

galerie

binome

Marc Lathuillière

Fractal Factory

12/10 - 01/12/18

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris
Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
Valérie Cazin press@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

Au cours des deux dernières années, Marc Lathuillière a développé un important corpus de travaux photographiques sur le monde de l'industrie. Thématique centrale de sa récente exposition au Creux de l'enfer, elle est pour lui une zone sismographique où s'observent les crises des sociétés occidentales. Pour ces prises de vue, le centre d'art a invité l'artiste en résidence à Moly-Sabata (Fondation Albert Gleizes), située dans la vallée du Rhône, au croisement de plusieurs bassins industriels : textile, chimie, céramique... C'est d'abord aux personnes y exerçant qu'il s'est intéressé. Une trentaine de portraits sont ainsi venus prolonger sa série iconique **Musée national** : ouvriers principalement, classe qui, fragmentée par la désindustrialisation, a largement perdu de sa visibilité, mais aussi dirigeants d'entreprise. Tout comme le millier de Français déjà photographiés à travers le pays pour cette série, tous portent un même masque : il dit la précarité de leur relation aux usines dans lesquelles ils posent, pourtant fiers de leur savoir faire, tout comme notre tentation de percevoir celles-ci comme un patrimoine figé.

Pour Marc Lathuillière, le remplacement de l'usine par le réseau comme moteur de l'économie globalisée nécessite une nouvelle représentation des géographies impactées par cette mutation. Dans la même région, il a saisi des zones d'activité à travers d'épaisses végétations, point de vue sauvage qui inverse celui de l'homme sur la nature altérée adopté par la photographie topographique habituelle. Montées sur miroir, ces images d'architectures industrielles et les arborescences fractales qui les masquent se reflètent en couches successives dans la profondeur du tain, invitant à se positionner face à elles. Les pièces de cette nouvelle série, **Fractal Spaces**, plongent ainsi le regardeur dans le paysage contemplé et, réflexion sur l'anthropocène, suggèrent un point de vue de l'homme partagé avec le vivant.

Dans « Fractal Factory », ce changement de forme – du portait masqué au paysage réfracté – se traduit par un dispositif évoquant un atelier fictionnel : celui, mental, de l'artiste, quand, préparant son exposition au Creux de l'enfer, il a choisi de réserver les paysages sur miroirs pour des expositions ultérieures. Celle présentée aujourd'hui à la Galerie Binome se veut donc fabrique d'autres dispositifs possibles. Elle offre pour cela un premier regard sur des étapes de *Territorisme*, essai critique sur la photographie de territoire dont Marc Lathuillière est en train d'achever l'écriture. Mettant en exergue les mutations expérimentales à l'œuvre dans son travail, « Fractal Factory » reflète ainsi nos questionnements sur les transformations économiques et climatiques de l'ère post-industrielle.

* « Fabrique nationale » exposition du 11 octobre 2017 au 28 janvier 2018, commissariat de Frédéric Bouglé, le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain de Thiers, France.



Marc Lathuilière, Le bain d'émail – Pascal Soton, finisseur émaillage,
Scop CERALEP, Saint-Vallier (Drôme), série Musée national, 2004-18

édition de 10 (+2EA) - 70 x 100 cm

tirage Lambda, contrecollage sur aluminium, encadrement bois blanc, verre

Musée national, 2004-18

Vaste inventaire photographique entamé en 2004, Musée national est un corpus de plus de 1000 portraits contextuels réalisés à travers une trentaine de départements français. Tous les sujets, de l'artisan aux élites et célébrités, portent un même masque. Le dispositif instaure un regard critique sur le lien des Français à leurs patrimoines et sur la construction de leur mémoire collective. En le figeant, le masque met en exergue, et en doute, tout le hors visage de la représentation : costume, mobilier, architecture, paysage, geste professionnel ou domestique. Il manifeste le mouvement de muséification à l'œuvre dans la société française, tout autant que le rôle de l'image dans la catégorisation identitaire que ce processus induit. Présenté pour la première fois en 2014 par la Galerie Binome dans le cadre du Mois de la photo à Paris, soutenu par un texte de Michel Houellebecq, le corpus Musée national effectue depuis 2016 un « Tour de France » à l'occasion d'expositions personnelles et collectives; à la Friche la Belle de Mai avec l'anthropologue Marc Augé, au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, , ou encore à la Bibliothèque nationale de France, et fait l'objet de plusieurs résidences de création.

Au début de l'année 2016, dans le cadre d'une résidence à Moly Sabata et sur l'invitation du Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain de Thiers, Marc Lathuilière a enrichi le corpus Musée national d'un volet consacré aux métiers de l'industrie des bassins de la région Auvergne Rhône-Alpes, dans des secteurs aussi variés que la porcelaine (Revol), les cannes (Fayet), la coutellerie (Deglon), le textile (Tiba, Teviloj), la métallurgie (CMS), la chimie (Trédi)... Ce travail a donné lieu à l'exposition « Fabrique nationale » au Creux de l'enfer, entre octobre 2017 et janvier 2018, sous le commissariat de Frédéric Bouglé. Synthèse de l'ensemble de la série, elle dressait aussi le portrait d'une des régions françaises les plus industrialisées à travers celui de ses ouvriers, cadres et dirigeants. L'exposition a fait l'objet d'un partenariat avec les Galeries Lafayette, dont le magasin de Clermont-Ferrand présente quatre portraits en grand format jusqu'en 2022.



Marc Lathuillière, L'entrepreneuse textile – Marie-Astrid Rolland, directrice générale,
Tiba, Davézieux (Ardèche), série Musée national, 2004-18

édition de 10 (+2EA) - 50 x 70 cm

tirage Lambda, contrecollage sur aluminium, encadrement bois blanc, verre



Marc Lathuillière, Le démoulage – Céline Bourret, couleuse sur table,
usine de porcelaine Revol, Saint-Uze (Drôme), série Musée national, 2004-18

édition de 10 (+2EA) - 70 x 100 cm

tirage Lambda, contrecollage sur aluminium, encadrement bois blanc, verre



Marc Lathuillière, Le tournage des cannes – Eric Tournebize, monteur canier, entreprise Fayet, Orleat (Puy-de-Dôme), série Musée national, 2004-18
édition de 10 (+2EA) - 70 x 100 cm
tirage Lambda, contrecollage sur aluminium, encadrement bois blanc, verre



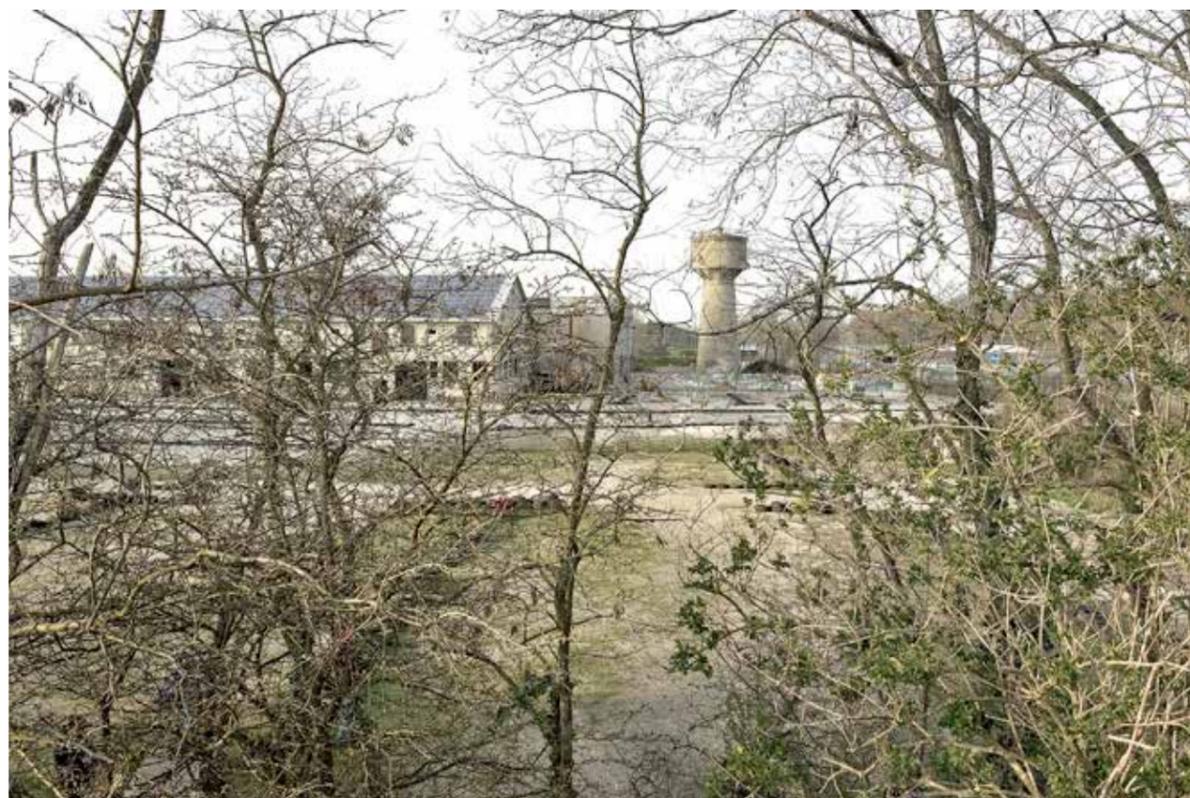
Marc Lathuillière, L'atelier de couture – Khalida Djellab, couturière, textiles de scène Teviloj, Vienne (Isère), série Musée national, 2004-18
édition de 10 (+2EA) - 70 x 100 cm
tirage Lambda, contrecollage sur aluminium, encadrement bois blanc, verre



Série Musée national (2004-18) de Marc Lathuilière, vue de l'exposition « Fabrique nationale », commissariat Frédéric Bouglé, Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain de Thiers, octobre 2017-janvier 2018



Série Musée national (2004-18) de Marc Lathuilière, vue de l'exposition « Fabrique nationale », commissariat Frédéric Bouglé, Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain de Thiers, octobre 2017-janvier 2018



Marc Lathuilière, La friche, série Fractal Spaces, 2013-18
édition de 3 (+1EA) - 80 x 120 cm
tirage transparent sur miroir, contrecollage sur miroir, châssis aluminium

Fractal Spaces, 2013-18

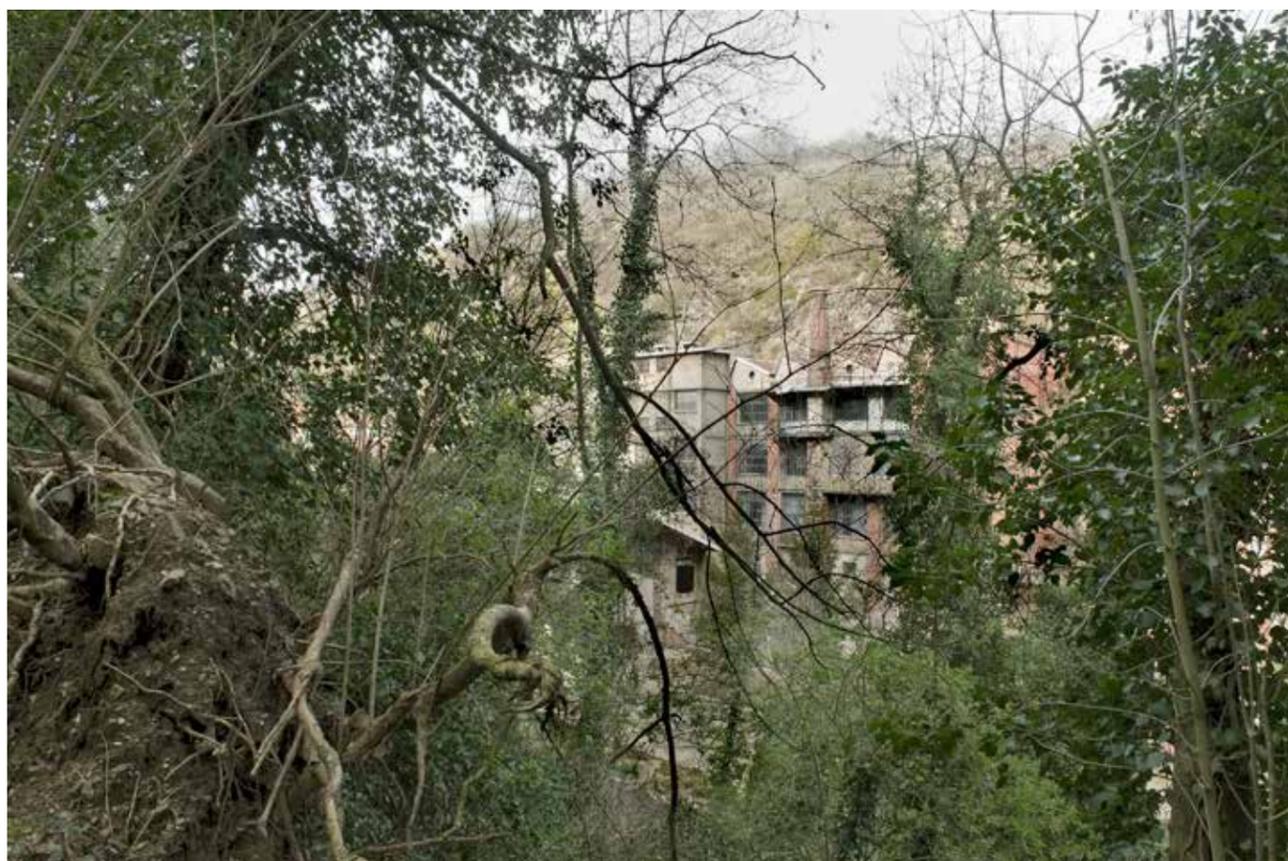
Interrogation sur notre rapport à l'ère industrielle et sur sa représentation, Fractal Spaces est un corpus de photographies de paysages périurbains saisis depuis des couverts végétaux. Après de premiers essais pour l'exposition Disperse à L'attrape-couleurs, à Lyon en 2013, l'essentiel de la série a été développé lors d'une seconde résidence en Rhône-Alpes, à Moly-Sabata (Fondation Albert Gleizes), en 2016, sur invitation du Creux de l'enfer.

Les images ont été prises dans la vallée du Rhône, région la plus industrialisée de France. L'exposition « Fractal Factory » à la Galerie Binome est la première présentation extensive de la série. Elle fait suite à l'acquisition d'un triptyque par le FRAC Auvergne début 2018.

Photographiés à la saison du bourgeonnement, entre hiver et printemps, les paysages représentés miment, pour les détourner, les codes établis de la photographie de territoire : usines, zones industrielles, cités HLM... sont représentés à distance, sous un ciel pâle et sans figure humaine. Ces stéréotypes de l'imagerie contemporaine sont mis en doute par deux formes de masquage.

Le premier, l'entrelacement des branches devant l'arrière-plan construit, opère un retournement de perspective : ce n'est pas, comme habituellement dans la photographie topographique, la nature qui est ici altérée, mais bien elle qui guette des espaces industriels menacés. Il s'agit de placer le point de vue du côté du non humain, végétal ou animal. Celui-ci questionne le processus de désindustrialisation actuel, généré notamment par une économie en réseau dans laquelle notre rapport au monde s'étend en arborescences fractales.

Le second masquage passe par la technique employée : un tirage transparent monté sur miroir. Le reflet de la végétation et des architectures dans le tain, sur des plans successifs, suggère une lecture plus spéculaire que documentaire. La pièce est activée par le regardeur, invité à se situer par rapport au paysage dans lequel il se reflète. Dans la logique des écrits d'Eduardo Viveiros de Castro et Philippe Descola, c'est ainsi une tentative de dépasser, à l'ère de l'Anthropocène, la césure entre nature et culture, regardeur et paysage, sujet et objet.



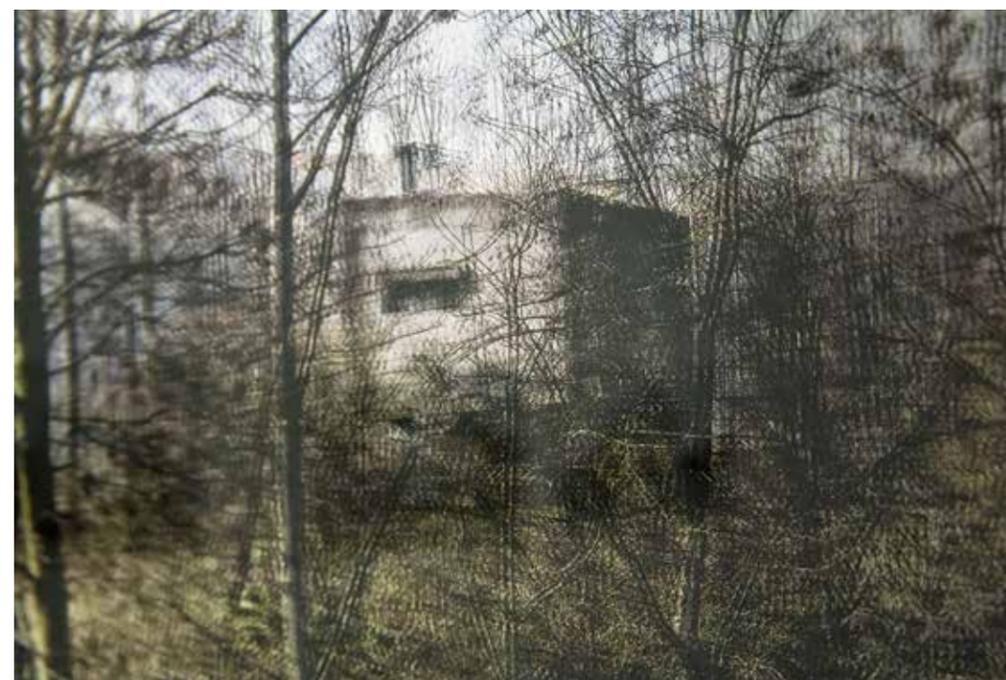
Marc Lathuilière, La fabrique, série Fractal Spaces, 2013-18
édition de 3 (+1EA) - 50 x 75 cm
tirage transparent sur miroir, contrecollage sur miroir, châssis aluminium



Marc Lathuilière, Les cheminées, série Fractal Spaces, 2013-18
édition de 3 (+1EA) - 50 x 75 cm
tirage transparent sur miroir, contrecollage sur miroir, châssis aluminium



Le transformateur, série Fractal Spaces (2013-18) de Marc Lathuilière, vue de l'exposition collective « France augmentée », exposition sur le parcours de la rétrospective « Paysage français, une aventure photographique » de la Bibliothèque nationale de France, Galerie Binome, octobre-décembre 2017.



Le transformateur (détail), série Fractal Spaces (2013-18) de Marc Lathuilière, vue de l'exposition collective « France augmentée », Galerie Binome, octobre-décembre 2017.



©Marc Lathuillière, portrait

“ Non, ce n’est pas la « littérature de l’absurde » que je suis, en premier lieu, tenté d’évoquer, lorsque je pense aux photographies de Marc Lathuillière; mais plutôt ces étranges nouvelles de science-fiction où les personnages, capturés dans une faille temporelle, sont conduits à répéter indéfiniment les mêmes gestes. ”

[extrait_livre] *Musée national*, préface par Michel Houellebecq,
écrivain, poète et essayiste, éditions de La Martinière,
Paris, oct. 2014

Marc Lathuillière vit et travaille à Paris. Sa formation en Sciences politiques le porte vers des projets à dimension anthropologique, en France et à l’étranger. Depuis 2004, son travail explore la représentation des sociétés contemporaines dans leur rapport racines/devenir. Mise en jeu des frontières culturelles, son approche teste les limites de la représentation documentaire. Son médium de prédilection reste la photographie, même s’il développe une pratique aux multiples facettes, motivée par son goût des rencontres, notamment avec les écrivains. Les oeuvres du corpus Musée national et de la série Fractal Spaces figurent dans de prestigieuses collections : FRAC Auvergne (acquisition 2018), Musée français de la photographie, BnF, Fondation Neuflyze OBC, Musée de la photographie André Villers, et les collections privées Vera Michalski, Marcel Burg et Jean-Claude Mosconi.

Son travail est régulièrement présenté en France et à l’étranger au travers d’expositions personnelles - Le Creux de l’enfer (Thiers, 2017-18), La Friche la Belle de Mai (Marseille, 2017), L’imagerie, Éstivales du Trégor (Lannion, 2016), Gare d’Austerlitz (2014), Museum Siam (Bangkok, 2011), French May (Hong Kong, 2004) - et collectives - MAMC de Strasbourg (2016-2017), Biennale de la Photographie de Mulhouse (2016), Kolga Tbilisi Photo (Géorgie, 2016), Photoszene festival (Cologne, 2018).

En 2014, avec Valérie Fougeirol il a piloté le double dispositif « Le produit France » dans le cadre du Mois de la Photo à Paris : un dialogue entre l’exposition photographique « Before Landing » de Michel Houellebecq, dont il assurait le commissariat, et sa propre exposition à la Galerie Binome, soutenue par un texte de l’écrivain, préface du livre *Musée national* (éditions de La Martinière). Après plus de dix années de portraits masqués, la série Musée national a entamé en 2016 un Tour de France : à L’imagerie de Lannion, au Musée d’art moderne et contemporain de Strasbourg ; puis avec l’anthropologue Marc Augé et le Centre photographique de Marseille à La Friche Belle de Mai pendant le Printemps de l’art contemporain, enfin au Creux de l’enfer, centre d’art contemporain de Thiers avec « Fabrique nationale ».

Entre autres expositions collectives en 2017-18, Musée national est présenté à Paris Photo sur le stand de la Galerie Binome, alors qu’une partie du corpus est exposée à la BnF dans le cadre de l’exposition rétrospective « Paysage français, une aventure photographique ». Deux pièces de Fractal Spaces intègrent quant à elles l’exposition collective « France augmentée » qui se poursuit la réflexion menée par la BnF sur la représentation du territoire français, en présentant des formes évolutives permises par les nouveaux outils de représentation. Dans la continuité des dialogues entretenus avec Michel Houellebecq et Marc Augé, conjointement nourris par ses résidences en France et à l’étranger (Suisse, Colombie, Thaïlande), Marc Lathuillière travaille actuellement à *Territorisme*, un essai critique sur la photographie de territoire.

Marc Lathuillière (France)

Collections

FRAC Auvergne, Musée français de la photographie (Bièvres), BnF (Paris),
Coll. Neuflyze OBC (Paris), Musée de la photographie André Villers (Mougins),
Coll. Sténopé (Clermont-Ferrand), Coll. Marcel Burg (Strasbourg),
Coll. Jean-Claude Mosconi, Coll. Vera Michalski

Résidences

2018 / jui Toot Yung Art Center, Chiang Mai, Thaïlande
/fe-mar Casa No Me Olvides, Barranquilla, Colombie
2017 / av Fondation Jan Michalski, Montricher, Suisse
2016 / ma L'Imagerie, Lannion
/ mar Les ateliers de l'image, Centre photographique de Marseille
/ fe-mar Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons
2013 L'attrape-couleurs, Lyon
2011-12 Centre Intermondes et festival international du film, La Rochelle
2010-11 Ecritures de lumière, DRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
2007-08 Le CoLLombier, Cunlhat, Puy-de-Dôme

Expositions personnelles (extrait)

2017-22 / « Musée national », Galeries Lafayette, Clermont Ferrand
2018 / oc-de « Fractal Factory », Galerie Binome, Paris
2017-18 / oc-ja « Fabrique nationale », Centre d'art le Creux de l'enfer, Thiers
2017 / ma-ao « L'anthropologue et le photographe, Centre photographique de
Marseille, La Friche La Belle de Mai, Marseille
2016 / ju-oc « C'est encore moi », Éstivales photographiques du Trégor,
L'Imagerie, Lannion
2014 / no-ja « Le produit France/2, Musée national », Mois de la photo,
Galerie Binome, Paris
/ no-mar Galerie de portraits, Gare d'Austerlitz, Gares & Connexions SNCF
2013 / ma « Les Dérivants », L'attrape-couleurs et Extra ! Nuits sonores, Lyon
2012 « Ithaque », Ville de la Rochelle : Musée des beaux-arts, Museum
d'histoire naturelle, Festival international du film, Tours de la Rochelle
2011 « Musée National », Médiathèque de Sélestat
« The fluorescent people », Museum of Siam, Bangkok, Thaïlande
2010 « Mémoire d'été », Château de Noirmoutier
2009 « France Face Perdue », Centres français, Vientiane, Luang, Prabang, Laos
« Biting Photographs », conférence performée, California State
University, San Bernardino, États-Unis
2008 « Tour de France », festival Nicéphore +, Clermont-Ferrand
« Auvergne Revue », Le CoLLombier, Cunlhat
2006 « Transkoreana », Tang Gallery, Bangkok, Thaïlande

Expositions collectives (extrait)

2018 / oc « Utopies fluviales : prologue », Centre d'art LaMaréchalerie, Versailles
/ se « Self Reflection - Wer bist du! », Photoszene Festival,
Centre d'art Artmx e.V., Cologne, Allemagne
« La nouvelle adresse », Images secrètes, commissariat Pascal Beausse,
CNAP, Pantin
/ ju-se « French connection », Bangkok University Gallery, Bangkok, Thaïlande
2017-18 / oc-fe « Paysages français, une aventure photographique », BnF, Paris
2017 / oc-de « France augmentée », Galerie Binome, Paris
/ no Paris Photo, stand A11, Galerie Binome, Grand Palais, Paris
/ oc-no 20 ans de Collection d'Entreprise Neuflyze OBC, Siège Neuflyze, Paris
2016 / se-mar « L'œil du collectionneur », MAMC de Strasbourg
/ ju-se « L'autre et le même », Biennale de la photographie de Mulhouse
/ ma « Self-Reflexion », festival Kolga Tbilisi Photo, Georgie
/ ma La Nuit de l'Instant, Marseille
/ av-mar « Ex-Péri-Mental » (work on paper), le L.A.C, Sigean
2015 / de « Métamorphose(is) », Le ventre de la baleine, Pantin
2014 / ja-mar « Nouveau paysage », Galerie Binome, Paris
/ sep « Une journée de coïncidences », parcours d'art contemporain, Paris
/ jan « Avant l'aube », Plateforme, Paris
2013 « Se dérober », Musée de la photographie André Villers, Mougins
2011 / fe-ju Festival Chroniques Nomades, Honfleur
2010 / se-no CARNE, parcours d'art contemporain, Paris
2009 / ja-fe « Just Married », Centre culturel français, Phnom Penh, Cambodge
2008 « Face à faces », Galerie Eric Mircher, Paris
Projection Fêtart, Promenades photographiques de Vendôme

Publications - Editions & catalogues d'expositions (extrait)

2017 *Paysage français, une aventure photographique*, ed. BnF, Paris
2016 *Art en gares - connexions artistiques 2015*, Gares et Connexions
SNCF, ed. Débats publics
2015 Centre Intermondes : 10 ans de résidences, Edouard Mornaud et Guy
Martinière, Centre intermonde, la Rochelle
2014 / oct *Musée national*, éd. de La Martinière, préface de Michel Houellebecq
2006 *Transkoreana, the unwritten journey in the hands of the koreans*,
catalogue, Tang Gallery, Bangkok, Thaïlande
2004 *Transkoreana*, le livre, éditions NOONBIT, Séoul, Corée du Sud

Revue de presse (extrait)

2017 / ju Paris art-Photo critique / L'anthropologue et le photographe, par F. Salmeron
2015 / juil Mouvement / Hôtel France, conversation avec Michel Houellebecq
et Marc Lathuillière, par M. Poivert
/ ja Le Monde / Sans ménagement pour le territoire, par P. Dagen
2014 / de L'express styles / Expo Marc Lathuillière, coup de cœur culture
/ de Télérama sortir / Votre tête ne me dit rien, par F. Chapuis
/ de Beaux-Arts / Terreur sur les terroirs, par T. Schlessler
/ no LCI (interview) / Musée national, par M. Field
/ no Essen / Produit France, portfolio en ligne

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Depuis 2015, elle collabore avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

Artistes représenté.e.s

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach, Jürgen Zwingel

Artistes soutenu.e.s 2018

Corinne Vionnet, Baptiste Rabichon

Collections - acquisitions 2015 - 2018

FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / Musée Guimet, Frédéric Delangle / Fondation des Treilles, livres d'artiste, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2018

CNAP, soutien aux galeries - participation à une foire à l'étranger / Prix Abivax, Paris, membre du jury / Prix Polyptyque, Marseille, membre du jury / SPEOS, master class en Photo Business / Festival Voies off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain, Bretagne / EAC Paris, master class expert / Eyes in Progress 2016-18, mentorship / Lectures de portfolio : Rencontres d'Arles 2016-18 - Voies off 2015-18 - Festival Circulations 2015-17 / BnF, parcours associé à l'exposition «Paysages français, une aventure photographique» / Photo-Forum, workshop / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Mois de la Photo du grand Paris 2017 / Concours Fotofilmic 2017 exposition et membre du jury / Une autre histoire de l'art, programme d'Histoire de l'art par Bruno Dubreuil 2017-18 / Boutographies 2017, Président de jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut «Natur und industrie» / LeBoudoir 2.0, intervenant, Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - expositions sur le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences» exhibition / Artothèque de Lyon, «Créer c'est résister» sur le parcours Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, «Ex time & Out time» de Frank Landron / La Maison Molière, «Light Engram» de Mustapha Azeroual, Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, «L'arbre, le bois, la Forêt» / Art[] collector, Prix coup de cœur Jeune Création exhibition / CNAP, bourse de soutien à la première édition / Verlhac éditions, édition numérique du livre *Le jardin sans maître* de Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques, membre du jury 2015 / Efet Paris, membre du jury Bachelor / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé

Foires 2015-18

Unseen 2017, 18 / Paris Photo 2016, 17, 18 / Approche 2017, 18 / Polyptyque 2018 Art Paris 2015, 16, 17, 18 / Photo Basel 2016 / Slick art fair 2015

Revue de presse - parutions récentes

Art Press, Fisheye, L'Express, Artension, Libération, The Steidz, SPBH, La Gazette Drouot, Le Journal des Arts, Unseen, France Culture-La Grande Table, Télérama Sortir, Fisheye, Le Monde, Diptyk, Le Quotidien de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Télérama, Camera, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express et L'Express Styles, La Croix, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, parisArt, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN ...

Actualités 2018

Paris Photo

du 8 au 11 novembre
Grand Palais, Paris VIII

[A13] secteur Principal, group show :
Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach
parisphoto.com

[SC5] secteur Curiosa, solo show : Edouard Taufenbach
parisphoto.com

A PPR OC HE, salon photographique

«Rendez-vous»

du 8 au 11 novembre
Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris I

solo show : Marie Clerel
approche.paris

PRIX POLYPTYQUE 2018

en collaboration avec le Centre photographique de Marseille
du 7 au 22 décembre - vernissage jeudi 6 décembre de 18h à 21h
Galerie Binome, Paris IV

group show : Ariane Breton-Hourcq, Hélène David,
David Giancatarina, Maude Grübel, Doriane Souilhol

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Collaboratrice Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27
emilietraverse@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



Partenaires média :

