïs Boudot deviennent les fragments d'une prose hypnotique.

Entre exaltation salvatrice et appréhension critique, les œuvres abordent par le prisme du médium photographique, la thématique de l'eau, cet élément fondamental de la vie, comme la rencontre de la nature et de la technologie à l'ère de l'anthropocène.

La galerie

Située dans le Marais à Paris, à deux pas de la Maison européenne de la photographie (MEP), la Galerie Binome est dédiée à la photographie contemporaine, plus spécifiquement aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome renforce encore son positionnement entre art contemporain et photographie en développant des collaborations avec des personnalités des deux horizons : critiques d'art, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Valérie Cazin a fondé la Galerie Binome en 2010. Elle travaille depuis cinq ans avec Émilie Traverse, nommée directrice adjointe en 2019. Elles participent régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Les artistes de la galerie

Laurence Aëgerter • Mustapha Azeroual
 Anaïs Boudot • Thibault Brunet
 Laurent Cammal • Frédéric Delangle
 Marie Clerel • Laurent Lafolie
 Marc Lathuillière • Michel Le Belhomme
 Douglas Mandry • Laurent Millet
 Baptiste Rabichon • Lisa Sartorio
 Edouard Taufenbach

Contact

Valérie Cazin
 valeriecazin@galeriebinome.com
 +33 (0) 1 42 74 27 25
 19 rue Charlemagne, 75004 Paris
galeriebinome.com

Galerie Bernard Bouche

Susana Solano¹⁹⁴⁶, Espagne



Susana Solano, Vue de l'exposition, 2020,
Courtesy Galerie Bernard Bouchee

La galerie a le plaisir de présenter à partir du samedi 14 mars une exposition personnelle de Susana Solano, avec un ensemble de sculptures illustrant son parcours de 1990 à 2016.

Pour Susana Solano, née à Barcelone en 1946, la sculpture se résume non seulement à la méditation autour d'une forme dans l'espace, éternelle préoccupation du sculpteur, mais doit être aussi habitée d'un sentiment, de la force de l'intention. Sa sculpture, le plus souvent en acier inoxydable, est un voyage dans le temps. Si Susana Solano produit peu d'œuvres aujourd'hui, elle considère qu'une œuvre ne peut se dupliquer, doit garder sa résonance et «travaille» avec le temps. D'ailleurs, elle parle elle-même de son travail avec une certaine réserve et rejette radicalement toute rhétorique.

Différentes facettes de son travail ont été présentées dans d'importantes expositions, dont la dernière en 2019 à l'I.V.A.M de Valence, un parcours rétrospectif avec sculptures, peintures et une remarquable installation constituée de dallages de cuivre et d'acier noir au sol.

«L'art cache la signification du temps – le temps qui mène au silence, à l'oubli, à la perte. L'art appartient à la toile qui encapsule le temporel et se le rappelle, les lumières qui l'illuminent et les regards qui l'approchent pour explorer ce qu'il entraîne .../... Les expériences qui composent la surface de nos vies sont nombreuses. Mais, quelques unes réussissent à pénétrer comme des flèches le noyau de l'existence, atteignant ainsi certaines zones neurologiques qui constituent le réservoir de nos actes et pensées et la source intime de nos émotions. Ces profondes expériences – les nôtres, et uniquement les nôtres- sont totalement transformées, que ce soit volontairement ou inconsciemment, en un univers dominé par la mémoire et l'image. L'image de la mémoire est stockée en dehors du temps, voguant librement à travers les domaines irréguliers de l'égo, tout en gardant le droit d'apparaître ou de disparaître à son gré.»

Extrait d'une interview de Susana Solano, in ABC Cultural avec Fernando Castro Flórez.

La galerie

Les artistes de la galerie

Michel Boulanger • Raphaël Buédts
Antonio Calderara • Gianni Caravaggio
José Pedro Croft • Jean Degottex
Peter Joseph • Carlo Guaita
Bernd Lohaus • Etienne-Martin
Charles Maussion • Jorge Molder
John Murphy • Pol Pierart
Susana Solano • Pierre Tal-Coat
Marc Trivier • Marthe Wéry

Contact

Bernard Bouche
info@galeriebernardbouche.com
+33 (0)1 42 72 60 03
123 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
galeriebernardbouche.com

Ségolène Brossette Galerie

Divagations amoureuses

Group show



Julien Serve, Série Hallucinoïse amoureuse, 2019-2020, Série de 27 encres de chine et de 3 œuvres au stylo feutre sur papier, Courtesy Ségolène Brossette Galerie

L'exposition *Divagations amoureuses*, inspirée du livre de Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux* est une réflexion sur le paradigme de la solitude amoureuse. Ce texte qui a pour ambition de donner voix à l'amoureux, réussit le tour de force de toucher à l'universel, car il parle de vécu, du vécu humain. On se reconnaît tous ici dans l'amoureux. Il se fait l'écho de cet individu qui, pour reprendre l'auteur, « parle en lui-même, amoureux, face à l'autre » face à l'être aimé, qui lui ne s'exprime pas, signe que le discours amoureux est finalement toujours d'une extrême solitude. L'amoureux attend, s'angoisse, jalouse, déclare, doute... Tout autant d'états, que les artistes de l'exposition à l'instar de l'auteur traversent et dont ils se saisissent.

Madeleine Filippi, Commissaire de l'exposition

La galerie

Depuis un an, la galerie est située au 15 rue Guénégaud, dans le 6^e arrondissement, juste en face de la Monnaie de Paris. Un espace né de la relation privilégiée qu'elle entretient avec les artistes qu'elle défend, et qui s'appuie sur la confiance établie par une volonté mutuelle de travailler ensemble sur le long terme.

Elle a pour vocation de faire connaître des artistes de grande qualité et de placer la photographie et le dessin dans l'art contemporain qui sont la plupart du temps cloisonnés comme en témoigne l'offre des salons et des maisons de ventes aux enchères.

Les artistes de la galerie

Christophe Beauregard • Sylvie Bonnot
Xavier Dumoulin • Laurence Nicola
Tania & Lazlo • Bertrand Robert
Fabien de Chavanes • Christine Mathieu
Cerise Doucède • Odonchimeg Davaadorj
Marielle Degioanni • Julien Serve
Bertrand Robert

Contact

Ségolène Brossette
contact@segolenebrossette.com
+33 (0) 6 19 80 71 74
15 rue Guénégaud, 75006 Paris
www.segolenebrossette.com

GALLERIA CONTINUA

Cuba mi Amor

Group show



Pascale Marthine Tayou, *Cuba Mi Amor*, © ADAGP, Paris, Courtesy artiste & GALLERIA CONTINUA

*Cuba Mi amor
Cité métaphores,
Cité rebelle,
cité des mystères,
cité des vestiges,
cité loge de nos trous de mémoires,
cité des rêves perdus,
ville couloir vers l'inconnu.
Havane mon amour,
ta sève coule dans mes veines,
ta sueur dans mes pores
tes espoirs perdus c'est moi,
ta beauté cruelle est ma drogue,
tu es le lit de mon fleuve.
Comme Hemingway je t'aime loin de ton folklore mais, ... que faire des traditions?
une carte postale,
des cocotiers du paradis,
du sable fin pour nos pas de lutins.
Un peu de rhum un soir de salsa,
mon panama sur la crête et, ...
nous revoici en piste sur un air de rumba zairois.
Aussi loin sera Luanda, Moscou, Pékin, Paris, Miami, Londres,
ton Mojito fera fureur à Milan, Tokyo, Berlin en échange...
un peu de Coca Cola à la carte Master ou visa car,
le mur est tombé, ... Always révolution, baby!*

Pascale Marthine Tayou

Contact

Maddalena Pelù
maddalena@galleriacontinua.fr
+33(0)1 64 20 39 50
46 rue de la Ferté Gaucher,
77169 Boissy-le-Châtel
www.galleriacontinua.com

Pendant Paris Gallery Weekend :

Installation éphémère à
la galerie Mitterrand, 79 rue du Temple,
75003 Paris

La galerie

GALLERIA CONTINUA a ouvert ses portes à San Gimignano en 1990, à l'initiative de trois amis : Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo, s'établissant dans un ancien cinéma situé dans un bourg – San Gimignano – riche en histoire et intemporel, qui lui a permis de développer de nouvelles formes de dialogue et symbiose entre des géographies inattendues : rurales et industrielles, locales et globales, art du passé et art actuel, artistes renommés et jeunes talents. Galleria Continua a été la première galerie étrangère avec un programme international qui a ouvert en Chine en 2004 et, trois ans plus tard, en 2007, elle a inauguré un nouveau site particulier pour les créations de grande taille – Les Moulins – dans la campagne parisienne. En 2015, elle a entrepris de nouveaux parcours, ouvrant un espace à la Havane, à Cuba, dédié aux projets culturels visant à outrepasser toutes les frontières. En janvier 2020, elle a fêté ses trente ans d'activité en inaugurant un nouveau lieu d'exposition à Rome; son programme prévoit aussi des activités didactiques et des résidences artistiques. Galleria Continua ouvrira un nouvel espace prochainement à São Paulo, Brazil

Les artistes de la galerie :

Etel Adnan • Ai Weiwei • Leila Alaoui
Juan Araujo • Kader Attia
Daniel Buren • Cai Guo-Qiang
Alejandro Campins • Ivan Capote
Yoan Capote • Loris Cecchini
Elizabet Cerviño • Chen Zhen
Nikhil Chopra • Marcelo Cidade
Jonathas De Andrade
Berlinde De Bruyckere • Leandro Erlich
Leandro Feal • Carlos Garaicoa
Osvaldo González • Antony Gormley
Gu Dexin • Shilpa Gupta
Subodh Gupta • Carsten Höller • Jr
Ilya & Emilia Kabakov
Zhanna Kadyrova • Kan Xuan
Anish Kapoor • Andre Komatsu
Jannis Kounellis • Reynier Leyva Novo
Luis Lopez-Chavez • Jorge Macchi
Ahmed Mater • Cildo Meireles
Jose Manuel Mesias • Sabrina Mezzaqui
Margherita Morgantini • Moataz Nasr
Hans Op De Beeck
Ornaghi & Prestinari • Giovanni Ozzola
Susana Pilar • Michelangelo Pistoletto
Kiwon Park • Qiu Zhijie
Arcangelo Sassolino • Manuela Sedmach
Serse • Kiki Smith • Nedko Solakov
José Antonio Suárez Londoño
Hiroshi Sugimoto • Sun Yuan & Peng Yu
Pascale Marthine Tayou • Nari Ward
Sophie Whettnall • Sislej Xhafa
Jose Yaque • Zhuang Hui

Ceysson & Bénétière

Printemps

Group show



Lionel Sabatté, *Papillon de rencontre du 11 mai 2020*, 2020, ongles, peaux mortes, papillons, épingle, 32 x 32 x 6 cm, photo : Aurélien Mole, Courtesy Ceysson & Bénétière

L'*Europe après la pluie* titrait ainsi Max Ernst l'une de ses œuvres majeures. L'Europe, aujourd'hui ? Non pas seulement l'Europe, mais le monde, le vaste monde et notre monde à chacun replié. Après la pluie, les déluges, les brouillards ? *Aftermath* ! Le soleil, un regain, un revival, un éveil plutôt qu'un réveil : le Printemps, le *Ver sacrum* de Gustav Klimt en cristallise la floraison des sens, ceux donnés par Botticelli ou Larionov tout aussi bien. C'est la saison de la remise en marche comme l'a chanté Bertold Brecht s'associant ainsi aux folkloristes. Pour le meilleur, pour le pire ? Toujours l'été à venir porté par l'espérance ailée. C'est le temps des Sécessions, des tumultes, des cerises de mai, des marches pacifiques, et des aspirations aux plages que murent et emprisonnent les pavés. L'attente des fruits passant la promesse des fleurs ? Des énergies mobilisées ! La modernité est une suite de « printemps ». Pour que parfois une rébellion porte l'utopie d'une réforme extirpant, lavant, le quotidien de la crasse des habitudes. Depuis deux siècles, c'est l'art qui annonce ces « printemps ». Toujours pour nous instiller l'espérance que « change notre vie ». Pour que tout change ? Pour que tout change afin que rien ne change ?
Bernard Ceysson, 2020

La galerie

Fondée à Saint-Étienne, en 2006, par François Ceysson et Loïc Bénétière, la galerie est aujourd'hui basée à Luxembourg, Paris et New York. La galerie représente le mouvement artistique français Supports/Surfaces, ainsi que la jeune création internationale tel que Sadie Laska, Florian Pugnaire & David Raffni, Franck Chalendard, Aurélie Pétreil ou encore mounir fatmi.

Les artistes de la galerie

André-Pierre Arnal • Trudy Benson • Vincent Bioulès • Robert Brandy
Pierre Buraglio • Louis Cane
Denis Castellás • Franck Chalendard
Max Charvolen • Erik Dietman
Marc Devade • Daniel Dezeuze
Noël Dolla • mounir fatmi
Daniel Firman • Christian Floquet
Joe Fyfe • Toni Grand • Nancy Graves
Rémy Jacquier • Sadie Laska
Lauren Luloff • Jean Messagier
Nicolas Momein • Alexander Nolan
ORLAN • Aurélie Pétreil • Bernard Pagès
Florian Pugnaire & David Raffini
Jean-Pierre Pincemin • Roland Quetsch
Lionel Sabatté • Patrick Saytour
Nam Tchun-Mo • Mitja Tušek
André Valensi • Claude Viallat
Bernar Venet • Wallace Whitney
Rachel Eulena Williams • Jesse Willenbring

Contact

Loïc Garrier
loicgarrier@ceysson.com
+33 (0) 1 42 77 08 22
23 rue du Renard, 75004 Paris
www.ceyssonbenetiere.com

Galerie Claude Bernard

Zoran Music 1909 - 2005, Slovénie



Zoran Music, *Homme assis*, 1992, huile sur toile, 162 x 130 cm,
Courtesy Galerie Claude Bernard

A l'occasion de Paris Gallery Weekend, la Galerie Claude Bernard présentera un ensemble de portraits et de vues de Venise de Zoran Music datant des années 80 à 90.

Zoran Music, exposé régulièrement à la galerie depuis 1984, est né en 1909 à Bukovica, en Slovénie. Après des études aux beaux-arts de Zagreb, sa première exposition personnelle a lieu en 1938.

En 1944, il est arrêté par la Gestapo et déporté à Dachau. Il y réalise, au péril de sa vie, près de deux cents dessins décrivant ce qu'il voyait, c'est-à-dire l'indescriptible. Au sortir de cette douloureuse expérience, il fait des séjours réguliers à Venise puis s'installe à Paris en 1952, partageant son temps entre les deux villes.

En 1972, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui consacre sa première rétrospective puis en 1995 les Galeries nationales du Grand Palais lui consacrent une grande exposition. Il s'éteint le 25 mai 2005 à Venise à l'âge de 96 ans.

La galerie

La Galerie Claude Bernard a été fondée en 1957 par son actuel directeur, M. Claude Bernard, près de l'École Nationale des Beaux-Arts, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Sa vocation depuis ses débuts est la présentation de l'art figuratif contemporain, tant en peinture qu'en sculpture. Depuis 1999, la galerie présente aussi de la photographie avec Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson et Martine Franck.

Des accrochages de groupe ou des expositions personnelles permettent de redécouvrir des œuvres historiques ou de nouvelles œuvres des artistes de la galerie.

Un catalogue est édité à l'occasion de chaque exposition personnelle. La Galerie participe également à des foires internationales.

Les artistes de la galerie

Geneviève Asse • Ronan Barrot
Peter Blake • Ziad Dalloul
Luis Fernández • Goudji
Denis Laget • Eugène Leroy
Luis Marsans • Maryan
Denis Monfleur • Pedro Moreno-Meyerhoff
Zoran Music • Paul Rebeyrolle
Antonio Seguí • Edik Steinberg
Sam Szafran • Jacques Truphémus
Xavier Valls • Gao Xingjian

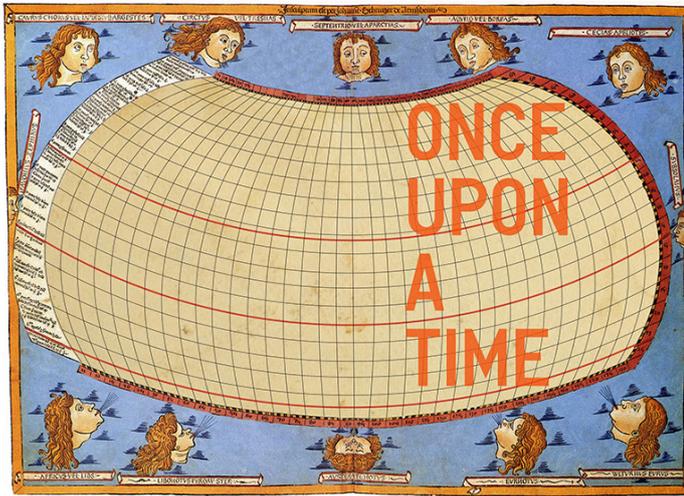
Contact

Claude Bernard
galerie@claudes-bernard.com
+33 (0)1 43 26 97 07
7-9 rue des Beaux Arts, 75006 Paris
www.claude-bernard.com

Galerie Chantal Crousel

untitled 2020 (once upon a time) (after jasper johns)

Rirkrit Tiravanija 1961, Thaïlande



© Rirkrit Tiravanija, Courtesy Galerie Chantal Crousel

Rirkrit Tiravanija investit la Galerie Chantal Crousel pour sa sixième exposition personnelle avec un nouvel ensemble d'œuvres textiles et de marbre. Réalisés dans la plus pure tradition des métiers de lisse, les tapis d'Aubusson présentés au mur et au sol sont le support pour véhiculer de nouveaux slogans de l'artiste à la croisée de l'activisme politique et du marketing commercial, sur fond de cartes géographiques américaines. D'autres textes se superposent au drapeau américain dans une série de pièces uniques en marbre, créant échos et tensions comme gravés pour l'éternité.

La galerie

Chantal Crousel fonde la galerie d'art éponyme en 1980 à Paris — aujourd'hui dirigée par son fils, Niklas Svennung — avec l'intention de rendre compte des mutations de la création contemporaine internationale en France et dans le monde. Elle-même d'origine belge, elle fait le choix de représenter des artistes de différentes nationalités qui, à travers une grande variété de médiums, participent à l'élaboration d'un langage universel.

Les artistes de la galerie

Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla
 Fikret Atay • Tarek Atoui
 Abraham Cruzvillegas • Roberto Cuoghi
 David Douard • Wade Guyton
 Fabrice Gygi • Mona Hatoum
 Thomas Hirschhorn • Pierre Huyghe
 Hassan Khan • Michael Krebber
 Glenn Ligon • Jean-Luc Moulène
 Moshe Ninio • Melik Ohanian
 Gabriel Orozco • Seth Price
 Reena Spaulings • Clément Rodzielski
 Tim Rollins and K.O.S. • Willem de Rooij
 Anri Sala • José María Sicilia
 Sean Snyder • Wolfgang Tillmans
 Rirkrit Tiravanija • Oscar Tuazon
 Danh Vo • Wang Bing • Haegue Yang
 Heimo Zobernig

Contact

galerie@crousel.com
 +33 (0)1 42 77 38 87
 10 rue Charlot, 75003 Paris
www.crousel.com

Galerie Danysz

Ludovic Vernhet 1976, France



Ludovic Vernhet, *Ashes To Ashes*, 2020, 80x80cm, Courtesy Galerie Danysz

La galerie

Fondée en 1991 par Magda Danysz, la galerie Danysz promeut des artistes et favorise l'accès à l'art contemporain à Paris, Shanghai et Londres, grâce à une programmation intense et passionnante. Ses artistes, soutenus depuis plusieurs années viennent d'horizons différents tels Vhils, Erwin Olaf, Liu Bolin, Prune Nourry ou JR. La galerie organise de nombreux événements et salons rayonnant ainsi dans le monde entier grâce à d'ambitieuses collaborations et productions de projets inédits. La galerie Danysz offre un programme riche dans ses galeries ainsi qu'en dehors de ses murs en soutenant la réalisation d'expositions en musées des artistes qu'elle représente. Implantée dans le Haut Marais à Paris, elle est également ancrée dans le quartier du Bund à Shanghai et à Londres. La galerie Danysz est profondément engagée et défricheuse, sa programmation est renouvelée en intégrant des formes artistiques émergentes et en tissant en Chine depuis 10 ans des relations avec de nouveaux artistes. Egalement active à Londres avec l'ouverture d'un bureau et une résidence artistique, la galerie Danysz ne cesse d'explorer de nouveaux territoires au service de sa mission première: faire partager ses découvertes aux collectionneurs du monde entier.

Les artistes de la galerie

Aaajiao • André Saraiva • Castelbajac
 Faile • Futura • Huang Rui
 Icy and Sot • Marcus Jansen
 Mark Jenkins • Abdul Rahman
 Katanani • Li Hongbo • Liu Bolin
 Ludo • Maleonn • James McNabb
 David Moreno • Erwin Olaf
 Felipe Pantone • Marion Peck
 Charles Petillon • Vhils • Yz • Zevs
 Zhang Dali

Contact

Magda Danysz
 info@danyszgallery.com
 +33 (0)1 45 83 38 51
 78 rue Amelot, 75011 Paris
magdagallery.com

galerie frank elbaz

Acteur

Bernard Piffaretti 1955, France



Bernard Piffaretti, vue de l'exposition *Acteur*, 2020, photo Thomas Lannes, Courtesy galerie frank elbaz

Acteur est la 4ème exposition personnelle de Bernard Piffaretti à la galerie frank elbaz. Après des études à l'Ecole de Beaux-Arts de Saint-Etienne entre 1973 et 1979, il commence à élaborer le « système Piffaretti » qu'il fixe en 1986. Ce protocole préside à la création de chacune de ses œuvres : elles sont composées de deux panneaux d'apparences identiques et séparés par une bande verticale, l'un étant une tentative de duplication de l'autre réalisé au préalable. Une fois les deux panneaux exécutés, la distinction entre la copie et l'original tend à disparaître. Comme l'artiste le constate lui-même, « la reprise acte par acte, sur la deuxième moitié de la toile, ne peut produire qu'un état imparfait » ; c'est cette impossible reproductibilité du geste artistique que nous révèle le système Piffaretti. Certaines œuvres, par la complexité du motif réalisé, demeurent irrémédiablement inachevées face au constat de l'impossibilité de s'en souvenir pour le reproduire.

La galerie

La galerie frank elbaz a ouvert ses portes en 2002 à Paris. En 2016, elle a inauguré un nouvel espace à Dallas, au Texas. Depuis sa création, elle a contribué au rayonnement d'artistes français (Davide Balula, Bernard Piffaretti) et américains (Jay DeFeo, Sheila Hicks, William Leavitt, Ari Marcopoulos, Mungo Thomson, Blair Thurman). La galerie s'intéresse également à la scène japonaise avec Kaz Oshiro et Taro Shinoda. Grâce à sa collaboration avec JulijeKnifer, elle s'est aussi ouverte à la scène conceptuelle de Zagreb. En apportant son soutien à des artistes émergents, elle démontre son intérêt constant pour la jeune création.

Les artistes de la galerie

Ketuta Alexi-Meskishvili
 Jean-Michel Atlan • Davide Balula
 Wallace Berman • Leo Chesneau
 Jay DeFeo • Ja'Tovia Gary
 Tomislav Gotovac • Sheila Hicks
 Julije Knifer • William Leavitt
 Mangelos • Ari Marcopoulos
 Kaz Oshiro • Bernard Piffaretti
 Dmitri Prigov • Stefan Rinck
 Madeleine Roger-Lacan • Taro Shinoda
 Mladen Stilinovic • Blair Thurman •
 Mungo Thomson

Contact

Frank Elbaz
 frank@galeriefrankelbaz.com
 +33 (0)1 48 87 50 04
 66 rue de Turenne, 75003 Paris
www.galeriefrankelbaz.com



Une visite de l'exposition *Acteur* de Bernard Piffaretti en présence de l'artiste, retransmise en live sur Instagram
 Samedi 4 juillet à 15h

Imane Farès

Alia Farid: a solo exhibition

Alia Farid 1985, Koweït



Alia Farid, *Maske Paske Wi*, 2020,
image fixe extraite d'une installation vidéo à deux écrans, couleur, son stéréo,
Courtesy artiste & Imane Farès, Paris

Imane Farès est fière de présenter la deuxième exposition d'Alia Farid à la galerie, conçue à l'origine par Rosa de Graaf pour le Witte de With (Rotterdam). L'exposition présente une nouvelle installation vidéo ainsi qu'un film réalisé en 2019, *At the Time of the Ebb*. Le travail plus récent a été filmé en Haïti et explore les conséquences de la révolution historique que ce pays a traversée. Son film précédent était aussi tourné sur une île, à Qechm en Iran. C'est une balade mélancolique autour des rituels que les habitants pratiquent pour honorer la nature lors du solstice d'été. Dans les deux films, Farid explore la façon dont les rituels de groupe, les ruptures sociales et les actes individuels de résistance sont susceptibles d'admettre, d'échapper à, d'altérer ou de rejeter une définition.

La galerie

Depuis son inauguration en 2010 rue Mazarine à Paris, Imane Farès est un espace dédié à la production artistique contemporaine. Représentant des artistes issus du continent africain et du monde arabe, elle soutient actuellement neuf artistes – Sinzo Aanza, Basma Alsharif, Sammy Baloji, Ali Cherri, Alia Farid, Mohssin Harraki, Emeka Ogboh, Younès Rahmoun et James Webb. L'un des principes directeurs de la galerie est l'encouragement de pratiques orientées par la recherche et caractérisées par des approches critiques. Elle met au premier plan la collaboration sur le long terme avec ses artistes et l'accompagnement et le soutien de leurs projets de création, dont le travail s'étend à un large spectre de pratiques.

Les artistes de la galerie

Sinzo Aanza • Basma Alsharif
Sammy Baloji • Ali Cherri • Alia Farid
Mohssin Harraki • Emeka Ogboh
Younès Rahmoun • James Webb

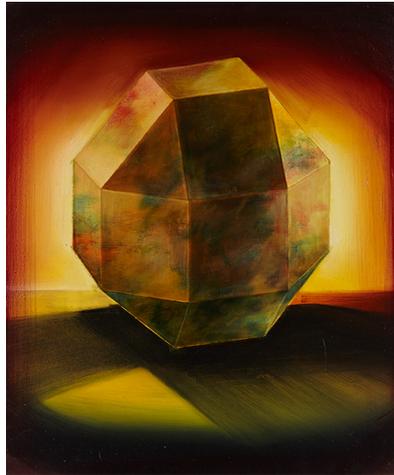
Contact

Imane Farès
imane@imanefares.com
+33 (0)1 46 33 13 13
41 rue Mazarine, 75006 Paris
imanefares.com

Les Filles du Calvaire

Ultima Thulé

Edouard Wolton 1986, France



Edouard Wolton, *Rhombicuboctahedron*, 2018, huile et acrylique sur toile, 45 x 55 cm, Courtesy Les Filles du Calvaire

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie Les filles du calvaire, Edouard Wolton présentera un ensemble d'œuvres inédites, regroupant peintures, sculptures, œuvres imprimées et installations. Pensée comme un espace total, l'exposition *Ultima Thulé* s'envisage comme un voyage mental vers les limites de la perception et du monde rationnel. Le titre fait référence ici à une île mythologique décrite par l'explorateur Pythéas au IV^e siècle avant notre ère et présentée comme la dernière de l'archipel britannique, le point le plus au Nord. Source de fantasmes, Thulé apparaît comme une invitation au voyage qui, par sa position mythique extrême, symbolise un absolu indépassable, proche de l'idée de bout du monde. Ces limites métaphoriques s'imposent à Wolton comme autant d'orientations possibles. Il met en place son propre algorithme de formes, de matières, de couleurs, et de proportions – et par extension assure sa liberté plastique.

A partir d'études sur les formes mathématiques issues du nombre d'Or (la divine proportion), passant par l'alchimie ou la science-fiction, Edouard Wolton offre des visions hallucinées de paysages allégoriques et fantomatiques. Il propose une traversée d'univers iconographiques aux sources multiples, où se côtoient les traditions rationalistes et naturalistes. Comme une odyssée du regard et de la pensée, le spectateur est convié à se projeter dans un espace où les sciences s'effacent au profit de l'imaginaire et de la poésie. La réalité semble alors lentement glisser vers le rêve, comme la possibilité de traverser le miroir d'Alice.

Lors du vernissage d' *Ultima Thulé* , fut présenté «Φ», un livre d'artiste réalisé en collaboration avec Léa Bismuth. Édité en sérigraphie par l'artiste, ce livre conçu comme une œuvre à 4 mains, propose un dialogue entre Bismuth et Wolton autour d'images sources et de nouveaux textes qui accompagnent le lecteur dans un nouveau voyage initiatique.

→

Discussion entre Edouard Wolton & Léa Bismuth
autour de leur collaboration pour le livre
d'artistes «Φ»

Samedi 4 juillet à 15h30

La galerie

La galerie Les Filles du Calvaire, fondée en 1996 à Paris, a pour vocation de montrer et de défendre la création contemporaine. Ouverte sur une saison photographique, elle a rapidement élargi sa programmation à tous les champs de l'art contemporain qui se croisent et s'enrichissent (peinture, sculpture, vidéo, installation et photographie), les créateurs privilégiant de plus en plus les écritures plurielles. Sans que cela ne constitue un axe privilégié, on remarquera la place importante prise par les femmes au sein des artistes de la galerie. Depuis ses débuts, elle s'attache à promouvoir le travail d'artistes déjà reconnus sur une scène internationale comme à défendre la jeune création et leurs questionnements politiques. La galerie participe activement à des foires et salons en France et à l'étranger et collabore avec nombreuses institutions dans le monde.

Les artistes de la galerie

Antoine d'Agata • AOO
Katrien de Blauwer • Paz Corona
Thibaut Cuisset • Emma Dusong
Thierry Fontaine • Noémie Goudal
Laura Henno • Ellen Kooi
Katinka Lampe • Kate MccGwire
Corinne Mercadier • Olivier Mosset
Ethan Murrow • Paulien Oltehten
Nelli Palomaki • Zhuo Qui
Emmanuel Saulnier • Yusuf Sevinçli
SMITH • Esther Teichmann
Matt Wilson • Edouard Wolton

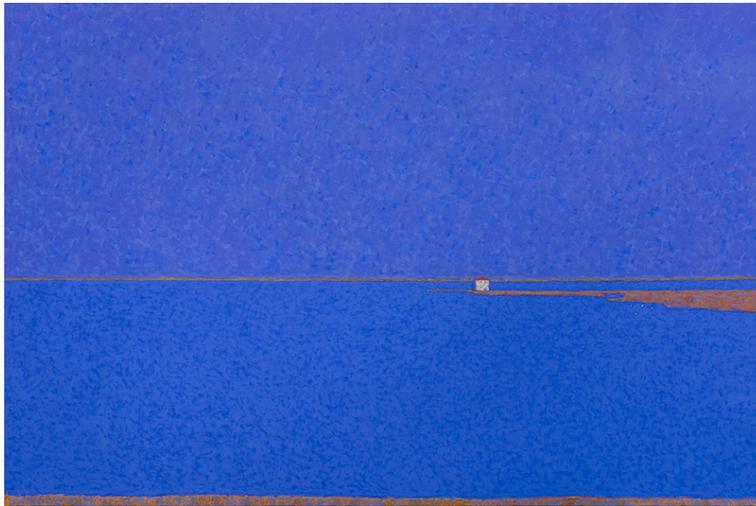
Contact

Charlotte Boudon
paris@fillesducalvaire.com
+33 (0)1 42 74 47 05
17 Rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris
www.fillesducalvaire.com

La Forest Divonne

Les Douze mois de l'année

Vincent Bioulès 1938, France



Vincent Bioulès, *Le mois de Janvier*, huile sur toile, 130x195cm, 2020, photo Pierre Schwartz, Courtesy La Forest Divonne

«Que faire quand on a investi pendant toute une saison les cimaises d'un musée situé dans la ville où l'on est né ? C'est la question que s'est posé Vincent Bioulès sitôt refermées les portes de son exposition au musée Fabre en octobre 2019. Il y a répondu en se remettant au travail avec une ardeur intacte. C'est tout naturellement qu'il a eu l'idée d'évoquer les mois de l'année à travers le motif de l'étang de l'Or qu'il aime tant.» Michel Hilaire, Directeur du Musée Fabre

Après la grande rétrospective du Musée Fabre (2019), et alors que le peintre publie cinquante ans de son Journal, la Galerie La Forest Divonne expose un ensemble de toiles inédites de Vincent Bioulès peintes ces derniers mois. L'exposition *Les douze mois de l'année* s'articule autour de douze toiles représentant «l'Étang de l'Or». L'artiste reconstitue ainsi le souvenir qu'il a retenu au fil des années de ce coin de nature magnifique qui lui est très cher, les lumières et couleurs changeant toutes les heures.

La galerie

Fondée en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, La Forest Divonne est une galerie d'art contemporain basée aujourd'hui à Paris et à Bruxelles. Deux générations de galeristes y défendent une ligne indépendante d'artistes internationaux, dont les pratiques couvrent toutes les expressions plastiques, en mettant pérennité et qualité au premier rang de leurs choix.

Les artistes de la galerie

Athur Aillaud • Bruno Albizzati
 Gilles Altieri • Vincent Bioulès
 Philippe Borderieux • Jérôme Bryon
 Pierre Buraglio • Caribai
 Bernadette Chené • Guy de Malherbe
 David Decamp • Elsa & Johanna
 Catherine François • Lucien Hervé
 Alexandre Hollan • Jeff Kowatch
 Denis Laget • Anna Mark
 Jean-Bernard Metais • Jean-Michel
 Meurice Herta Muller • Tinka Pitoors
 Illés Sarkantyu • Hao Shiming
 Alain Venstein • Samuel Yal

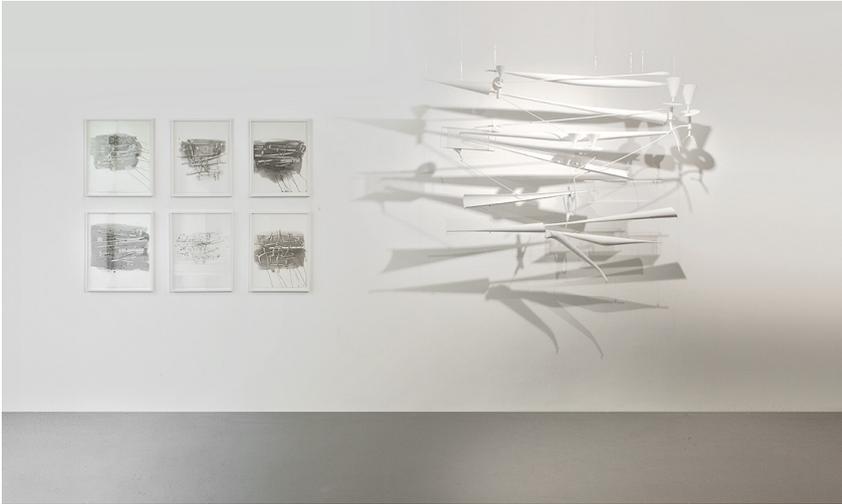
Contact

Marie-Hélène de La Forest Divonne
 paris@galerielaforestdivonne.com
 +33 (0) 1 40 29 97 52
 12 rue de Beaux-arts, 75006 Paris
www.galerielaforestdivonne.com

Galerie Jean Fournier

Ensecrètement

Bernard Moninot 1949, France



Vue de l'exposition *Ensecrètement* de Bernard Moninot, Galerie Jean Fournier, Paris 2020
© A. Ricci - B. Moninot, Courtesy Galerie Jean Fournier

La galerie Jean Fournier a le plaisir de présenter la troisième exposition personnelle de Bernard Moninot, *Ensecrètement*, prolongée exceptionnellement jusqu'au 25 juillet. Cette exposition s'articule autour de deux œuvres spatiales accompagnées de sept ensembles de dessins préparatoires. L'insatiable curiosité intellectuelle pousse Bernard Moninot à s'intéresser à de multiples phénomènes physiques. De ces singularités scientifiques, l'artiste en extrait toute la subtile poésie. Il crée des œuvres abstraites souvent basées sur une fonction fictive qui n'aurait d'autre utilité que de révéler une beauté invisible : un capteur de rosée, les tracés d'un anémographe, d'un vol d'oiseau ou du mouvement des astres. *Ensecrètement* inaugure un cycle exceptionnel d'expositions institutionnelles qui commencera au Centre d'art de Kerguéhennec en juin 2021, se poursuivra à l'automne 2021 au Musée d'Issoudun et se terminera à la Fondation Maeght, du 15 décembre 2021 au 12 mars 2022. Une monographie accompagnera chacune des étapes.

La galerie

Depuis les premiers engagements de Jean Fournier, la galerie est principalement orientée vers l'abstraction et les pratiques picturales des années cinquante à nos jours. Des dialogues féconds et intergénérationnels fondent aujourd'hui l'identité de la galerie. La programmation est cadencée par des expositions monographiques des artistes contemporains et des expositions consacrées à un aspect particulier des œuvres des artistes historiques.

Jean Fournier organise sa première exposition en 1954 et expose Simon Hantaï dès 1956. A ses murs il présente des artistes français, tel Claude Viallat, Michel Parmentier ou Pierre Buraglio. Il défend les peintres américains venus s'installer à Paris dans les années cinquante: James Bishop, Sam Francis, Shirley Jaffe, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle et Kimber Smith. Portée par ce passé prestigieux, la galerie expose aujourd'hui sous la direction de Emilie Ovaere-Corthay: Dominique De Beir, Armelle de Sainte Marie, Fabienne Gaston-Dreyfus, Gilgian Gelzer, Nicolas Guiet, Frédérique Lucien, Pierre Mabile, Bernard Moninot, Christophe Robe et Peter Soriano.

Les artistes de la galerie

Pierre Buraglio
Armelle de Sainte-Marie
Dominique De Beir • Sam Francis
Fabienn Gaston-Dreyfus • Gilgian Gelzer
Nicolas Guiet • Simon Hantaï
Frédérique Lucien • Pierre Mabile
Bernard Moninot • Michel Parmentier
Christophe Robe • Kimber Smith
Peter Soriano • Claude Viallat

Contact

Emilie Ovaere-Corthay
info@galerie-jeanfournier.com
+33 (0) 1 42 97 44 00
22 rue du Bac, 75007 Paris
www.galerie-jeanfournier.com

Galerie 8+4

De la main à l'ordinateur, allers-retours (dessins et collages)

Vera Molnar 1924, Hongrie



Vera Molnar, *Trio*, collage sur papier, 2019, Courtesy Galerie 8+4

C'est à une confrontation exceptionnelle que nous convie Vera Molnar, confrontation entre des ensembles de dessins ou collages anciens et d'autres réalisés ces derniers mois. Pour cette pionnière historique d'un travail questionnant le rapport entre l'artiste et l'ordinateur, l'exposition est l'occasion de créer un environnement total où quelques dizaines d'œuvres sur papier dialogueront ensemble. Y seront présentés quelques profils de la montagne Sainte Victoire dans leurs diverses déclinaisons, mais aussi ses jeux avec des grilles de carrés, des créations par ordinateur, des écritures à la main, et surtout ses derniers collages, rarement présentés mais constituant un versant important de son art et attestant de sa liberté dans son rapport à la forme et la couleur. Tous ces travaux ont évidemment en commun de marquer l'opposition entre l'affirmation de la subjectivité et la programmation. Que ce soit par le biais d'un travail sériel ou d'assemblage basé sur un bon vouloir, Vera Molnar déploie une syntaxe du faire qui réaffirme la primauté de ses choix ludiques sur l'objectivité de l'ordinateur. À 96 ans, cette artiste démontre une fois encore combien l'art reste plus que jamais ouvert à toutes les expérimentations et à tous les jeux de l'esprit et de la main.

Contact

Bernard Chauveau
 galerie@bernardchauveau.com
 +33 (0)1 47 42 31 16
 36 rue de Turin, 75008 Paris
www.bernardchauveau.com

L'accès à la galerie se fera dans le strict respect des consignes sanitaires gouvernementales afin de garantir à tous les mesures d'hygiène nécessaires.

La galerie

Depuis plus de dix ans, notre galerie s'est singularisée par d'étroites collaborations avec des artistes français et internationaux en vue de produire, chaque année, plusieurs ensembles originaux et singuliers. Au fil de notre histoire, nous avons collaboré avec plus de quarante artistes tels que Giuseppe Penone, Anne et Patrick Poirier, Hamish Fulton, Hermann Nitsch, François Morellet, Vera Molnar, Lawrence Weiner, Pierrette Bloch, Philippe Favier, Claire Trotignon, Natacha Lesueur, Franck David etc. Chacun de ces projets est le fruit d'une rencontre non seulement avec un artiste mais aussi avec une pratique que nous souhaitons ouvrir à d'autres enjeux ou techniques. Nous sollicitons ainsi chaque artiste à imaginer et concevoir des œuvres qui prennent une place particulière dans son corpus, répondant à une volonté de présenter un travail spécifique et original ouvrant à l'exploration de territoires ou de médiums inédits. Fort de cet engagement, notre espace dans le 8^e arrondissement de Paris est l'occasion de présenter nos choix et nos coups de cœur et d'y révéler des ensembles singuliers, atypiques ou méconnus, mais d'une puissance étonnante. La galerie est un lieu où se croisent tout autant des artistes reconnus qu'en devenir, mais aussi des artistes importants trop vite oubliés des grands événements de l'art contemporain, qu'ils viennent de Paris, Bruxelles, Madrid, New York, Londres ou Berlin...

Les artistes de la galerie

François Azambourg • Amélie Barnathan
 Robert Barry • Pierrette Bloch
 Franck David • Odile Decq
 Peter Downsbrough • Arpaïs Dubois
 Philippe Favier • Hamish Fulton
 Christian Ghion • Lamarche-Ovize
 Natacha Lesueur • Vera Molnar
 Hermann Nitsch • Roman Opalka
 Giuseppe Penone • Javier Pérez
 Anne et Patrick Poirier • Julie Polidoro
 Massinissa Selmani • Claire Trotignon
 Bernar Venet • Lawrence Weiner...

Galerie Christophe Gaillard

Casanova

Thibault Hazelzet 1975, France



Thibault-Hazelzet, *Sans titre, Casanova*, 2020, Courtesy Galerie Christophe Gaillard

La série *Casanova*, qui rend hommage à l'homme « le plus vivant des vivants » selon les mots de Stefan Zweig, est née d'une hybridation, du croisement vigoureux de la peinture, de la photographie et de la sculpture. « Une orgie de matériaux divers qui permet de créer, par la gêne que cela provoque, le dialogue entre l'œuvre et le regardeur » explique Thibault Hazelzet.

La galerie

Fondée en 2007, la Galerie Christophe Gaillard, dont l'une des particularités, sans être une ligne directrice, est sa forte représentation d'artistes femmes, se présente comme lieu de trajectoire pour une nouvelle génération d'artistes émergents, français et internationaux (Julien Des Monstiers, Cate Giordano, Rachel de Joode, Hannah Whitaker, Letha Wilson).

Elle représente également de grandes figures de l'art contemporain (Hélène Delprat, Katarzyna Kozyra, Richard Nonas).

La galerie œuvre par ailleurs à faire connaître certains artistes des années 60 à 90 à la lumière des pratiques artistiques actuelles (Michel Journiac, Daniel Pommereulle, Tetsumi Kudo, Pierre Tal Coat).

La galerie s'ouvre également sur l'international en développant un réseau de galeries partenaires et en participant à de nombreuses foires (Art Basel, Art Basel Miami, ARCO Madrid, Artissima, FIAC, Art Brussels, Paris Photo, Independent New York, Frieze Masters).

Les artistes de la galerie

Marcel Basculard • Pierre Yves Bohm
Stéphane Couturier • Hélène Delprat
Marina Gadonneix • Cate Giordano
Dave Hardy • Thibault Hazelzet
Rachel de Joode • Michel Journiac
Kassia Knap • Fabian Knecht
Katarzyna Kozyra • Isabelle le Minh
Michelle Lopez • Julien des Monstiers
Richard Nonas • Lubos Plyn
Daniel Pommereulle • Kate Steciw
Ceija Stojka • Pierre Tal Coat
Pablo Tomek • Unglee
Hannah Whitaker • Letha Wilson

Contact

Christophe Gaillard
contact@galerie-gaillard.com
+33 (0) 1 42 78 49 16
5 rue Chapon, 75003 Paris
galeriegaillard.com

Galerie Le Minotaure

La troisième dimension

Auguste Herbin 1882 - 1960, France • Étienne Béothy 1897 - 1961, Hongrie

César Domela 1900-1992, Pays-Bas



Étienne Béothy, *Composition*, 1947, gouache sur papier, 65,8 x 41 cm,
Courtesy Galerie Le Minotaure

La galerie

La Galerie le Minotaure, créée en 2002, est située rue des Beaux-Arts, à l'ancienne adresse de la célèbre librairie dont elle a conservé le nom. Son fondateur, Benoit Sapiro, est passionné par les artistes russes et d'Europe centrale de la première moitié du XX^e siècle.

L'action intense et passionnée que mène Benoit Sapiro, depuis plus de vingt ans, s'inscrit indéniablement dans l'explosion du marché de l'art russe et la redécouverte d'artistes originaires de Russie ou des pays de l'Est, de la première moitié du XX^e siècle, et qui avaient été un temps écartés.

Les artistes de la galerie

François Angiboult • Jean Arp • Vladimir Baranoff-Rossiné • Etienne Béothy
Marc Chagall • Youla Chapoval
Serge Charchoune • Robert Delaunay
Sonia Delaunay • César Domela
Serge Férat • Albert Gleizes
Auguste Herbin • Frantisek Kupka
André Lansky • Fernand Léger
Louis Marcoussis • Amédée Ozenfant
Jules Pascin • Léon Tutundjian

Contact

Benoit Sapiro
sapiro.benoit@wanadoo.fr
+33 (0) 1 43 54 62 93
2 rue des Beaux-arts, 75006 Paris
galerieleminotaure.net/fr

→
Concert
Dimanche 5 juillet

gb agency

Elina Brotherus 1972, Finlande

Yann Sérandour 1974, France



Elina Brotherus, *Differently than a toothbrush*, 2017, série *Règle du jeu*, impression à l'encre pigmentaire sur papier, Museo Silver Rag, contrecollé sur aluminium et encadré, 80 x 100 cm, édition de 6, Courtesy artiste & gb agency, Paris

L'œuvre de la finlandaise Elina Brotherus nous convie à l'expérience de l'inscription du temps dans sa propre vie. « Ces autoportraits ont toujours été réalisés en situation réelle, quand il se passait vraiment quelque chose. Ce ne sont pas des reconstructions. Plutôt que de jouer à la manière "shermansque" toutes sortes de rôles féminins, je me suis contentée de vivre ma vie tout en m'efforçant, dans mes photographies, d'en extraire quelque chose d'authentique et de réel. » Elina Brotherus est capable d'être à la fois dans l'image et devant la caméra. Simultanément, elle nous regarde et elle s'observe. « C'est sa force, la force de ses images. Elle nous montre son "moi" le plus intime, et en même temps elle arrive à s'en dégager pour nous laisser la place... Dès le début, ce qui m'a le plus frappé dans ces photographies, c'est Elina elle-même, sa personne, directe, honnête et sincère... Mais, avant tout, ce qui me touche profondément, c'est le courage de son auteur. » C'est aussi ce courage et cette authenticité là que nous avons voulu vous présenter aujourd'hui.

Yann Sérandour opère un peu à la manière d'un historien dont les enquêtes tentent de donner un sens à une succession de faits, avec la bibliothèque comme lieu d'émergence des projets. Il explore la bibliothèque en procédant par prélèvement ou par insertion, en se glissant aussi dans les marges et les interstices pour y développer ses propres histoires. Ses méthodes d'investigation et les objets plastiques qui en résultent démontrent son goût pour la recherche, mais surtout ils sont le prétexte pour étudier la nature réflexive de l'art, ainsi que sa transmission.

Dans l'exposition, les œuvres révèlent l'intérêt particulier de l'artiste pour la cynologie, qui regroupe les manières de produire, stabiliser et classer les multiples races de chien en conformité avec les prescriptions d'un standard officiel. A partir de cette technique, Yann Sérandour réalise une série, *'Beepie's Friends'*, 2017, autant de tableaux qui prolongent une édition des années 1990 sur des races de chiens spécifiques aux dimensions de l'animal représenté. Une œuvre emblématique de son attachement pour des sources précises, mais qui ouvre sur l'idée de domestication et de contraintes liées à la transmission du savoir.

La galerie

L'art n'est ni une question de vitesse, ni de mode, le vrai luxe c'est le temps. Nous avons toujours pensé qu'une galerie fonctionne correctement si elle a sa cohérence intellectuelle et son attitude éthique au regard de sa relation avec les artistes et des propositions faites à son public. Une galerie d'art contemporain doit se questionner afin de s'inscrire au plus près des interrogations de notre société. Mettre l'accent sur l'art contemporain, son langage et sa forme signifie aussi changer sa structure pour qu'elle soit vivante. La galerie comme cadre ou comme contenant de nouvelles visions artistiques doit toujours être réinventée.

Les artistes de la galerie

Mac Adams • Dove Allouche
Robert Breer • Elina Brotherus
Omer Fast • Ryan Gander
Mark Geffraud • Apostolos Georgiou
Július Koller • Jiri Kovanda
Deimantas Narkevicius • Roman Ondak
Pak Sheung Chuen • Dominique Petitgand
Pratchaya Phinthong • Pia Rönicke
Yann Sérandour • Hassan Sharif
Cally Spooner

Contact

Solene Guillier
gb@gbagency.fr
+33 (0)1 44 78 00 60
18 rue des Quatre-fils, 75003 Paris
www.gbagency.fr

Gilles Drouault galerie/multiples

Monde Miracle

Louis Granet 1991, France



Louis Granet, Sans titre , 150 x 120 cm, Courtesy Gilles Drouault galerie/multiples

Artiste prolifique, tendu et concentré, Louis Granet, malgré son jeune âge (29 ans) poursuit une carrière internationale intense. Pour la seule année 2020 - dont on connaît les difficultés... - il a exposé à la Neumann Wolfson Art gallery, New-york pour un solo show, à la Zidoun-Bossuyt Gallery au Luxembourg, à la Cuturi Gallery de Singapour, à Untitled Art Fair, San Francisco, Art Dubai Artfair 2020, Scope Art Fair, New-York... et réalisé une peinture murale à la défense dans le cadre de Projet Art Affaires – Quartier de La Défense, commission 2020. Les amateurs d'art ont déjà pu découvrir son travail à Paris et apprécié son style dense et affirmé. Louis Granet a en effet participé à différentes expositions de groupe, à la galerie Triple V, aux Magasins Généraux, à la Monnaie de Paris et ailleurs. Et nous sommes particulièrement fiers de présenter le premier solo show de Louis Granet à Paris.



*Antidote for a sentimental solitude /
Distilled Gin* avec Joël Andrianomearisoa. En
collaboration avec Conquérant Spirits.

La galerie

J'ai fondé la *galerie de multiples* avec une volonté forte: participer à l'accessibilité de l'art contemporain. Plus de dix ans d'activité ont prouvé que la production et la diffusion d'œuvres originales multiples répondaient à un désir, celui d'un public exigeant, curieux, voulant vivre au quotidien une expérience intime de l'art.

Au fil du temps, nous avons aussi produit et exposé des œuvres uniques. Cet enrichissement de notre pratique nous amène aujourd'hui à changer de nom. GDM, galerie de multiples devient Gilles Drouault galerie/multiples. Bien sûr, la production d'œuvres d'art exigeantes, uniques ou multiples, restera au cœur de l'engagement de la galerie.

Les artistes de la galerie

Charbel-joseph H. Boutros
Stéphane Calais • Viriya Chotpanyavisut
Jason Dodge • Amy Granat
Louis Granet • Véronique Joumard
Regine Kolle • Rafaela Lopez
Matthew McCaslin • Flora Moscovici
Damir Ocko

Contact

Gilles Drouault
contact@galeriedemultiples.com
+33 (0)1 48 87 21 77
17 rue Saint - Gilles, 75003 Paris
galeriedemultiples.com

Marian Goodman

Un tout de différences - Niele Toroni 1937, Suisse

The Other Side - Nan Goldin 1953, Etats-Unis (librairie)



Vue d'exposition, Niele Toroni, *Un tout de différences*, empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm, Galerie Marian Goodman, Paris, 2020, photo : Rebecca Fanuele, courtesy artiste & Marian Goodman Gallery

La galerie

Depuis plus de 40 ans, la Galerie Marian Goodman joue un rôle de premier plan en contribuant à nouer un dialogue fécond avec les artistes et les plus prestigieux musées internationaux. Marian Goodman a ouvert sa première galerie à New York en 1977. La galerie s'implante ensuite à Paris en 1995 puis à Londres en 2014. A la fin de l'année 2016 Marian Goodman réalise son rêve d'ouvrir une librairie à Paris.

Les artistes de la galerie

Chantal Akerman • Giovanni Anselmo
 Leonor Antunes • Nairy Baghramian
 John Baldessari • Lothar Baumgarten
 Dara Birnbaum • Christian Boltanski
 Marcel Broodthaers • Maurizio Cattelan
 James Coleman • Tony Cragg
 Richard Deacon • Tacita Dean
 Rineke Dijkstra • Cerith Wyn Evans
 Luciano Fabro • David Goldblatt
 Nan Goldin • Dan Graham
 Pierre Huyghe • Cristina Iglesias
 Amar Kanwar • William Kentridge
 An-My Lê • Steve McQueen
 Julie Mehretu • Annette Messager
 Sabine Moritz • Juan Muñoz
 Maria Nordman • Gabriel Orozco
 Giulio Paolini • Giuseppe Penone
 Gerhard Richter • Anri Sala
 Matt Saunders • Tino Sehgal
 Robert Smithson • Ettore Spalletti
 Tavares Strachan • Thomas Struth
 Hiroshi Sugimoto • Niele Toroni
 Adrián Villar Rojas • Danh Vo
 Lawrence Weiner • James Welling
 Francesca Woodman • Yang Fudong

Pour des raisons exceptionnelles, la galerie sera fermée le dimanche 5 juillet. La librairie sera en revanche ouverte tout au long de Paris Gallery Weekend.

Contact

paris@mariangoodman.com
 +33 (0)1 48 04 70 52
 79 rue du Temple, 75003 Paris
www.mariangoodman.com

Galerie Max Hetzler

MADE IN FRANCE

Group show



Raymond Hains, *Seita*, 1970, photo Charles Duprat © Estate Raymond Hains, Courtesy Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London

MADE IN FRANCE est une exposition collective de Giulia Andreani, Jeremy Demester, Loris Gréaud, Raymond Hains et Tursic & Mille

La galerie

Fondée en 1974 à Cologne, la Galerie Max Hetzler est connue pour ses expositions marquantes d'Albert Oehlen, Martin Kippenberger, Jeff Koons ou Christopher Wool. En 1994, Max Hetzler déménage à Berlin où seront exposés Darren Almond, Glenn Brown, André Butzer, Rineke Dijkstra, Günther Förg, Mona Hatoum, Robert Holyhead, Jeff Koons, Marepe, Beatriz Milhazes, Ernesto Neto, Albert Oehlen, Richard Phillips, Bridget Riley, Thomas Struth, Rebecca Warren, Christopher Wool et Toby Ziegler. À ce jour la galerie dispose de trois espaces à Berlin et d'un espace à Londres. Sa galerie parisienne a été inaugurée en 2014 avec une exposition d'Albert Oehlen

Les artistes de la galerie

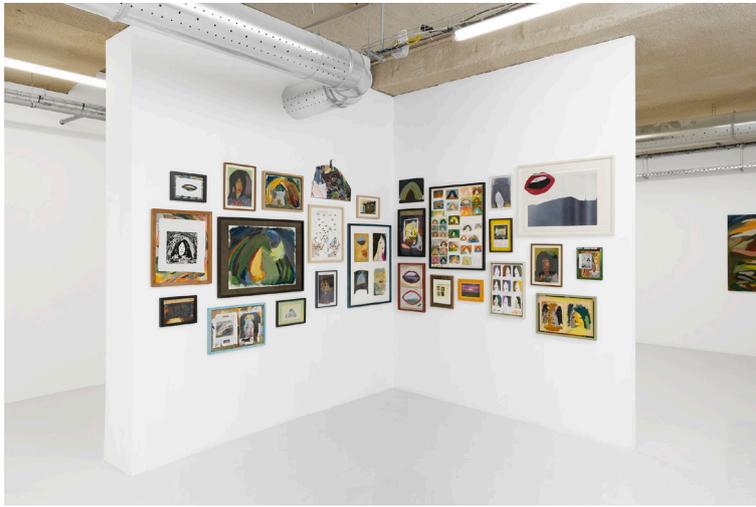
Ai Weiwei • Darren Almond
 Giulia Andreani • Karel Appel
 Louise Bonnet • Glenn Brown
 André Butzer • William N. Copley
 Jeremy Demester • Rineke Dijkstra
 Ida Ekblad • Jeff Elrod • Urs Fischer
 Günther Förg • Charles Gaines
 Loris Gréaud • Robert Grosvenor
 Raymond Hains • Robert Holyhead
 Jeff Koons • Liz Larner • Vera Lutter
 Inge Mahn • Michel Majerus • Marepe
 Beatriz Milhazes • Joan Mitchell
 Ernesto Neto • Frank Nitsche
 David Nuur • Albert Oehlen
 Adam Pendleton • Richard Prince
 Michael Raedecker • Bridget Riley
 Julian Schnabel • Raphaela Simon
 Thomas Struth • Tursic & Mille
 Edmund de Waal • Rebecca Warren
 Christopher Wool • Zhang Wei
 Toby Ziegler

Contact

paris@maxhetzler.com
 +33 (0)1 57 40 60 80
 57 rue du Temple, 75004 Paris
www.maxhetzler.com

In Situ - fabienne leclerc

We Are The Painters 1981, France



Vue de l'exposition de *We Are The Painters*, galerie In Situ - fabienne leclerc, © Aurelien Mole, courtesy artistes & In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris

WATP est un duo, mais serait-ce un groupe plus étendu que cela ne changerait probablement pas grand-chose aux termes de l'équation posés par leur travail. Au vu des innombrables collectifs s'étant inscrits dans l'histoire de l'art en proscrivant toute signature individuelle, cette problématique pourrait d'ailleurs paraître bien secondaire, mais au regard de l'œuvre force est de constater qu'il n'en est rien, s'agissant d'une activité picturale, genre bien moins propice à une pratique collective dans la mesure où la façon, l'exécution, la touche, souvent constituent des motifs de reconnaissance compliquant une éventuelle volonté d'anonymat du peintre. Or s'il n'est pas ici question d'une quête de disparition à proprement parler - les noms des deux complices, Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte, sont parfaitement connus -, l'impossibilité faite à l'œil de reconnaître les gestes de l'un ou de l'autre revient, à travers la technique, à pratiquer non seulement une unification de l'ensemble, rendue perceptible par une profonde cohérence visuelle de la surface, tout en contribuant en outre à consolider l'espèce de fusion qui s'opère dans le modèle.

La galerie

In Situ, créée par Fabienne Leclerc en 2001, a débuté en s'associant avec les galeries de la rue Louise Weiss dans le 13^e arrondissement.

Depuis octobre 2019, In Situ - fabienne leclerc s'est installée au sein d'un nouvel espace à Romainville accompagnée par d'autres galeries parisiennes, l'association Jeune Création, le FRAC Ile-de-France ainsi que la Fondation Fimincio.

In Situ - fabienne leclerc à l'ambition de promouvoir de jeunes artistes de la scène Française et Internationale, ainsi que d'accompagner des projets d'artistes plus établis. De nombreux artistes de la Galerie des Archives, première galerie ouverte par Fabienne Leclerc, continuent de collaborer avec In Situ : Gary Hill (USA), Mark Dion (USA), Patrick Corillon (Belgium), Patrick Van Caekenbergh (Belgique), Lynne Cohen (USA), Andrea Blum (USA), Florence Paradeis (France).

Les artistes de la galerie

Renaud Auguste-Dormeuil • Andrea Blum
Lynne Cohen • Patrick Corillon
Martin Dammann • Damien Deroubaix
Mark Dion • Lars Fredrikson / Estate
Meschac Gaba • Daniele Genadry
Khalil Joreige & Joana Hadjithomas
Ramin Haerizadeh & Rokni Haerizadeh
& Hesam Rahmanian • Ni Haifeng
Gary Hill • Noritoshi Hirakawa
Amir Nave • Otobong Nkanga
Constance Nouvel • Florence Paradeis
Bruno Perramant • Hesam Rahmanian
Vivien Roubaud • Athi-Patra Ruga
The Blue Noses • Laurent Tixador
Patrick Tosani • Patrick Van Caekenbergh
Marcel Van Eeden • We Are The Painters
Dominique Zinkpe

Contact

Fabienne Leclerc
galerie@insituparis.fr
+33 (0) 1 53 79 06 12
43 rue de la Commune, 93230 Romainville
www.insituparis.fr

JEANNE BUCHER JAEGER

SEEING

Michael Biberstein 1948-2013 (Marais)



Vue de l'exposition Michael Biberstein, *SEEING*, galerie Jeanne Bucher Jaeger, Paris, Courtesy Jeanne Bucher Jaeger

Après l'importante rétrospective dédiée à Michael Biberstein par *Culturgest* Lisbonne en 2018, la galerie présente une nouvelle exposition de l'artiste suisse-américain, portugais d'adoption depuis plus de 40 ans. L'exposition explore les différentes étapes de sa vie artistique, depuis sa phase de déconstruction analytique de la peinture des années 70, où la structure même de son art est perçue comme un système de signes, à sa longue et méticuleuse recherche picturale à partir de la fin des années 80. Réminiscences admiratives des Vernet, Friedrich, Turner, Monet, Cézanne, Rothko, mais aussi empreintes subtiles des paysages orientaux, l'artiste qualifie ses peintures de « machines à voir », intégrant l'observateur comme partie inhérente de son œuvre, suscitant une réaction physique, mentale et spirituelle du sublime sur l'humain. L'apothéose fut sa conception d'un Ciel de 900m2 pour la majestueuse voûte de l'Eglise baroque Santa Isabel à Lisbonne à laquelle l'artiste a consacré les 4 dernières années de sa vie, et dont la réalisation ultime s'acheva en 2016. *Une oeuvre prenant ses sources dans l'histoire de l'art mais qui devient quête métaphysique et fait de l'homme un être humain* confiait Michael Biberstein en 2006 à Véronique Jaeger.

→
Goûter portugais
Samedi 4 juillet à 16h30

La galerie

Fondée par Jeanne Bucher en 1925, la galerie, est considérée comme une institution européenne ayant exposé les grands artistes européens internationaux du XXe siècle et s'inscrivant dans celui du XXIe siècle. Jeanne Bucher expose initialement les Avant-gardistes Surréalistes, Cubistes et Abstraites d'avant-guerre. Sous l'impulsion de Jean-François Jaeger dès 1947, la galerie expose les grands Abstraites Européens d'après-guerre, les nouveaux peintres Figuratifs et Réalistes des années 70, les sculpteurs urbains et environnementaux des années 80... Véronique Jaeger reprend la direction générale de la galerie en 2003 et poursuit les expositions monographiques et/ou thématiques des artistes historiques, d'une part à la galerie et d'autre part au sein d'institutions internationales, tout en soutenant de nouveaux artistes internationaux contemporains dont l'œuvre manifeste une certaine vision de la planète en matière et en esprit et invite à la réflexion dans la dimension spirituelle.

Les artistes de la galerie

Fermin Aguayo • Michael Biberstein
Bissière • Miguel Branco
Nicolas de Staël • Jean Dubuffet
Max Ernst • Gérard Fromanger
Alberto Giacometti • Asger Jorn
Dani Karavan • André Lansky
Henri Laurens • Louis Le Brocqy
André Masson • Rui Moreira
Wilfrid Moser • Jean-Paul Philippe
Arthur Luiz Piza • Hans Reichel
Hanns Schimansky • Susumu Shingu
Arpad Szenes • Mark Tobey
Joaquin Torres-Garcia
Maria Helena Vieira da Silva
Paul Wallach • Yang Jiechang
Zarina • Antonella Zazzera

Contact

Isabelle Chatout
info@jeannebucherjaeger.com
+33 (0)1 42 72 60 42
5 rue de Saintonge, 75003 Paris
jeannebucherjaeger.com

Galerie Pascal Lansberg

La peinture abstraite des années 50

Group show



Jean-Paul Riopelle, Sans titre, circa 1956, huile sur toile, 65 X 81 cm, signée en bas à droite «riopelle», collection Paul Garson, Paris, Courtesy Galerie Pascal Lansberg

Chaque année, Paris Gallery Weekend est un évènement festif et nous sommes donc très heureux de participer. Spécialiste de la peinture d'après-guerre, la galerie est heureuse de présenter une sélection d'œuvres historiques et emblématiques de l'abstraction des années 50. Notre exposition explorera la singularité du langage de ces artistes qui ont œuvré lors de cette décennie prolifique : Hans Hartung, Georges Mathieu et Pierre Soulages ont créé un art gestuel, typique de l'abstraction lyrique ; Chu Teh-Chun ou Jean Fautrier ont développé un « paysagisme abstrait », tandis que d'autres, comme Victor Vasarely, se sont résolument tournés vers l'abstraction géométrique. Nous proposerons une confrontation de ces différents partis pris esthétiques.

La galerie

Fondée il y a presque 30 ans, la Galerie Pascal Lansberg est établie à Saint-Germain-des-Prés. Elle représente les principaux courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle, l'abstraction française et américaine ainsi que le Pop Art et son versant européen, le nouveau réalisme. L'activité de la galerie est rythmée par ses expositions monographiques notamment consacrées à Pierre Soulages, Jean-Michel Basquiat, Manolo Valdés, Tom Wesselmann, Victor Vasarely et Hans Hartung. Membre du Comité des Galeries d'Art, notre goût exigeant nous a naturellement amenés à jouer un rôle de conseil et d'expertise auprès de collectionneurs français et étrangers afin de les guider dans leurs acquisitions.

Les artistes de la galerie

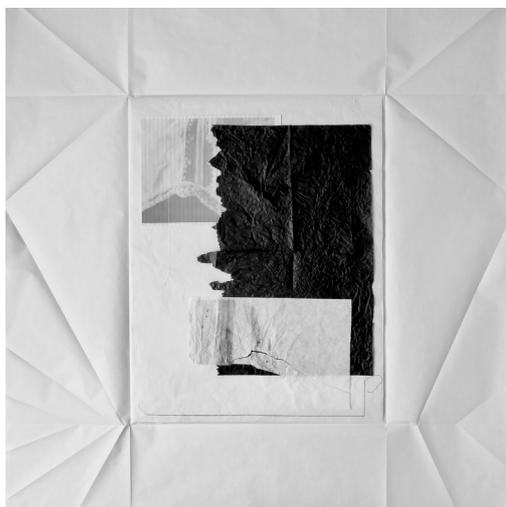
Chu Teh-Chun • Jean Dubuffet
 Jean Fautrier • Hans Hartung
 Yves Klein • Serge Poliakoff
 Pierre Soulages • Martial Raysse
 Victor Vasarely • Andy Warhol
 Tom Wesselmann • Zao Wou-Ki

Contact

Marie-Camille Olive
 info@galerielansberg.fr
 +33 (0)1 40 51 84 34
 36 rue de Seine, 75006 Paris
www.galerie-lansberg.com

Galerie Arnaud Lefebvre

CETTE CHEMISE - Olga Theuriet 1970, France



Olga Theuriet, *CHEMISE* / 3, 2020, encre, papier de couture, papier à lettre, de soie et d'emballage, fil, 100 x 100 cm © Photo Olga Theuriet, Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre

L'exposition présente un ensemble de six pièces composé de chemises en papier sur lesquelles l'artiste a cousu des images noires et blanches provenant d'autoportraits déformés par l'imprimante.

Olga Theuriet fait usage d'appareils sans qualités et de matériaux issus de la vie quotidienne. Son travail, basé sur des gestes vernaculaires, développe la proximité étymologique entre texte et textile. Elle recherche « comment coudre des chemises non pas sans rien, mais avec rien. »

La galerie

La Galerie Arnaud Lefebvre existe depuis 1986. Elle a organisé la première exposition de poésie de Carl Andre en France et des expositions rétrospectives de Rosemarie Castoro et de Robert Huot. Depuis 2010, la galerie consacre une large part de sa programmation à des artistes femmes. Elle représente en exclusivité l'œuvre de l'artiste d'origine caribéenne Hessie, décédée en 2017.

Les artistes de la galerie

Stéphane Bayard • Bill Brand
Benoit Golléty • Nicole Hassler
Hessie • Robert Huot
Marie-France Jean • Carol Kinne
Nadine de Kœnigswarter
Pat.H.Mart • Katy Martin • Helga Natz
Judith Nelson • Christine Piot
Diana Quinby • Ned Richardson
Anne Saussois • Marianne Scharn
Eiji Suzue • Ryo Takahashi

Contact

Arnaud Lefebvre
arnaud@galeriearnaudlefebvre.com
+33 (0) 1 43 54 55 23
10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
www.galeriearnaudlefebvre.com



Entretien public avec Michel Poivert, historien de l'art
Vendredi 3 juillet à 18h

Galerie Lelong & Co.

Rythmes et vibrations - Group show (rue de Téhéran)

Marc Desgrandchamps ^{1960, France} (rue de Téhéran)

Vraies Semblances, 1981-1986 - Frank Horvat ^{1928 Italie} (avenue Matignon)



Juan Uslé, *Soñé que revelabas* (Huang He), 2017, Vinyle, dispersion, acrylique et pigment sec sur toile
275 x 203 cm, Courtesy Galerie Lelong & Co.

Dès l'origine de l'art abstrait, deux lignes ont bifurqué, indiquant des tendances apparemment opposées : d'une part un art construit et économe, proscrivant souvent les courbes, semblant donner la primeur à la pensée et au programme, d'autre part, un art plus chaleureux et informel où la spontanéité et la sensibilité imposent leur rythme. Mais ces deux lignes n'ont jamais cessé de s'interpénétrer et de se nourrir mutuellement. Chez de nombreux peintres, elles cohabitent ou se succèdent. (*Rue de Téhéran*)

Pour la réalisation du *Louis Vuitton Travel Book*, Marc Desgrandchamps, pose son regard sur Barcelone. Il débute un travail méthodique, quasiment ethnographique. Il choisit d'évoluer quartier par quartier, avec un appareil photo, afin de mieux saisir la multiplicité de la ville. Il s'y immerge, avant de penser à la retranscrire. Une sélection de ces dessins sera présentée à la galerie.

La galerie

La Galerie Lelong est établie à Paris et New York. Elle a été fondée par Jacques Dupin, Daniel Lelong et Jean Frémon. Dans son espace parisien, la galerie expose depuis 1981 les œuvres récentes d'artistes de rayonnement international. Les années 80 ont été marquées par des personnalités aujourd'hui considérées comme historiques tels Joan Miró, Antoni Tàpies, Francis Bacon... Au cours des années 2000, la Galerie Lelong a accentué la diversité géographique et expressive des artistes qu'elle représente. La Galerie Lelong dispose d'un important secteur d'éditions qui produit et diffuse des gravures, lithographies, impressions numériques et multiples. Elle travaille à la production de sculptures monumentales dans le cadre de commandes publiques et privées. Elle participe aux grandes foires internationales d'art contemporain (Art Basel, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Fiac, Frieze Londres, Frieze New York, Arco, Art Brussels, Paris Photo.).

Les artistes de la galerie

Etel Adnan • Pierre Alechinsky
James Brown • Eduardo Chillida
John Coplans • Nicola De Maria
Marc Desgrandchamps
Leonardo Drew • Jean Dubuffet
Luciano Fabro • Barry Flanagan
Günther Förg • Andy Goldsworthy
Sarah Grilo • Jane Hammond
David Hockney • Rebecca Horn
Frank Horvat • Jean Baptiste Huynh
Samuel Levi Jones • Phillip King
Konrad Klapheck • Jiri Kolár
Jannis Kounellis • Nalini Malani
Ana Mendieta • Henri Michaux
Joan Miró • David Nash
Jaume Plensa • Ernest Pignon-Ernest
Arnulf Rainer • Ursula von Rydingsvard
Sean Scully • Kate Shepherd
Kiki Smith • Nancy Spero
Antoni Tàpies • Barthélémy Toguo
Juan Uslé • Fabienne Verdier • Jan Voss

Contact

Nathalie Berghege
berghege@galerie-lelong.com
+33 (0) 1 45 63 13 19
13 rue de Téhéran, 75008 Paris
38 avenue Matignon, 75008 Paris
www.galerie-lelong.com

MAGNIN-A

Way Down South

Nathalie Boutté 1967, France



Nathalie Boutté, *Nina Sniper*, 2019, papier japonais et encre, 56,5 x 73,5 cm,
© Nathalie Boutté, photo Kleinfenn, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

A l'occasion de sa première exposition personnelle en France, Nathalie Boutté revisite les portraits d'africains américains du fonds de photographies de Rufus W. Holsinger, photographe installé en Virginie aux Etats-Unis en 1880. Son travail, indissociable du collage comme de la photographie, se situe à la rencontre de ces pratiques de fixation et de création d'une image. De près, le regard se perd dans un enchevêtrement de lettres. L'image reconstituée se dévoile au fur et à mesure que l'on s'en éloigne et que l'œil s'accommode aux collages. Elle documente une époque et se joue des temporalités, le passé est une présence quotidienne et une source d'inspiration. Projetées dans notre réalité ces oeuvres ainsi rassemblées peuvent servir de contre-récit à la réalité historique de la ségrégation. Devant l'objectif de Rufus W. Holsinger, blancs et noirs sont égaux. Sous les doigts de Nathalie Boutté, leur couleur de peau n'apparaît plus comme un élément constitutif de leur position sociale. Seuls leur regard et leur présence au milieu du plumage des languettes dominant.

La galerie

MAGNIN-A est un projet esthétique et politique, engagé dans la promotion d'artistes contemporains africains. Commissaire indépendant depuis 1985, André Magnin débute ses recherches sur l'art contemporain en Afrique subsaharienne à partir de 1986 pour l'exposition historique *Magiciens de la terre*, présentée en 1989 au Centre Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut Commissaire Adjoint. Puis il constitue la collection de la C.A.A.C.-The Pigozzi Collection de 1989 à 2009 et organise d'importantes expositions personnelles et collectives dans des musées et fondations du monde entier. Aujourd'hui, la galerie représente une trentaine d'artistes, qui ont intégré de grandes collections publiques et privées et participé à des manifestations internationales comme la Biennale de Venise et Documenta de Kassel.

Les artistes de la galerie

Joël Andrianomearisoa
Frederic Bruly Bouabré
Nathalie Boutté Cheri Samba
Omar Victor Diop • Romuald Hazoumè
Seydou Keïta • Bodyslsek Kingelez
Houston Maludi • JP Mika
Marcel Miracle
Fabrice Monteiro J.D. 'Okhai'Ojeikere
Amadou Sanogo • Malick Sidibé

Contact

Philippe Boutté
info@magnin-a.com
+33 (0)1 43 38 13 00
118 boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris
www.magnin-a.com

Galerie Maubert

Canons

Joachim Bandau 1936, Allemagne



Joachim Bandau, *Yellow watercolor*, 2006, aquarelle sur papier, 152 x 101 cm,
Courtesy Galerie Maubert

L'exposition *Canons* de l'artiste allemand Joachim Bandau, né en 1936, réunit des œuvres de 1977 à aujourd'hui. En 1977, année de la participation de l'artiste à la Documenta 6 de Cassel, il opère un tournant dans son travail : « Les sculptures biomorphiques s'éclipsent et ouvrent la voie à une série de dessins et de collages aux formes radicales évoquant celles de bunkers que l'artiste décline ensuite en un vaste ensemble de sculptures en plomb ou en acier » JC Vergne. L'exposition présente également pour la toute première fois ses aquarelles jaunes, produites entre 2005 et 2006 et encore jamais exposées.

La galerie

Florent Maubert et Charles Rischard ont créé la Galerie Maubert en 2010. Avec une formation académique autour des arts visuels et de la danse contemporaine, ils mènent un travail de prospection orienté vers la jeune création contemporaine. Ces jeunes artistes, découverts en premier lieu par la galerie sont accompagnés intellectuellement, financièrement et surtout humainement au plus proche.

La galerie représente également des artistes déjà reconnus par le monde de l'art (José Loureiro, Nathalie Elemento...) et historiques (Joachim Bandau, Lucien Hervé...) dont elle soutient le processus de reconnaissance dans la sphère économique, critique et historique.

En tant que commissaires, Florent prépare de nombreux projets hybrides mêlant artistes plasticiens et danseurs en collaboration avec des structures comme le CND, l'Opéra de Paris, le Ministère de la culture et des musées (FRAC Franche Comté, Singapore Art Museum, BAC Bangkok...).

Les artistes de la galerie

Joachim Bandau • Larry Bell
Gabrielle Conilh de Beyssac
Adrien Couvrat • Nicolas Daubanes
Jonas Delhaye • Nicolas Delprat
Nathalie Elemento • Sara Favriau
Isabelle Ferreira • Nicolas Floc'h
Agnès Geoffroy • Laurent Goldring
Eric Guglielmi • Jules Guissart
Lucien Hervé • Atsunobu Kohira
Elizaveta Konovalova • Arnaud Lesage
José Loureiro • Nicolas Muller
Erik Nussbicker • Payram • Irina Rotaru
Nathalie Talec

Contact

Florent Maubert
galeriemaubert@galeriemaubert.com
+33 (0)1 44 78 01 79
20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris
galeriemaubert.com

Mayoral

Tàpies aujourd'hui

Antoni Tàpies 1923-2012, Espagne



Antoni Tàpies, *Gris amb tres ratlles roses* (Gris aux trois lignes roses), signé Tàpies et daté -1964 (au dos), technique mixte sur toile, 97 x 146 cm, Courtesy Mayoral

La galerie Mayoral est heureuse de présenter l'exposition monographique *Tàpies aujourd'hui* qui regroupe une sélection de huit tableaux d'Antoni Tàpies datant de 1958 à 1974, soigneusement choisis par le commissaire Arnau Puig - fondateur du groupe avant-gardiste *Dau al Set* et expert de son œuvre - tant pour leur force plastique et expressive, que pour retracer les étapes de son art *informel*. L'exposition débute en 1958, alors que l'artiste catalan commence à atteindre la reconnaissance à l'échelle internationale, se forgeant un langage propre dont la force expressive réside dans sa matérialité, dans ses recherches sur la matière. Tel un alchimiste, il mêle huile, poudre de marbre, pigment, colle, qui confèrent à sa peinture une texture grumeleuse, propice à être raclée, griffée ou incisée comme une écorce. Ses toiles sont empreintes, traces, graffitis, glyphes aux effets de plissements, de cicatrices. Des murs métaphysiques dont il aime à dire qu'ils procèdent, tous ensemble, de la poussière, de la cendre, de la terre, de la destruction, du cataclysme, de la contemplation cosmique, de la méditation intérieure.

La galerie

Mayoral est une galerie spécialisée dans l'art moderne d'après-guerre fondée à Barcelone en 1989. Mayoral articule son programme d'expositions autour de l'informalisme et l'art de l'après-guerre espagnol avec des artistes tels que Tàpies, Chillida, Millares et Saura ainsi que les grand-maîtres de l'avant-garde du XX^e siècle, comme Miró, Picasso, et Dalí.

La galerie propose des projets qui sont le résultat d'un processus rigoureux de recherche et se fondent sur de la documentation originale et des collaborations avec des chercheurs et commissaires spécialisés. La galerie bénéficie du soutien des familles des artistes, des fondations et d'autres institutions dont la mission est aussi de préserver et de faire connaître l'héritage des artistes qu'elle représente.

En novembre 2019, Mayoral a ouvert une antenne à Paris. La galerie participe aux foires de TEFAF Maastricht, ArtBasel Hong Kong & Miami, TEFAF New York Fall & Spring, Frieze New York et ARCOmadrid.

Les artistes de la galerie

Eduardo Chillida • José Guerrero
Manolo Millares • Joan Miró
Pablo Palazuelo • Manuel Rivera
Antonio Saura • Antoni Tàpies
Fernando Zóbel

Contact

Siân Folley
paris@galeriamayoral.com
+33 (0) 1 42 99 61 79
36 avenue Matignon, 75008 Paris
www.galeriamayoral.com

kamel mennour

Et pour toi c'est quoi le monde d'après ? (rue Saint André des arts)

No titre (collection 2021) - David Hominal ^{1976, France} (Pont de Lodi)

Group show (avenue Matignon)



Vue de l'exposition *Et pour toi, c'est quoi le monde d'après ?* Paris 2020, © Photo archives kamel mennour, Courtesy artiste & kamel mennour, Paris/London

Et pour toi, c'est quoi le monde d'après ?

Kamel Mennour a posé cette question aux enfants du monde entier qui ont dessiné leurs réponses sur feuille A4. Ils sont exposés et vendus à prix unique aux côtés des dessins des artistes de la galerie. Tous les bénéfices seront reversés à la Fondation Abbé-Pierre et à l'hôpital Necker.

No titre (collection 2021) - David Hominal

Cette exposition présente les travaux récents de l'artiste franco-suisse installé à Berlin, David Hominal. La peinture comme matière est au centre de son travail et c'est à son exercice répété comme à son potentiel combinatoire que l'artiste s'applique et s'entraîne.

Group Show

Une exposition collective réunissant les œuvres de Nobuyoshi Araki, Daniel Buren, Camille Henrot, Anish Kapoor, Bertrand Lavier, Claude Lévêque and Matthew Lutz-Kinoy.

La galerie

Depuis 1999, Kamel Mennour présente dans ses espaces parisiens (47 rue Saint-André-des-arts, 6 rue du Pont de Lodi et 28 Avenue Matignon) le travail de quarante artistes contemporains internationalement consacrés et a ouvert en 2016 un quatrième lieu à Londres.

Kamel Mennour soutient les projets de ses artistes et collabore avec des institutions telles que le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Tate Modern, le MoMA, la Dia Foundation ou le Martin Gropius Bau. Il poursuit un travail de recherche et d'accompagnement à travers la publication de catalogues et l'organisation de tables rondes. Depuis 2014, il affirme son engagement philanthropique en soutenant l'Institut Imagine pour la recherche.

Les artistes de la galerie

•

Contact

Jessy Mansuy
 jessy@kamelmennour.com
 +33 (0)1 56 24 03 63
 47 rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris
 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris
 28 avenue Matignon, 75008 Paris
kamelmennour.com

Galerie Mitterrand

Dennis Oppenheim 1938, Etats-Unis



Dennis Oppenheim, *Study For Hair Pieces From Hell*, 1993, crayon, crayon de couleur, huile et pastel gras sur papier, 96,5 X 127 cm
© Dennis Oppenheim Estate, Courtesy Galerie Mitterrand

La Galerie Mitterrand est heureuse d'annoncer le début de sa collaboration avec la succession de l'artiste américain Dennis Oppenheim en France. À cette occasion, une première exposition consacrée à l'artiste se tiendra à la galerie du 29 mai au 1er août 2020 et rassemblera une sélection d'œuvres réalisées entre 1973 et 2008.

L'œuvre de Dennis Oppenheim se caractérise par une multitude d'approches allant du *Land Art* au *Body Art* et de pratiques comme la vidéo, la sculpture, l'installation ou encore la photographie. Pionnier du *Earth art* aux côtés notamment de Robert Smithson, Walter De Maria, Michael Heizer, Christo et Jeanne-Claude, Dennis Oppenheim souhaite inscrire ses œuvres dans un environnement naturel en intégrant les particularités du paysage. L'*Earth art* prend sa source aux États-Unis dans les années 1960. Ses réalisations seront plus tard regroupées sous le terme plus générique de *Land Art*. Les artistes de l'*Earth art* positionnent volontairement leurs œuvres à l'écart des lieux de diffusion institutionnels en privilégiant la production d'œuvres *in situ*. Dennis Oppenheim se distingue par une approche plus conceptuelle intégrant une dimension sociale et politique explicite.

Pendant Paris Gallery Weekend la Galerie Mitterrand accueille la GALLERIA CONTINUA dans l'un de ses espaces.

Contact

Marie Dubourdieu
marie@galeriemitterrand.com
+33 (0) 1 43 26 12 05
79 rue du Temple, 75003 Paris
galeriemitterrand.com

La galerie

Créée en 1988 par Jean-Gabriel Mitterrand et installée dans un hôtel particulier du Marais, la Galerie Mitterrand offre depuis 30 ans une place prépondérante à la sculpture et à des artistes historiques ayant débuté leur activité à partir de 1960.

En collaborant avec les artistes, leur succession ou en réunissant des ensembles d'œuvres rares provenant de collections particulières, l'objectif de la programmation est de remettre en lumière la singularité et la pertinence d'artistes ayant participé à l'histoire récente de la sculpture contemporaine. Depuis sa création, la Galerie Mitterrand a pu exposer et soutenir l'œuvre d'artistes incontournables tels que Niki de Saint Phalle, Claude et François-Xavier Lalanne, Agustin Cardenas, Sol LeWitt, Tom Wesselmann, Richard Pettibone, Allan McCollum, Keith Sonnier, Tony Oursler, Carlos Cruz-Diez, Jean Tinguely...

Avec le Domaine du Muy, un parc de sculptures dans le sud de la France, inauguré en 2015, et auquel collaborent India Mahdavi (architecte) et Louis Benech (paysagiste), la Galerie Mitterrand pose la première pierre d'un lieu privé en France dédié, en pleine nature, à la sculpture contemporaine internationale.

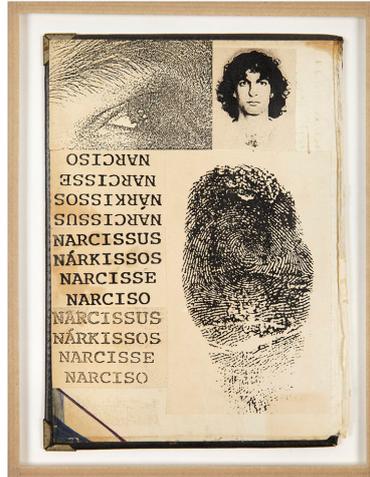
Les artistes de la galerie

Agustin Cardenas • Carlos Cruz-Diez
Mark Di Suvero • Rachel Feinstein
Leon Ferrari Estate • Mark Handforth
Edi Hila • Donal Judd Furniture
Peter Kogler • François-Xavier Lalanne
Claude Lalanne • Allan McCollum
Dennis Oppenheim Estate • Tony Oursler
Marta Pan Foundation
Richard Pettibone
Anne et Patrick Poirier
Vaclav Pozarek
Niki de Saint Phalle Foundation
Francisco Sobrino Estate
Keith Sonnier • Gary Webb
Fred Wilson • Rob Wynne

Galerie Eric Mouchet

Body Language

Group show



Hudinilson Jr., *Narcisse (HJ0064)*, 1980/1980s,
photocopie Xerox, collage sur papier carton et tissu,
21 x 15,5 cm, pièce unique, Courtesy Galerie Eric Mouchet

Exposition collective de :

Christine Crozat, Pierre Gaignard, Hudinilson Jr., Kubra Khademi, Robert Mapplethorpe, Gwendoline Perrigieux, Isabelle Plat, Louis-Cyprien Rials, Miguel Ángel Rojas, Vincent Voillat.

La galerie

En octobre 2014, Eric Mouchet inaugure sa galerie à Saint-Germain-des-Prés à Paris. Dans ce quartier historiquement imprégné de culture, cet expert de l'œuvre picturale et graphique de Le Corbusier et collectionneur attentif à la création contemporaine fait appel au jeune commissaire Léo Marin pour l'accompagner dans cette aventure. La Galerie représente plusieurs générations d'artistes modernes et contemporains internationaux, dont le travail reflète les enjeux majeurs d'ordre politique et de genre liés à leur époque. Prolongeant le concept du Modulor développé par Le Corbusier en 1945 pour créer avec harmonie des espaces fonctionnels et agréables, les artistes représentés par la Galerie inscrivent très souvent leur recherche plastique et conceptuelle dans un rapport au corps et à l'espace à travers la sculpture, l'installation ou encore la vidéo.

La Galerie publie régulièrement des catalogues d'exposition et des livres d'artistes. La galerie a également publié la première importante monographie consacrée au couple d'artistes allemand proche de Kurt Schwitters Ella Bergmann-Michel et Robert Michel dont les musées redécouvrent aujourd'hui l'importance. La Galerie Eric Mouchet est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Les artistes de la galerie

Christine Barbe • Caroline Wels Chandler
Le Corbusier • Christine Crozat
Rémi Dal Negro • Pierre Gaignard
Eikoh Hosoe • Hudinilson Jr.
Benoît Jeannet • Bérénice Lefebvre
Ken Matsubara • Ella Bergman-Michel
Robert Michel • Samir Mougas
Gwendoline Perrigieux • Isabelle Plat
Louis-Cyprien Rials • Capucine Vever
Vincent Voillat • Cyril Zarcone

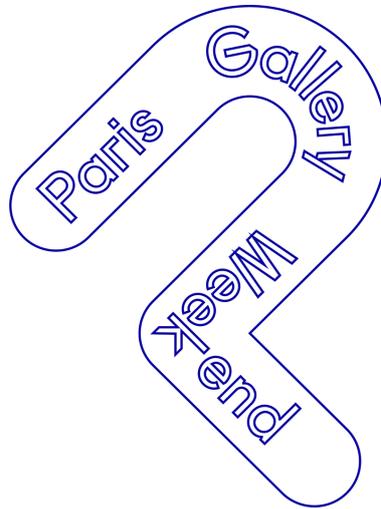
Contact

Léo Marin
leomarin@ericmouchet.com
+33 (0) 6 16 03 79 59
45 rue Jacob, 75006 Paris
ericmouchet.com

Maïa Muller

La Ligne Rouge - Chapitre 4

Group show



La galerie

Les artistes de la galerie

Jean-Michel Alberola • Yesmine Ben Khelil
 Vincent Bizien • Fritz Bornstück
 Io Burgard • Claudio Coltorti
 Gaston Damag • Camille Fischer
 Caroline Gamon • Sacha Ketoff
 Monika Michalko • Myriam Mihindou
 Hassan Musa • Gretel Weyer

Contact

Maïa Muller
 contact@maiamuller.com
 +33 (0)9 83 56 66 60
 19 rue Chapon, 75003 Paris
www.maiamuller.com

Plaidoyer en faveur des arts

Chaque fois que l'on commence à envisager un plaidoyer en faveur des arts, un obstacle complexe surgit immédiatement : les artistes ont la mauvaise habitude d'être résilients. C'est cette résilience qui nous fait croire à tort que le meilleur de cet art finit vaguement par s'accomplir, de toute façon, et que le « summum » de ce meilleur dure vaguement, de toute façon. L'idée qui règne parmi le public et même dans les universités est que rien – ni les catastrophes sociales, ni les catastrophes personnelles- n'interrompt l'avancée ni la production de belles et puissantes œuvres d'art. Chaucer a écrit au cœur de la peste. James Joyce et Edvard Munch ont poursuivi avec respectivement un œil aveugle et un œil diminué. Les auteurs français ont excellé à une époque qu'ils ont définie, en écrivant dans les années 1940, sous l'occupation nazie. Le plus grand des compositeurs a su continuer tout en étant sourd. Les artistes ont combattu la folie, la maladie, la pénurie et l'humiliation de l'exil (politique, culturel, religieux) pour faire leur travail. Accoutumés à leur chagrin, à leur capacité tenace à éprouver du chagrin et à leur étonnante persévérance malgré lui, nous oublions parfois que ce qu'ils font existe en dépit de l'affliction et non à cause d'elle.

Toni Morrison *La source de l'amour - propre*

Galerie Nathalie Obadia

Looking forward - Group Show (Saint Merri et Bourg Tibourg)

Études pour le portrait de Pierre-François

Jérôme Zonder ^{1974, France} (Saint Merri, espace II)



Laure Prouvost, *Grand mas Laboratory*, 2020, Tapisserie, fil, 290 x 433,5 cm, Edition de 3,
© Laure Prouvost, Courtesy artiste & Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles

Looking forward - Group Show :

La Galerie Nathalie Obadia exposera dans ses deux galeries parisiennes les oeuvres qui devaient être présentées à Art Basel Hong Kong, Art Brussels et Art Basel. *Looking Forward* constitue un accrochage évolutif incluant des oeuvres de Brook Andrew, Rina Banerjee, Martin Barré, Valérie Belin, Carole Benzaken, Guillaume Bresson, Lu Chao, Shirley Jaffe, Benoît Maire, Youssef Nabil, Manuel Ocampo, Laure Prouvost, Sarkis, Andres Serrano, Mickalene Thomas, Agnès Varda, Wang Keping, Ni Youyu.

Études pour le portrait de Pierre-François - Jérôme Zonder :

Avec l'exposition *Études pour le portrait de Pierre-François*, prénom emprunté aux *Enfants du Paradis* de Carné, Jérôme Zonder poursuit son exploration des notions d'identité et de représentation à travers un des trois personnages qui hantent son univers en va-et-vient permanent entre réel et fiction.

Pierre-François devenu adolescent c'est le dessin lui-même qui entreprend sa mue dans une combinaison virtuose de différents régimes d'écriture : traitement réaliste, dessin à l'empreinte, ligne claire et de la BD, réminiscences de l'histoire de l'art, aplats abstraits déposés au fusain. Avec ces « études », Zonder n'a de cesse d'ouvrir un espace de dessin où des formes d'indistinction mettent en jeu la notion de limite.

Ces portraits sont accrochés sur de l'actualité (incendies en Australie, manifestations au Chili...) dans un vaste « mur d'images » qui donne à voir les données iconiques qui (dé)composent le personnage à l'heure où écrans et réseaux sociaux font aussi de nous des *data*.

La galerie

Depuis 1993 à Paris et 2008 à Bruxelles, la Galerie Nathalie Obadia expose de nombreux artistes internationaux, à la fois émergents et confirmés, notamment Rina Banerjee, Mickalene Thomas et Andres Serrano. Au cours de ces dernières années, Brook Andrew, Fabrice Hyber, Laure Prouvost, Jérôme Zonder et, plus récemment, Benoît Maire, ont également rejoint la galerie. La Galerie Nathalie Obadia, qui participe à la redécouverte d'artistes emblématiques tels que Wang Keping, Martin Barré, Josep Grau-Garriga, Shirley Jaffe, Eugène Leroy, Sarkis et Agnès Varda, accompagne aussi ses artistes dans de grandes expositions institutionnelles, en France et à l'étranger.

Les artistes de la galerie

Brook Andrew • Edgar Arceneaux
Rina Banerjee • Martin Barré
Nú Barreto • Valérie Belin
Carole Benzaken • Guillaume Bresson
Rosson Crow • Luc Delahaye
Jean Dewasne • Patrick Faigenbaum
Roland Flexner • Josep Grau-Garriga
Edi Hila • Fabrice Hyber
Shirley Jaffe Estate • Seydou Keïta
Sophie Kuijken • Eugène Leroy
Lu Chao • Benoît Maire
Rodrigo Matheus • Meuser
Youssef Nabil • Frank Nitsche
Manuel Ocampo • Shahpour Pouyan
Laure Prouvost • Jorge Queiroz
Fiona Rae • Sarkis • Andres Serrano
Lorna Simpson • Jessica Stockholder
Mickalene Thomas • Nicola Tyson
Joris Van de Moortel • Agnès Varda
Wang Keping • Brenna Youngblood
Ni Youyu • Xu Zhen by Madeln Company
Jérôme Zonder

Contact

Eva Ben Dhiab
evab@nathalieobadia.com
+33 (0) 1 42 74 67 68
3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris
18 rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris
www.nathalieobadia.com

Galerie Alberta Pane

I can touch what's too far away

Marie Lelouche 1984, France



Marie Lelouche, *Andrea* (détail), 2018, impression UV sur acétate, aluminium, Courtesy Galerie Alberta Pane

Pour sa quatrième exposition à la galerie Alberta Pane, Marie Lelouche présente une série d'œuvres récentes appelée *Vous avez un nouveau souvenir*. Ce titre est emprunté à une expression d'une célèbre application pour smartphone : « Vous avez un nouveau souvenir ». Ce message apparaît accompagné d'un ensemble d'images stockées dans votre appareil. Mais alors, que sont ces nouvelles mémoires externes, ces nouvelles forces de réminiscence ? Dans l'espace de la galerie, l'artiste propose des sculptures qui sont à la fois les reconstructions fragmentées de formes empruntées, des lieux de mémoire ou encore les protagonistes de l'exposition. Peut-on alors entrevoir dans chacune de ces œuvres, nos rapports contradictoires à nos souvenirs ?

La galerie

Créée en 2008 par Alberta Pane et spécialisée en art contemporain, la galerie soutient énergiquement des artistes internationaux à la fois émergents et confirmés. L'interprétation et l'analyse de notre époque par les artistes nous apparaissent essentielles. Pour cette raison la galerie encourage leur recherche et leur expérimentation en donnant une place importante à la force conceptuelle de leurs projets. En mai 2017, la galerie a ouvert son deuxième espace à Venise, une ancienne menuiserie de 350m², qui a été transformée en espace d'exposition. La galerie s'est également engagée dans une démarche éditoriale : les Éditions Alberta Pane. Cette nouvelle série de publications souhaite renforcer le rôle de la galerie en tant que promotrice de l'activité artistique, en favorisant la relation avec, les institutions, le public et les collectionneurs.

Les artistes de la galerie

Gayle Chong Kwan • Marie Denis
Romina De Novellis • Igor Eškinja
Christian Fogaroli • Florence Girardeau
Luciana Lamothe • Marie Lelouche
Marcos Lutyens • Ivan Moudov
Fritz Panzer • Michelangelo Penso
Michele Spanghero • Esther Stocker
João Vilhena

Contact

Alberta Pane
a.pane@albertapane.com
+33 (0) 1 72 34 64 13
47 rue de Montmorency, 75003 Paris
www.albertapane.com

Galerie Papillon

Cathryn Boch ^{1968, France} • Erik Dietman ^{1937-2002, Suède}

Linda Sanchez ^{1983, France} • Sabrina Vitali ^{1986, France}

4 solos 1 expo



Sabrina Vitali, *Paravent veiné*, 2019, photo Thomas Lannes, Courtesy Galerie Papillon

4 solos 1 expo. Quatre artistes aux personnalités contrastées, pas de thème mais une juxtaposition délibérée : Cathryn Boch - Erik Dietman - Linda Sanchez - Sabrina Vitali. Il et elles sont investi.e.s dans leur œuvre de manière profondément audacieuse, balayant les modes et les diktats qu'elles imposent : un *Tissu de sable* de Linda Sanchez, comme une peau déployée au centre de la galerie ; des papiers, cartes et planisphères cousus et repiqués de Cathryn Boch ; un paravent métallique oxydé et magnifié de Sabrina Vitali - toute dernière recrue de la galerie ; un grand dessin foisonnant d'Erik Dietman ainsi qu'une sélection de bronzes, verres et céramiques où objets trouvés ou du quotidien s'enchevêtrent. Des œuvres d'une grande liberté pour ces 4 solos, liberté qui reste le maître mot de la Galerie Papillon.

La galerie

La Galerie Papillon est reconnue pour sa ligne éditoriale caractéristique, son engagement pour la scène française (Boch – Prix Drawing Now 2014 ; Berdaguer&Péjus – Prix Ricard 2007) et sa sensibilité pour le dessin (Chotard – Drawing Lab 2018 ; Loutz – nommée Prix Guerlain 2008). Dirigée par Marion Papillon depuis 2007, la galerie réunit des artistes qui ont en commun le sens de la poésie et de l'ironie (Sahal – La Monnaie de Paris 2018 ; D. Trenet – Centre Pompidou 1997). Le développement de son équipe s'appuie également sur des artistes étrangers (Pérez – Biennale de Venise 2001 ; Woslka – Palais de Tokyo 2014). Créée par Claudine Papillon en 1989, la galerie bénéficie d'un travail historique autour d'artistes devenus emblématiques (Dietman, Polke, Roth). En unissant leurs forces, Marion et Claudine Papillon donnent à la Galerie Papillon son identité : deux générations avec deux visions complémentaires partageant les mêmes valeurs et un objectif commun, promouvoir les artistes et leur travail sur la scène artistique internationale.

Les artistes de la galerie

Berdaguer&Péjus • Grégoire Bergeret
Cathryn Boch • Brodbeck & de Barbuat
Günter Brus • Gaëlle Chotard
Céline Cléron • Erik Dietman
Luka Fineisen • Hreinn Fridfinnsson
Lotta Hannerz • Joël Kermarrec
Charles Le Hyaric • Frédérique Loutz
Raphaëlle Peria • Javier Pérez
David Raffini • François Ribes
Dieter Roth • JC Ruggirello • Elsa Sahal
Linda Sanchez • Didier Trenet
Vassiliki Tsekoura • Sabrina Vitali
VOID • Tatiana Wolska

Contact

Marion Prouteau
contact@galeriepapillonparis.com
+33 (0) 1 40 29 07 20
13 rue Chapon, 75003 Paris
www.galeriepapillonparis.com

Perrotin

Nature Loves To Hide - Gabriel Rico 1980, Mexique (Turenne)

Los Angeles Langage - Jean-Philippe Delhomme 1959, France (Turenne)

RESTONS UNIS - Projet Collaboratif (Saint-Claude)



Gabriel Rico, *Crudelitatem (I will say the romans that spread upon the world but it was the world that spread upon the romans)*, 2016/2020, céramique, fibre de verre, sable, 195 x 330 x 412 cm, © photo Claire Dorn, Courtesy artiste & Perrotin

La galerie

Fondée en 1990 par Emmanuel Perrotin à l'âge de 21 ans, la galerie Perrotin est aujourd'hui présente sur trois continents, avec des espaces à Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo et Shanghai, déployés sur plus de 7100 m² au total. La galerie représente plus d'une cinquantaine d'artistes de 20 nationalités différentes. En 2019, elle a organisé en ses murs 53 expositions et participé à 23 foires. En juin 2020, la galerie inaugure un nouvel espace de 70 m² avenue Matignon, permettant ainsi de varier l'activité de la galerie. L'offre de la galerie s'est diversifiée au cours de ces dernières années, notamment à travers l'organisation de conférences, d'ateliers pour enfants, de concerts, mais aussi la production de vidéos et de podcasts. La galerie édite également des ouvrages, éditions et print d'artistes, disponibles dans chacune des librairies Perrotin.

La galerie Perrotin présente trois expositions durant le Paris Gallery Weekend. Gabriel Rico (Mexique) et Jean-Philippe Delhomme (France), témoins de la dimension internationale de la galerie, sont invités à investir les deux étages du 76 rue de Turenne tandis que l'Espace Saint-Claude présente l'exposition collective RESTONS UNIS.

Le sculpteur et artiste-plasticien Gabriel Rico réunit une nouvelle série d'œuvres pour cette exposition faisant suite à sa participation à l'exposition de groupe *May You Live in Interesting Times* organisée par Ralph Rugoff et présentée lors de la 58^e Biennale de Venise et à son exposition au Aspen Art Museum.

Jean-Philippe Delhomme propose *Los Angeles Langage*, une exposition inspirée d'un séjour prolongé dans la ville américaine et qui réunit une cinquantaine d'huiles de petits formats réalisés d'après des clichés instantanés.

RESTONS UNIS : Du 23 mai au 14 août la galerie Perrotin invite 26 galeries parisiennes à présenter une sélection de leurs artistes. Quatre présentations consécutives par groupes de 6 ou 7 galeries, d'une durée de deux semaines chacune, seront à découvrir à l'espace Saint-Claude.

Les artistes de la galerie

Iván Argote • Daniel Arsham
 Hernan Bas • Genesis Belanger
 Sophie Calle • Maurizio Cattelan
 Chen Fei • Chung Chang-Sup
 Johan Creten • Gabriel de la Mora
 Wim Delvoye • Elmgreen & Dragset
 Ericson & Ziegler • Erró • Lionel Estève
 Jens Fänge • Bernard Frize • Gelitin
 Laurent Grasso • Zach Harris
 Hans Hartung • Thilo Heinzmann
 John Henderson • Leslie Hewitt
 Gregor Hildebrandt • JR • Jesper Just
 Izumi Kato • Bharti Kher
 Klara Kristalova • Julio le Parc • Lee Bae
 Madsaki • Georges Mathieu
 Barry McGee • Farhad Moshiri
 Gianni Motti • Mr. • Takashi Murakami
 Ni Youyu • Jean-Michel Othoniel
 Park Seo-Bo • Paul Pfeiffer • Paola Pivi
 Gabriel Rico • Claude Rutault
 Michael Sailstorfer • Emily Mae Smith
 Jesús Rafael Soto • Pierre Soulages
 Josh Sperling • Claire Tabouret
 Aya Takano • Xavier Veilhan
 Pieter Vermeersch • Xu Zhen®

Contact

Manon Hasselmann
 manon@perrotin.com
 +33 (0) 1 42 16 79 79
 76 rue de Turenne, 75003 Paris
 2 bis avenue Matignon, 75008 Paris
perrotin.com

Galerie Jérôme Poggi

L'arc-en-ciel de la gravité

Group show



Stoll Georges Tony, *Etranger*, diptyque photographique, Courtesy Galerie Poggi

Si elle emprunte son titre au roman mythique de Thomas Pynchon, l'exposition se réfère également à une théorie récente d'astrophysique qui postule que la lumière serait elle-même soumise au principe de gravité, pouvant être décomposée par les lois de la pesanteur. L'apparente contradiction que semble résoudre cette théorie, conciliant l'immatériel et le tangible, décrit un spectre sur lequel se situent aussi les œuvres d'art, entre transcendance et immanence, ou « entre la pesanteur et la grâce » pour citer la philosophe Simone Weil. Avec des œuvres de Pierre Bonnard, Anna-Eva Bergman, Sam Francis, Simon Hantaï, Jean Messagier, Georges Tony Stoll, Kapwani Kiwanga, Kees Visser, Sival Fila, Paul Mignard.

La galerie

La Galerie Jérôme Poggi appartient à la nouvelle génération de galeries parisiennes. Créée en 2009 par le curateur et historien de l'art Jérôme Poggi, la galerie, initialement localisée dans le Nord de Paris, ouvre en 2014 un deuxième espace en face du Centre Georges Pompidou dans le Marais. La galerie représente une vingtaine d'artistes internationaux et de différentes générations. Particulièrement présente sur la scène internationale, elle participe aux principales foires comme Art Basel (Miami), Frieze (New York), Armory Show (New York), ARCO (Madrid), Zona MACO et Material Art Fair (Mexico), ARTBO (Bogota) etc.

Les artistes de la galerie

Babi Badalov • Faycal Baghrich
 Anna-Eva Bergman • Maxime Bondu
 Bady Dalloul • Larissa Fassler
 Sival Fila • Yona Friedman
 Nikita Kadan • Kapwani Kiwanga
 Bertrand Lamarche • Wesley Meuris
 Paul Mignard • Sophie Ristelhueber
 Société Réaliste • Georges Tony Stoll
 Djamel Tatah • Kees Visser

Contact

Jérôme Poggi
 j.poggi@galeriepoggi.com
 +33 (0)6 09 55 66 66
 2 rue Beaubourg 75004 Paris
www.galeriepoggi.com

Galerie Catherine Putman

Gravures et monotypes

Per Kirkeby 1938-2018, Danemark



Per Kirkeby, sans titre, 2010, monotype, 139 x 186 cm, Courtesy Galerie Catherine Putman

La galerie Catherine Putman est heureuse de présenter sa troisième exposition d'œuvres sur papier de Per Kirkeby.

Né en 1938 à Copenhague, peintre, sculpteur, graveur, réalisateur de films et écrivain, Per Kirkeby était une figure majeure de l'art contemporain scandinave, il s'est éteint en 2018 dans la ville qui l'a vu naître.

Avec une sélection d'œuvres imprimées, réalisées entre 1989 et 2013, l'exposition montre la variété des techniques de gravure pratiquées par Kirkeby, pointe sèche, aquarelle, xylographie, lithographie ; ainsi qu'un autre aspect de sa pratique de l'estampe : le monotype.

La galerie

La galerie est spécialisée dans les œuvres sur papier d'artistes contemporains: dessin, photographie et estampe. Depuis son installation en 2005 au 40 rue Quincampoix à Paris, la galerie a présenté plus d'une soixantaine d'expositions d'artistes français et étrangers et participe à de nombreuses foires. Résolument tournée vers le dessin contemporain, elle présente des artistes confirmés comme Geneviève Asse, Pierre Buraglio, Carmen Perrin, Bernard Moninot, Agathe May ou Georges Rousse et aussi de jeunes artistes tels que Keita Mori, Frédéric Malette ou Eloïse Van der Heyden. La galerie poursuit également son activité d'éditeur d'estampes contemporaines, initiée dans les années 70 par Jacques et Catherine Putman, avec des artistes comme Pierre Alechinsky, Max Ernst, Jean Tinguely, Bram van Velde, ses collaborations se poursuivent avec des artistes majeurs de la scène française et internationale comme Geneviève Asse, Georg Baselitz, Pierre Buraglio, Tony Cragg, Imi Knoebel, Bertrand Lavier, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Gérard Traquandi et Claude Viallat.

Les artistes de la galerie

Pierre Alechinsky • Geneviève Asse
Georg Baselitz • Pierre Buraglio
Alain Clément • Frédéric Malette
Agathe May • Jean Messagier
Bernard Moninot • Keita Mori
Georges Noël • Carmen Perrin
Frédéric Poincelet • Sophie Ristelhueber
Georges Rousse • Gérard Traquandi
Eloïse Van der Heyden • Bram van Velde
Claude Viallat

Contact

Eléonore Chatin
contact@catherineputman.com
+33 (0) 1 45 55 23 06
40 rue Quincampoix, 75004 Paris
www.catherineputman.com

Rabouan Moussion

INFINITY

JonOne 1963, Etats-Unis



JonOne, *INFINITY* © Romain Darnaud, Courtesy Rabouan Moussion

La galerie

Fondée en 1972 par Jacqueline Rabouan, la galerie Rabouan Moussion a depuis occupé successivement plusieurs espaces dans le Marais à Paris. Depuis 2015, elle est installée au 11 rue Pastourelle dans un bâtiment fin XVII^e d'une superficie de 250m². La galerie présente une sélection internationale d'artistes installés et émergents.

Les artistes de la galerie

Florence Cantié-Kramer
Kirill Chelushkin • Guillaume Durrieu
Stelios Faitakis • Louis Jammes
Oleg Kulik • Mehdi-Georges Lahlou
Ivan Messac • Tania Mouraud
Erwin Olaf • JonOne • Jay Ramier
Hervé Télémaque • Dimitri Tsykalov
Xavier Zimmerman

Contact

Jacqueline Rabouan et Caroline
Moussion
info@rabouanmoussion.com
+33 (0) 1 48 87 75 91
11 rue Pastourelle, 75003 Paris
www.rabouanmoussion.com

Almine Rech

Summer

Group show



Alexandre Lenoir, *Trois Rivières*, 2017, acrylique sur toile, 236 x 351 cm, © Alexandre Lenoir, Courtesy artiste & Almine Rech

La Galerie Almine Rech a le plaisir d'annoncer *Summer*, une exposition de groupe qui ouvrira le samedi 13 juin. Présentant une variété de mouvements, de générations et de territoires, l'exposition rassemble le travail de plusieurs artistes qui ensemble, incarnent la variété du programme de la galerie : Karel Appel, John M Armleder, Jean-Baptiste Bernadet, Brian Calvin, Johan Creten, Gregor Hildebrandt, Allen Jones, Alexandre Lenoir, Taryn Simon, Tamuna Sirbiladze, Thu Van Tran et Tursic & Mille.

La galerie

Les artistes de la galerie

The estate of Karel Appel • John M Armleder
 Farah Atassi • Miquel Barceló
 Jean-Baptiste Bernadet • Matthias Bitzer
 Brian Calvin • Ha Chong-Hyun
 Johan Creten • Genieve Figgis
 Sylvie Fleury • Günther Förg
 Gregor Hildebrandt • Ryoji Ikeda
 Alex Israel • Allen Jones
 Ewa Juszkiewicz • Leelee Kimmel
 Jeff Koons • Wes Lang
 Sam McKinniss • Richard Prince
 Nathaniel Mary Quinn • Peter Saul
 Taryn Simon • Tamuna Sirbiladze
 Vaughn Spann • Vivian Springford
 Claire Tabouret • Thu Van Tran
 Kim Tschang-Yeul • James Turrell
 Tursic & Mille • De Wain Valentine
 The estate of Tom Wesselmann
 Chloe Wise • Alexandre Lenoir

Contact

Charlotte Herr
 contact.paris@alminerech.com
 +33 (0)1 45 83 71 90
 64 Rue de Turenne, 75003 Paris
www.alminerech.com

Michel Rein

Oh les beaux jours (Happy Days)

Group show



Portrait de famille, Courtesy Michel Rein

Nos Carnets de Confinement se sont refermés. Prolongeant ce carnet de notes d'artistes destiné à maintenir pendant le confinement les liens créés au fil de nos trente ans d'activité, nous ouvrons le samedi 6 juin *Oh Les Beaux Jours (Happy Days)*. L'exposition réunit des œuvres de l'ensemble des artistes qui nous accompagnent dont celles réalisées pendant le confinement. Sans autre idée que de manifester confiance et soutien aux artistes, *Oh Les Beaux Jours (Happy Days)* reflète également notre conviction du bel avenir des galeries dans la diffusion de l'art contemporain. Dans le monde de l'art d'après, les galeries offriront plus que jamais à nos publics une relation privilégiée, exclusive avec les artistes et leurs œuvres.

L'équipe de la galerie souhaite vous retrouver à l'occasion de ce projet collectif et nourrir à nouveau, dans le respect des mesures sanitaires, votre curiosité, votre désir d'échanges, votre passion pour l'art.

Amicalement,
Michel Rein

La galerie

Fondée en 1992, installée à Paris et Bruxelles, Michel Rein représente sur le long terme des artistes de différentes générations français et internationaux, établis et émergents. La galerie s'intéresse particulièrement aux artistes engagés dans un dialogue avec les réalités du monde contemporain.

Les artistes de la galerie

Maria Thereza Alves
Jean-Pierre Bertrand • A.K. Burns
Michele Ciacciofera • Jordi Colomer
Abigail DeVill • Jimmie Durham
Didier Fiúza Faustino • Dora Garcia
Piero Gilardi • Mathew Hale
Christian Hidaka
Jean-Charles Hue • Armand Jallut
Ariane Loze • Didier Marcel
Stefan Nikolaev • Dan Perjovschi
Elisa Pône • Mark Raidpere
Enrique Ramirez • Michael Riedel
Edgar Sarin • Anne-Marie Schneider
Franck Scurti • Allan Sekula
Agnès Thurnauer • Luca Vitone
Sophie Whettnall • Raphaël Zarka

Contact

Alice Joubert-Nikolaev
galerie@michelrein.com
+33 (0) 1 42 72 68 13
42 rue de Turenne, 75003 Paris
www.michelrein.com

Galerie Thaddaeus Ropac

There Are More Eyes Than Leaves on the Trees

Jules de Balincourt 1972, France (Marais)

Snowflake - Marc Brandenburg 1965, Allemagne (Marais)

Dimensions of Reality: Female Minimal - Group show (Pantin)



Vue de l'exposition *Dimensions of Reality: Female Minimal*, © Charles Duprat, Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London • Paris • Salzburg

La galerie

Depuis sa création, en 1983, la Galerie Thaddaeus Ropac s'est spécialisée dans l'art contemporain international. Elle représente une soixantaine d'artistes ainsi que plusieurs successions. Avec environ 40 expositions personnelles et collectives par an dans les espaces de Salzbourg, de Paris, de Pantin, et de Londres, la galerie soutient et met en valeur les carrières de certains des artistes contemporains les plus influents. La galerie représente ses artistes dans les plus importantes foires d'art internationales. Active à la fois sur les marchés primaire et secondaire, son rôle s'étend au commissariat d'exposition, en officiant comme consultant pour de grands musées et d'importantes institutions publiques ainsi que comme conseil pour des collections privées et d'entreprise.

Les artistes de la galerie

Cory Arcangel • Jules de Balincourt
Stephan Balkenhol • Ali Banisadr
Miquel Barceló • Alvaro Barrington
Georg Baselitz • Oliver Beer
Joseph Beuys • Marc Brandenburg
Lee Bul • Jean-Marc Bustamante
Rosemarie Castoro • Tony Cragg
Richard Deacon • Marcel Duchamp
Elger Esser • VALIE EXPORT
Harun Farocki Estate • Sylvie Fleury
Gilbert & George • Adrian Ghenie
Amos Gitai • Antony Gormley
Donald Judd Foundation
Ilya & Emilia Kabakov • Alex Katz
Anselm Kiefer • Imi Knoebel
Wolfgang Laib • Jonathan Lasker
Roy Lichtenstein • Robert Longo
Liza Lou • Marcin Maciejowski
Robert Mapplethorpe Foundation
Jason Martin • Bjarne Melgaard
Farhad Moshiri • Ron Mueck • Patrick Neu
Nick Oberthaler • Lydia Okumura
Irving Penn • Elizabeth Peyton
Jack Pierson • Rona Pondick
Imran Qureshi • Arnulf Rainer
Robert Rauschenberg Foundation
Daniel Richter • Gerwald Rockenschaub
James Rosenquist Estate • Tom Sachs
David Salle • Markus Schinwald
Raqib Shaw • Andreas Slominski
Sturtevant Estate • Emilio Vedova Foundation
Banks Violette • Not Vital • Andy Warhol
Robert Wilson • Lawrence Weiner
Erwin Wurm • Yan Pei-Ming

La galerie Thaddaeus Ropac présente une nouvelle exposition de peintures de Jules de Balincourt. Cette nouvelle série de paysages abstraits, initiée depuis plus d'un an et finalisée pendant le premier semestre de 2020, évoque une échappée à la fois physique et émotionnelle où se lisent un désir de nature et la recherche d'un refuge loin du monde que nous habitons. Conçues alors que Jules de Balincourt construisait une nouvelle maison et une résidence d'artiste sur la côte Pacifique du Costa Rica, les peintures sont le fruit d'une réflexion personnelle sur la possibilité d'un isolement en marge de la civilisation.

Dans cette nouvelle série de dessins, Marc Brandenburg explore les conditions de vie en marge de la société. Référencant le roman culte *Fight Club* de Chuck Palahniuk, l'exposition aborde des caractéristiques humaines qui font de plus en plus l'objet de censure et où sont tournées en ridicule dans la société contemporaine: la sensibilité, la vulnérabilité, le manque d'endurance, la pluralité interne à chaque individu. Des scènes de manifestation sont présentées aux côtés de figures sans visage apparaissant tantôt recroquevillées ou en chute libre dans un espace indéfini.

Dimensions of Reality: Female Minimal réunit quatorze femmes artistes pionnières d'Europe et d'Amérique qui ont chacune contribué de manière singulière et intransigeante, à élargir la portée de l'esthétique minimale au-delà du strict champ de l'art minimal. À travers une vaste sélection de sculptures, d'installations, de peintures, de photographies et d'œuvres sur papier datant des années 1920 au début des années 1980, cette exposition explore de nouvelles perspectives et généalogies dans l'histoire de l'abstraction géométrique, soulignant les relations complexes et souvent subtiles à l'œuvre entre formalisme et politiques identitaires. Artistes : Feliza Bursztyn, Rosemarie Castoro, Maria Lai, Liliane Lijn, Verena Loewensberg, Mary Miss, Kazuko Miyamoto, Lucia Moholy, Marlow Moss, Vera Molnár, Lydia Okumura, Loló Soldevilla, Magdalena Więcek, Shizuko Yoshikawa

Contact

Severine Waelchli
severine@ropac.net
+33 (0) 1 42 72 99 00
7 Rue Debelleye, 75003 Paris
69 avenue du Général Leclerc, 93500 Pantin
www.ropac.net

Galerie RX

The shape of colour - Hermann Nitsch 1938, Autriche

Carte Blanche Musée Guimet - Xiao Fan 1954, Chine

Solo Show - Joël Andrianomearisoa 1977 Madagascar



Hermann Nitsch, *Sans titre*, 200 x 150 cm, 2019, Courtesy Galerie RX

Hermann Nitsch :

La Galerie RX présente un tout nouvel accrochage de l'exposition *The Shape of Colour* de Hermann Nitsch, initialement prévu pour Art Brussels 2020. Principalement connu pour ses peintures rouges et noires - synonymes de la vie - Hermann Nitsch se distingue également en tant que coloriste hors pair. Seront présentées ses dernières peintures colorées, datant de 2019 qui montrent précisément la rare juxtaposition et la variété des couleurs.

Xiao Fan :

Ru Xiao Fan, peintre, sculpteur, conteur, amoureux de la vie, poète de l'humour, a imaginé pour le Musée National des Arts Asiatiques - Guimet un panthéon de 72 divinités délicates et facétieuses sculptées en porcelaine de Jingdezhen. Une sélection de sculptures sera exposée à la Galerie RX à l'occasion de Paris Gallery Weekend.

Joël Andrianomearisoa :

Artiste dont les œuvres naviguent entre plusieurs mediums tels que le textile, le papier, le bois, la photographie, ... Joël Andrianomearisoa puise son inspiration dans l'espace, le temps, à Madagascar et dans le Monde. Le noir est emblématique de son univers. Avec son pouvoir de profonde fascination, l'artiste nous invite à plonger dans la nuit malgache, quand elle est insondable, sublime et inexprimable.

La galerie

Créée en avril 2002 par Éric Rodrigue et Éric Dereumaux, la Galerie RX, implantée au cœur du Marais depuis octobre 2016, présente le travail d'une quinzaine d'artistes photographes et plasticiens reconnus de la scène française et internationale. L'agencement du nouvel espace offre aux artistes de la galerie de nouvelles perspectives et favorise les collaborations avec des commissaires et artistes internationaux.

Chaque exposition propose des accrochages simultanés, instaurant un dialogue autour des œuvres de différents artistes de la galerie ou invités et permettant à plusieurs solo show de coexister. La galerie propose et développe en parallèle de son activité des projets hors les murs avec des institutions publiques et privées ainsi que des partenariats avec des galeries internationales.

Les artistes de la galerie

El Anatsui • Joël Andrianomearisoa
Bae Bien-U • Mrdjan Bajic
Denis Darzacq • Raymond Depardon
Elger Esser • Christian Lapie • Lee Bae
Anna Malagrida • Hermann Nitsch
Philippe Pasqua • Ivan Plusch
Georges Rousse • Samuel Rousseau
Xiao Fan Ru

Contact

Eric Dereumaux
info@galerierx.com
+33 (0) 1 71 19 47 58
16 rue des Quatre Fils, 75003 Paris
www.galerierx.com

Galerie Sator

J'ai été chassée du Paradis - Nazanin Pouyandeh ^{1981, Iran} (Marais)
Secteur Général - Group show (Romainville)



Nazanin Pouyandeh, *L'invisible fièvre*, 40 x 50 cm, huile sur toile, 2020,
 Courtesy artiste & Galerie Sator

Les toiles de Nazanin Pouyandeh s'appréhendent par à-coups, se découvrent en une dégringolade. Les lignes qui les composent sont réalistes et malgré la profusion de détails on trouve naturellement la place de s'y projeter ; si bien que se meut face à nous une histoire a priori tout à fait claire et évidemment plausible. Mais la narration qui s'y joue n'a rien de linéaire : les réalités se chevauchent, se complètent et se contredisent. Il est donc question d'une multitude de récits que Nazanin Pouyandeh entremêle à souhait. Elle fait d'abord ouvertement référence à certaines scènes de l'Histoire de l'art, en reprenant ici l'Adam et Ève de Masaccio ou en figurant là-bas de joyeuses bacchantes enivrées. Puis de manière moins évidente, presque insidieuse, Nazanin Pouyandeh nomme ses toiles comme un écrivain poserait un titre sur la couverture de son roman : l'artiste présage une histoire qui en est peut-être une autre et laisse ainsi éclore de nouvelles réflexions. Que dire enfin de cette mise en abîme de la peintre entrain de formuler sa toile? Finalement, J'ai été chassée du paradis n'appelle pas à la pieuse introspection mais implique qu'il a fallu payer un prix pour pouvoir jouir de sa liberté. Ce prix c'était rompre avec l'idéal de la représentation. Le galbe d'un trait ne sera jamais aussi bien courbé que celui d'une hanche, s'en émouvoir pour un artiste ce serait refuser d'être libre. Nazanin Pouyandeh a su se séparer de l'absolue perfection. Désormais, elle peint donc au-delà des contraintes. Camille Bardin — Février 2020

Le samedi 14 mars au soir nous apprenons la fermeture imminente des lieux de sociabilité en France. Le lundi 16 mars, le confinement général de la population est officialisé. Nos galeries ferment, les expositions se plongent dans l'obscurité et le silence. Le temps s'allonge. Nous attendons tous les annonces ou communiqués du gouvernement. Progressivement, les grands événements du printemps sont reportés pour être finalement annulés. Ce fut notamment le cas des foires, en ce qui nous concerne Art Paris Art Fair et Drawing Now. Engageant le travail des artistes depuis plusieurs mois et soutenant leur production, nous avons conçu pour ces deux foires parisiennes des projets spécifiques, pour l'une un projet collectif (Raphaël Denis, Gabriel Leger en focus, Christian Gonzenbach, Evangelia Kranioti, Kokou Ferdinand Makouvia, Nazanin Pouyandeh), pour l'autre un projet monographique (Truc-Anh). Nous avons donc monté cette première exposition post confinement en reprenant l'esprit de ce que nous aurions dû défendre collectivement sous les verrières du Grand Palais et celles du Carreau du Temple. L'exposition *Secteur Général* rassemble sculpture, objet, photographie, peinture et dessin illustrant la diversité des pratiques plastiques de nos artistes. L'ensemble se déploie à l'échelle de notre espace de Komunuma, invitant à la déambulation et au dialogue inédit entre les œuvres. Un retour à la galerie en somme.

La galerie

Ouverte en 2011 dans le Marais à Paris, la galerie Sator s'attache à la promotion d'artistes internationaux émergents ou en voie de confirmation. La ligne de la galerie se définit dans un rapport référencé de l'art à d'autres formes artistiques ou de création de la pensée : la politique, l'histoire, l'histoire de l'art, la littérature, la philosophie ou les sciences ayant pour vocation de questionner la place de l'Homme dans le monde, d'offrir un outil de réflexion sur les sociétés contemporaines, leur évolution et mutation, leur rapport au territoire. A l'automne 2019, la galerie Sator rejoint Komunuma à Romainville. Dans ce deuxième espace, sur un plateau de cent trente mètres carrés, elle présente et défend des projets spécifiques et curatoriaux.

Les artistes de la galerie

Jean-Marc Cerino • Sylvain Ciavaldini
 Raphaël Denis • Yevgeniy Fiks
 Christian Gonzenbach • Yan Heng
 Evangelia Kranioti • Romain Kronenberg
 Hayoun Kwon • Gabriel Leger • Kokou
 Ferdinand Makouvia • Éric Manigaud
 Nazanin Pouyandeh • Truc-Anh
 Pu Yingwei

Contact

Charlène Fustier
 charlene@galleriesator.com
 +33 (0) 6 62 46 27 10
 8 passage des Gravilliers, 75003 Paris
 43 rue de la Commune, 93230 Romainville
www.galleriesator.com

Natalie Seroussi

Des arcs-en-ciel tendus comme des brides

Group show



Hannah Höch, *Aus der Sammlung: Aus einem Ethnographischen Museum Nr. IX*, 1926-1929, collage et aquarelle sur papier marouffé 27,6 x 19 cm, Courtesy Galerie Natalie Seroussi

Sur les traces du bateau ivre d'Arthur Rimbaud, Natalie Seroussi vous a invité en 2017 à...« voir ce que l'homme a cru voir », et vous a plongé dans *La nuit verte aux neiges éblouies* à l'hiver 2019.

Pour notre nouveau voyage plusieurs hommes mettent pied à terre.

Si Hans Bellmer et Victor Brauner restent à la manœuvre, nous accueillons de nouveaux passagers: les géométries dansantes de Sophie Taeuber-Arp et les corps libérés d'Evelyn Axell et de Dorothy Iannone. Elles viennent apporter un vent sauvage capable de pousser les voiles sous des *Arcs-en-ciel tendus comme des brides*.

Cette traversée est aussi une chasse au trésor au cours de laquelle il faudra apprendre à distinguer les corps chimériques de Wols et résister au chant de la Sirène à bulle de Malaval.

La galerie

Natalie Seroussi a ouvert sa galerie rue de Seine en 1983. Depuis les débuts, le programme est consacré à établir des dialogues entre différents mouvements de l'histoire de l'art moderne et contemporaine. Spécialisée originellement dans le Surréalisme, la galerie a défendu le travail de Francis Picabia, Jean Arp et d'Alexander Calder, et soutenu les avant-gardes des années 60, notamment Martial Raysse et Yves Klein ou encore Kiki Kogelnik. Avec l'arrivée de Julien Seroussi en 2017, la galerie a ouvert une nouvelle conversation inaugurée par l'exposition Franz West | Thu Van Tran suivie de l'exposition Calder | Saraceno à la rentrée 2019.

Les artistes de la galerie

Jean Arp • Evelyne Axell
 John Baldessari • Hans Bellmer
 Victor Brauner • Alexander Calder
 Sergio Camargo • Enrico Castellani
 Lygia Clark • Salvador Dali
 Jean Dubuffet • Suzanne Duchamp
 Max Ernst • Lucio Fontana
 Raymond Hains • Bernard Heidsieck
 Hannah Höch • Dorothy Iannone
 Yves Klein • Jannis Kounellis
 Man Ray • Robert Malaval
 André Masson • Roberto Matta
 Gordon Matta-Clark • Francis Picabia
 Martial Raysse • Mario Schifano
 Kurt Schwitters • Vassilakis Takis
 Sophie Taeuber-Arp • Jean Tinguely
 Antoni Tàpies • Bill Viola
 Gil Joseph Wolman • Wols

Contact

Natalie Seroussi
 galerie@natalieseroussi.com
 +33 (0)1 46 34 05 84
 34 rue de Seine, 75006 Paris
www.natalieseroussi.com

Galerie Suzanne Tarasieve

The Crossing - Gil Heitor Cortesão 1967, Portugal



Gil Heitor Cortesão, *The Crossing #1*, 2019, huile sur plexiglas, 72 x 180 cm, Courtesy artiste & Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

Dans les atmosphères idylliques, stylisées ou tout simplement improbables de l'œuvre de Gil Heitor Cortesão, on trouve toujours une espèce de menace latente ou bien la figure assumée de l'abandon. L'architecture d'inspiration moderniste offre à l'artiste des prétextes imagés à un discours mélancolique sur les utopies qui lui sont sous-jacentes, et celles-ci expliquent la tension qui existe presque toujours dans ses tableaux entre le raffinement et la désertion, la lumière et l'absence, la construction et l'effritement.

La galerie

Après avoir ouvert et dirigé sa première galerie à Barbizon pendant 20 ans, Suzanne Tarasieve s'installe à Paris en 2003, dans le quartier de la rue Louise Weiss (13ème arrondissement). En 2008, elle ouvre un deuxième espace, le LOFT 19, proposant des expositions temporaires et un programme de résidence pour soutenir ses artistes étrangers. En 2011, Suzanne Tarasieve déménage sa galerie principale du 13ème arrondissement au Marais (Paris), poursuivant un objectif de représenter des artistes émergents et établis, avec un programme d'expositions internationales évoquant les grandes transformations historiques du XX^e et XXI^e siècle. Le programme est développé en collaboration avec des musées, des centres d'art et des commissaires d'expositions. La synergie entre le LOFT 19 et la galerie du Marais permet à Suzanne Tarasieve de produire et de présenter des œuvres qui vont du Néo-expressionnisme (Markus Lüpertz, Georg Baselitz, A. R. Penck, Jörg Immendorff, Sigmar Polke) aux œuvres récentes de ses plus jeunes artistes.

Les artistes de la galerie

Jean Bedez • Romain Bernini
 Alkis Boutlis • Alin Bozbiciu
 Gil Heitor Cortesão • Neal Fox
 Recycle Group • Jörg Immendorff
 Eva Jospin • Jürgen Klauke
 Youcef Korichi • Kriki • Markus Lüpertz
 Shanthamani M. • Boris Mikhaïlov
 Lucien Murat • Ed Paschke • A. R. Penck
 Tim Plamper • Sigmar Polke
 Antoine Roegiers • Pierre Schwerzmann
 Terry Taylor • Juergen Teller
 Anna Tuori • Anne Wenzel

Contact

Suzanne Tarasieve
 suzanne.tarasieve@suzanne-tarasieve.com
 +33 (0) 6 79 15 47 85
 Julien Bouharis
 julien@suzanne-tarasieve.com
 Veovansy Veopraset
 veovansy@suzanne-tarasieve.com
 +33 (0) 1 42 71 76 54
 7 rue Pastourelle, 75003 Paris
www.suzanne-tarasieve.com

Templon

Inner Universe

Chiharu Shiota 1972, Japon



Chiharu Shiota, *In the Hand*, 2020, bronze et fil de métal 13,5 x 21,5 x 29,5 cm,
Courtesy Galerie Templon, Paris, – Brussels © Adagp, Paris, 2020

Célèbre pour ses installations monumentales et sa maîtrise du fil tressé à travers l'espace, l'artiste japonaise Chiharu Shiota est de retour à la galerie Templon avec l'exposition *Inner Universe*. Elle nous invite à un parcours poétique qui explore les liens secrets entre finitude de l'existence et éternité à travers installations spectaculaires et un ensemble de sculptures inédites.

La galerie

En 1966, Daniel Templon ouvre sa première galerie parisienne rue Bonaparte. Il se fait rapidement connaître par l'exposition d'artistes français d'avant-garde, tels que Christian Boltanski, Martin Barré, Ben, Michel Journiac, et les artistes minimalistes américains tels que Carl Andre, Donald Judd ou encore Sol LeWitt. En 1972, il est le premier à s'installer dans le quartier Beaubourg, près du futur Centre Pompidou. De nombreux artistes désormais entrés dans l'histoire de l'art ont exposé à la galerie, dont les français Arman, Daniel Buren, César, Gérard Garouste, Raymond Hains ou Claude Viallat, ainsi que de grandes stars américaines comme Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Julian Schnabel, Frank Stella ou encore Andy Warhol. Aujourd'hui, le programme des expositions s'attache à créer un dialogue entre différentes générations d'artistes contemporains : artistes historiques (Anthony Caro, Jim Dine, Robert Motherwell, Philip Pearlstein, George Segal, Claude Viallat), artistes internationaux de milieu de carrière (Gregory Crewdson, Jan Fabre, James Casebere, Jonathan Meese) et les expériences d'artistes plus jeunes (Omar Ba, Abdelkader Benchamma, Prune Nourry, Chiharu Shiota, Kehinde Wiley, Billie Zangewa). La galerie possède deux espaces à Paris, toujours dans le quartier Beaubourg, et un à Bruxelles.

Les artistes de la galerie

Franz Ackermann • Valerio Adami
Jean-Michel Alberola • Arman
Omar Ba • Ben
Abdelkader Benchamma
Norbert Bisky • Anthony Caro
James Casebere • Francesco Clemente
Philippe Cognée • Will Cotton
Gregory Crewdson • Daniel Dezeuze
Jim Dine • Anju Dodiya • Atul Dodiya
Jan Fabre • Gérard Garouste • He An
Oda Jaune • Jitish Kallat • Clay Ketter
David LaChapelle • Ulrich Lamsfuss
Jonathan Meese • Iván Navarro
Prune Nourry • Jules Olitski
Philip Pearlstein • Pierre et Gilles
Julião Sarmiento • George Segal
Sudarshan Shetty • Chiharu Shiota
The Kid • Jan Van Imschoot
Claude Viallat • Kehinde Wiley
René Wirths • Billie Zangewa

Contact

Camille Desprez
camille.desprez@templon.com
+33 (0)1 42 72 14 82
28 rue du Grenier Saint-Lazare, 75003 Paris
www.templon.com

Galerie Vallois

Jorge Luis Miranda Carracedo ^{1970, Cuba} (35 rue de Seine)

Gravité - King Houndekpinkou ^{1987, France} (41 rue de Seine)



Jorge Luis Miranda Carracedo, Razon, 2017, 116 x 89 cm, technique mixte sur toile, Courtesy Galerie Vallois

Pour sa nouvelle participation à Paris Gallery Weekend, la Galerie Vallois se met à l'heure ibérique. Du 2 au 5 juillet 2020, elle dévoile les dernières créations du peintre et sculpteur Jorge Luis Miranda Carracedo (1970), qui vit et travaille à Madrid depuis 20 ans. L'exposition se prolongera jusqu'au 30 juillet. Artiste engagé, Carracedo s'interroge sur la relation qu'entretient l'Homme avec son univers cosmique. Un sujet qui met en évidence la grande préoccupation de l'artiste concernant l'action de l'Homme sur l'environnement et à terme l'avenir du genre humain en tant qu'espèce. Dans le sillon de l'art Anthropocène, les œuvres de Carracedo questionnent sur l'état du monde. Au fil de l'exposition le visiteur suit pas à pas les pérégrinations d'un cosmonaute casqué, parfois grimé en arbre et souvent nu-pieds. En lien avec ses tableaux et ses sculptures, Carracedo ponctue l'accrochage de citations de scientifique, d'historien, de philosophe ou de paléanthropologue ainsi que de QR Codes renvoyant, en temps réel, vers les statistiques écologiques mondiales sur le volume des déchets, les zones déforestées ou encore la montée des eaux. Carracedo développe dans un univers de science-fiction plein de poésie et de surréalisme, une réflexion plus que jamais d'actualité sur l'état du monde 2.0. A travers la figure étrange et obsédante du cosmonaute, emblématique de son œuvre, le spectateur suit l'errance philosophique de l'homme moderne, tiraillé entre son éternel désir de toute puissance et une angoisse nouvelle face à l'urgence climatique grandissante.

Simultanément, Vallois présentera dans son espace du 41 rue de Seine *Gravité*, quatrième exposition de l'artiste King Houndekpinkou en ses murs. *Gravité* marque un approfondissement tant dans son processus créatif que dans sa réflexion existentielle. Le céramiste a toujours eu une approche très spirituelle de son art, inspirée des cultures animistes, en particulier du Japon et du Bénin, pays dont il est originaire. Il s'est arrêté cette fois-ci sur le concept de gravité, cette loi physique qui ramène toute chose à la terre, son matériau. A l'instar de cette attraction terrestre à laquelle nous sommes assujettis en permanence, sans même en avoir conscience, la céramique est omniprésente dans nos vies mais nous n'y prêtons guère attention. Penser la gravité nous extirpe de la matérialité du quotidien, et fait surgir en nous la conscience des forces vitales qui nous entourent, le vertige de l'univers. Là où s'arrête la science commencent les forces occultes, ce que nous ne maîtrisons pas et qui est pour l'artiste source de fascination et d'interrogations.

La galerie

La Galerie Vallois Art Moderne et Contemporain fut créée par Robert Vallois en 1983. Aujourd'hui répartie sur deux espaces au coeur de Saint-Germain-des-Prés, au 35 et au 41 rue de Seine, elle jouxte la galerie Art Déco fondée en 1971 par Robert et Cheska Vallois. Consacrée initialement à la sculpture contemporaine, la galerie s'est progressivement ouverte à d'autres médiums et représente aujourd'hui des peintres, photographes et sculpteurs. Depuis 2012 Robert Vallois s'est lancé dans un nouveau projet : soutenir la jeune génération d'artistes plasticiens africains, principalement béninois. C'est dans cette optique que la Galerie a financé en 2013 la construction à Cotonou du Centre, un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine.

Les artistes de la galerie

A-Sun Wu • Edwige Alogan • Aston Mark Brusse • Agustin Cardenas Jorge Luis Miranda Carracedo Marius Dansou • Kifouli Dossou Gao Brothers • George Herms King Houndekpinkou Stéphane Pencreac'h • Gérard Quenum Dominique Zinkpe

Contact

Cédric Rabeyrolles Destailleur & Camille Bloc
vallois35@vallois.com
+33 (0) 1 43 25 17 34
35-41 rue de Seine, 75006 Paris
www.vallois.com

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Retour vers le futur

Group show



Bismuth Julien, *Pulchinelli*, 2020, technique mixte sur papier imprimé,
Courtesy Galerie G.-P. & N. Vallois, Paris

Après cette période étrange de confinement, et face à cette crise totalement inédite, nous avons eu envie d'une proposition légère et qui raconterait en même temps l'histoire de la galerie. En effet, quand la galerie a ouvert en Septembre 1990, la crise économique venait d'exploser... Nous avons appris et grandi avec elle. Alors que nous sommes sur le point de fêter nos 30 ans, une nouvelle crise nous a «empêchés» pendant plus de deux mois. Nous souhaitons prendre le contrepied de tout cela.

Retour vers le Futur verra donc dialoguer des œuvres «confinées» (ou plus exactement créées durant le confinement) de nos artistes et des œuvres que nous serons allés joyeusement retrouver dans nos réserves. Référence directe au film de Robert Zemeckis auquel nous empruntons le titre mais aussi la possibilité de voyager dans le temps : de tout récemment, peu avant le 16 mars 2020 par exemple... Jusqu'à nos premières années de galerie! Coïncidence : en 1985 le jeune Marty McFly, aidé de l'extravagant docteur Emmet Brown, va se propulser exactement trente ans plus tôt, pour résoudre les paradoxes temporels provoqués par ses interventions dans le passé ! A l'aide de notre «convecteur temporel» nous reprendrons donc le cours des œuvres que Lucie Picandet, Julien Berthier, Winchluss ou encore Pierre Seinturier avaient initié au mois de mars. Dans nos réserves, des pépites de Gilles Barbier, Alain Bublex, mais aussi Peter Nagy ou Julia Wachtel résonneront «rétrospectivement» sans doute bien différemment qu'au moment de leur première exposition.

Mais peu importe la date, le contexte, une œuvre (ou l'art) est toujours susceptible de changer le cours de nos vies !

La galerie

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure, la dualité Art Contemporain/Nouveau Réalisme ayant toujours constitué l'une de ses singularités. Depuis l'ouverture de la galerie se sont succédées un grand nombre d'expositions personnelles dont la plupart furent les premières dans une galerie française comme celles d'Alain Bublex (1992), Gilles Barbier (1995), Richard Jackson (2001), Henrique Oliveira (2011), Pierre Seinturier (2014), plus récemment le duo d'artistes iraniens Peybak (2015) et la française Lucie Picandet (2018) ou encore la russe Zhenya Machneva. Cette histoire se prolonge par la représentation d'artistes des avant-gardes des années 60 tels Tinguely, Villeglé, Stämpfli ou encore Niki de Saint Phalle. En 2016, la galerie ouvre un second espace au 33 rue de Seine et élargit son regard sur les avant-gardes au Mouvement Hyperréaliste né en 1970 aux USA avec les représentations de John DeAndrea et Robert Cottingham.

Les artistes de la galerie

Pilar Albarracín • Gilles Barbier
Julien Berthier • Julien Bismuth
Alain Bublex • Robert Cottingham
John DeAndrea • Massimo Furlan
Taro Izumi • Richard Jackson
Adam Janes • Jean-Yves Jouannais
Martin Kersels • Paul Kos
Paul McCarthy • Jeff Mills
Zhenya Machneva • Arnold Odermatt
Henrique Oliveira • Peybak
Lucie Picandet • Lázaro Saavedra
Niki de Saint Phalle • Pierre Seinturier
Peter Stämpfli • Jean Tinguely
Keith Tyson • Tomi Ungerer
Jacques Villeglé • Olav Westphalen
Winchluss • Virginie Yassef

Contact

info@galerie-vallois.com
33 - 36 rue de Seine, 75006 Paris
www.galerie-vallois.com

Galerie Jocelyn Wolff

Notre Sud - Miriam Cahn ^{1949, Suisse} (Belleville)

Sauvetage Sauvage - Diego Bianchi ^{1969, Argentine} (Romainville)



La galerie

En 2003, la galerie Jocelyn Wolff a ouvert dans l'Est de Paris, à Belleville un petit espace avec une exposition personnelle de Clemens von Wedemeyer. La majorité des artistes représentés par la galerie y ont fait leurs débuts. En 2006, la galerie a déménagé pour un espace plus grand dans le même quartier qui, depuis, est devenu le lieu d'émergence pour les jeunes galeries et l'un des plus vibrants et dynamiques de la ville.

Si le travail d'accompagnement d'artistes émergents est au cœur du projet artistique de la Galerie Jocelyn Wolff, son engagement dans la promotion d'artistes historiques majeurs a permis de mettre en place un dialogue trans-générationnel fertile, en pleine cohérence avec les valeurs qui nous animent. La galerie participe aux grandes foires internationales telles que Art Basel, Art Basel Miami Beach, Independent, Artissima, FIAC Paris, Frieze New York...

Les artistes de la galerie

William Anastasi • Zbynek Baladran
Diego Bianchi • Katinka Bock
Colette Brunschwig • Miriam Cahn
Guillaume Leblon • Isa Melsheimer
Frédéric Moser et Philippe Schwinger
Santiago de Paoli • Ulrich Polster
Prinz Gholam • Hans Schabus
Elodie Seguin • Francisco Tropea
Clemens von Wedemeyer
Franz Erhard Walther • Christoph Weber

Contact

Sandrine Djerouet
s.djerouet@galeriewolff.com
+33 (0) 1 42 03 05 65
78 rue Julien Lacroix, 75020 Paris
43 rue de la Commune, 93230 Romainville
www.galeriewolff.com

Xippas Paris

Invocation

Karishma D'Souza 1983, Inde



Karishma D'Souza Skowhegan, 2018, aquarelle sur papier, 28 x 34,5 cm, Courtesy artiste & Xippas

Xippas Paris a le plaisir de présenter *Invocation*, la troisième exposition personnelle de Karishma D'Souza à la galerie. L'exposition rassemble ses aquarelles et peintures à l'huile les plus récentes qui appellent à l'action et ouvrent des portails vers d'autres rivages, temps et mondes.

Karishma D'Souza crée des œuvres détaillées et minutieuses qui sont soigneusement composées et tentent de refléter le tout dans une partie, et de faire tenir l'univers sur une feuille de papier ou une toile. Les peintures sont habitées par des souvenirs, transformés en signes et symboles qui, "couche après couche, enveloppent les objets de sens multiples". Ces éléments sont parfois attentivement répétés, comme pour être mieux enregistrés sur la toile et dans la conscience. Ils peuvent aussi réapparaître sous une forme légèrement modifiée dans d'autres œuvres, naviguant entre différents espaces picturaux, les reliant ainsi dans une narration plus large, comme des ponts invisibles.

Appréhender les œuvres comme des récits est essentiel pour comprendre le travail de Karishma D'Souza. Derrière les signes et les symboles, comme derrière des rideaux, se cachent des histoires, qui doivent être dépliées avec soin, forme par forme, sens après sens. Les peintures de Karishma D'Souza, originaire de Goa, se réfèrent souvent à la situation politique en Inde et à l'injustice sociale, en parlant de ceux qui ont été chassés de chez eux pour qu'une nouvelle usine voie le jour, des forêts éradiquées pour satisfaire les "fantômes affamés" du capitalisme avides d'industrialisation, des assassinats, des persécutions et des nombreux mensonges de la propagande officielle – "des gouttes de sang représentent les personnes tuées (des points rouges représentent le nombre des assassinés)". D'autres récits semblent pleins d'espoir et d'harmonie, illuminés par une lumière intérieure – le portrait d'un ami, le souvenir d'une conversation, d'une fenêtre avec vue ou d'une image poétique. Quel que soit leur point de départ, les "histoires" de Karishma D'Souza reflètent ses expériences et transforment son processus de création d'images en art de la mémoire. Elles ne sont pas racontées pour pouvoir oublier, pour échapper, au travers d'un monde imaginaire et parfait, à la réalité décevante. Ces récits sont là pour préparer un terrain sur lequel une simple histoire peut renouer avec l'Histoire, prendre racine et devenir un mythe.

La galerie

Fondée en 1990, Xippas Paris est située au cœur du Marais. La galerie œuvre pour la promotion d'artistes contemporains, émergents et confirmés, intervenant dans différentes disciplines. Depuis sa création, Xippas ne cesse d'élargir ses activités à l'étranger. En 2010 et 2011, deux galeries à Montevideo et à Genève sont créées. En avril 2019, la nouvelle galerie Baronian Xippas est inaugurée à Bruxelles. Le nouvel espace d'exposition a été inauguré à Punta del Este (Uruguay) en janvier 2020.

Les artistes de la galerie

John Phillip Abbott • Bertille Bak
Yves Bêlorgey • Dominique Blais
Céleste Boursier-Mougenot
Karishma D'Souza • Peter Halley
Herbert Hamak • Robert Irwin
Valérie Jouve • Panos Kokkinias
Ricardo Lanzarini • Vera Lutter
Marco Maggi • Dean Monogenis
Vik Muniz • Matthew Porter
Raha Raissnia • Philippe Ramette
Pablo Reinoso • Bettina Rheims
Yvan Salomone • Lucas Samaras
Michael Scott • James Siena
Pablo Siquier • Joël Stein
Joel Sternfeld • Eduardo Stupia • Takis
Janaina Tschäpe • Dan Walsh •
Yves Zurstrassen

Contact

Tristan van der Stegen
paris@xippas.com
+33 (0) 1 40 27 05 55
108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
www.xippas.com

Galerie Zlotowski

Autour d'une tapisserie de Le Corbusier

Group show



Le Chien Veille, 1955 / 2020, tapisserie tissée à la main à Aubusson par les ateliers Bernet, 226 x 226 cms, © FLC / ADAGP 2020, Courtesy Galerie Zlotowski

La tapisserie *Le Chien Veille*, exposée à la Galerie Zlotowski, a été conçue par Le Corbusier en 1955 et cette édition a été tissée à Aubusson en 2020 par les Ateliers Bernet, sous le contrôle de la Fondation Le Corbusier. Les tapisseries de Le Corbusier fonctionnent selon un système d'édition : 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste. Celle-ci est la seconde épreuve d'artiste donc la dernière disponible. Le Corbusier a réalisé 31 cartons entre 1936 et 1965. Il a commencé ses tapisseries sous l'impulsion de Marie Cuttoli qui demandait aux artistes de réaliser des cartons au milieu des années 1930. Le Corbusier considère la tapisserie comme le « Mural des temps modernes ». Il les appelle « Muralnomad », car nous pouvons les transporter dans les divers lieux que nous habitons.

La galerie

Créée en 1998, la Galerie Zlotowski se consacre depuis ses débuts à l'art moderne et aux avant-gardes du début du XX^{ème} siècle. Depuis quelques années, elle développe un intérêt croissant pour les artistes de la seconde moitié du XX^{ème}. Elle est devenue une référence internationale en contribuant à la redécouverte de l'œuvre picturale de Le Corbusier consacrant nombre d'expositions à cet artiste multiforme. En 2019, nous avons prêté plusieurs œuvres à une exposition majeure dédiée au purisme à l'occasion du cinquantenaire du Musée d'art occidental de Tokyo, bâtiment conçu par Le Corbusier. En 2020, la galerie a participé à une exposition sur les dessins de Le Corbusier à Bruxelles.

La Galerie Zlotowski est réputée pour son exigence quant à la qualité des œuvres présentées, pour la rareté des pièces exposées et pour la publication de catalogues dont la rédaction est confiée aux plus grands spécialistes.

Les artistes de la galerie

Contact

Yves Zlotowski
 info@galeriezlotowski.fr
 +33 (0)1 43 26 93 94
 20 Rue de Seine, 75006 Paris
 www.galeriezlotowski.fr

David Zwirner

Philip-Lorca diCorcia 1951, Etats-Unis



Philip-Lorca diCorcia, *W, November 2004, #4, 2004*,
Courtesy artiste & David Zwirner.

David Zwirner présente une exposition de photographies de Philip-Lorca diCorcia (né en 1951), composée d'images issues des onze projets éditoriaux créés par l'artiste pour le magazine *W* entre 1997 et 2008. Ces images tissent des récits chargés d'histoires et semblent parfois éloignées des codes esthétiques de l'industrie de la mode. À la place, elles impliquent un équilibre délicat entre glamour et défi, rêverie et ironie. Photographiant à Bangkok, au Caire, à La Havane, à Los Angeles, à New York, à Paris, et à São Paulo, diCorcia a créé des séries très distinctes qui regorgent de significations ambiguës et de connotations multiples tandis que les personnages apparaissent et réapparaissent dans une myriade de mises-en-scène.

Contact

paris@davidzwirner.com
+33 (0) 1 85 09 43 21
108 rue Vieille du Temple, 75003 Paris
www.davidzwirner.com

La galerie

Depuis son ouverture en 1993 dans le quartier de Soho à New York, la galerie David Zwirner a accueilli des expositions avant-gardistes à travers une grande variété de médiums et de genres. La galerie a joué un rôle crucial dans la promotion des carrières des artistes les plus influents de notre époque tout en maintenant la représentation d'un groupe comptant plus de 60 artistes et estates internationaux.

Les artistes de la galerie

Tomma Abts • Njideka Akunyili Crosby
Anni Albers • Josef Albers • Francis Alÿs
Harold Ancart • Mamma Andersson
Diane Arbus • Lucas Arruda
Ruth Asawa • Michaël Borremans
Carol Bove • R. Crumb • Raoul De Keyser • Roy DeCarava • Philip-Lorca diCorcia • Stan Douglas • Marlene Dumas • Marcel Dzama • William Eggleston • Dan Flavin • Suzan Frecon
Isa Genzken • Felix Gonzalez-Torres
Donald Judd • On Kawara • Toba Khedoori • Paul Klee • Jeff Koons • Yayoi Kusama • Sherrie Levine • Liu Ye
Nate Lowman • Kerry James Marshall
Gordon Matta-Clark • John McCracken
Joan Mitchell • Giorgio Morandi
Oscar Murillo • Alice Neel
Jockum Nordström • Chris Ofili
Palermo • Raymond Pettibon
Sigmar Polke • Neo Rauch
Ad Reinhardt • Jason Rhoades
Bridget Riley • Thomas Ruff
Fred Sandback • Jan Schoonhoven
Richard Serra • Josh Smith • Al Taylor
Diana Thater • Wolfgang Tillmans
Luc Tuymans • James Welling
Franz West • Doug Wheeler
Christopher Williams • Jordan Wolfson
Rose Wylie • Yun Hyong-keun
Lisa Yuskavage • Chris Ofili • Palermo
Raymond Pettibon • Sigmar Polke
Neo Rauch • Ad Reinhardt
Jason Rhoades • Bridget Riley
Thomas Ruff • Fred Sandback
Jan Schoonhoven • Richard Serra
Josh Smith • Al Taylor • Diana Thater
Wolfgang Tillmans • Luc Tuymans
James Welling • Franz West
Doug Wheeler • Christopher Williams
Jordan Wolfson • Rose Wylie
Yun Hyong-keun • Lisa Yuskavage

Partenaires

Merci à nos partenaires pour leur soutien

Avec le parrainage du ministère de la culture et avec le soutien de la Ville de Paris



La DGCA a notamment pour missions de soutenir la création et la recherche, de faciliter la rencontre de toutes les disciplines artistiques, de développer une politique d'achats et de commandes d'œuvres, et de concourir au développement des réseaux de création et de diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques. Créée le 13 janvier 2010 par la fusion de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, et de la Délégation aux arts plastiques, la Direction générale de la création artistique favorise la mise en œuvre d'actions par un maillage fort du territoire et une implantation pérenne de structures permanentes, et par un soutien aux festivals et biennales d'importance nationale et internationale.

Tout au long de l'année, la Ville de Paris développe une politique de partage de l'art contemporain. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), la manifestation Nuit Blanche, la mise en œuvre de grandes commandes dans l'espace public, les expositions proposées par les musées et différents établissements culturels de la Ville de Paris sont autant de façons de permettre à chacun d'avoir accès aux œuvres. Parce que les galeries sont des acteurs culturels de premier plan et des acteurs majeurs de ce dynamisme culturel, la Ville de Paris est heureuse de s'associer à Paris Gallery Weekend depuis sa création.

Partenaires officiels



Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur. Le Comité informe et renseigne ses 290 galeries adhérentes, galeristes du premier ou du second marché, des antiquaires aux galeries d'art contemporain, quant aux spécificités de leur statut et obligations, en les accompagnant sur des sujets techniques. Depuis quelques années, le CPGA est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique. Il œuvre également au développement de la scène artistique française à l'international.



Convaincu que l'art peut changer le quotidien, Emerige est un mécène engagé en faveur de la création contemporaine et du rapprochement de la culture avec tous les publics, en particulier les plus jeunes. Le Fonds de dotation Emerige encourage les artistes émergents de la scène française via la Bourse Révélation Emerige et soutient année après année des institutions culturelles – le Palais de Tokyo, la Biennale de Venise, le MAM Paris qui s'attachent à la faire rayonner. Bâtisseur d'une ville plus belle pour tous, Emerige contribue également à l'essor de l'art dans la ville, à travers l'acquisition et la commande d'œuvres d'art contemporain dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » du ministère de la Culture dont Emerige est le premier signataire.



Camille Fournet Paris, c'est l'alliance entre l'artisanat, le design et un luxe expérimental, pour une maroquinerie résolument du XXI^e siècle. Nos artisans mettent leur savoir-faire au service d'une vision contemporaine de la création pour des produits à vivre au quotidien. Conçus par des designers d'objet ils se veulent essentiels et non pas seulement « accessoires »... Sans superflu, universels, nos sacs et notre maroquinerie s'inscrivent dans leur époque. Camille Fournet soutient les artistes contemporains depuis de nombreuses années, notamment avec la programmation « équinoxes » dans leurs boutiques. Pour la deuxième année consécutive Camille Fournet renouvelle son partenariat avec Paris Gallery Weekend en soutenant les talks en galeries avec les artistes.



Fondé en 1864, John Taylor est l'un des plus anciens groupes immobiliers de luxe du monde. Le Groupe met à la disposition de sa clientèle une sélection unique d'appartements de standing, de duplex et d'hôtels particuliers situés aux plus belles adresses mais aussi la possibilité d'acquérir des biens d'exception tels que vignobles, yachts et biens professionnels.

Avec son expansion, John Taylor propose des services toujours plus premium et personnalisés auprès de 60 000 clients internationaux dans 25 destinations sélectives telles que Paris, Monaco, Genève, Megève ou Dubaï...

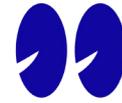
Membre du Groupe Artcurial, John Taylor cultive le sens du beau et de la création, et soutient avec enthousiasme la nouvelle édition de Paris Gallery Weekend.



Créée en 1953 par des artistes, l'ADAGP représente 181 000 auteurs de tous pays, dans toutes les disciplines des arts visuels : architecture, art numérique, art urbain, art vidéo, bande dessinée, design, illustration jeunesse, manga, peinture, photographie, sculpture.

Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit, redistribue et protège les droits patrimoniaux reconnus aux auteurs des arts visuels.

A travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.



Paris Gallery Weekend follows @elainealain on Instagram, and you?

@elainealain est un compte Instagram éditorialisé qui invite des personnalités internationales de l'art contemporain à partager leurs liens avec les artistes de la scène artistique française.

En dialogue avec les artistes de leurs choix, collectionneurs, galeristes, critiques ou commissaires internationaux proposent des contenus éditoriaux à la fois critiques et personnels.

Pensé comme une revue articulant textes et images, Elaine Alain prend ainsi la forme d'un avatar aux regards multiples portés sur les artistes d'une scène pleine de vitalité dans un collage joyeux et l'énergie de la rencontre.

Institutions partenaires



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris



LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

Le Centre Culturel Canadien a été inauguré le 2 avril 1970 par Jules Léger, afin de faire découvrir toute la richesse de la diversité de la culture canadienne et ainsi renforcer les liens d'amitié entre le Canada et la France. Cœur de la diplomatie culturelle du Canada en France, il a pour vocation de promouvoir la création contemporaine canadienne la plus innovante qui soit, tous secteurs artistiques confondus, par le biais de partenariats institutionnels publics et privés, de collaborations à divers festivals et événements publics français. Le Centre accueille des expositions d'artistes contemporains canadiens, des concerts de musiciens canadiens de tous genres, des projections de films, des conférences et des événements pour le jeune public – tous offerts gratuitement. Il soutient aussi une programmation culturelle canadienne à travers la France, accompagnant les institutions canadiennes et françaises dans leurs projets d'échanges et de coopérations.

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

Entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel, le Musée d'Art Moderne de Paris est installé dans un bâtiment construit à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1937.

Avec plus de 15 000 œuvres, la collection du musée témoigne des courants artistiques du XX^{ème} siècle et des représentants de la scène actuelle. Des œuvres in situ exceptionnelles comme la première version inachevée de « La danse » de Matisse ou l'œuvre monumentale de Raoul Dufy intitulée « La Fée Electricité » (600 m²) complètent cet ensemble.

Tout au long de l'année, sont programmées des expositions d'art moderne (Hans Hartung, Zao Wou-Ki, Warhol, Basquiat, Keith Haring, Bernard Buffet...) et contemporain (Thomas Houseago, Mohamed Bourouissa, Medusa Bijoux et tabous, Larry Clark...) d'envergure internationale.

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Depuis son ouverture à Paris en 1998, la Fondation d'entreprise Ricard contribue activement au développement des scènes artistiques en France sur le plan national et international. Sans collection, son identité est façonnée par celles et ceux qui l'animent au quotidien : artistes, curateur.rice.s, auteur.rice.s, intellectuel.le.s... Elle se fait ainsi le reflet de la diversité de la création et vibre au rythme de ses variations.

En 1999, elle crée le Prix Fondation d'entreprise Ricard, le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène française contemporaine.

Centre Pompidou



Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.

MEP

Lieu incontournable de la scène artistique parisienne situé au cœur du Marais, la MEP (Maison Européenne de la Photographie) propose une programmation d'expositions audacieuse qui témoigne de son ouverture aux pratiques actuelles, aux nouvelles esthétiques et présente, à un large public de tous âges, des figures d'envergure internationale ainsi que des artistes émergents. La MEP rassemble également une des plus importantes collections en France de photographies d'après-guerre. Depuis sa création, la MEP a joué un rôle majeur dans la reconnaissance institutionnelle de la photographie et contribue à une meilleure connaissance du médium, interrogeant ses nouveaux usages et son rapport aux autres disciplines, dans un monde où l'image est omniprésente au quotidien.

Outre ses expositions sur trois étages, la MEP déploie une offre culturelle vaste au sein d'une bibliothèque de recherche (comptant plus de 30 000 ouvrages), d'un cinéma/auditorium, d'espaces pédagogiques et d'une librairie spécialisée.



Musée
National
Eugène
Delacroix

Le musée Delacroix est un lieu unique. Maison d'artiste et lieu de mémoire, créé en hommage à Delacroix par les plus grands artistes des années 1920, il témoigne de l'admiration qu'ils portèrent au peintre et à son œuvre.

Situé au cœur de Paris, dans les anciens appartement et atelier du peintre Eugène Delacroix, le musée national Eugène-Delacroix forme un espace muséal singulier et captivant, un lieu rare dans Paris.

Les collections du musée réunissent depuis la fondation du musée en 1932 plus d'un millier d'œuvres. Elles rassemblent des œuvres de Delacroix – peintures, dessins, estampes, manuscrits – comme des objets qui lui ont appartenu, et des œuvres créées par des artistes qui l'admirent.

MAGASINS GÉNÉRAUX

créés par BETC

Les Magasins généraux sont un centre de création fondé par l'agence de publicité BETC. Nés dans un bâtiment industriel des années trente au bord du canal de l'Ourcq à Pantin, ils participent à l'énergie et à l'émergence du Grand Paris.

Les Magasins généraux développent des contenus culturels originaux, sans limite de forme – saisons culturelles, expositions, festivals, éditions... – avec des artistes et des créateurs de tous horizons. Ils associent au gré de leur programmation des experts, des penseurs, des acteurs publics et locaux, des institutions, des médias et des marques, à travers des collaborations inédites.



fondation d'entreprise
FIMINCO

La Fondation Fiminco réinvestit une ancienne friche industrielle hors-norme à Romainville afin d'en faire un lieu-ressources au service des artistes du monde entier et ouvert à tous les publics. La Fondation Fiminco est un lieu dédié à la création contemporaine pluridisciplinaire internationale à travers un programme de résidences, d'expositions, de performances, de rencontres et d'ateliers. Le cœur du projet est une résidence internationale d'artistes : la Fondation Fiminco s'est donnée pour mission principale d'accueillir chaque année 18 artistes internationaux et un commissaire en résidence, pour une durée de 11 mois, afin de leur permettre de développer leurs travaux et leurs recherches. C'est à partir des projets artistiques portés par les artistes en résidence mais aussi à travers les expositions et les rencontres qui seront programmées à la Fondation Fiminco que se déploiera un maillage avec les institutions, associations, communautés, chercheurs, publics et habitants du territoire.

Accueil des publics par

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



U-Spc
Université Sorbonne
Paris Cité



Le Master Médiation du patrimoine et de l'exposition vise à préparer des futurs professionnels capables d'appréhender et de prendre sous leur responsabilité différentes missions liées à la valorisation du patrimoine culturel, à l'ingénierie et aux métiers de l'exposition, et au secteur de l'art contemporain ; cette formation inclut un socle d'enseignements pris en charge par des professionnels associés liés au montage de projets culturels dans le secteur des musées et du patrimoine, depuis leur conception jusqu'à leurs enjeux de gestion et de mise en œuvre.

Fondé en 1875, l'Institut Catholique de Paris (ICP) est l'héritier de la Faculté Libérale des Arts et s'inscrit dans la tradition de la Sorbonne, la plus ancienne institution en France. L'ICP est reconnu pour son niveau d'excellence académique dans des domaines tels que la Technologie, la Philosophie et le Droit qui servent de base aux Sciences Humaines et Sociales où l'éducation, l'éthique et l'anthropologie ont une importance majeure. En tant qu'association loi 1901, et servant l'intérêt général, son unité de recherche unique « Religion, Culture et Société » est véritablement reconnue par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche.

Parcours soutenus par



institut
FRANÇAIS
de la MODE
ALUMNI

SOCIETIES

Depuis 1819, ESCP forme des entrepreneurs. Toujours pionnière, elle soutient et développe aujourd'hui l'Art Thinking : une méthode conçue par le Pr. Sylvain Bureau pour créer de l'improbable avec certitude. Tissant des liens de plus en plus étroits avec Paris Gallery Weekend depuis 2017, ESCP, via son Institut Jean-Baptiste Say, s'appuie sur ce temps fort artistique pour organiser de façon concomitante, une Conférence sur l'Art Thinking. Le 7 mai 2020 au soir, une table ronde réunira un collectif d'experts en entrepreneuriat, d'artistes et de professionnels de l'art sensibles à la méthode de l'Art Thinking. Les participants appréhenderont notamment des questions autour de l'Intelligence Artificielle et l'Intelligence Artistique (IA vs IA), des différences et similitudes entre Design Thinking et Art Thinking, ou encore de l'enjeu de l'éducation aux pratiques artistiques.

« L'Association des Diplômés de l'Institut Français de la Mode » ou IFM Alumni a été créée en 1987. Elle réunit aujourd'hui près de 4 000 alumni issus des différents programmes de l'IFM et de l'ECSCP et à partir de 2019 de l'Institut Français de la Mode. «L'Association des Diplômés de l'Institut Français de la Mode» s'étend autour des valeurs d'ouverture intellectuelle, d'exigence professionnelle et de passion partagée pour la mode et la création. Elle est le reflet de la riche diversité des profils et des parcours professionnels de ses membres autant que de l'expertise qu'ils constituent dans les différents secteurs de la Mode, du Luxe, de la Beauté.

Societies est une structure not-for-profit fondée par Jérôme Poggi en 2004. Societies cherche à fédérer tous les membres de la société qui le souhaitent pour interagir sur la scène de l'art et faire ensemble œuvre d'art.

Societies met en œuvre l'action Nouveaux commanditaires initiée et soutenue par la Fondation de France à Paris et en Île-de-France. Ce dispositif permet à tout individu ou groupe qui en exprime le désir ou le besoin de passer commande d'une œuvre d'art contemporain à un artiste, dans un but d'intérêt général. Societies a choisi de s'investir particulièrement dans le champ universitaire pour y promouvoir le rôle de l'art contemporain. En 2019, l'association entame un partenariat avec le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et lance le programme B.E.A.U. (Bureau d'Expériences Art & Université) avec plusieurs universités, grandes écoles et institutions publiques.



Depuis les années cinquante, l'UNESCO s'engage auprès des artistes et constitue une collection d'œuvres d'art au Siège à Paris. Pour orner ce bâtiment dessiné par Marcel Breuer, Luigi Nervi et Bernard Zehrfuss, l'Organisation commissionne Pablo Picasso, Joan Miró, Jean Arp, Afro Basaldella, Alexander Calder, Roberto Matta, Henry Moore ou Rufino Tamayo, entre autres. Depuis, la collection s'est enrichie par le biais d'acquisitions, dont des œuvres d'Alberto Giacometti, Carlos Cruz-Diez ou Victor Vasarely, et grâce aux donations faites par les Etats membres. L'UNESCO possède ainsi le patrimoine artistique le plus important des Nations Unies, avec une collection de plus de 700 œuvres anciennes, modernes et contemporaines d'une grande diversité.



Fédération
des professionnels
de l'art
contemporain

Le CIPAC est la fédération des organisations professionnelles représentatives des institutions et des personnes qui se consacrent à la diffusion et à la promotion des arts visuels contemporains en France. Il représente la diversité des structures et des métiers qui fondent et animent ce secteur d'activités et il œuvre pour l'intérêt commun de ses adhérents. Le CIPAC mobilise régulièrement les membres de ses réseaux à l'occasion de journées professionnelles, de ses assises annuelles ou de ses congrès. Ces événements sont l'occasion d'analyser les enjeux de l'organisation politique, sociale et économique du secteur, mais aussi de partager et de mettre en perspective les sujets de recherche rendus prioritaires par l'évolution des pratiques artistiques et culturelles. En 2020, le CIPAC organise son 7^e congrès, qui aura lieu les 1^{er}, 2 et 3 juillet à Marseille.



Depuis 1795, l'Institut de France propose aux cinq Académies (française, inscriptions et belles-lettres, sciences, beaux-arts, sciences morales et politiques) un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. L'Institut de France est aussi le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, et des demeures et collections qui lui ont été léguées depuis le XIX^e siècle (le château de Chantilly, l'abbaye de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos).



L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels. L'Institut français, sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents.



L'Opéra national de Paris présente plus de 500 représentations de ballet, d'opéra et de musique par an au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Chaque saison, l'Opéra remplit ses missions de présentation de son répertoire, parmi les plus riches et les plus variés au monde, de commande de nouvelles œuvres à des artistes contemporains, de formation des talents de demain et d'ouverture à un public toujours plus nombreux et diversifié. L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (AROP), en charge du mécénat de l'Opéra, accompagne l'ensemble de ces missions en recherchant des fonds complémentaires auprès des entreprises et des particuliers.



Chaque année au Grand Palais, la FIAC accueille une sélection de galeries parmi les plus importantes de la scène artistique internationale, pour célébrer, avec les passionnés et les collectionneurs, la création moderne et contemporaine. Pour sa 48^e édition, la FIAC renouvelle son engagement auprès des acteurs qui font vibrer le marché de l'art, et continue de développer une programmation innovante, ouverte à un large public et à toutes les disciplines.



Paris Photo, première foire internationale dédiée au médium photographique, se tient chaque année sous la verrière du Grand Palais à Paris. Depuis 1997, la foire œuvre au développement et au soutien de la création photographique en promouvant le travail des galeristes, des éditeurs et des artistes.

En 2020, Paris Photo lance Paris Photo New York, présenté avec The Association of International Photography Art Dealers (AIPAD) qui se tiendra du 2 au 5 avril 2020 au Pier 94. Paris Photo rassemble près de 200 exposants venus du monde entier, offrant ainsi aux collectionneurs et amateurs d'art un panorama complet de la photographie.



DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007.

Du 26 au 29 mars, la 14^e édition de cette foire de référence sur la scène mondiale accueille 74 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde l'art.

Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

DRAWING NOW Art Fair 2020, c'est aussi: une exposition dédiée au cinéma en partenariat avec La Cinémathèque française, afin de mettre en lumière l'influence croisée du dessin contemporain et du cinéma, du storyboard à la pellicule, des performances, des talks, des entretiens d'artistes, un Prix... pour sans cesse approfondir la découverte du dessin !



A Round Video Art Fair est une foire d'art contemporain qui se tiendra du jeudi 1^{er} octobre au dimanche 4 octobre à l'hôtel Moxy Lille.

Consacrée au médium de la vidéo, et forte de sa situation géographique unique, la foire contribue au soutien et au rayonnement de l'art vidéo, en collaboration étroite avec les acteurs à la pointe du monde de l'art en Europe du Nord qu'ils soient commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, collectionneurs et écoles d'art.

Installées dans les chambres de l'hôtel Moxy Lille, les galeries d'art contemporain émergentes et confirmées présenteront aux visiteurs les vidéos d'une artiste unique pendant quatre jours. Dans la section principale, les galeries présentes sont sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels de l'art, artistes et collectionneurs, tandis que dans la sections «carte blanche» elles sont portées par des commissaires d'expositions internationaux invités par la foire pour l'édition 2020.

En association avec

thanksfornothing

Fondée par cinq femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact majeur sur la société. Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous. La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon trois axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement. Thanks for Nothing a été désigné lauréat de la consultation de la Ville de Paris pour la Façade Denfert de l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul avec les opérateurs Altarea Cogedim, CDC-Habitat et Histoire & Patrimoine et les maîtres d'œuvre 51N4E, Tham & Videgård, Calq, Atelier Monchecourt & Co et Grue pour la transformation de la Façade Denfert.

Refugee*
FOOD
FESTIVAL

Le Refugee Food Festival est un projet innovant qui, grâce au pouvoir universel de la cuisine, contribue à faire évoluer les regards sur les personnes réfugiées, accélérer leur insertion professionnelle dans le secteur de la restauration et faire découvrir des saveurs venues d'ailleurs. C'est un projet global développant notamment :

- un festival culinaire annuel, qui crée des collaborations entre des cuisiniers réfugiés et des restaurants, dans 15 villes du monde.
- un restaurant tremplin dédié aux cuisiniers réfugiés en plein cœur de Paris
- un service traiteur, avec des menus conçus et préparés par des chefs réfugiés
- une formation cuisine, le programme Sésame, qui forme des réfugiés au métier de commis de cuisine.
- des événements & pop up tout au long de l'année (restaurants éphémères, conférences, témoignages, etc.)

Ce projet est rendu possible grâce au soutien de l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, de nombreux partenaires et donateurs que nous remercions pour leur soutien.



Bibliothèques
Sans Frontières
Libraries Without Borders

Parce que les inégalités d'accès à l'information sont au cœur des plus grandes injustices aujourd'hui, Bibliothèques Sans Frontières travaille depuis treize ans dans 50 pays pour donner à chacune et à chacun la capacité d'être autonome et de s'épanouir à travers un accès ouvert et libre à l'éducation. Des jeunes réfugiés rohingyas aux peuples des fleuves en Guyane, des enfants des rues burundais aux adolescents des quartiers Nord de Marseille, des villageois de Colombie aux usagers des laveries automatiques aux États-Unis, l'association a contribué à changer la vie de plus de 6 millions de personnes. Pour cela, elle travaille en 24 langues et a sélectionné plus de 30 000 contenus pour renforcer les capacités des populations autour des grands enjeux qui font le monde d'aujourd'hui: l'éducation, la santé, l'emploi, la citoyenneté ou le numérique.

Assurance



Art Across Europe est un réseau européen créé en 2020, né de l'envie de créer des ponts entre différentes villes européennes pour promouvoir leurs scènes locales et leurs spécificités.

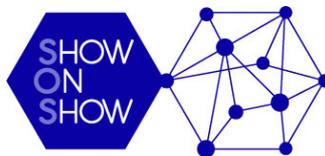
Le projet prend pour point de départ 5 Gallery Weekends européens : Bruxelles, Madrid, Milan, Lisbonne et Paris avant de s'étendre à d'autres villes.

Les Gallery Weekends partagent les mêmes objectifs : mettre en lumière chaque scène avec une approche artistique unique.

AAE propose une plateforme pour partager impressions et expériences de chacune de ces scènes à travers des vidéos, des interviews et des images et encourage la mobilité intra-européenne à travers un programme de voyages pendant chaque Gallery Weekend. Plus qu'un rendez-vous culturel, Art Across Europe est une façon de célébrer la citoyenneté européenne et sa richesse culturelle.

Frédéric de Clercq agent général AXA -assurances ART- Entreprises- Gestion Privée. Vice-Président du Comité consultatif pour les œuvres d'art de l'UNESCO (ACWA). Son équipe est spécialisée dans l'assurance des domaines artistiques et des métiers du luxe où elle accompagne de nombreux artistes, artisans d'art, galeries, maisons de ventes, collectionneurs, restaurateurs... en France et à l'international. «Partenaire assurance de Paris Gallery Weekend depuis 2014, c'est avec beaucoup d'impatience que chaque année j'attends de participer à nouveau à ces rencontres, échanges et moments d'émotion. PGW se renouvelle, grandit et gagne en qualité. »

Partenaires média & online :



Board

En partie renouvelé cette année, le Board de galeristes se rassemble autour de l'idée de porter un projet pour et par les galeries parisiennes. Il pilote Paris Gallery Weekend aux côtés de Marie Delas, directrice du projet. Marion Papillon (fondatrice de Choices & PGW) continue d'apporter ses conseils et son soutien.



Marion Papillon

Fondatrice de Paris Gallery Weekend
Galerie Papillon

Marion Papillon, directrice de la galerie Papillon, a créé CHOICES en 2014 et initié Paris Gallery Weekend pour promouvoir la scène parisienne et le travail des galeries. Elle réunit différents acteurs du monde de l'art, partenaires et nouveaux publics pour faire de cet événement un moment toujours plus riche d'échanges et de rencontres. Elue en décembre 2019 Présidente du CPGA, elle continue de conseiller le Board et l'équipe PGW dans la préparation de l'évènement.



Anne-Sarah Bénichou

Membre du Board
Galerie Anne-Sarah Bénichou

Anne-Sarah Bénichou est directrice de la galerie éponyme qu'elle a fondée dans le Marais début 2016, après plusieurs expériences dans le marché de l'art, en maisons de ventes et en galeries. Elle y représente des artistes contemporains français et internationaux, émergents et confirmés.



Nathalie Berghege

Membre du Board
Galerie Lelong & Co.

Diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale, anglophone et germanophone, Nathalie exerce en France et à l'étranger avant de rejoindre la Galerie Lelong & Co. à Paris en 2000.

Elle est responsable de la communication et des relations extérieures tissant des liens privilégiés avec la presse et les acteurs du marché de l'art aussi bien publics que privés. Elle accompagne plus particulièrement la jeune génération d'artistes dans leurs expositions monographiques, leurs productions et projets spéciaux, leurs publications tout en développant leurs présences dans les collections.



Eric Dereumaux

Membre du Board
Galerie RX

Après avoir fondé le site ARTCOM en 1995, puis le CD-Rom L'art contemporain français, en 1999, Eric Dereumaux s'associe en 2002 avec Éric Rodrigue, pour fonder la Galerie RX qui défend une quinzaine d'artistes français et étrangers. Spécialiste de la scène artistique coréenne, il est aussi le Président - Fondateur de l'association PARITANA, créée en 2016, destinée à soutenir et encourager la création des artistes malgaches. Depuis 2010, il intervient ponctuellement à l'Icart en tant que professeur et apporte son expertise du marché de l'art. En 2018 Éric Dereumaux reçoit, la médaille de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Board



Sandrine Djerouet

Membre du Board
Galerie Jocelyn Wolff

Après des études en classe préparatoire littéraire puis une maîtrise de Lettres modernes, littératures étrangères et comparées à la Sorbonne, Sandrine Djerouet acquiert une première expérience en communication à l'agence Observatoire. En 2003, elle rejoint l'équipe de la Galerie Nelson en tant que responsable communication. A partir de 2008, elle devient directrice de la Galerie Jocelyn Wolff pour accompagner et renforcer Jocelyn Wolff dans la promotion et la construction de carrière des artistes de la galerie.



Léo Marin

Membre du Board
Galerie Eric Mouchet

Curateur indépendant, Léo dirige depuis 2014 le volet contemporain de la Galerie Eric Mouchet à Paris, avec une attention toute particulière pour la jeune création. Il compte plus de 30 projets d'exposition à son actif à la galerie et ailleurs. Editeur et critique d'art, il est aussi l'un des co-fondateurs des Éditions Born And Die et reçoit le prix FILAF de la meilleure publication en Galerie en 2017. La même année il lance le projet « Mapping At Last » qui pose au fil de ses éditions les jalons d'un atlas de la pratique cartographique et topographique au sein de la création contemporaine.



Jérôme Poggi

Membre du Board
Galerie Jérôme Poggi

Historien et critique d'art, particulièrement spécialisé dans l'histoire du commerce de l'art, Jérôme Poggi est l'auteur de nombreux articles, ouvrages et films documentaires. Centralien de formation, diplômé de l'EHESS et titulaire d'un Master en histoire de l'art, Jérôme Poggi a fondé sa galerie en 2009 après plusieurs années dans le milieu institutionnel de l'art, notamment au Domaine de Kerguéhennec comme directeur-adjoint. Convaincu de la capacité des galeries aujourd'hui à agir au-delà du marché, au cœur même de la société, il milite pour une conception élargie du commerce de l'art. Il lie son activité de galeriste à celle de médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action « Nouveaux commanditaires » qu'il met en œuvre au sein de la structure not-for-profit SOCIETIES qu'il a fondée en 2004.

Équipe



Marie Delas

Directrice de projet

Après un Master of Art Administration (UNSW, Australie), Marie Delas multiplie les expériences en galerie, à la Biennale de Sydney, en fondation ou comme assistante d'exposition. Elle suit le programme IFM Entrepreneurs pour accompagner les projets culturels et artistiques qu'elle porte et créer des ponts avec d'autres univers. En 2016, elle rejoint l'organisation de Paris Gallery Weekend et participe au développement de l'évènement, via la refonte de la communication, en nouant des partenariats dans une démarche d'ouverture, et en renforçant la médiation.



Anaïs Montevecchi

Responsable de la médiation

Diplômée d'un DNAP et d'un DNSEP à l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy), Anaïs Montevecchi s'est spécialisée en médiation de l'art contemporain dans le secteur privé. Elle accompagne le public individuel à la découverte des galeries d'art avec les Galeries pour tous qu'elle fonde en 2013. Le Décodeur d'art fondé en 2016, s'adresse aux groupes et aux entreprises auxquelles elle propose des visites guidées et des conférences sur-mesure. Elle conçoit également la médiation culturelle de lieux d'art, foires d'art contemporain et événementiels artistiques. Elle valorise également les oeuvres d'art des collections privées ou d'entreprises. Elle est chroniqueuse pour l'émission ART CLUB depuis 2019, a été rapporteur du salon Galeristes 2016 et jury du prix YIA Bruxelles en 2016.



Hannah Benaich

Graphisme



Valentine Perrot

Communication



Juliette Jabet

Coordination



Naomi Rubin

Community Manager



Camille Jacoupy

Relations VIP

Informations pratiques

7^e édition

Les 2, 3, 4 et 5 juillet 2020
de 12h à 19h dans les galeries participantes

Contact

contact@parisgalleryweekend.com

Dossier de presse

Disponible sur :

www.fouchardfilippi.com
www.parisgalleryweekend.com

Facebook & Instagram

[@parisgalleryweekend](https://www.instagram.com/parisgalleryweekend)

Relations presse & médias

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS /

Philippe Fouchard Filippi
phff@fouchardfilippi.com
Lindsay Lindor
llindor@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com
www.showonshow.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94