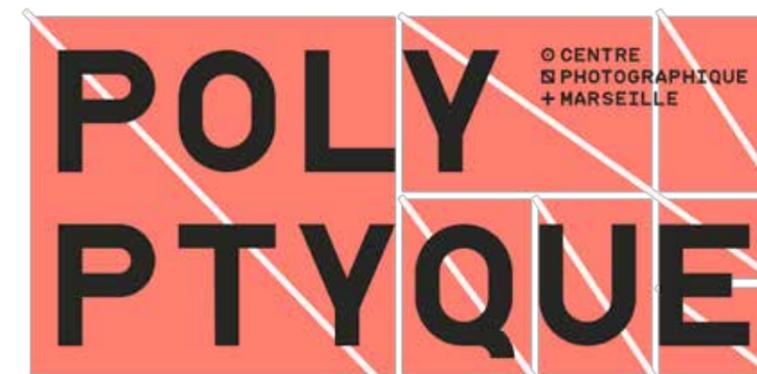


ARIADNE BRETON-HOURCQ
HÉLÈNE DAVID
DAVID GIANCATARINA
MAUDE GRÜBEL
DORIANE SOUILHOL

Prix Polyptyque

avec le Centre Photographique Marseille

© CENTRE
☒ PHOTOGRAPHIQUE
+ MARSEILLE



Galerie partenaire de la 1^{ère} édition du Salon Polyptyque à Marseille, la Galerie Binome est heureuse de présenter à Paris, les travaux des cinq lauréats du Prix Polyptyque : Ariadne Breton-Hourcq, Hélène David, David Giancatarina, Maude Grübel, et Doriane Souilhol.

POLYPTYQUE est un salon original dans son mode de fonctionnement, qui a pour ambition de faire découvrir la création contemporaine en photographie, en exposant des artistes présenté.e.s par des galeries à la renommée internationale et des artistes de la Région Sud qui ne bénéficient pas encore du soutien d'une galerie.

Le Prix Polyptyque, décerné par l'ensemble des galeries partenaires, récompense ces artistes régionaux en leur consacrant des espaces d'exposition et de rencontres professionnelles inédites.



« Dépôts de loëss, traces de crayon sur le papier : c'est un matériau impalpable et granuleux, brassé, transporté, lâché par le vent en strates successives, en fines couches superposées selon des densités variables, comme des fibres musculaires, des amas de chair, un réseau de nerfs ou de veinules, tombés du ciel. L'organique paysager modifie l'échelle de la photographie, nous fait basculer vers l'intimité visuelle d'un corps opéré, des structures cellulaires juxtaposées, des organes observés d'un regard non plus scientifique et prédateur, mais sensible à la déclinaison des gris texturés, un regard qui voudrait toucher, caresser ce qu'il voit. »

[extrait_texte] Brice Matthieussant, *Desert Shore*

Ariadne Breton-Hourcq est née le 19 mars 1959 en Inde. Elle vit et travaille à Marseille.

Lauréate du Centre National de la Photographie, diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris en dessin et de Marseille en photographie, Ariadne Breton-Hourcq expose à Paris, Arles, Guadalajara, Turin, Hambourg, Barcelone, Portland de 1983 à 1993.

Diplômée de l'INALCO en chinois en 1986 et bénéficiaire d'une Bourse du Ministère des Affaires Étrangères, elle réside trois ans dans la région de Shanghai, s'initie à la pratique de la calligraphie et réalise des photographies dans le sud de la Chine.

Lauréate du programme de la Villa Médicis hors les murs en 1999, elle photographie les paysages du nord ouest de la Chine. Ses photographies sont exposées à Pékin et Shanghai, à l'Atelier de visu à Marseille, au festival Mai-Photographies à Quimper, à Tarbes et à Barcelone. Une résidence à Mexico en 2006 et une aide de la DRAC en 2009 lui permettent de poursuivre son travail photographique sur le paysage.

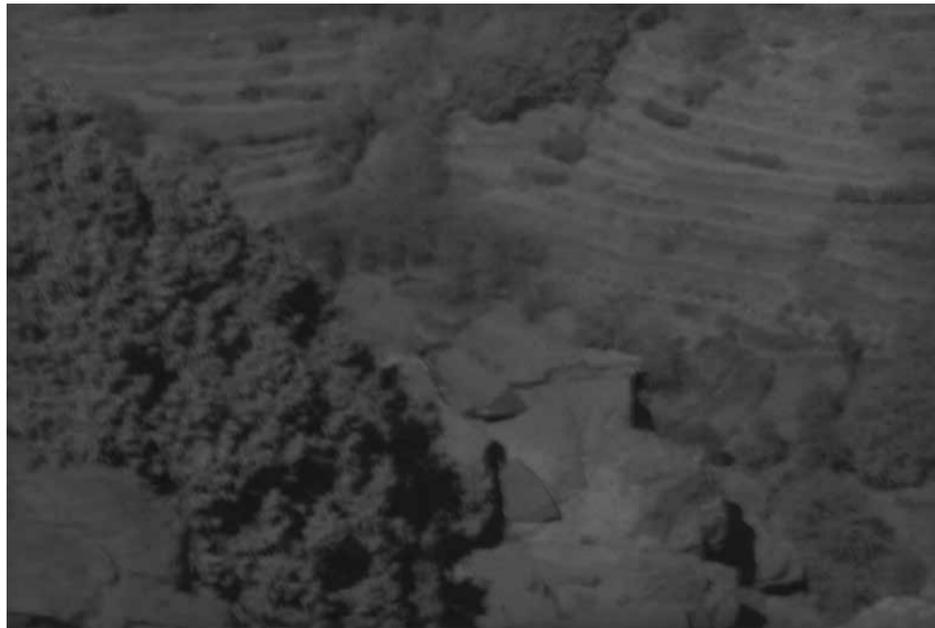
À l'occasion d'une résidence à l'École des Beaux-arts de Marseille en 2011, elle réalise une série de grands dessins à l'encre de chine. L'Institut Confucius de Rennes présente en 2012 «reliefs», un ensemble de photographies de paysage et de grandes encres sur papier.

En avril 2015, le Studio Fotokino réunit un ensemble de ses photographies, encres et dessins et les

présente au Printemps de l'Art Contemporain à Marseille.

En avril 2017, elle expose à Tokyo «reliefs 2», une nouvelle série d'encres et de photographies.

Une aide de la DRAC lui permet d'entreprendre en 2017 de nouvelles recherches à partir de prises de vue réalisées sur le territoire marocain. Le Frac PACA acquiert un corpus de ses encres sur papier en 2017.



Ariadne Breton-Hourcq, Imsour #1, Maroc, 2017

édition de 4 (+2EA) – 29 x 39 cm - image 9 x 13 cm
tirage gelatino-argentique, passe-partout

Après plusieurs séjours en République populaire de Chine et au Royaume du Maroc, Ariadne Breton-Hourcq a réalisé différentes études des paysages montagnards et arides d'Asie centrale (Yulin), de la vallée du Rif aux confins de l'Atlas marocain (Imsour, Assaka). Géographie de la frontière, là où celle entre photographie et dessin semble abolie - par son utilisation de l'argent délicat - le travail d'Ariadne Breton-Hourcq crée une certaine confusion : échelles, distances et matières génèrent des espaces sensibles, veloutés, qui rompent avec des décors âpres et désenchantés.

« La gravure, bien sûr. Le dessin, on y vient. La photographie, malgré tout, comme espace d'inscription dans sa dimension d'infini. Et puis la Chine, l'insolite fadeur de la Chine et de ses reliefs grisés, un indistinct brouillé, des terres désolées, un désert terreux. Sont ici à l'œuvre les plages vides de la peinture chinoise, ces zones désertées qui toujours requièrent le regard du spectateur pour la parachever dans l'imaginaire, lui accorder sa touche finale et sans cesse provisoire. Un délavé qui ôte de la matière au lieu d'en ajouter. Une image précaire, qui se donne presque à regret, dans le retrait des signes et l'avènement du vide comme motif central. Contre la sémiologie, contre le trop-plein, aménager, dégager une absence, écarter le sens comme on écarte un importun, creuser l'image pour y libérer un désert de pensée, bannir jusqu'à la présence du paysage afin de laisser advenir le néant de l'espace, une géologie floue, un sable dont le grain se confond avec celui de la photographie. Retrouver un temps d'avant le temps ainsi qu'une vitesse de déplacement, un espace-temps qui dilue l'espace et annihile le temps. »

[extrait_ texte] Brice Matthieussant, *Desert Shore*



Ariadne Breton-Hourcq, Yulin #1, Chine, 2011

édition de 4 (+2EA) – 32 x 42 cm - image 14 x 21 cm
tirage gelatino-argentique, passe-partout



Ariadne Breton-Hourcq, Yulin #2, Chine, 2011

édition de 4 (+2EA) – 32 x 42 cm - image 14 x 21 cm
tirage gelatino-argentique, passe-partout



Au cours de ses travaux documentaires, Hélène David a séjourné dans l'Arctique avec les Inupiaks d'Alaska et a embarqué régulièrement en haute mer pour sa série Marins. De ces expériences immersives, elle tire d'autres manières d'identifier l'être en relation à la nature.

Nourrie par la philosophie de l'écologie et par les oeuvres du Nature writing, elle souhaite aujourd'hui interroger les différentes façons dont les humains entrent en relation avec le vivant. La série Les confins sauvages, en cours, explore l'imaginaire et les représentations du sauvage en Méditerranée.

Avec le collectif Argos, le projet Réfugiés climatiques a été exposé au sommet mondial pour le climat à Copenhague, au festival Peuple et Nature de La Gacilly et à la BnF site François Mitterrand. La série Marins a été présentée au Festival international de la photographie maritime (Vannes), au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo et publiée dans la presse internationale.

Elle développe aussi ses projets pour les écritures numériques comme Sportifs, petites discussions avec la douleur, série web avec Radio France, ou le film Les autres, portrait du photographe Jacques Windenberger, pour les Archives Départementales des Bouches du Rhône.

Son travail sur le territoire des Bouches-du-Rhône fait l'objet d'un fonds photographique aux Archives Départementales.



Hélène David, Le baiser, série Noces ou les confins sauvages, 2015

édition de 8 (+2EA) – 50 x 75 cm
tirage pigmentaire sur papier Awagami kozo
contrecollage Forex, encadrement noyer avec réhausse

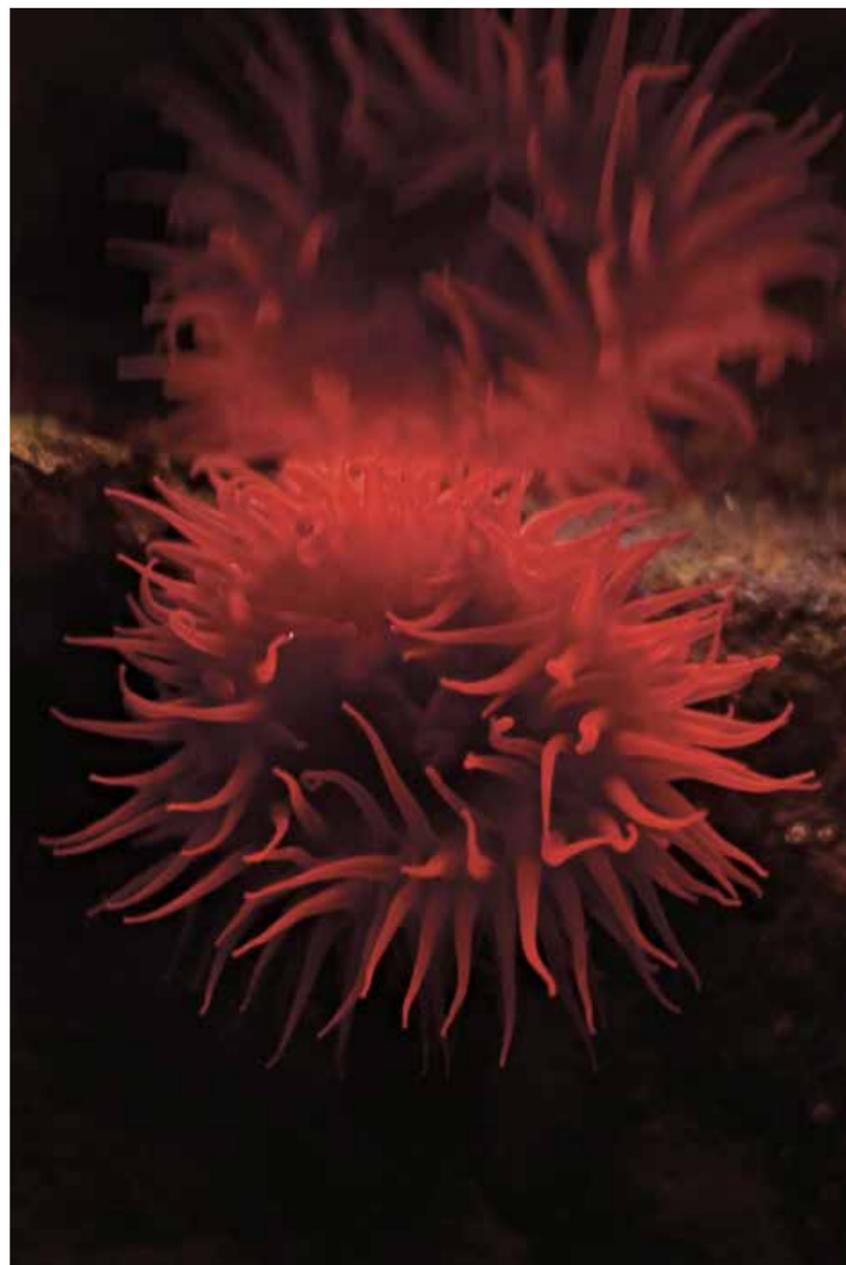
Noces ou les confins sauvages, 2015

Après avoir séjourné dans l'Arctique et embarqué plusieurs fois en haute mer (série Marins), l'artiste prolonge ces expériences immersives avec une série de photographies tournées vers le littoral méditerranéen.

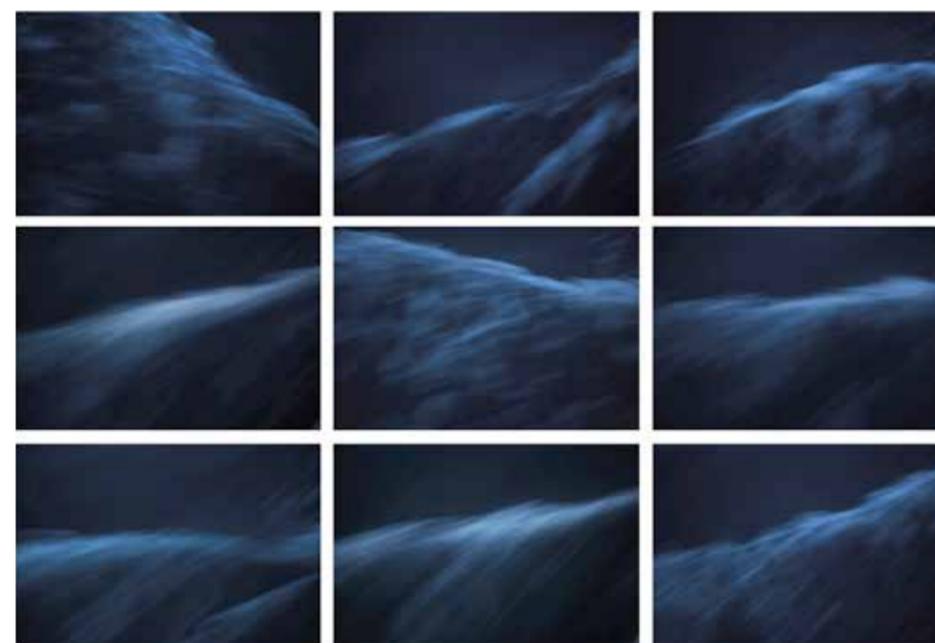
Récit contemporain aux frontières du réel et du merveilleux, l'artiste a entrepris une traversée du littoral méditerranéen, où l'intime et le familier se prolongent, où advient l'espace des possibles pour le fantastique et les mythologies.

Sur les traces des Noces de Camus et de son parcours sensible du littoral algérois, Hélène David construit une traversée sensorielle et explore les différents états du corps en relation au.x Vivant.s.

Ce récit singulier devient alors un espace poreux où le minéral, le végétal et l'organique se rencontrent, pour former la constellation d'un possible retour aux origines.



Hélène David, L'anémone
série Noces ou les confins sauvages, 2015
édition de 10 (+2 EA) – 30 x 20 cm
tirage pigmentaire sur papier Awagami kozo
contrecollage Forex, encadrement noyer avec réhausse



Hélène David, *Poros et Pontos*, série Noces ou les confins sauvages, 2016
édition de 6 (+2EA) – 9x 20 x 30 cm
tirage pigmentaire sur papier Awagami kozo
contrecollage Forex, encadrement noyer ciré

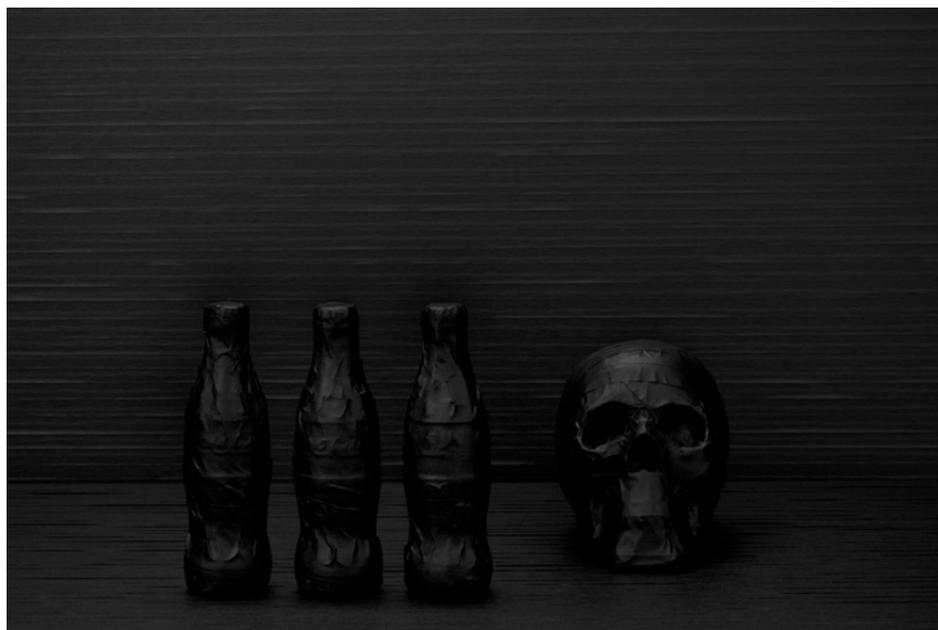


Né en Avignon en 1971, David Giancatarina s'est installé à Marseille pour étudier aux Beaux Arts de Luminy, avant de compléter sa formation par une année à l'école Polytechnique d'Art de Bristol en Angleterre.

DNSEP communication en poche en 1996, il devient tireur photo noir et blanc et poursuit sa pratique photographique et expose en 1999 dans le cadre de la biennale des jeunes créateurs à Rome, ainsi qu'au mois de l'image à Dieppe. Tout son travail de cette époque a été perdu dans un vol.

Durant deux ans, dans le cadre de son service militaire civil dans une association d'insertion, il est formateur en reportage, labo et multimedia auprès de jeunes en situation difficile ; l'un d'entre eux (Didier Della Magiorra) a d'ailleurs été lauréat de la bourse photographie de la Fondation Lagardère.

Les séries photographiques de David Giancatarina sont des chirurgies du médium. L'interrogation n'est jamais acquise, elle s'expérimente, elle se déploie, l'exercice est précis, méticuleux et nous enrichit d'une plasticité aventureuse.



David Giancatarina, MN002, série Manière noire, 2017

édition de 5 (+2EA) - 91 x 113 cm - image 88 x 110 cm
tirage jet d'encre pigmentaire Ultrachrome HD sur papier Hahnemühle Photo rag
contrecollage Dibond, encadrement bois blanc, verre antireflet

Manière noire, 2017

La série Manière Noire constitue une approche de la Nature morte, une mise en abyme de l'évolution de la représentation, où formes et fonds se confondent en une même matière.

À l'aide d'un scotch noir dit de masquage, il truque, retouche et dépossède certains objets de leur forme, de leur volume. Crânes, candélabres, bouteilles de soda, ambassadeurs des vanités ou encore de la culture pop se font face et se répondent. De ce dialogue entre les époques, entre l'invisible et ce qui est donné de voir, l'artiste vient questionner notre relation aux images et à leur véracité.



David Giancatarina, MN007, série Manière noire, 2017

édition de 5 (+2EA) - 90 x 112 cm - image 88 x 110 cm

tirage jet d'encre pigmentaire Ultrachrome HD sur papier Hahnemühle Photo rag
contrecollage Dibond, encadrement bois blanc, verre antireflet



David Giancatarina, MN011, série Manière noire, 2017

édition de 5 (+2EA) - 90 x 112 cm - image 88 x 110 cm

tirage jet d'encre pigmentaire Ultrachrome HD sur papier Hahnemühle Photo rag
contrecollage Dibond, encadrement bois blanc, verre antireflet



« Murs, façades, routes, bois brûlés, corps au loin et figures proches, statues et tissus organiques s’y succèdent, marqués par une histoire qui ne finit pas – de passer, de revenir. Archéologie du présent et matières du biographique. Face au mutisme du visible, le regard est serein, chirurgical presque, mais étrangement lyrique par sa manière de suggérer, à travers les textures et les failles du dehors, la trame et les fêlures de l’intime. »

[extrait - texte] *Jardin d’essai* de Maude Grübel, Filigranes Éditions, novembre 2015

Maude Grübel est née en 1980 à Munich. Diplômée de l’Académie de la Photographie de Munich, Maude Grübel quitte l’Allemagne en 2006 pour s’installer à Marseille. D’un père allemand et d’une mère française née en Tunisie, son travail s’inscrit dans une circulation entre L’Europe et le Maghreb.

Sa recherche artistique se concentre sur la construction de notre mémoire personnelle et collective liée à nos trajectoires intimes et sociales. L’intime en photographie est un territoire fragile qui nécessite d’être parcouru avec prudence. Allemande vivant en France, Maude Grübel inscrit son œuvre sur ce fil tendu avec un mélange de pudeur et de détermination. Dans ses travaux elle sonde les traces laissées par l’Histoire sur nos territoires et dans nos inconscients collectifs. Le thème de la construction mémorielle, ses lacunes, ce qui reste, qui s’efface, se transforme charpentent ses projets *Jardin d’essai* (Algérie / 2009-2014) et *Smolka – Cartographie d’une trajectoire* (Allemagne / 2014-2015).

Les origines, celles de sa famille, la Tunisie, la Pologne mais aussi l’Algérie, le parcours personnel, les trajectoires, les épreuves... La photographe ne recule pas devant ses sujets. Elle construit ses images avec force et retenue, élaborant une œuvre éminemment personnelle qui résonnent pourtant au-delà de l’expérience subjective. Maude Grübel saisit des fragments de corps et des espaces morcelés, elle met en place un ensemble qui (re) construit une mémoire, parcellaire ou précise. Parfois, des dessins accompagnent l’élaboration de ses projets, ils agissent à l’endroit de la sensation, de l’insaisissable, le trait prend alors le relais de l’image dans cette exploration sans compromis de ce qui fait l’humanité.

Le travail de Maude Grübel a fait l’objet de nombreuses invitations dans des expositions et présentations en France, notamment au Mucem en 2014, ainsi qu’en Allemagne et en Algérie.

En 2017 sa série *Jardin d’essai* a été exposée au Château d’Eau à Toulouse et à la Villa Méditerranée Marseille à l’occasion du festival Photomed. En 2015 une publication éponyme est apparue chez les éditions Filigranes et Zoème.

[texte] Guillaume Mansart, Directeur, responsable artistique
Documents d’Artistes PACA



Maude Grüber, sans titre #4 (Alger, Algérie), série Jardin d'essai, 2014

édition de 8 (+2EA) – 50 x 60 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Infinity Photo Rag
contrecollage Dibond, encadrement chêne avec réhausse

Jardin d'essai, 2009-14

« Le titre Jardin d'essai a été donné par Maude Grüber en référence au jardin d'acclimatation d'Alger, créé en 1832 dans le quartier de Hamma.

Quelques-unes des photographies qui composent sa série y ont été prises. Mais il s'agissait aussi pour la jeune photographe marseillaise de souligner ce qu'il y a d'expérimental dans son travail. Ce dernier ne s'inscrit en effet dans aucune tendance particulière de la photographie contemporaine. Tout au plus peut-on y voir une tentative de renouvellement du genre du documentaire. Renouvellement parce que Maude Grüber refuse toute spectacularisation et tout discours au profit du retrait et de l'impressionnisme.

Pour autant, le regard qu'elle porte sur la ville d'Alger n'est pas neutre : des rues vides, des montagnes russes abandonnées, une cariatide décrépite, de rares personnages photographiés de dos, tout cela donne à la série un caractère nostalgique. Le temps semble ici s'écouler plus lentement. De jeunes gens ont pris celui de graver leur nom à même les feuilles triangulaires d'un yucca : « Selma et Amir », « Hania », etc. Tandis que l'on déchiffre les caractères, on ne peut s'empêcher de penser à la jeunesse algéroise décrite par Kamel Daoud comme une jeunesse qui s'ennuie.

Sans doute l'attention que Maude Grüber prête aux textures et aux failles du dehors n'est-elle qu'une manière délicate de suggérer la trame et les fêlures des âmes. »

[texte] Guillaume de Sardes, commissaire d'exposition
Festival PhotoMed 2017



Maude Grübel, sans titre #1 (Tipaza, Algérie), série Jardin d'essai, 2012
édition de 8 (+2EA) – 50 x 60 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Infinity Photo Rag
contrecollage Dibond, encadrement chêne avec réhausse



Maude Grübel, sans titre #8 (Alger, Algérie), série Jardin d'essai, 2014
édition de 8 (+2EA) – 30 x 40 cm
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Canson Infinity Photo Rag
contrecollage Dibond, encadrement chêne avec réhausse

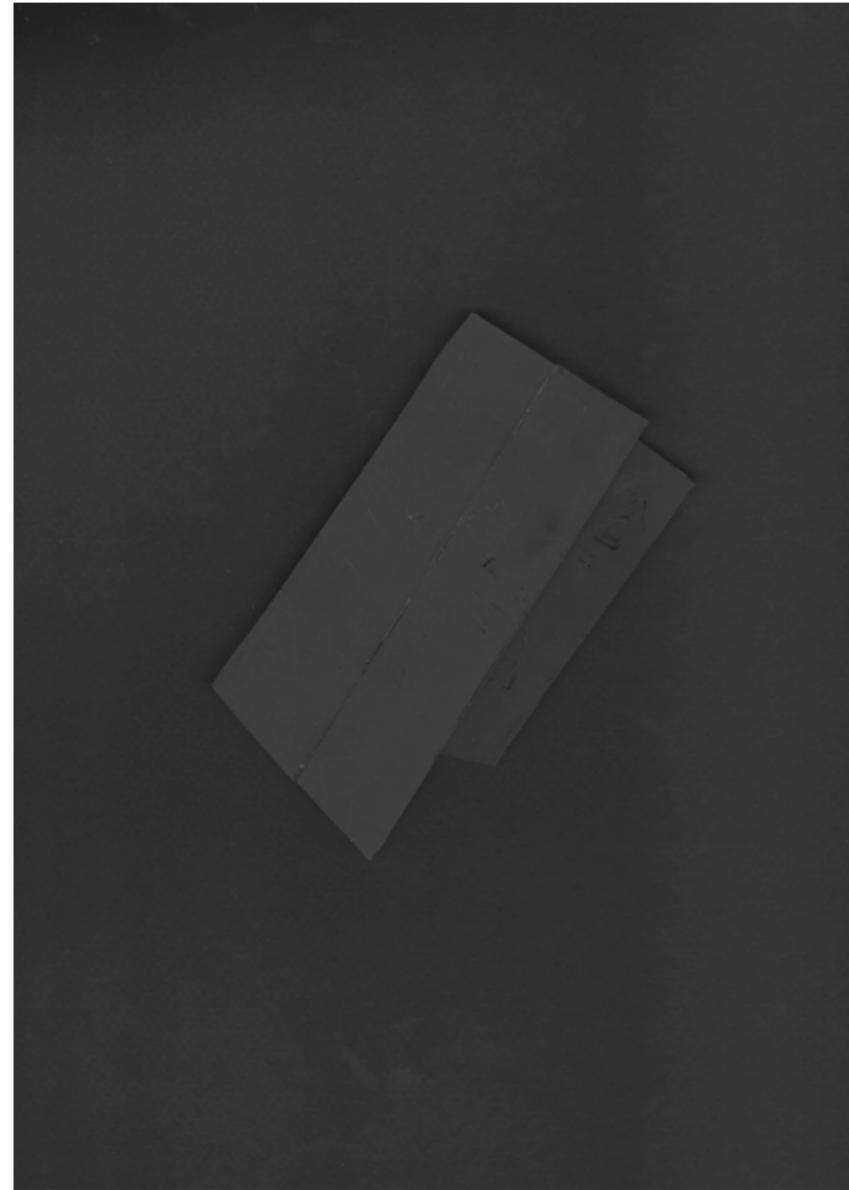


Doriane Souilhol (née en 1981) vit et travaille à Marseille. Elle est diplômée de l'Ecole d'arts appliqués Duperré de Paris. Ses expositions récentes comprennent L'intrigue se cherche dans le dénouement de son noeud (curator : Francesca Zappia), La Compagnie, Marseille (2018), Sur le bout de la langue / On the Tip of the Tongue, programme Love letters, MP2018 quel amour !, MAC, musée d'art contemporain, Marseille (2018), Pan noir, galerie Deux, Marseille (2017) ; à la recherche de l'objet petit a, INACT festival,

Strasbourg (2017) ; Fail better V, Alma art space, Paris (2017) ; Objet photographique (curator : Bruno Dubreuil), Galerie Immix, Paris (2016) ; Public Pool, Cité internationale des arts (curators : Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien, Leïla Simon) Paris (2016), Fail better III, espace_culture, Marseille (2015) ; Fail better II, galerie du théâtre de Vanves, Artdanthé festival, Vanves (2015) ; Fail better I, galerie Vol de nuits, Marseille (2014).

Doriane Souilhol mène une recherche artistique axée sur la notion de désir. Elle aborde notamment les questions du vide, du processus créatif et de l'image. Elle focalise ses recherches en tant qu'artiste et commissaire d'exposition autour de la matérialité de l'image. En 2014, elle crée une série d'oeuvres qui vont sous le titre de Fail Better. Cette série voit paraître un travail plastique qui prend comme point de départ la soustraction : « enlever une partie à l'image susciterait le désir, provoquerait le fantasme, convoquerait l'imaginaire, la mémoire, le souvenir ». Le projet suivant, Pan noir, a poursuivi le travail sur l'image par le recouvrement. En dissimulant l'image sous une couche d'encre noire,

Doriane dévoile la trame sur laquelle elle se constitue. Alors que l'action de recouvrir une image met à nu sa structure plastique même, le travail de soustraction vient révéler le potentiel de l'image à devenir sculpture, à passer de la bi-dimensionnalité à la tridimensionnalité.



Doriane Souilhol, sans titre #4, série Folding screen, 2018

édition de 5 (+2EA) – 42 x 29,7 cm

tirage jet d'encre sur papier mat

contrecollage Dibond, encadrement aluminium brossé noir

Trilled R, 2018
Folding screen, 2018

Il y a quelque chose de sisyphéen dans l'approche de Doriane Souilhol : derrière l'enlèvement, la soustraction, la destruction de la matière se mue une mécanique du désir ; celle du cheminement dans la création, de tentatives en échecs, d'essais en réussites; de notre propre rapport au progrès, à la modernité, à une quête d'absolu.

Trilled R (2018) est une recherche sur les premiers enregistrements sonores sur disque de la fin du XIX^e : on essaye alors d'inscrire la voix sur un support. Avec cette installation, Doriane Souilhol se penche sur la relation entre la lumière et le son ; et toujours nous interroge sur ce qui est soustrait à notre perception.

Folding screen est la traduction anglaise du mot "paravent", objet destiné à isoler des regards, à masquer, faire écran. La série Folding screen (2018) tisse des liens étroits entre sculpture (de verre, miroir) aux formes évoquant des outils de communication (porte-voix, pavillon acoustique) et image. Les formes sont dépliées et mises à plat, les objets sont ainsi rendus muets. Ce travail rend compte d'un impossible à représenter, un écran au regard.

Installations et tirages interrogent ici nos rapports à l'image, à ce qui nous est donné à voir (ou non) et au langage qui naît de cette rencontre avec la matière, présente ou absente.



Doriane Souilhol, sans titre #3, série Folding screen, 2018

édition de 5 (+2EA) – 59,4 x 42 cm
tirage jet d'encre sur papier mat
contrecollage Dibond, encadrement aluminium brossé noir



Doriane Souilhol, série Trilled R, 2018

éditions uniques – 30 x 30 x 12 cm
verre, acétate de cellulose, plomb, peinture

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Depuis 2015, elle collabore avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

Artistes représenté.e.s

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach, Jürgen Zwingel

Artistes soutenu.e.s 2018

Corinne Vionnet, Baptiste Rabichon

Collections - acquisitions 2015 - 2018

JP MORGAN Chase & Co, Anaïs Boudot / Musée de l'Armée, Lisa Sartorio / FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / Musée Guimet, Frédéric Delangle / Fondation des Treilles, livres d'artiste, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2018

Masterclass, Prix Le Bal de la Jeune Création, expert intervenant / Certification formation continue ENSP, Arles, membre du jury / PARIS PHOTO X ELLES / PARIS PHOTO x ADP / CNAP, soutien aux galeries - participation à Unseen / Prix Abivax, Paris, membre du jury / Prix Polyptyque, Marseille, membre du jury / SPEOS, master class en Photo Business / Festival Voies off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain, Bretagne / EAC Paris, master class expert / Eyes in Progress 2016-18, mentorship / Lectures de portfolio : Rencontres d'Arles 2016-18 - Voies off 2015-18 - Festival Circulations 2015-17 / BnF, parcours associé à l'exposition «Paysages français, une aventure photographique» / Photo-Forum, workshop / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Mois de la Photo du grand Paris 2017 / Concours Fotofilmic 2017 exposition et membre du jury / Une autre histoire de l'art, programme d'Histoire de l'art par Bruno Dubreuil 2017-18 / Boutographies 2017, Président de jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut «Natur und industrie» / LeBoudoir 2.0, intervenant, Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - expositions sur le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences» exhibition / Artothèque de Lyon, «Créer c'est résister» sur le parcours Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, «Ex time & Out time» de Frank Landron / La Maison Molière, «Light Engram» de Mustapha Azeroual, Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, «L'arbre, le bois, la Forêt» / Art[] collector, Prix coup de cœur Jeune Création exhibition / CNAP, bourse de soutien à la première édition / Verlhac éditions, édition numérique du livre *Le jardin sans maître* de Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques, membre du jury 2015 / Efet Paris, membre du jury Bachelor / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé

Foires 2015-18

Paris Photo 2016, 17, 18 / Unseen 2017, 18 / Approche 2017, 18 / Polyptyque 2018 Art Paris 2015, 16, 17, 18 / Photo Basel 2016 / Slick art fair 2015

Revue de presse - parutions récentes

The New York Times, Le Monde, France Inter, France Info, BFM TV, Télérama Sortir, Les Inrockuptibles, IDEAT, The Art Newspaper, Le Journal des Arts, Le Quotidien de l'Art, La Gazette Drouot, Beaux Arts, Fisheye, Le Temps, Le Point, Le Figaro, Le Figaro Madame, Vogue, L'Express Styles, IDEAT, Art Press, L'Express, Artension, Libération, The Steidz, SPBH, Unseen, Le Quotidien de l'art

Hélène David - (Marseille)

06 15 42 86 70

heleneargos@yahoo.fr

<http://helenedavidphoto.com/site/>

Résidences, bourses, prix

- 2018 Prix Polyptyque, Marseille
- 2012 fonds d'aide pour la photographie documentaire contemporaine CNAP, Kerkennah, «la renaissance du bleu»
- 2011 résidence à Fos-sur-Mer
commande de la communauté Ouest-Provence pour Gueule d'Hexagone
Ateliers participatifs tous publics à la médiathèque de Fos-sur-mer
- 2007 Bourse du festival international de la photographie de mer 2007
- 2003 Prix Travailleurs de la mer, Vannes
- 2001 Prix Aida de la photographie sociale et documentaire

Collections

Artothèque Intercommunale de Miramas

Archives Départementales des Bouches du Rhône, série L'esprit des calanques
tirages et œuvre numérique.

Maison des cinématographies de la Méditerranée, œuvre numérique

Revue de presse

[Entretien sonore 15 mn, France Fine Art](#)

[Fisheye / Noces ou les confins sauvages](#)

France Culture / Le tireur et le photographe

[L'intervalle, le blog livres de Fabien Ribery](#)

Expositions personnelles / Projets numériques

- 2017 «Noces ou les confins sauvages», festival Photomed
- 2017 projection en continu du film «Les autres», un portrait de Jacques Windenberger, aux Archives Départementales des Bouches du Rhône
- 2014-2016 série Web avec Radio France, «Petites discussions avec la douleur». Diffusion sites NouvOson et France Inter. Projections festival Longueur d'Ondes, Brest. Diapéro, Paris. Rencontres du Cinéma documentaire à Montreuil
- 2013 Festival international de la photographie de mer, Vannes
Festival l'homme et la mer, Le Guilvinec, «Marins»
- 2012 Galerie Ovoïde, Conseil Général des Bouches du Rhône
Maison des cinématographies de la Méditerranée Château de la Buzine, Marseille
Projection Archives départementales des Bouches du Rhône
«L'esprit des calanques»
- 2008 Festival international de la photographie de mer, Vannes
«Marins 2, les hommes du Summit Terra»
- 2003 Festival international de la photographie de mer, Vannes
«Marins 1, les carnets de l'Amatuli»
- 2001 Festival Etonnants Voyageurs, Saint-Malo
«Du sel dans les veines»

Expositions collectives

- 2018 Prix Polyptyque, GalerieBinome, Paris
- 2016 «Noces ou les confins sauvages», installation aux Rencontres d'Arles pour le projet Byopaper, exposition à la galerie du 5ème, Marseille
- 2013 Marseille, place Bargemon et galerie Lame. Gueule d'Hexagone. Projet labellisé Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture
- 2012 Galerie Lame. Marseille. L'esprit des Calanques
- 2011 Photo-Off (Paris) avec la galerie Lame
- 2009 façade de l'ambassade de France et Académie des Beaux-Arts, Copenhague, sommet mondial pour le climat. Réfugiés climatiques
- 2007 BNF, site François-Mitterand Réfugiés climatiques pour "la photographie engagée"
- 2006 festival «Peuples et Nature » La Gacilly, Réfugiés climatiques

Ariadne Breton-Hourcq - 1959 (Inde)

<http://ariadnebretonhourcq.com/>
<http://www.documentsdartistes.org/artistes/breton-hourcq/repro-photo-9.html>

Formation - Prix

2017 – Aide individuelle à la création. Drac PACA
2014 – Aide à la production. CAC Arts visuels. Region PACA
2009 – Aide individuelle à la création. Drac PACA
2007 – Aide à l'édition. Conseil Général des Bouches-du-Rhône
2007 – Aide à l'édition. Ville de MARSEILLE.
1991 – Institut National des Langues Orientales. PARIS
1987 – Ecole Nationale des Beaux-Arts de PARIS
1984 – Ecole Supérieure des Beaux-Arts de MARSEILLE
1983 – Prix Moins Trente. Centre National de la Photographie. PARIS

Résidences

2011 – Résidence d'été. Ecole d'Art de MARSEILLE
2006 – Résidence des mille étangs. Franche-Comté
2004 – Résidence au MEXIQUE. Bourse AFAA et ville de Marseille
1999 – Résidence d'un an en CHINE. Villa Médicis Hors les Murs
1993 – Résidence d'un an en CHINE. Ministère des Affaires étrangères
1987 – Résidence de deux ans en CHINE. Ministère des Affaires étrangères

Expositions

2017 – Galerie Labo Atrium. JAPON
2016 – Ecole Supérieure des Beaux-Arts de NIMES. (expo.coll)
2015 – Supervues. Hôtel Burrhus. VAISON LA ROMAINE. (expo.coll)
2015 – Studio Fotokino. MARSEILLE
2013 – Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône. MARSEILLE. (expo.coll)
2012 – La table d'L. ARLES. (expo.coll)
2012 – Cadratem. MARSEILLE
2012 – Institut Confucius de Bretagne. RENNES
2011 – Centre Photographique de Haute Provence. MANE. (expo.coll)
2010 – Galerie La Tangente. MARSEILLE
2009 – Centre d'Art Contemporain. TPK. BARCELONE. (expo.coll)
2008 – Le Parvis. Centre d'Art Contemporain. TARBES
2008 – Galerie Atelier de Visu. MARSEILLE
2007 – Mai de la Photographie. QUIMPER. (expo.coll)
2004 – R.I.P. ARLES. (expo.coll) 2003 – Galerie Seruse. MARSEILLE. (expo.coll)
2002 – Galerie Athanor. MONTLUCON. (expo.coll)
2000 – Galerie M sur le Bund. SHANGHAI. (expo.coll)
1998 – Galerie la Laverie. PARIS
1997 – Aubagne en vue. AUBAGNE. (expo.coll)
1991 – J.I.P. ARLES. (expo.coll)
1989 – Centre culturel français. PEKIN. (expo.coll)
1989 – Galerie Arena. ARLES
1985 – Mois des Arts Graphiques. BARCELONE. (expo.coll)
1985 – Mois de la Photographie. GUADALAJARA. (expo.coll)
1985 – Mois de la Photographie. TURIN. (expo.coll)
1984 – Ecole d'Art de Portland. U.S.A. (expo.coll)
1983 – Centre National de la Photographie. PARIS. (expo.coll)
1983 – Centre Culturel Français. HAMBOURG. (expo.coll)
1983 – Prix des Jeunes Photographes. RIP. ARLES. (expo.coll)

Maude Grübel - 1980 (Munich)

<http://www.maudegruebel.com/>

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/grubel/repro.html>

Bourses, aides à la création, prix

- 2015 Aide individuelle à la création pour le projet Smolka, Drac Paca
- 2014 Aide à l'édition pour l'ouvrage Jardin d'essai, Région Paca
Aide à l'édition pour l'ouvrage Jardin d'essai, Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Soutien au projet Jardin d'essai, Institut Français, Région Paca
Aide à la mobilité, Le Caire (Égypte), Fonds Roberto Cimetta et Marseille
Provence 2013 – Capitale européenne de la culture
- 2013 Aide à l'achat de matériel, Drac Paca
Soutien à la création SCAC – Action culturelle de l'Ambassade de France en Algérie
- 2012 Soutien à la création SCAC
Aide à la mobilité, Alger (Algérie), Fonds Roberto Cimetta et Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Lauréate de La Photographie_Maison Blanche #2, Marseille
- 2011 Aide à la mobilité, Alger (Algérie), SCAC
- 2010 Aide individuelle à la création pour le projet Lisières, Drac Paca
- 2006 Bourse pour le projet Fragments (Tunisie), VG Bild Kunst, Bonn, Allemagne

Expositions personnelles

- 2016 «Jardin d'essai», Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne
- 2013 «Lisières, Les Glycines», Centre d'Études Diocécain, Alger, Algérie
«Dort und Andernorts», Galerie Artoxin, Munich, Allemagne
- 2012 «Lisières», Les Rencontres à L'Échelle / Les Bancs Publics, Marseille
«Lisières», Galerie Le Lac Gelé, Nîmes
«Tangible», Galerie Artoxin, Munich, Allemagne
- 2008 «März», Galerie Kunstreich, Munich, Allemagne
- 2007 «Fragments», Galerie Kunst-Leben / Agence Kulturreich, Hambourg, Allemagne
«Fragments», Consulat Tunisien, Munich, Allemagne
«À suivre», Galerie Kunstreich, Munich, Allemagne

Expositions collectives

- 2017 «Jardin d'essai – Conversations algéroises», Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
«Jardin d'essai», Villa Méditerranée / Festival PhotoMed, Marseille
- 2015 «Warte», Galerie Warte für Kunst, Kassel, Allemagne
- 2014 Ateliers d'artistes, Labomatic, Marseille, France
- 2013 «Marseille vue par 100 photographes du monde», commissaire : Antoine d'Agata, Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône, Marseille
La Photographie_Maison Blanche #2, Galerie MAD, Marseille
- 2011 «Silence like the wind overtakes me», Cyan - Raum für Fotografie, Munich, Allemagne
«Hors du mur», Galerie HLM / Marseille Expos / Galerie Atelier de Visu, Marseille
«Habitants Atypiques», Maison d'architecture de la ville Marseille
- 2009 «Labomatic», Galerie La Traverse / Les Ateliers de l'image, Marseille
- 2008 «Sans titre», Maison de la Photographie, Toulon
- 2007 «Mydentity», Galerie Kunst-Leben / Agence Kulturreich, Hambourg, Allemagne

Doriane Souilhol - 1981 (Marseille)

d.souilhol@gmail.com
http://www.mydoriane.com/

Formation

2014-17 École d'arts appliqués Duperré de Paris, France

Collections publiques

2018 Fonds livres, éditions et multiples d'artiste, FRAC Paca, Marseille
2018 Fonds livres d'artistes, Les Abattoirs, FRAC Occitanie, Toulouse
2016 Artothèque ESADHaR, Le Havre, France

Résidences

2019 Résidence de production au Bel ordinaire, Pau
2017 Résidence croisée Glasgow – Marseille, La compagnie, Cove Park
2014 Galerie Vol de nuits, Marseille

Expositions personnelles

2017 Pan noir, galerie Deux, Marseille
Fail better V, Alma espace d'art, Paris
2015 Fail better III, espace_culture, Marseille
Fail better II, galerie du théâtre de Vanves, festival Artdanthé, Vanves
2014 Fail better I, galerie Vol de nuits, Marseille

Expositions collectives

2019 performance sur une invitation de Lotte Arndt, le programme Lost for dust - les émotions trafiquées accompagne l'exposition collective «Vos désirs sont les nôtres», Triangle France, La Friche, Marseille
«L'intrigue se cherche dans le dénouement de son noeud», duo show Douglas Morland & Doriane Souilhol, commissariat Francesca Zappia, Printemps de l'art contemporain MP 2018 «Quel amour !», La compagnie, Marseille
2018 «Sur le bout de la langue / On the Tip of the Tongue», performance, programme Love letters, MAC, Musée d'art contemporain, Marseille
2017 performance, Festival Instants Vidéo, 30^e édition, Marseille
La nuit de l'instant, Centre Photographique Marseille, galerie HLM, Marseille

2017 performance, INACT festival, festival de performances intermédias, Strasbourg
2016 «à la recherche de l'objet petit a», performance Public pool #2
invitation c-e-a, commissariat : Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien, Leïla Simon, Cité internationale des arts, Paris
Vendetta, salon de l'édition indépendante, La friche belle de mai, Marseille
«L'objet photographique», commissariat Bruno Dubreuil, Galerie Immix, Paris
«Mise en pli», salon de la micro-édition, FRAC PACA, Marseille
Festival rebel rebel, salon du fanzine, FRAC PACA, Marseille
2015 Christmas Art Market, Galerie du 5e, Galeries Lafayette, Marseille
Salon du salon, Printemps de l'art contemporain, Marseille
Vendetta, salon de l'édition indépendante, La friche belle de mai, Marseille
2014 Happy Birthday party, galerie Arnaud Deschin, Marseille
«Dépaysements», invitation du collectif idiom, 104, Paris

Éditions

2017 PAN noir, livre d'artiste, sérigraphie, 100 emplaques, éditions Owl's
2015 About Pierrot, risographie, 75 emplaques, auto-édition
2015 The date, fanzine collectif, 150 emplaques, éditions Vol de nuits

Publications, radio & conférences

2019 médiation performée sur une invitation de Marie de Gaulejac, co-commissaire avec Céline Kopp de l'exposition collective, Vos désirs sont les nôtres, Triangle France, La Friche, Marseille
2018 Pac#10, L'art, collection printemps, interview, radio grenouille, Marseille
2017 L'artiste et la matérialité de l'image, congrès arrêt sur l'image, 8^e Rencontres de Valvert, centre hospitalier Valvert, intervention et publication, Marseille
2016 entretien avec Arnaud Vasseux / projet Artistes sur Artistes
Radio galère, Marseille
rencontre autour de l'exposition «Matérialité(s) photographique», avec Vincent Bonnet et François Bazzoli
«La Passion de l'image», par Michaël Duperrin, Réponse photo #295
2015 Revue Jef Klak, Bout d'ficelle, ill. de la série Outburst

Projets curatoriaux

2017 «Image construite», Constance Nouvel / Sophie Ristelhueber, co-commissariat de D. Souilhol et P-H. Poulouin, Mois de la photo du grand Paris
Galerie du théâtre de Vanves
2016 «Matérialité(s) photographique», partenariat Documents D'Artistes Paca
galerie Vol de nuits, Marseille
2015 «Image/objet», programmation 2016, Vol de nuits, Marseille
2014 «Images de seconde main», programmation 2015, Vol de nuits, Marseille

David Giancatarina, né le 16 décembre 1971 en Avignon.
Vit et travaille à Marseille.

Artiste Plasticien

Photographe d'Architecture, de paysage, de patrimoine et d'oeuvres d'art. Collaboration constante avec un grand nombre d'agences d'architectures. Parutions dans AMC, AD, Le Moniteur, A Vivre, Archistorm...

2018

Commande photographique Carte Blanche autour de l'exposition du CIRVA à Venise :
Una fornace a Marsiglia. Réalisation des visuels de l'exposition, des affiches et de la couverture du catalogue
(éditions SKIRA).

Formation ENSP d'Arles : montage video avec Adobe Première.

Commande photographique d'illustration pour le MUCEM.

Commande photographique de la FNAGP : 125 pièces de la collection du CIRVA.

Commande photographique Carte Blanche autour des réalisations de l'agence ORMA Architettura en corse.

2017

Edition du catalogue sur la construction de la Médiathèque de Pertuis et exposition in situ.

Formation ENSP d'Arles : la video au reflex numérique.

Réédition de l'ouvrage de prestige Marseille Vertical des éditions Le Noyer.

Commande photographique Carte Blanche autour de la réhabilitation du château de Fonscolombe au Puy-Sainte-Réparate en en Hôtel quatre étoiles par Corrado de Giuli Morghen
- FABRICA TRACEORUM.

Exposition au Château de Servièrre à Marseille, présentation de la série complète : «Manière Noire»
Texte de Brice Matthieussent.

Commande photographique Carte Blanche autour de la réhabilitation de la Poste Colbert à Marseille par Carta Associés Architecture.

Commande photographique Carte Blanche autour de l'Exposition « Une maison de verre - Le Cirva, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques ».
Catalogue éditions Parenthèse / Musée Cantini, Marseille.

2016

Mission photographique Chantier de la nouvelle médiathèque de Pertuis
Exposition et édition d'un catalogue.

2015

Commande carte blanche et Catalogue Hubert Le GALL, Pop Art Design. Saluces, Musée Borély, Marseille.

Commande photographique : Mediathèque de Pertuis Paysage(s) d'une transformation.

Exposition au syndicat des architectes 13 : Marseille Vertical «published & unpublished»

Commande photographique Marseille Vertical éditions Nussbaumer (120p, 30x43cm)

2013

MP 2013 : Borely in progress, commande photographique et exposition autour de la renaissance du Château borely.

Exposition au Pavillon M et Musée Borely, Marseille.

2012/13

Commande photographique de 10 musées de Marseille autour de 2300 oeuvres d'art.

2011/12

Mission photographique 1 point 13, Grand prix d'architecture des Bouches du Rhône 17 sites, deux expositions, un catalogue, et une édition de posters.

Projets photographiques : Green Shape, Toile(s), Crash.

2010

Exposition Ecosystèmes, Biodiversité et art contemporain.
Université de provence, Espace Fernand Pouillon

Commande photographique CAUE 13 : portfolio photographique pour le livre des collèges.

Mission photographique européenne pour Cube Infrastructure / Natixis Environnement.

2009-2010

Commande photographique de 10 musées de Marseille autour de 2000 oeuvres d'art.

2009

Conférence CAUE du Gard : L'architecture à l'épreuve de la photographie.

2008

Edition : Marseille Saint-Charles Ed Alan Sutton

Edition : Images, Going Vietnam, Texte Alain Guillaume.

Mission Photographique Tour CMA CGM Marseille

Mission Photographique Gare Saint Charles Edition : Hors serie AMC Alu.

Mission Photographique CAUE 13 : Ronds-points 13.

Exposition collective à la Galerie SMP, Du 28 sept. au 3 nov. 2007.

Exposition collective «Exhibition» du 13 mars au 01 avril 2007 à La Générale, Paris

Curator Elodie Huet.

Edition : livre Collectif India Now, Editions Textuel et Thames & Hudson

2007

Résidence à Prora en Allemagne, avec le soutien de l'Atelier DeVisu et Culture France.

Edition : Revue GPU, serie MHC.

2006

Mission photographique Drac Paca autour des Villas de Fonction, Usine Nestlé, Architecte F. Pouillon.

Exposition Collective : Fonfroide(s), Abbaye de Fontfroide. Edition du Livre : Fonfroide(s) 12 regards, Editions Gaud

2005

Déclinaisons photographiques / Exposition collective

> acquisitions récentes de la Conservation du Patrimoine de la Drôme

Château de Suze-la-Rousse

Résidences : Berlin avec le soutien de l'association SMP, de l'Age d'Or et de l'AFAA Travail photographique : Going Vietnam

Travail photographique : Bulgarie, l'europe rurale, première approche.

2004

Conditions urbaines dans la photographie actuelle

Exposition à la Galerie Donzé van Saanen, Lausanne, Du 1er juillet au 21 août 2004. Galerie : Antonia Donzé van Saanen, Commissaire indépendante: Nassim Daghighian

Project Room

Exposition à la Galerie ARCA, Roger Pailhas Marseille, dans le cadre de Art Dealers 2004

Lauréat de l'Aide Individuelle à l'équipement, Drac P.A.C.A.

Salon Jeune Création, Paris, Grande halle de la Villette

Le choix de exporevue.com, Texte de Hugues Jacquet

2003

Edition du livre "Paysages Urbains":

112 pages, 53 images, texte de Charles Floren, Les Éditions du Sacripant.

Obtention d'un Atelier d'Artiste de la Ville de Marseille (Bd Boisson). Aide à la création de la Ville de Marseille et du Conseil Régional PACA pour la réalisation du projet: "Marseille, Porte d'Aix", en collaboration avec Marie Bovo.

Mission photographique en Drôme :

"10 monuments historiques classés par Mérimée et leur ancrage dans le présent"

Acquisition d'une série de 18 images par la Direction du Patrimoine, Conseil Général de la Drôme. Exposition.

2002

Expositions Personnelles : "France - Inde», Paysages Urbains" (édition d'un catalogue) en collaboration avec l'Ambassade de France en Inde, New Delhi

et la Délégation Générale des Alliances Françaises.

Indian Habitat Center, New Delhi - Bangalore, Alliance Française Bombay (Mumbai), Alliance Française

Calcutta (Kolkata), Alliance Française Chandigarh, Alliance Française

Ahmedabad, Alliance Française

Expositions Collectives :

Salon ART PARIS, Carroussel du Louvre,

représenté par la Galerie Corinne Caminade, Paris.

«STOP MAKING SENSE» Carte Blanche à Craig Fisher, Galerie Corinne Caminade, Paris.

Kolkata, Indian Museum : réalisation d'une série photographique in situ.

Département des Arts Plastiques de la Ville de Paris :

Bourse de Paris : pour la réalisation du projet: "Paris, Paysages Urbains".

2001

Fonds Communal de la Ville de Marseille :

Acquisition d'une série de 15 images "Paysages Urbains"

Aide à la création du Conseil Régional PACA

pour la réalisation du projet: "Marseille, Paysages Urbains".

Mission photographique en Inde : Paysages Urbains : Chennai (Madras), avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde.

Lauréat de l'Aide Individuelle à la Création, DGAC de la Ville de Marseille, pour le projet:

"Marseille, Paysages Urbains"

Exposition Personnelle : Fos Action culture., s.A.n., Fos sur Mer : «Paysages urbains: Inde, Egypte, Japon, France...»

2000

Lauréat de l'Aide Individuelle à la Création, Drac P.A.C.A.

pour la réalisation du projet: "Marseille, Paysages Urbains"

Mission photographique en Inde : Paysages Urbains : Calcutta, Delhi, Bénarés., avec le soutien de l'Ambassade de France en Inde.

Exposition : Galerie S.M.P. , Marseille : «Paysages urbains: Inde, Egypte, Japon, France»

Travail photographique : Tokyo, Paysages Urbains.

Résidence en Egypte : Paysages Urbains, Le Caire.

avec le soutien du Centre Français de Culture et de Coopération du Caire.

AVIGNON 2000: Paysages Urbains.

Travail photographique réalisé grâce au soutien des Grands Bateaux de Provence et de la Saône.

Exposition dans le péristyle de l'Hotel de Ville en Novembre 2000,

dans le cadre des événements de la Mission Avignon 2000.

Paysages Urbains: Inde.

Réalisation d'un travail photographique sur les villes de : Chandigarh, Mumbai et Paniji en Inde.

Attention Talent photo 2000, Galeries FNAC : Mention spéciale du jury.

Obtention d'une Dotation Kodak Professionnel.

1997-1999

Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée ROMA'99 section Arts Visuels.

expositions à la Biennale de Rome - juin 99

et aux Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille - juillet 99.1997-1999

Expositions : Galerie des BeAux Arts, MAarseille.

- «Portraits = face à face» photographies NB, format 105 x 125cm
- «Doubles Foyers, Portraits d'enfants de parents divorcés»

diptyques, photographies couleur format 100 x 60 cm

- «Mise en image, portraits balancés» vidéo en boucle.

Mois de l'iMAGe, Dieppe: "Mise à l'Épreuve, Formes de la Violence".

Directeur artistique d'un reportage photographique national : "Cités Terre de Foot"

Reportage d'environ 300 images sur la pratique du football dans les cités, commandé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, et réalisé dans les dix villes françaises.

1998-1999

Directeur artistique et maquettiste

- «PLAN(s)» monographie du photographe Eric Bourret. «Marseille Terre de Foot» / Initial.

- «Portraits de Cités» / Sténopé. «Cités Terre de Foot» / Initial.

1996-1997

Formateur photo: techniques du reportage et du laboratoire. Association Armédia, Marseille.

Projet «Ellipse» projet d'insertion sociale par les pratiques de la photographie. Directeur artistique et responsable de l'editing

Exposition «L'homme de la rue», Musée de la Mode, Marseille.

1996

Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille - Luminy Département Image et Son.

(photographie, infographie et vidéo).

1995

Faculty of Art Media and Design, Bristol (GB), section Multimédia et photographie.

1994

D.N.A.P. Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille - Luminy Département Image et Son.

Mediathèque des Carmes à Pertuis, catalogue de l'exposition Médiathèque in progress.

Una fornace a Marsiglia, catalogue de l'exposition du CIRVA au Stanze del vetro à Venise, éditions SKIRA.

Mission Mode, styles croisés. Château Borély et Musée de la légion étrangère
Cet ouvrage a reçu le prix Albert Daille des arts visuels de l'académie des sciences, lettres et arts de Marseille.

Une Maison de verre, le CIRVA. Musée Cantini, Marseille.

Marseille Vertical, rééditions moyen format, éditions Nussbaumer (120p).

Diverses publications des Musées de Marseille depuis 2011

Marseille Vertical, éditions Nussbaumer (120p, 30x43cm)

Hubert Le GALL, Pop Art Design, Musée Borely (Saluces). Parutions dans diverses revues d'architecture

1 point 13. Grand prix d'architecture des bouches du Rhône : catalogue et posters Le grand livre des Collèges, éditions générales

Marseille Saint-Charles Editions Alan Sutton

Images, Going Vietnam, Texte Alain Willaume.

Hors serie AMC Alu.

India Now : Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine
un livre conçu et réalisé par Alain Willaume avec la collaboration de Devika Daulet-Singh
Introduction de Pavan K. Varma
Editeurs : Textuel pour la version française et Thames & Hudson pour la version anglaise.

Fonfroide(s) - douze regards Editions Gaud

Paysages Urbains, David Giancatarina
Ouvrage monographique, texte de Charles Floren
Editions du Sacripant

GPU N°2 présentant la Série MHC
Catalogue d'exposition «France - India» Urban Landscapes Edité avec le soutien de l'Am-
bassade de France en Inde.

Site global :
www.giancatarina.com

Site architecture :
www.lephotographedarchitecture.com

Site œuvres d'art :
www.lephotographedart.com

Video White Spirit / Musée Borely à Marseille :
<https://www.youtube.com/embed/U-GejFJQkrM>

David GIANCATARINA

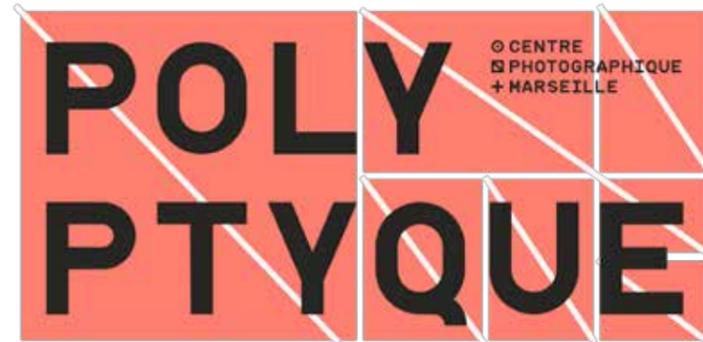
Atelier 88 rue Léon Bourgeois
13001 Marseille
Mobile : 06 63 84 43 45
1 71 12 84 007 120 79
(auteur photographe assujéti au régime
des artistes auteurs : AGESSA)
Siren : 437 582 646
Siret : 437 582 646 00034
APE : 9003B N° TVA : FR 02437582646

Actualités 2018

PRIX POLYPTYQUE 2018

en collaboration avec le Centre Photographique Marseille
du 7 au 22 décembre - vernissage jeudi 6 décembre à 18h
Galerie Binome, Paris IV^e

Ariane Breton-Hourcq, Hélène David,
David Giancatarina, Maude Grübel, Doriane Souilhol



Contacts

Director Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Collaborator Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27
emilietraverse@galeriebinome.com

Depuis 2010, la Galerie Binome est dédiée à la photographie contemporaine, plus spécifiquement aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes émergents de l'art contemporain explorant les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris

Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

