

galerie
binome

Thibault Brunet

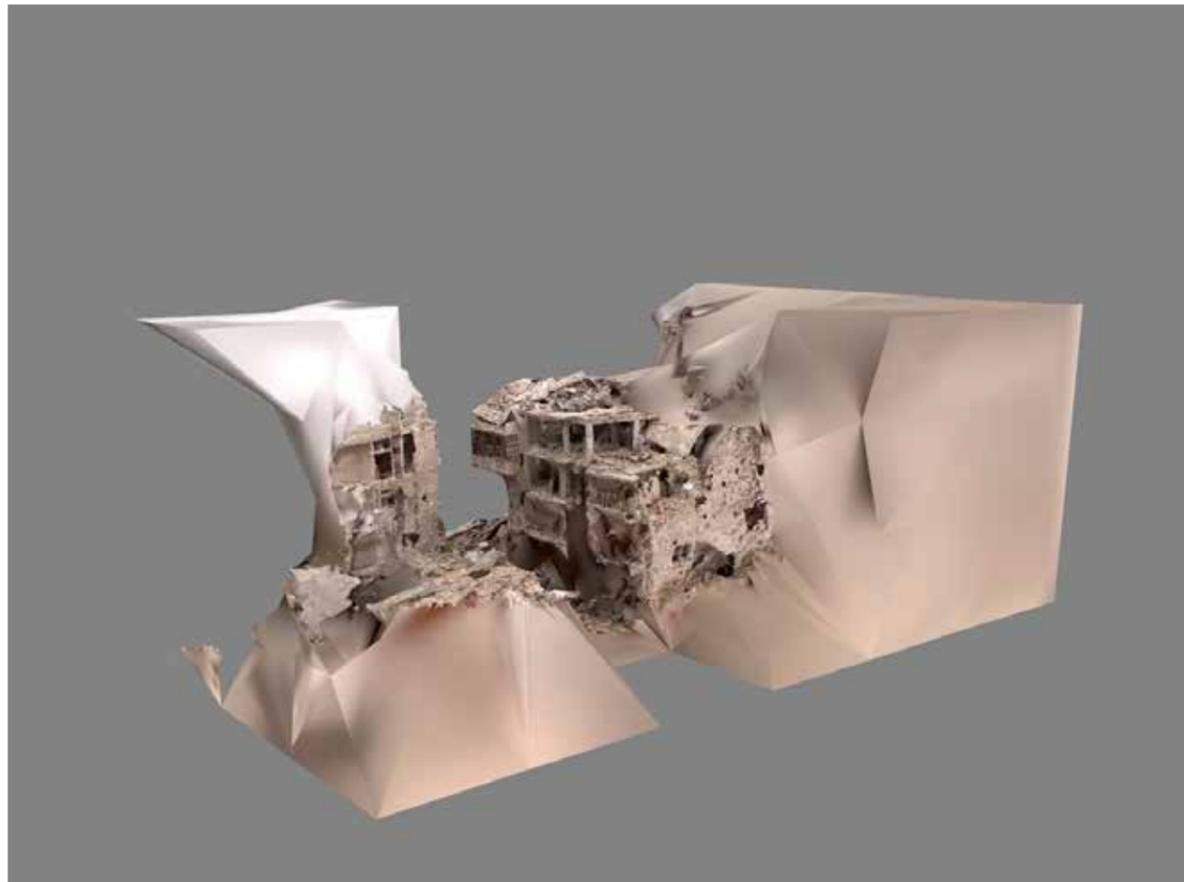
Boîte noire

11/10 - 21/12/19

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-Sam 13h-19h et sur rdv www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10

Aucun appareil photo correctement programmé ne peut être entièrement percé à jour par un photographe, ni même par la totalité de tous les photographes. C'est une black box. Et pour le photographe, c'est justement le noir de la boîte qui constitue le motif à photographier.

Vilém Flusser



Thibault Brunet, sans titre #2, série Boîte noire, 2019

édition de 5 (+2EA) - 50 x 68 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre antireflet

La perspective nous a tant habitués à une logique de représentation que nous avons oublié qu'elle n'était qu'une convention, une manière de s'appropriier et de dominer un monde perçu par un point de vue et un sujet unique. Que se passe-t-il lorsque le fonctionnement opaque d'une machine ne nous délivre plus la rhétorique habituelle du paysage ? Lorsque des points de vue humains et non-humains se superposent, que le temps se greffe à l'espace, que le cadre ne délimite plus un horizon, mais s'étend en cercle autour de l'appareil et s'estompe à mesure qu'il s'éloigne de l'objectif ? L'univers obtenu semble émaner d'un point aveugle mais néanmoins omniscient, d'une incohérence visuelle qui, pourtant, délivre ses vérités cachées.

Pour sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome, Thibault Brunet poursuit ses expérimentations photographiques autour de la virtualisation du réel, mais plus encore sonde le monde à travers l'œil de la machine afin de révéler les formes souterraines d'un inconscient technique. Longtemps l'on s'émerveilla, ou l'on s'inquiéta, de ce qu'une technique écrive le réel par la lumière. Bien vite, cependant, cette trace indicielle fut incriminée par une double vision : l'objectif se nouait dans une subjectivité appareillée et un appareil subjectivé, le positivisme dans une féerie, et toujours demeurait l'énigme d'une boîte noire, dont le marketing ferait bientôt la pierre de touche de son *storytelling*.

Thibault Brunet a compris que toute machine de vision s'accompagne d'une ombre technicienne, que les données enregistrées et transitant par la boîte noire apparaissent tel un nouvel input. À la fascination qu'exerce tout nouveau appareil de reproduction, Thibault Brunet préfère jouer avec le noir de la boîte et flirter avec ses limites. Il en résulte des paysages perçus comme fantastiques ou distordus, dont la cohérence optique ne procède plus de nos schémas cognitifs, mais du software et du hardware qui en modélisent la synthèse.

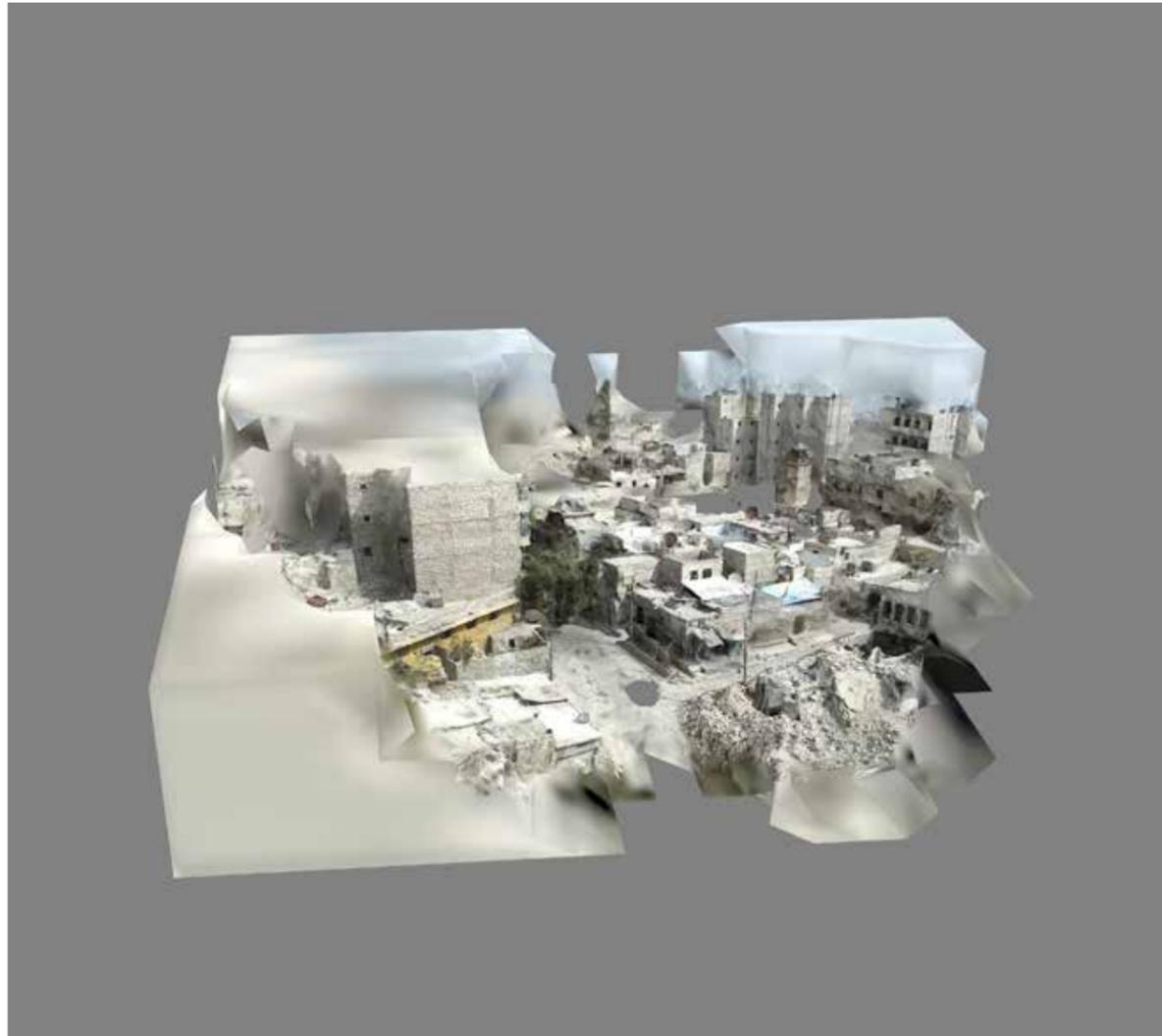


Thibault Brunet, Soleil noir #1, série Territoires circonscrits, 2019

édition de 5 (+2EA) - 50 x 70 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement noir, verre antireflet

Depuis sa série *Territoires circonscrits*, réalisée grâce à un scanner tridimensionnel qui enregistre l'environnement à 360 degrés et balaye le temps dans la durée, Thibault Brunet radicalise son geste, épure les données superflues et multiplie les points de vue. Le second balayage du processus photogrammétrique, celui apposant une couleur aux lignes, est évincé au profit d'une vision strictement machinique qui ne discerne les phénomènes que par contrastes et intensités, comme une voiture Tesla. Ainsi les forêts de la série *Soleil noir* traduisent-elles le trouble mélancolique d'une narration qui déplace le point de vue d'une personne vers celui d'un programme, situé six pieds sous terre ou dans les airs. De la photogrammétrie des falaises d'Ault, considérées comme les plus hautes d'Europe, Thibault Brunet en tire encore un livre d'artiste qui bouscule toutes les échelles et les corps de métiers liés à l'écriture, cette autre technique d'extériorisation de la mémoire. L'image est devenue un volume, une boîte consignnant le mystère d'un souvenir cosmique. Cette mémoire rapportée est enfin l'objet de la dernière série éponyme de l'exposition. Les vues réalisées à partir de vidéos YouTube triées afin de ne retenir que celles des organes de presse, traduites en jpeg, puis modélisées en 3D agencent les ruines de guerre d'Alep et de Damas sous la forme d'une membrane quasi organique et close sur elle-même. À mi-chemin entre la restitution muséographique et le jeu vidéo, ces maquettes paraissent tout à la fois déréalisées et paradoxalement recorporalisées. Sans doute est-ce dans le noir de la boîte que la mesure du monde rencontre sa fluidité, que notre mémoire se moule sur le plan des appareils qui en révèlent et élargissent le domaine du sensible.

[texte] « Input → ■ → Output », septembre 2019 par Marion Zilio,
critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante (C-E-A)



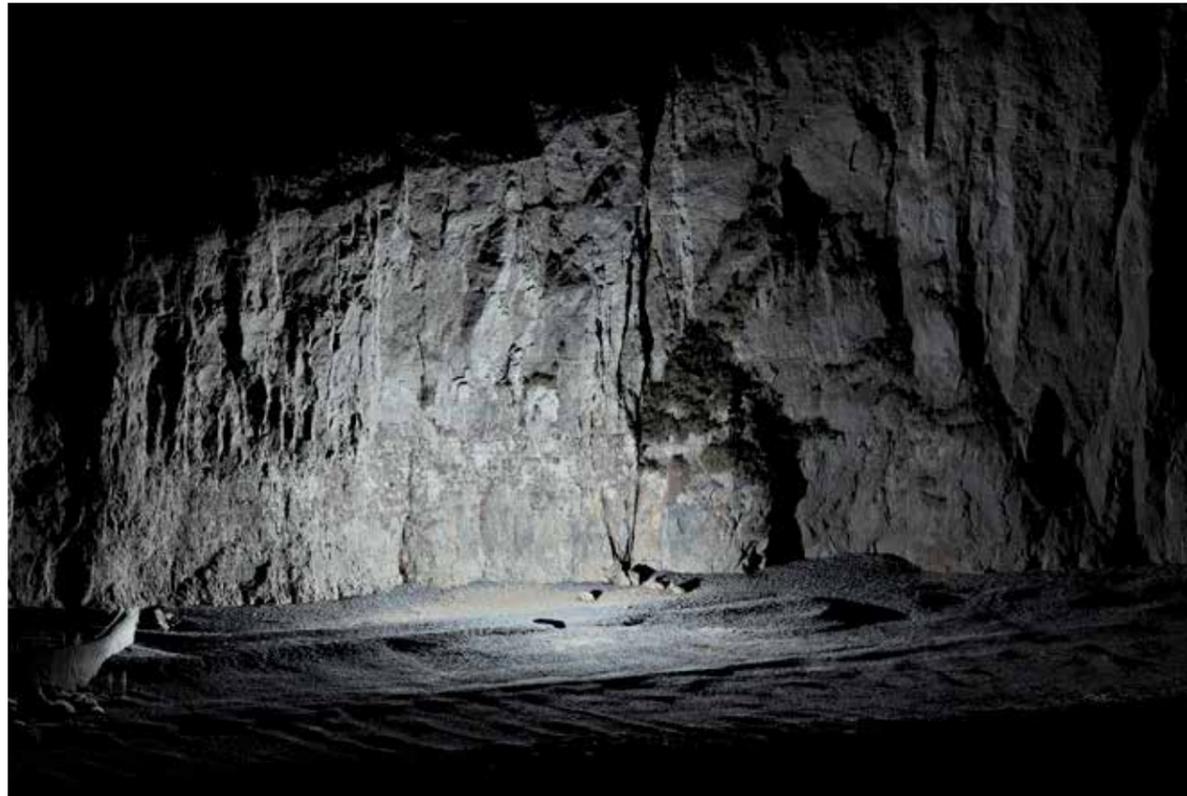
Thibault Brunet, sans titre #1, série Boîte noire, 2019

édition de 5 (+2EA) - 50 x 56 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement bois laqué ton sur ton, verre anti-reflet

La série *Boîte noire*, développée en photographie et en réalité virtuelle, a été initiée en 2018 aux Etats-Unis dans le cadre de la **Résidence Etant donnés** développée en partenariat avec l'**Institut français**, les **Services Culturels de l'Ambassade de France aux Etats-Unis**, les **Fondations américaines FACE et Aperture**, ainsi que le **Comité Professionnel des Galeries d'Art**. Elle a été produite grâce aux partenariats techniques de **Parrot** et de l'**agence Artefactorylab**.

La série *Territoires circonscrits*, dont les photographies en noir et blanc de *Soleil noir* constituent le troisième volet, a été conçue avec le partenariat technique de **Leica Geosystems France et U.S.** Commencé en 2015, le projet a aussi été porté par deux prestigieux prix-résidences : **John Kobal Residency Award 2016 (Prix Photo London)** et **Jane Philipps Award 2018**.

Les volumes photographiques *Ault*, produits par **Mille Cailloux Editions**, ont également pris forme avec les partenariats techniques de **Leica Geosystems France**, l'**agence Artefactorylab**, l'**association WoMa** et le mécénat du **Cercle cité (Luxembourg)**. Ils ont reçu le **Prix Révélation Livre d'artiste 2019 MAD-ADAGP**.

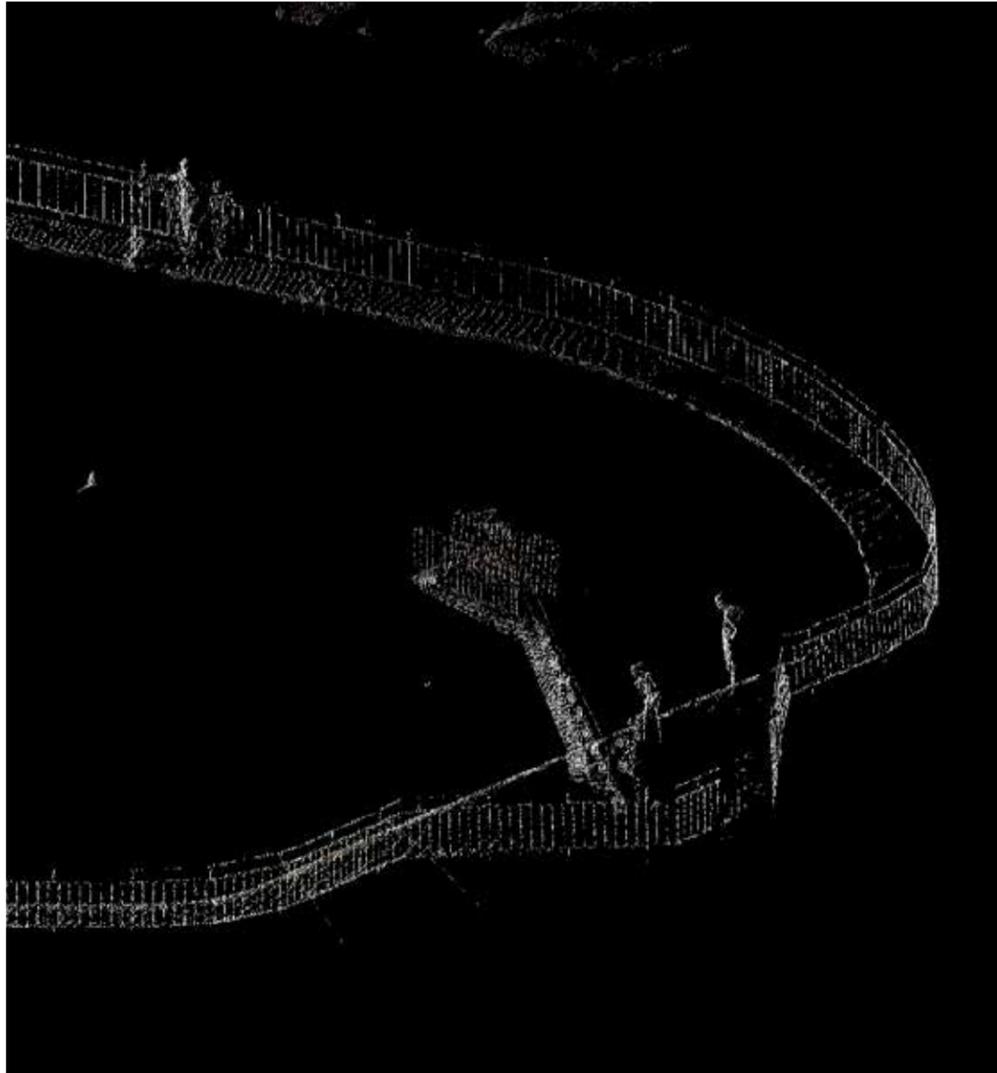


Thibault Brunet, sans titre #11, série Territoires circonscrits, 2017

édition de 5 (+2EA) - 100 x 200 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement noir, verre antireflet

Territoires circonscrits, 2016-19

Dans la continuité de ses explorations d'une réalité virtuelle et modélisée, Thibault Brunet réalise Territoires circonscrits, une série dont les prises de vues ont été effectuées sur le littoral des régions Nord et Bretagne. La firme Leica Geosystems, associée au projet, a mis à sa disposition un scanner tridimensionnel (ScanStation) lui permettant d'enregistrer son environnement à 360 degrés grâce à un nuage de points transposé en volumes. Dépassant la simple copie, Thibault Brunet se sert de ce matériel de pointe pour poser les bases d'un espace qu'on pourrait penser dessiné. Le réel, passé au filtre de l'appareil, donne en effet naissance à un univers distordu, fantastique, qui s'estompe progressivement avec les limites de la machine : elle scanne le paysage avec une portée de 150 mètres, ne détecte pas les volumes transparents, tels les nuages ou l'eau, et enregistre en deux temps les formes et les couleurs. Ainsi, la mer réduite à son écume n'est plus que maille numérique, les feuilles d'arbre prennent la couleur du ciel par décalage du récolement, et tout cet univers semble émaner du cœur d'un trou noir. Au même titre que le soleil rayonne sur le monde, ici c'est l'instrument qui rend les choses visibles. Il installe ce système numérique comme nouveau référentiel de représentation et renverse les systèmes solaire et analogique. En cela, Thibault Brunet aborde le champ de la science fiction; il donne à voir le pouvoir de la machine sur notre perception du réel, anticipe sur les transformations du monde et questionne sur ce qui restera de nos relations à notre environnement.



Thibault Brunet, sans titre #18 (détail), série Territoires circonscrits, 2018



Thibault Brunet, sans titre #18, série Territoires circonscrits, 2019

édition de 5 (+2EA) - 100 x 150 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art coton smooth bright
contrecollage sur Dibond, encadrement noir, verre antireflet



Thibault Brunet, AULT nord-est*, AULT sud-ouest, 2019
sculpture photographique produite par Mille Cailloux Edition

* Prix Révélation Livre d'artiste 2019 ADAGP / Multiple Art Days

AULT, 2019

Prix Révélation Livre d'Artiste 2019 MAD-ADAGP, AULT de Thibault Brunet est un ouvrage hors-norme en deux volumes produit en collaboration avec Mille Cailloux Éditions. La tranche sculptée reprend point par point les reliefs des versants Sud-Ouest et Nord-Est d'une falaise déployée sur des milliers de pages

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde. La falaise de Ault dont les flancs se jettent dans La Manche est un point de transition du littoral français, le bord du paysage. C'est avec un laser de télédétection* qu'il en a capturé les reliefs depuis un long traveling in situ jusqu'à la modélisation 3D.

Des relevés de milliers de points aux plus de deux mille vues recomposées, AULT déploie ensuite la roche dans la dimension d'un livre relié, page après page. La tranche de AULT est sculptée comme une pierre de taille travaillée en surface et dévoile les aspérités de la pierre. Les milliers d'images compilées deviennent alors comme les strates d'une roche sédimentaire. De creux en arêtes, on avance dans le noir de l'encre des images imperceptibles, hypnotisé par les détails d'un relief qui a soudainement tout perdu de sa froide minéralité.

AULT est tout à la fois une manière de vivre la limite du paysage, à porter d'une caresse de la main, et de réaliser notre incapacité à saisir l'immensité du monde par delà les facultés de nos outils de captation.

*Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem France



Thibault Brunet, AULT nord-est, 2019



Thibault Brunet, AULT nord-est, 2019

édition de 5 (+2EA) - 15 x 18 x 20 cm

sculpture photographique produite par Mille Cailloux Editions

2036 tirages jet d'encre sur papier Fedrigoni Sirio perla 115 g/m²

reliure Houdart par couture surjet au fil de coton blanc et colle vinylique

sans acide, coffret façonné main



© Thibault Brunet, auto-portrait

“ Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l’image de synthèse.”

[extrait_texte de l’exposition « Répercussions »] Étienne Hatt,
chef d’édition et journaliste revue Art press, nov. 2015

Thibault Brunet présente un profil de photographe singulier en ce qu’il évolue à la frontière des univers réels et virtuels. Plus de dix années se sont écoulées depuis ses études de paysages réalisées au sein de jeux vidéo par l’intermédiaire de son avatar - séries *Vice City*, *Landscapes* et *First Person Shooter* (2007-13) - ou encore de Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014-16) - dans le cadre de la mission France(s) territoires liquides. Un triptyque de la série *Typologie du virtuel* a notamment intégré le Fonds municipal d’art contemporain de la ville de Paris (FMAC), et a été exposé à la FIAC 2016, tandis que l’installation présentée dans le cadre de l’exposition rétrospective « Paysages français, une aventure photographique » en 2017, rejoint la collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Amorcée en 2015, la série *Territoires circonscrits* marque un tournant dans les recherches de Thibault Brunet avec l’utilisation d’appareils d’enregistrement en 3D. Déclinée en photographie et vidéo, cette série s’est vue porter par les prix-résidences John Kobal Residency Award (Prix Photo London 2016) et Jane Philipps Award 2018 pour la partie *Soleil noir*, ainsi que les partenariats techniques de Leica Geosystem et Parrot. Depuis 2016, la série a été présentée à l’occasion de la Nuit des images 2016 au Musée de l’Élysée à Lausanne. Elle a intégré entre autres expositions collectives « Simulacrum II » au Fries Museum de Leeuwardenau (Pays-Bas), « Acta est Fabula » et « #Extension labyrinthe » avec le FRAC Occitanie (acquisition 2017), « Réminiscence » lors du Multiplicia Festival (Luxembourg), ou encore « Points of view » au Cercle Cité (Luxembourg). Elle a également fait l’objet d’expositions personnelles en 2017; « Soleil noir » au Centre d’art contemporain de Pont-en-Royans, en 2018; « Territoires circonscrits », commissariat de Nathalie Herschdorfer, au Musée des Beaux-arts Le Locle (Suisse); « Déjà vu », en duo show avec Isabelle Le Minh, commissariat de Sonia Voss, à la Kehrer Galerie (Berlin, Allemagne).

Cet automne 2019, Thibault Brunet inaugure « Boîte noire », sa troisième exposition personnelle à la Galerie Binome. Il y présente des pièces inédites de la série *Territoires circonscrits* dont la série *Soleil noir* fait figure de troisième volet; AULT, volume photographique produit par Mille Cailloux Éditions (Prix MAD-ADAGP 2019) et dévoile sa dernière série *Boîte noire*, développée dans le cadre de la résidence de l’Institut français, Étant donnés 2017, qui associe une série d’images en 3D et un jeu en réalité virtuelle. Ses œuvres seront également présentées cette année au foires Galeristes (18-20 octobre) et Paris Photo (7-10 novembre) sur les stands de la Galerie Binome.

Depuis sa sortie de l’ESBA de Nîmes dont il sort diplômé en 2008, ses travaux ont retenu l’attention des institutions nationales, internationales, et remporté de nombreux prix. Il a notamment été lauréat des prix Carte Blanche PMU /Le Bal 2014), Coup de cœur Art-Collector-Jeune Création 2014, Prix du public Sciences Po pour l’art contemporain 2014, FOAM Talent 2013, finaliste du Prix Fondation Aperture New York 2012; sélectionné et exposé dans le cadre de l’EMOP Paris, Berlin, Vienne, Luxembourg, Los Angeles... 2012-14, de [reGeneration2] au Musée de l’Élysée, ou encore à l’Institut d’art contemporain de Villeurbanne. Ses œuvres sont présentes dans d’importantes collections institutionnelles - Musée de la photographie, Bièvres (*Territoires circonscrits*, acquisition 2019) - BnF, Paris - FMAC, Paris - FRAC Languedoc Roussillon, le Musée de L’Élysée Lausanne - et collections privées - Henry Seydoux, Évelyne & Jacques Deret, Viviane Esders, Alain Servais.

Thibault Brunet - 1982 (France)

Prix - Résidences

- 2019 / Prix du livre d'artiste MAD x ADAGP, Paris, France
 Prix Jane Phillips, Mission Gallery, Swansea, Royaume Uni
 2017 / Étant donnés, Institut français, Services culturels de l'Ambassade de France aux USA, FACE foundation
 2016 / Prix Photo London John Kobal Residency
 2014 / Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris
 Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris
 Coup de Cœur Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris
 2013 / FOAM Talents, Amsterdam
 2012 / Bourse du Talent, BNF, Paris
 finaliste Prix Aperture Foundation, New-York
 2011 / [reGeneration2], Lausanne

Collections

Musée français de la photographie, Bièvres 2017-19; FRAC Languedoc-Roussillon, 2013-17; Artothèque de Lyon 2015-17; FMAC Paris 2016; MUSA Vienne 2013; BNF, Paris 2012; Musée de l'Élysée Lausanne 2010; Michaelis Galleries Capetown 2010; Collection Alain Servais, Brussels; Evelyne & Jacques Deret, Paris; Viviane Esders, Paris; Marie-Ève Poly, Lyon; Henri Seydoux, Paris

Expositions personnelles (selection)

- 2019 /oc-de «Boite noire», Galerie Binome, Paris, France
 2018 /fe-ma «Territoire circonscrits», Musée des Beaux-arts Le Loque, Suisse
 2017 /av «Soleil noir», Art Center La Halle, Pont en Royans, France
 2015 /no «Typologie du virtuel», Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France
 /oc «Répercussions», Galerie Binome, Paris
 /mar Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
 /fe Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
 /ja Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris
 2014 /av «Entropie», Galerie Le carré d'Art, Rennes, France
 2013 /no «Vice City», Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris
 2012 /oc «Vice City», EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
 /ma «First Person Shooter», 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (extrait)

- 2020 /ju «Ressemblance garantie» Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie, commissaires : Laurent Laliberté & Remi Calzada, Musée français de la photographie, Bièvres, France
 2019 /se «Topographia Naturalis - Nuit de la culture», Pavillon 4, Luxembourg
 /jul-ao «Loop», Les Rotondes, Luxembourg
 /mar «Acta est fabula», FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
 /mar «Réminiscences», Festival Multiplica, Rotondes, Luxembourg
 /fe-mar«Points-of-view», Cercle Cité, Luxembourg
 2018 /no BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Studio, Paris
 /se «Cameraless», Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays Bas
 /se-oc «Simulacrum II», Fries museum, Leeuwarden, Pays Bas
 /jul-no «Extension Labyrinthe» La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
 /fe-av «Déjà vu» duo show with Isabelle Le Minh, commissaire : Sonia Voss, Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
 /ja-mar «Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar», Altefabrik, Rapperswill, Suisse
 «Escape», FRAC Occitanie Montpellier, France
 2017-18 /no «Newwwar. It's Just a Game», Art Center Bandjou Station, Cameroun
 /oc-ja «Paysages français, une aventure photographique», BnF, Paris
 2017 /no-de «Seconde Nature», 5th international photography festival of Tel Aviv, Israel
 /no «If art can start a new again», Hypermedia Era - 8th international photography festival, Lishui, Chine
 /oc-de «France augmentée», Galerie Binome, Paris
 /mar-ju«Mutations créations / Imprimer le monde», Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
 2016 /se «Matin-Midi-Soir», Galerie RueVisconti, Paris
 /oc «Passage2», Spinnerei, Leipzig, Allemagne
 /oc «Conséquences», Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
 /av-ma «À dessein», Galerie Binome, Paris
 2015 /se «Passage», Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
 /ma Art-collector, Coup de Cœur, Le Patio, Paris
 /mar France(s) Territoire Liquide, CCAM, Nancy, France
 2014 /oc Jeune Création, 104, Paris
 /ju France(s) Territoire Liquide, Tri Postal, Lille, France
 /ja-mar«Nouveaux paysages», Galerie Binome, Paris
 2013 /se «Rendez vous 13», Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
 /se Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays Bas
 /ma MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
 /oc Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
 2012 /mar «Obsessions», La Filature scène nationale de Mulhouse, France
 /de Bourse du Talent, BnF, Paris
 2011 /de «3rd Night vision» commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
 /no FotoWeekDC, Washington DC, USA
 2010-12 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA), Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes (Monterrey, MX), Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA) Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Foires

Paris Photo 2016-17-19, Galeristes 2019, Art Paris 2015-16-17-19, Unseen 2017-18, FIAC (FMAC) 2016, Variations Media art fair 2016-17, Photo Basel 2016, YIA 2014, Slick 2013-14-15, Dock Art Fair 2013-14

Editions

2017 / oc *Melancholia*, Pierre Bessard éditions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / oc *Typologie du virtuel*, La Pionnière éditions, Paris
2015 / ja *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Revue de presse (selection)

2019 /ju *Connaissance des Arts* / Art Tech : cet été, plongez dans la VR !,
par Anne Gleyze
/ fe *Le Quotidien* / Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes,
par Pablo Chimienti
2018 /no *ParisART* / Biennale de l'image tangible
/ ao *AESTHETICA* / 10 to see this weekend
/ av *Art Press #454* / *Melancholia*, par/by Etienne Hatt
AESTHETICA / 5 to see this weekend
2017 / de *Le regard à facettes* / « France augmentée », par M. Berthou Crestey
/ no *La gazette Drouaut #38* / Paris photo 2017 toujours positif !,
par S.Bernard
2016 / no *Christies* / Why photography is buoyant, by Florence Bourgeois
/ ja *Fisheye #16* / Dossier Images automatisées, par Gwenaëlle Fliti
2015 /no *Le Monde* / Piqûres d'utopies, par Philippe Dagen
/oc *THE EYES #5* / Dossier French touch : scénographies de l'illusion,
par/by Dominique Baqué
/fe *Art Press* / Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014, par Étienne Hatt
/ja *L'Œil de la photographie* / Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec
Léa Habourdin et Thibault Brunet, par Ericka Weidmann
ARTAISSIME / Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/
PMU 2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin, par Sylvie Fontaine

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Depuis 2015, elle travaille avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et de l'Université Rennes 2. Nommée directrice adjointe en 2019, elle est spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions. Elles participent régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Artistes représentés

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Laurent Millet, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach, Jürgen Zwingel

Nouvelles représentations d'artistes en 2019

Laurent Millet, Baptiste Rabichon

Collections - acquisitions 2015 - 2019

Musée français de la photographie, Bièvres, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / JP MORGAN Chase & Co, Anaïs Boudot / Musée de l'Armée, Lisa Sartorio / FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / Musée Guimet, Frédéric Delangle / Fondation des Treilles, livres d'artiste, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / ICP, International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Collection Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2019

La Maison Molière, «Radiance» de Mustapha Azeroual, Off Rencontres d'Arles 2019 / Photo folio reviews, Rencontres d'Arles 2016,17,18,19 / EFET School Paris, membre du jury / Prix Polyptyque, Marseille, membre du jury 2018, 19 / Art Collector Invest, Art Paris 2019 / Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux «Faire surface» / Centre photographique Marseille, exposition du Prix Polyptyque 2018 / Masterclass, Prix Le Bal de la Jeune Création, expert intervenant / Certification formation continue ENSP, Arles, membre du jury / PARIS PHOTO X ELLES / PARIS PHOTO x ADP / CNAP, soutien aux galeries - participation à Unseen / Prix Abivax 2018, Paris, membre du jury / SPEOS, master class en Photo Business / Festival Voies Off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain / EAC Paris, master class expert / Eyes in Progress 2016-18, mentorship / Lectures de portfolio; Voies Off, Arles, expert 2015-18; Festival Circulations, Paris expert 2015-17 / BnF, parcours associé à l'exposition «Paysages français, une aventure photographique» / Photo-Forum, workshop / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Mois de la Photo du Grand Paris 2017 / Fotofilmic 2017 exposition et membre du jury / Une autre histoire de l'art, par Bruno Dubreuil 2017-19 / Boutographies 2017, Président de jury / CNAP, bourse de soutien à la première édition / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut «Natur und industrie» / LeBoudoir 2.0, intervenant, Off Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - expositions parcours BPMAC 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences» / Artothèque de Lyon, «Créer c'est résister», parcours Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, «Ex time & Out time» / La Maison Molière, «Light Engram», Off Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, «L'arbre, le bois, la Forêt» / Art[]collector, Prix coup de cœur Jeune Création exhibition / Verlhac éditions, livre numérique *Le jardin sans maître*, Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques, membre du jury 2015 / Efe Paris, membre du jury Bachelor / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé 2015-19 / France Fine Art 2015-19 / parisart.com 2015-19 /

Foires 2015-19

Galeristes 2019 / Paris Photo 2016, 17, 18, 19 / Paris Photo Curiosa 2018, 19 / Approche 2017, 18, 19 / Art Paris 2015, 16, 17, 18, 19 / Photo London 2019 / Polyptyque 2018, 19 / Unseen 2017, 18, 19 / Photo Basel 2016

Revue de presse

The Guardian, Les Echos, Le Monde, Télérama Sortir, L'Express Style, Point Contemporain, Camera, Libération, The New York Times, La Libre, France Inter, Fisheye, IDEAT, Art Press, Artension, Libération, Meero, The Steidz, SPBH, La Gazette Drouot, Le Journal des Arts, Unseen, France Culture-La Grande Table, Fisheye, Diptyk, Le Quotidien de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express, La Croix, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN...

Actualités 2019

BOITE NOIRE

11 octobre - 21 décembre
vernissage jeudi 10 octobre 18h-21h
Galerie Binome, Paris
solo show : Thibault Brunet

GALERISTES 2019

18 - 20 octobre
Carreau du temple, Paris
duo show : Thibault Brunet & Lisa Sartorio

PARIS PHOTO 2019

7 - 10 novembre
Grand Palais, Paris
[A11] - secteur général
group show : Mustapha Azeroual, Thibault Brunet
Laurent Millet, Baptiste Rabichon
[SC7] - secteur Curiosa
solo show « MIDI 2019 » : Marie Clerel

APPROCHE 2019

7 - 10 novembre
Le Molière, Paris
solo show « ce qu'il reste des vagues » : Anaïs Boudot

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Directrice adjointe Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27
emilietraverse@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

