_Гgaleгіе binome

Edouard Taufenbach

SPÉCULAIRE

16/03 - 05/05/18

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25 Valérie Cazin press@galeriebinome.com www.galeriebinome.com



galerie binome

Première exposition personnelle d'Edouard Taufenbach à la Galerie Binome, « Spéculaire » présente la nouvelle série éponyme du jeune artiste.

Poursuivant ses expérimentations plastiques d'après photographie vernaculaire - depuis les séries CINEMA : histoires domestiques (2016-17) et Hommage² (2015) - Spéculaire puise ses matériaux dans la collection de photographies anonymes du réalisateur Sébastien Lifshitz.

La sélection d'images retient l'épanouissement des corps nus ou à demi, en vacances au bord de l'eau ou sur les terrains de sport, dans l'intimité de la chambre et du jardin. L'hédonisme est de mise, et c'est dans cette liberté des courbes, des lignes et des motifs, qu'Edouard Taufenbach construit une autre dimension spatiale et séquentielle pour ces photographies anciennes. Agencement méticuleux de dizaines de fragments noirs et blancs, minces lames brillantes de papier photo, les collages jouent de la déformation et de la démultiplication des points de vue, créant des effets stéréoscopiques.

Dans cette approche jubilatoire d'appropriation et de transformation des images planes et passéistes, Edouard Taufenbach partage sa fascination pour l'image amateur, vécue comme support de projections et de désirs.

SPÉCULAIRE - PRÉSENTATION



Edouard Taufenbach, série « Spéculaire », 2018

édition de 3 (+2EA) - 66 x 51cm (collage 50 x 35 cm)

42 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet

rgalerie

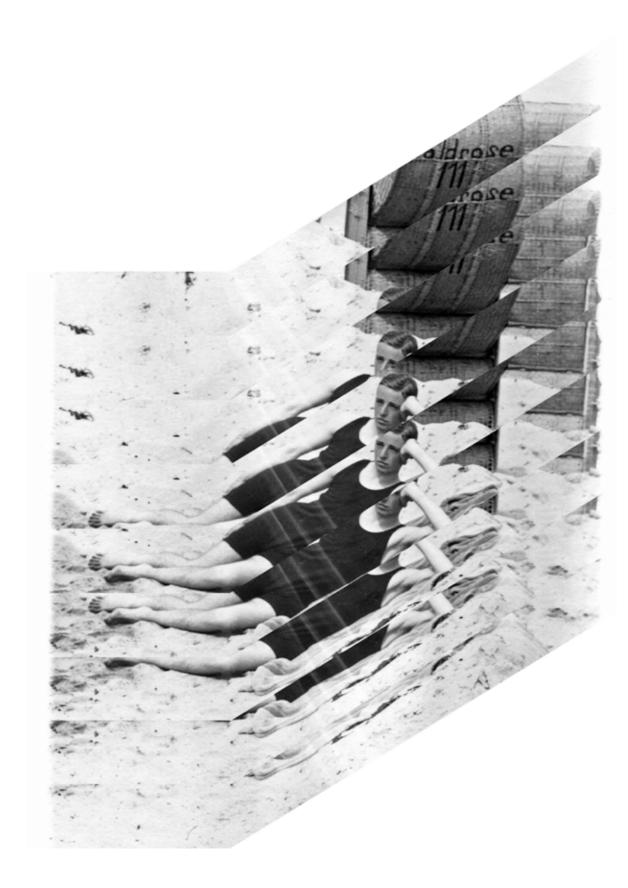
binome

Spéculaire, 2018

Sans doute est-il possible d'écrire une histoire paradoxale de la photographie qui réunirait toutes les tentatives pour sortir de l'image plate et fixe qui, depuis ses origines, semble la qualifier. Elle puiserait autant dans les pratiques populaires que dans les usages scientifiques et artistiques du médium. Les principaux jalons en seraient la photographie stéréoscopique qui, dès le milieu du 19e siècle, grâce à deux vues légèrement décalées, entend donner l'illusion du relief, la chronophotographie qui, vers 1880 et l'arrivée de l'instantané, permet de décomposer le mouvement ou, encore, d'abord chez les amateurs puis les artistes, le photocollage et sa capacité à multiplier les points de vue et brouiller la perspective, comme, dans les années 1980, les joiners d'inspiration cubiste de David Hockney. Que ce soit dans l'espace ou le temps, parfois les deux à la fois, ces recherches ont pour finalité d'animer l'image. Spéculaire d'Édouard Taufenbach reprend à son compte ce triple héritage auquel l'artiste ajoute un intérêt, actualisé par les jeunes générations en quête de décloisonnement, pour l'objet photographique.

Pour cette série, Édouard Taufenbach n'a pas travaillé, comme à son habitude, avec des photographies qu'il aurait dénichées, mais à partir de la collection d'images anonymes que le réalisateur Sébastien Lifshitz réunit depuis plusieurs décennies. Sans doute était-ce pour lui la certitude de trouver des corpus cohérents et des clichés plus forts et plus rares que le tout venant de la photographie vernaculaire qu'il s'appropriait jusqu'alors. Même s'ils sont importants, comme en ont témoigné l'exposition et le livre Mauvais genre, cette collection ne se réduit pas aux thèmes de l'homosexualité et du travestissement. Guidé par Sébastien Lifshitz, Édouard Taufenbach y a, plus largement, puisé des photographies célébrant la liberté des corps, une liberté qui s'épanouit dans l'intimité mais aussi au contact de la nature, tout particulièrement, au bord de l'eau.

ETIENNE HATT - EXPOSITION SPÉCULAIRE



édition de 3 (+2EA) - 36 x 31 cm (collage 20 x 15 cm)
18 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet

_r galerie

binome

Ces images du loisir, du plaisir et du désir, Édouard Taufenbach les démultiplie, les fragmente, en réagence manuellement les parties, parfois à des échelles différentes, dans une composition issue d'une règle de nature mathématique. Cette dernière est propre à chacune des images originelles qui, d'une certaine manière, l'imposent. Elle pointe, souligne et amplifie un aspect formel ou narratif. Ici, les courbures d'un corps. Là, un geste. Elle permet aussi, tout au contraire, de réinterpréter complètement l'image, d'en inventer une nouvelle. Qui soupçonnerait que ce bouquet de silhouettes féminines dont le dynamisme est renforcé par son format vertical provient d'une image horizontale figurant une farandole, somme toute assez sage, de baigneuses? Dans tous les cas, Édouard Taufenbach a œuvré avec une jubilation non dissimulée qui décide aussi de certains titres : Hommage à Pierre M., pour l'artiste érotomane, travesti et fétichiste Pierre Molinier, ou Hippolyte B. Junior, pour Hippolyte Bayard, l'un des inventeurs de la photographie qui, faute de reconnaissance, s'est mis en scène en noyé.

Dans Spéculaire, conséquence de la fragmentation et de la répétition, l'action figée par l'instantané semble devoir se dérouler dans le temps bien au-delà du cliché et, grâce aux changements d'échelle, le regard semble pouvoir pénétrer la profondeur de l'image. Ces effets sont renforcés par les découpes – presque des facettes – du papier dont la brillance évoque le verre et ses reflets, quand l'artiste ne produit pas de véritables volumes, en pliant l'image ou en la plaçant sous des prismes, qui imposent au regard de se déplacer. Mais Édouard Taufenbach ne se contente pas d'animer des images plates et fixes. Il parvient à insuffler la vie à ces photographies anonymes du passé où l'on ne peut s'empêcher, d'habitude, de guetter la mort à l'œuvre.

[texte] Étienne Hatt, exposition « Spéculaire », février 2018

ETIENNE HATT - EXPOSITION SPÉCULAIRE





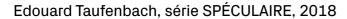
édition de 3 (+2EA) - 41 x 37 cm (collage 25 x 21cm)
27 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



Edouard Taufenbach, série SPÉCULAIRE, 2018

édition de 3 (+2EA) - 49 x 46 cm (collage 33 x 30cm) 44 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



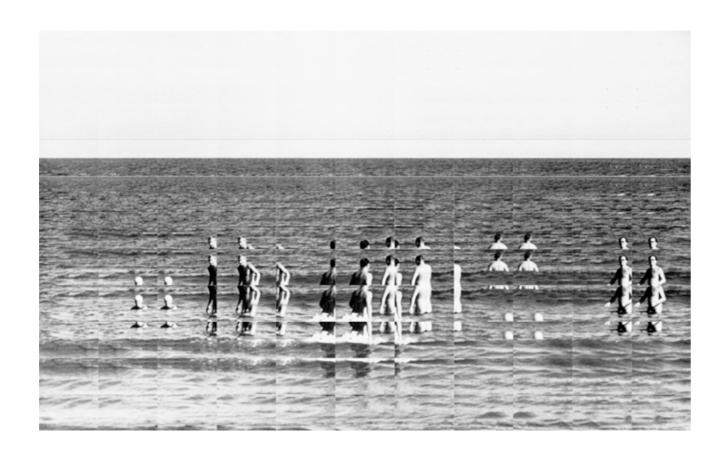


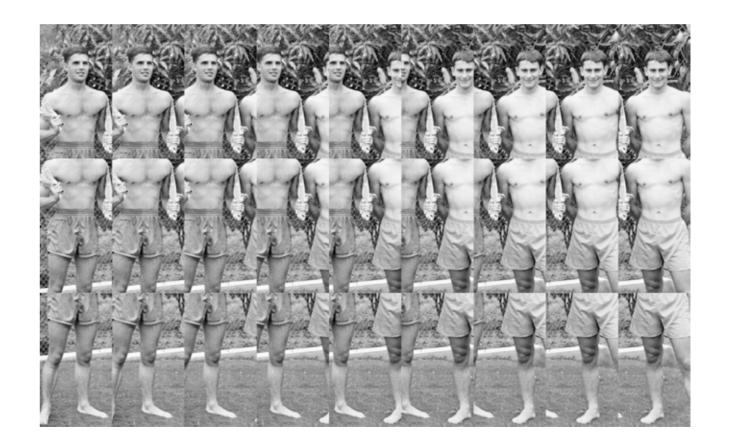
édition de 3 (+2EA) -58 x 60 cm (collage 42 x 44 cm)
77 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



Edouard Taufenbach, série SPÉCULAIRE, 2018

édition de 3 (+2EA) - 36 x 36 cm (collage 20 x 20 cm) 16 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet

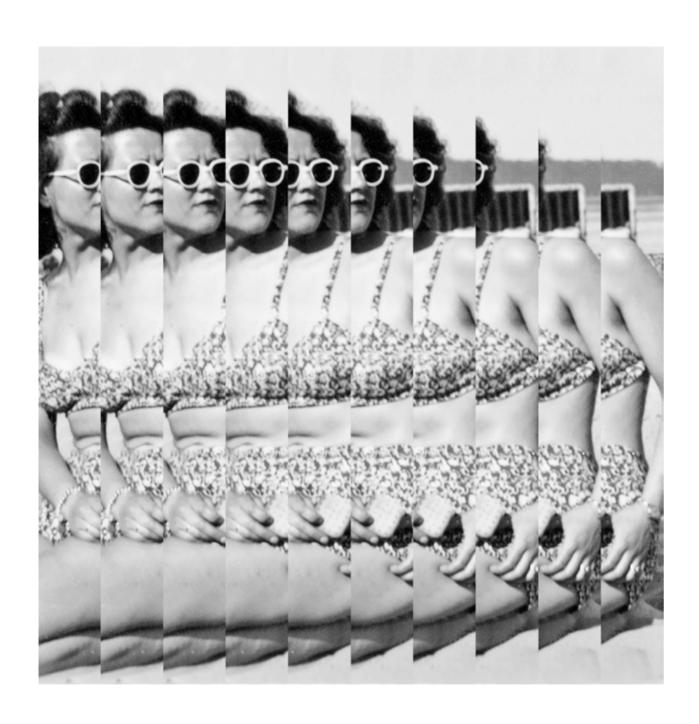




édition de 3 (+2EA) - 91 x 136 cm (collage 75 x 120 cm) 121 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet

Edouard Taufenbach, série SPÉCULAIRE, 2018

édition de 3 (+2EA) - 47 x 67 cm (collage 31 x 51 cm)
27 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet





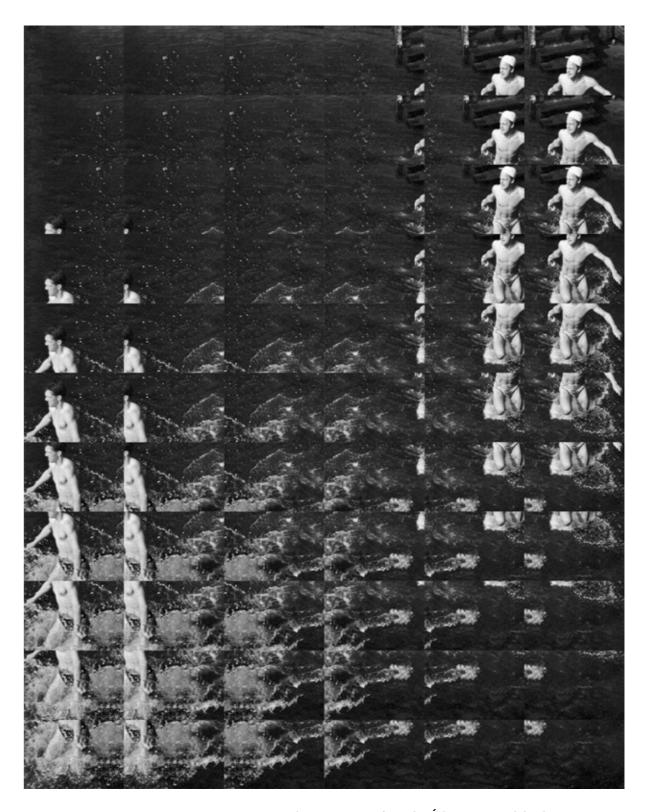
édition de 3 (+2EA) - 32 x 32 cm (collage 16 x 16 cm) 10 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet

Edouard Taufenbach, série SPÉCULAIRE, 2018

édition de 3 (+2EA) - 38 x 41 cm (collage 22 x 25 cm) 8 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



édition de 3 (+2EA) - 40 x 37 cm (collage 24 x 21cm) 30 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



Edouard Taufenbach, Hyacinthes & Apollon, série SPÉCULAIRE, 2018

édition de 3 (+2EA) - 76 x 63 cm (collage 60 x 47 cm) 66 tirages argentiques sur papier Ilford MGRC Cooltone d'une photographie ancienne issue de la Collection Sébastien Lifshitz, collage sur papier Canson, contrecollage sur aluminium, encadrement noir, verre antireflet



"Un sentiment chirurgical de toute-puissance, le rêve de créer de nouveaux corps à partir d'identités fragmentées, se répétant constamment comme des objets visuels qui doivent être regardés avant qu'ils puissent eux-même voir. La série Cinéma peut donc être considérée comme une métaphore de nos propres histoires sans nom, de la prothèse technologique que nous adaptons à nos vies pour vaincre le temps qui passe, de la façon dont nous réduisons nos réalités."

[extrait-article] Exploding plastic inevitable by Daniele Bellonio, Cactus Magazine, issue#5 / winter 17-18

_rgalerie

binome

Né en 1988, Edouard Taufenbach vit et travaille à Paris, d'où il est diplômé de l'Université Panthéon-Sorbonne en Arts et médias numériques. Sa recherche est partagée entre art vidéo et expression plastique. Travaillant autour des concepts de trace et de mémoire, ses oeuvres se construisent par la répétition et l'accumulation de formes.

En 2014, il est lauréat du prix coup de cœur du Festival Ici Demain, et présente son travail dans divers festivals et expositions collectives.

En 2015, il conçoit pour Nuit Blanche une installation d'envergure : SFUMATO, ainsi qu'une première exposition personnelle : HOMMAGE², à Paris et Bruxelles (Galerie Intuiti), ainsi qu'à Rome (Spazio Nuovo Gallery).

En 2016, pour sa deuxième exposition personnelle à Paris (Galerie Intuiti), il propose une série de collages CINEMA: histoires domestiques, jouant sur la frontière entre document et fiction.

Début 2017, il est exposé au 104 par le Festival Circulation(s) et rejoint la Galerie Binome à Paris.

Dès lors, il participe à plusieurs expositions collectives en France (Galerie Binome, Paris; Taverne Gutenberg, Lyon), à Londres lors de la London art fair (Noorforart contemporary Gallery), ainsi qu'à la Photographers Gallery.

Dans la suite de sa sélection pour la foire Unseen à Amsterdam, la Galerie Binome organise son premier solo show au salon photographique Approche Paris, pendant Paris Photo.

En mars 2018, à l'occasion da sa première exposition personnelle à la Galerie Binome, Edouard Taufenbach présente sa nouvelle série, SPÉCULAIRE, réalisée à partir du fonds de photographies anciennes de la Collection Sébastien Lifshitz. En avril, à l'occasion de la foire Art Paris, il rejoint la proposition collective "sans camera" du stand de la Galerie Binome.

EDOUARD TAUFENBACH - BIOGRAPHIE

_rgalerie

binome

Edouard Taufenbach - 1988 (France)

Etudes							
2014 2012		Master Arts & Média Digital, Paris - Université Panthéon-Sorbonne Licence Pratique & esthétique du cinéma, Paris - Université Panthéon-Sorbonne					
Ргіх							
2016 2015 2014		lauréat Festival Circulation(s), Paris finaliste Fid Prize, ËSA, Tourcoing lauréat Prix coup de cœur, Festival Ici & Demain, Paris					
Foires	;						
2018		Unseen, Amsterdam / Art Paris Art Fair / Mia Photo Fair, Milan / Arte Fiera, Bologne					
2017		APPROCHE Paris / Unseen, Amsterdam / London Art Fair					
2016		Kunst Art Fair, Zurich / Art Verona / Photo Docks Art Fair, Lyon Mia Photo Fair, Milan / Fotofever, Paris					
2014		Fotofever, Paris					
Expositions personnelles							
2018 2017	/ ma / no / ja	« Spéculaire », Galerie Binome, Paris « Cinema : histoires domestiques », Approche Paris, Galerie Binome « Cinema : home stories », London Art Fair , Noorforart contemporary Gallery, Londres, Royaume-Uni					
2016	/ no	« Cinema : histoires domestiques », Fotofever, Galerie Gratadou- Intuiti, Paris					
	/ oc-no / av	« Cinema : histoires domestiques », Galerie Gratadou-Intuiti, Paris « Hommage² », Spazio Nuovo Gallery, Rome, Italie					
2015	/ no	« Hommage ² », Galerie Intuiti, Paris					
2014	/ oc-no / no	« Hommage ² », Galerie Intuiti, Bruxelles, Belgique « Faire du souvenir une forme », Fotofever, Galerie Intuiti, Paris					
Expositions collectives							
2017	/ ja	« Mettre en lignes », Galerie Binome, Paris « London alternative photography collective », Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni					
2016	/ av / ja-ma / no / ju	« Patchworks », Taverne Gutenberg, Lyon r « Circulation(s) festival », 104, Paris « Over the real festival », Viareggio, Italie « Nuit sacrée », Saint-Merry, Paris					

2015	- 0 10			
	/ no	« Fid prize 2015 », ËSA, Tourcoing		
	/ oc	Nuit blanche, Paris		
	/ mar-a	v« Videoforme festival », Clermont-Ferrand		
	/ fe-av	« EEN grote familie », commissaires Caroline Bouchard et Bart		
		Ramakers, Alden Biesen, Bilzen, Belgique		
	/ ja-fe	« Exposition collective #1 », Galerie Intuiti, Bruxelles, Belgique		
2014	/ mar	« Ici & Demain festival », Espace Pierre Cardin, Paris		
	/ fe-mar« Uchronie des objets techniques », ENSCI, Paris			
	/ fe	« Machiniglitchs », Vector art + Festival game, commissaire		
		Isabelle Arvers, Toronto, Canada		
2013	/ oc	« Gamerz festival », commissaire Isabelle Arvers, Arcade PACA,		
		Aix-en-Provence-Santa Cruz, Santa Cruz, Bolivie		

Éditions - Catalogues

2017	Catalogue Circulation(s)
2015	Sfumato
	Fotocollect
	Catalogue <i>EÉN Grote Familie</i>
2014-16	Catalogues Fotofever
2013	Catalogue Gamerz 9ème

Revue de presse - Publications (extraits)

par Samantha Deman

2017	/ no	UNSEEN / Unseen travels: Discovering Approche Photographic Salon
		Le Figaro / Paris Photo 2017, galerie de portraits
		par Valérie Duponchelle
		LE QUOTIDIEN DE L'ART #1378 / A PPR O CHE', un nouveau
		Salon intimiste
		France Fine Art / Approche, interview, par Anne-Frédérique Fer
	/ oc	Cactus magazine #5 - winter 16-17 / Exploding Plastic Inevitable,
		par Daniele Bellonio
	/ fe	L'Œil de la photographie / Edouard Taufenbach at the Circulation(s)
		<u>Festival</u> , par Sophie Bernard
	/ ja	L'uomo vogue #477 / Paris 75 new force creative in the city,
		par Dan Thawley
	/ ja-fe	L'officiel art #20 / Réappropriation, par Yamina Benaï
2016	/ ao	France culture / Edouard Taufenbach / L'art des jardins
		par Victor Dekyvère
	/ av	Traversale / Edouard Taufenbach alla galleria Spazio Nuovo
		Contemporary Art
	/ ja	Art press #429 / Edouard Taufenbach, par Etienne Hatt
2015	/ no	Artshebdomédias / Semaine de la photo à Paris - 2 foires,
		2 biennales et 10 coups de cœur!
2014	/ no	Artshebdomédias / Fotofever 2014 - Heureuse contagion,

binome

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du medium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Depuis 2015, elle collabore avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

Artistes représenté.e.s

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach, Jürgen Zwingel

Artistes soutenu.e.s 2018

Corinne Vionnet, Baptiste Rabichon

Collections - acquisitions 2015 - 2017

Coll. d'Entreprise Neuflize OBC, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual

Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio

Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio

Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet

Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2018

Festival Voies off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain en Bretagne / EAC Paris, intervention expert / BnF, parcours associé à l'exposition Paysages français, une aventure photographique / Photo-Forum Metz, workshop / SPEOS, intervention module Photo Business / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Eyes in Progress 2016-18, mentorat / Rencontres d'Arles 2016, 17, Photo Folio Review / Mois de la Photo du grand Paris 2017 / Fotofilmic 2017, membre du Jury / Une autre histoire de l'art, cycle de formation avec Bruno Dubreuil 2017-18 / Boutographies 2017, Président de jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut, Paris / LeBoudoir 2.0, intervenant, Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie, exposition dans le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, exposition L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences / Artothèque de Lyon, exposition Créer c'est résister, Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, expositions Ex time & Out time de Frank Landron / La Maison Molière, exposition Light Engram de Mustapha Azeroual pendant les Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, exposition L'arbre, le bois, la Forêt / Art[] collector, exposition Prix coup de cœur Jeune Création / CNAP, aide à la publication / Verlhac éditions, édition digitale du livre Le jardin sans maître de Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques 2015, membre du Jury / Efet Paris, diplôme de 3ème année, membre du Jury / Festival Circulations, lectures de portfolios 2015-18 / Voies Off, lectures de portfolios 2015-18 / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images Sténoflex, initiation au Sténopé et au développement argentique 2015-18

Foires 2015-18

Unseen 2017, 18 / Art Paris 2015, 16, 17, 18 / Paris Photo 2016, 17 / Approche 2017 / Photo Basel 2016 / Slick art fair 2015

Revue de presse - parutions récentes

SPBH, La Gazette Drouot, Libération, Le Journal des Arts, Unseen, France Culture-La Grande Table, Télérama Sortir, Fisheye, Le Monde, Diptyk, Le Quotiden de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Télérama, Camera, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express et L'Express Styles, La Croix, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, parisArt, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN ...

_r galerie

binome

Actualités 2018

SPÉCULAIRE

du 16 mars au 5 mai 2018, Galerie Binome Edouard Taufenbach www.galeriebinome.com/speculaire

Art Paris 2018, Un regard sur la scène française

du 5 au 8 avril 2018, Grand Palais, Paris
"sans camera"- stand A16
Mustapha Azeroual, Marie Clerel, Baptiste Rabichon
Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach
www.artparis.com

Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain

du 10 au 13 mai 2018, Saint-Briac (35)
[exposants] Frac Bretagne, ESAAB - École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Artothèque de Vitré, Le Village - Site d'expérimentation artistique, LENDROIT, L'Imagerie, Galerie Binome, Galerie RX, Galerie Françoise Paviot, Galerie des petits carreaux, Galerie Françoise Livinec, Galerie L'Artichaut, Melanie Rio Fluency, Galerie du moineau écarlate, Collection Bruno Caron, Collection Isabelle et Jean Conrad Lemaître

[lieux] École publique, ancien Presbytère, Halles, Couvent et Chapelle de la Sagesse, Centre d'affaires l'Estran, Jardin Atelier de Monik Rabasté

www. festivartsaintbriac.fr

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10 valeriecazin@galeriebinome.com

Collaboratrice Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27 emilietraverse@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



Partenaires média:



GALERIE BINOME - PROGRAMMATION - CONTACT