

Sara Naim & Mustapha Azeroual

The Third image

13/09-14/10/17

vernissage mardi 12 septembre

commissariat Galerie Binome et Laura Scemama
exposition en collaboration avec l'Observatoire de Paris (LESIA)
et en partenariat avec Solar Screen®

Biennale des photographes
du monde arabe contemporain



Un dimanche à la galerie - 24/09
avec le Comité professionnel des galeries d'art
16h - talk des artistes et de Laura Scemama

* coélostat

instrument qui suit le mouvement de la terre et enregistre un point fixe du ciel.

* glitch

résultat inattendu d'un mauvais fonctionnement. Littéralement, il s'agit d'un pic ou d'un changement dans la tension d'un courant électrique. Ce terme décrit les anomalies qui peuvent se produire dans les logiciels, jeux vidéo, images, vidéos, audio et toute autre forme de données.

* LESIA

laboratoire d'études spatiales et d'instrumentation en astrophysique

* spectrographe

instrument d'optique qui disperse les différentes couleurs de la lumière d'un astre, puis les enregistre. Chaque couleur est identifiée alors par sa longueur d'onde. Dans un spectrographe, on dispose en entrée une fente très étroite pour que la pureté du spectre soit la meilleure. Les raies d'absorption sont alors les plus nettes possibles.

* spectrohéliographe

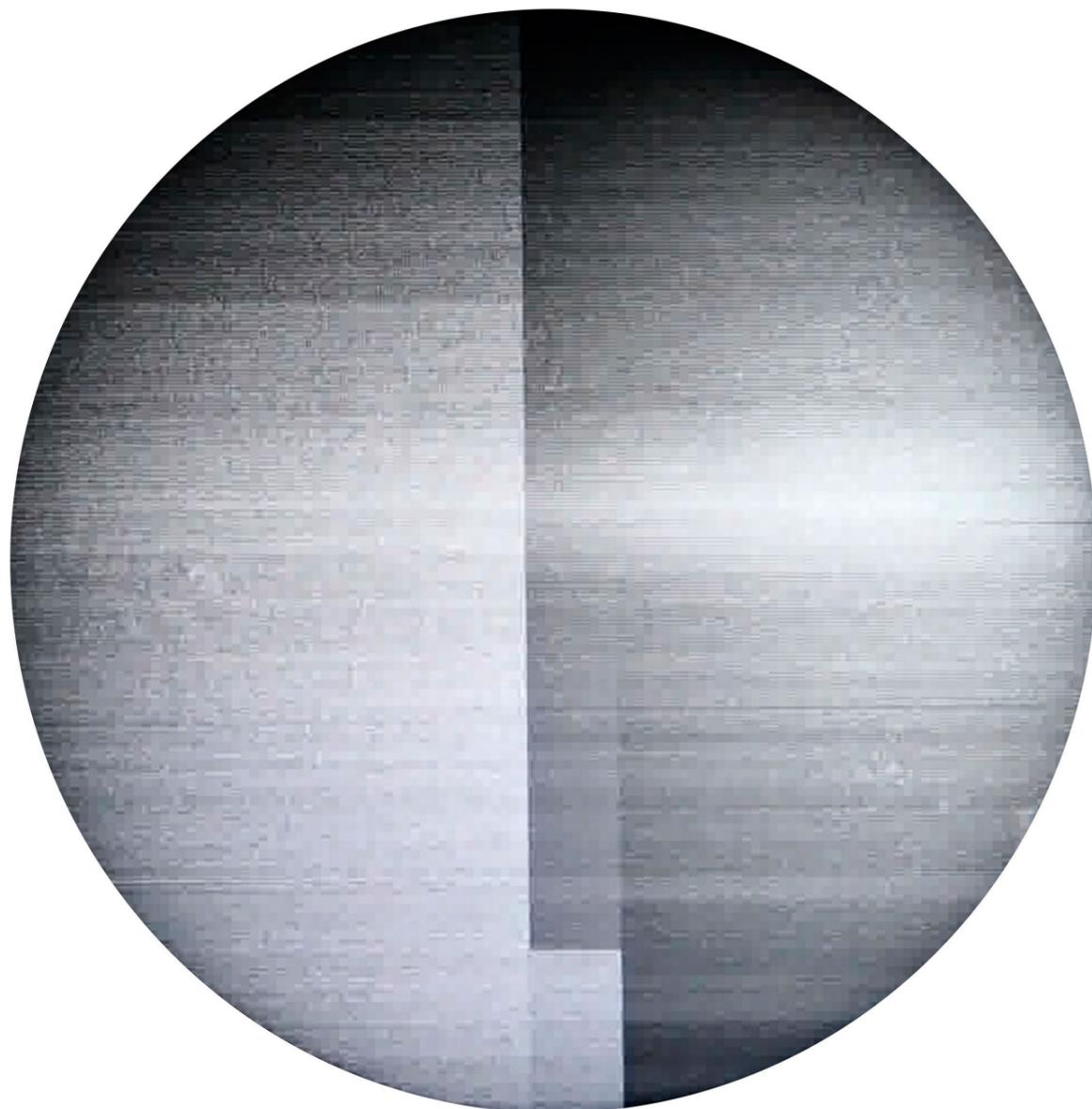
instrument astronomique qui permet d'obtenir des images monochromatiques du Soleil, c'est-à-dire dans une longueur d'onde déterminée (relative à un élément chimique tel que l'hydrogène, le calcium, etc.) composé d'un coélostat* et d'un spectrographe*.

L'exposition The Third image est une proposition expérimentale sur le thème de la lumière, portée par les artistes Sara Naim et Mustapha Azeroual, sous le commissariat de la Galerie Binome et de Laura Scemama.

S'il fallait raconter la photographie, il faudrait commencer par raconter l'image, et avant cela, la lumière. Sara Naim et Mustapha Azeroual partagent dans leur pratique artistique cette même approche analytique du médium photographique par des jeux de déconstruction et de décomposition.

Première source lumineuse, le Soleil, celui qui révèle le monde à nos yeux, constitue le point de départ de leurs recherches. En collaboration avec le LESIA*, pôle de l'Observatoire de Paris-Meudon, ils ont travaillé à partir d'images d'archives et avec des appareils de mesure de type spectrohéliographe* et spectrographe*. De leurs expérimentations est né The Third Image, un projet immersif où se croisent et se répondent photographie, vidéo, hologramme et installation.

Le spectateur est invité à prendre part à une expérience de la lumière et à en éprouver sa matérialité ; tantôt figure, tantôt relief, ou encore couleur, presque tangible, toujours imprévisible ... The Third image, la troisième image, c'est la création d'une entité réflexive, une forme vivante, plurielle et réactive, une abstraction à la marge du monde visible.



Éclipse, 2017

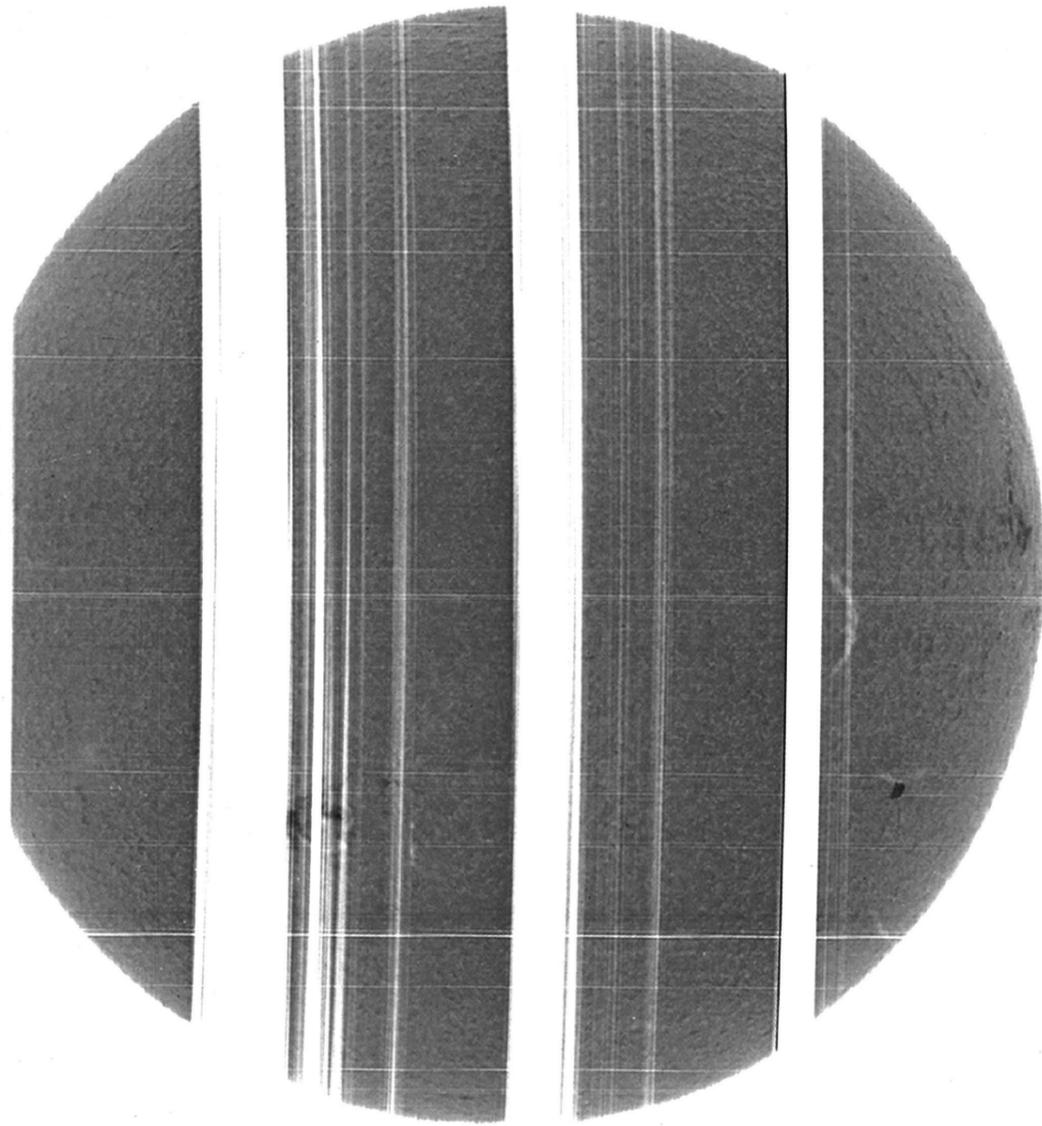
épreuve unique dans une série de 4 - diamètre 45 cm
impression UV sur support Brusan miroir, encadrement bois, plexiglass

Éclipse

Impression UV sur Brusan miroir

Ces images sont issues de captures vidéo réalisées par Sara Naim et Mustapha Azeroual sur une vidéo originelle du logiciel d'enregistrement utilisé pour les prises de vue du Soleil par le LESIA*.

À l'instar du mouvement de l'éclipse solaire, des éclipses sont créées lorsqu'une prise de vue en recouvre une autre, lors de la mise à jour ou rafraîchissement des images. Les artistes mettent ainsi en lumière un phénomène de glitch* sur l'image d'archive, qui devient à la fois glissement temporel et altération de l'image numérique.



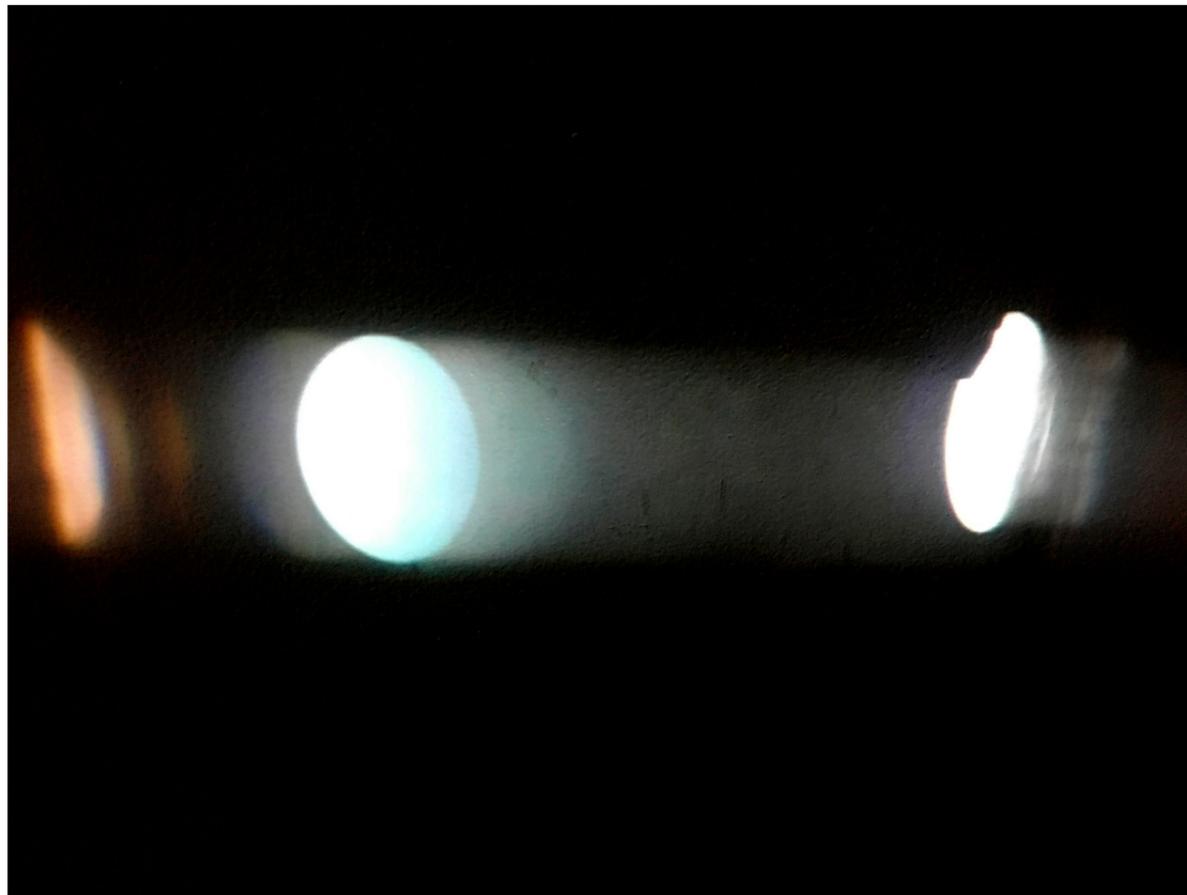
Spectrohéliographe contemporain et image d'archive, 2017
video HD, boucle de 0'55''
impression UV sur miroir déformant, 130x130 cm

Spectrohéliographe contemporain et image d'archive

Projection vidéo sur miroir déformant

L'observatoire de Paris sur son site de Meudon, effectue depuis plus de cent ans des observations journalières du soleil. Les artistes ont utilisé une image d'archive dite défectueuse, puisque, lors de la prise de vue réalisée en 1910, des nuages sont passés devant le spectrohéliographe*, causant ainsi des manques dans la capture du Soleil, caractérisés par des blancs dans l'image.

Sur cette image imprimée sur miroir déformant, les artistes projettent une vidéo rassemblant quatre spectres solaires réalisés en mai 2017 en collaboration avec le LESIA*. En tentant de compléter des manques dans l'image du passé par des fragments de représentation contemporaine, cette installation questionne la notion de représentation.



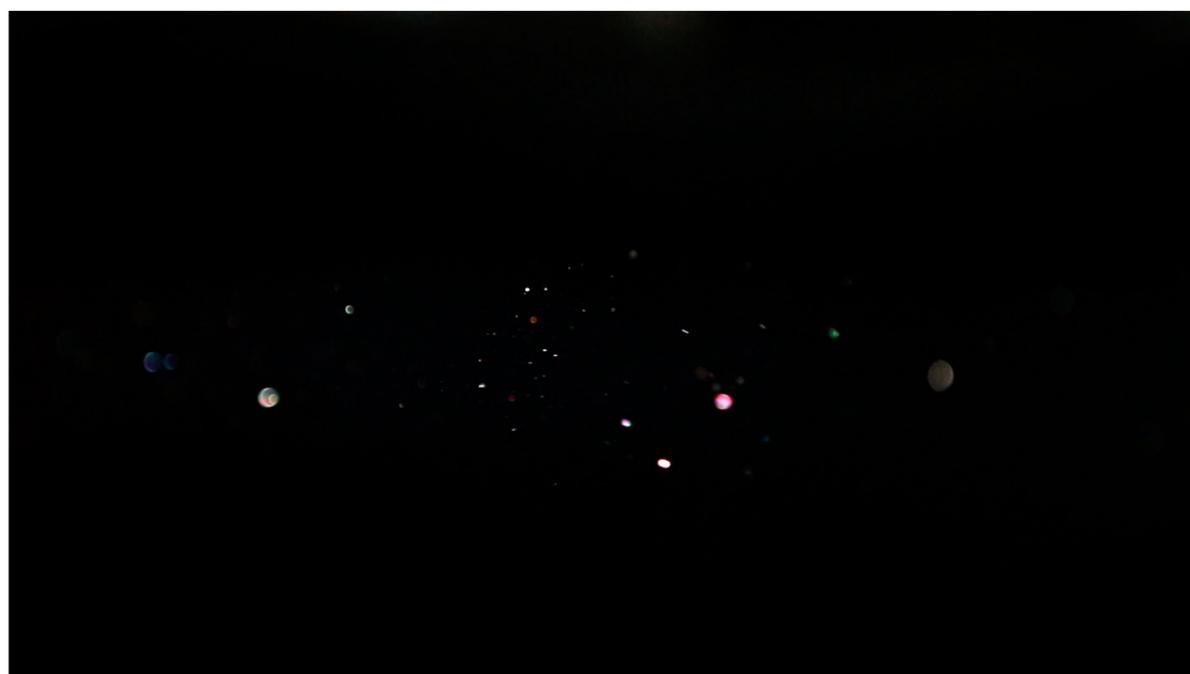
Dispositif optique et diffraction de lumière, 2017
video HD, boucle de 0'50''
plexiglass

Dispositif optique et diffraction de lumière

Projection vidéo sur plaques de plexiglass

Le dispositif mis en place par les artistes est une projection vidéo à travers une série de plaques de plexiglass. Les images vidéo ont été réalisées à l'entrée d'un spectrographe lors de l'une des multiples prises de vues du Soleil qui sont réalisées quotidiennement par l'Observatoire de Paris. Les plaques de plexiglass sont ici utilisées comme des prismes, pour décomposer la lumière blanche en lumières colorées.

Par le mouvement de la vidéo, Sara Naim et Mustapha Azeroual simulent ainsi une immersion macroscopique dans la matière chromatique de la lumière.

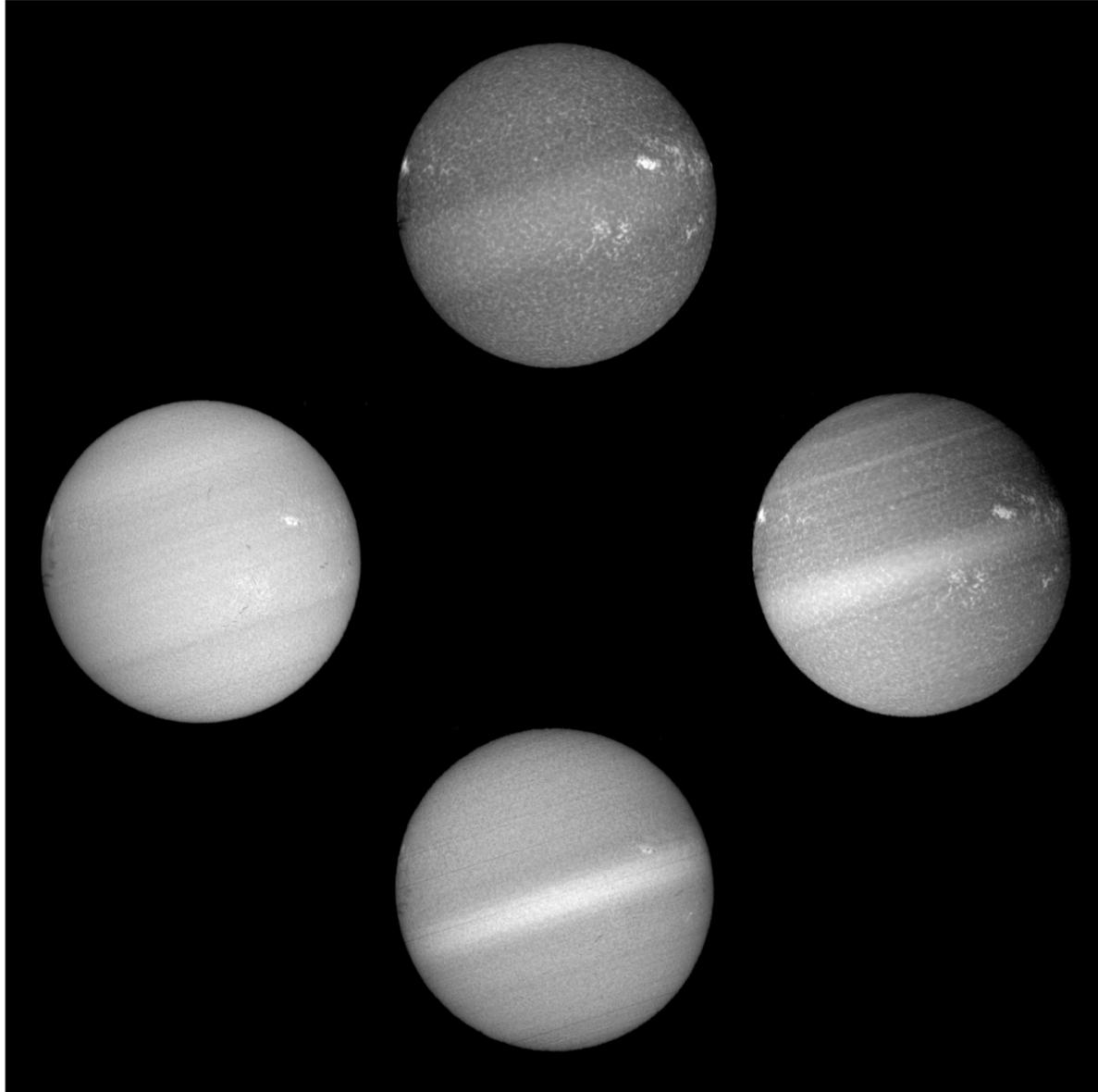


Poussière, 2017
video HD, boucle de 2'12''

Poussière

Projection vidéo

Le changement d'échelle lié à la vidéo projection permet aux artistes de restituer des mouvements de particules de poussière, capturant l'interaction entre poussière et lumière. À travers cette vidéo réalisée dans l'espace situé entre le coelostat et le spectrographe, poussière et lumière deviennent indissociables puisque l'une matérialise l'autre, et inversement. Cette vidéo questionne le lien entre visible et invisible, entre image et réalité, en prolongeant cette expérience dans l'espace d'exposition, dans le faisceau lumineux du projecteur.



Artefact, (hologramme) 2017
video HD, boucle de 14'00''
plexiglass, socle bois 60x60x100 cm

Artefact

Projection vidéo sur quatre plaques de plexiglass

Ce dispositif d'hologramme, consiste en une projection de quatre vues identiques du Soleil capturées au même moment. Il tend à créer une représentation réaliste du Soleil en trois dimensions. L'hologramme ne crée pourtant qu'une illusion d'image, cosa mentale, puisque n'existant qu'à travers la réflexion, celle du prisme. La représentation dans l'espace entraîne l'assimilation du visuel au conceptuel, au mental.

Spectrographe : du blanc à la couleur

Projection vidéo sur miroir déformant

Cette vidéo a été captée à la sortie d'un spectrographe* portatif mis à disposition par l'Observatoire de Paris Meudon. Cet appareil permet de décomposer le spectre de la lumière du soleil afin d'en analyser les composantes chromatiques. Les artistes sont par ailleurs intervenus à l'entrée du spectrographe à l'aide de filtres de couleur. Le dispositif de projection permet lui de créer une troisième image née de la rencontre entre image projetée et support de projection, faisant de cette installation vidéo une réelle expérience chromatique.



Spectrographe : du blanc à la couleur, 2017
video HD, miroir



Mustapha Azeroual © Laurent Lafolie

“ Revenir à soi. Comme un derviche soufi tourne sur lui-même, le photographe a tourné autour de sa montagne. Dans les deux cas le centre n’a pas d’importance. Le sujet non plus. Ce qui compte c’est prouver que ce qui rend les choses visibles n’est pas visible. On ne peut pas “voir” la lumière. On ne peut qu’appréhender les contours de ce qu’elle fait apparaître, avec lenteur, à l’œil comme à l’esprit.”

[extrait_Dyptique#35] Marie Moignard, *Éloge de la lenteur*
à propos de la série « Ellios », octobre 2016

“ Considéré comme une des valeurs montantes de l’art contemporain en France” (Huffington post, oc. 2015), Mustapha Azeroual, né en 1979, est un photographe franco-marocain autodidacte. Scientifique de formation, il fonde ses recherches sur l’observation des processus d’apparition de l’image et de ses manifestations, retransmises au spectateur dans l’expérimentation des supports de diffusion. Associant installation, volume, séquence, aux procédés photographiques anciens, il actualise les techniques historiques de prise de vues et de tirages, tout en ouvrant le champ d’investigation de l’image photographique par delà ses limites présumées (planéité et temporalité). La question du photographique et de la matérialité de l’image se trouve au cœur de son processus créatif. Elle s’articule autour de quatre champs d’étude interconnectés : la lumière, l’enregistrement et la restitution des couleurs, dans leur relation au motif, et au support.

Représenté par la Galerie Binome à Paris depuis 2013, ses œuvres sont également présentes à l’étranger dans les galeries Cultures Interfaces à Casablanca et Mariane Ibrahim Gallery à Seattle. Il participe à des foires internationales : Aipad New-York (2017), Art Paris (2016-17), Paris Photo (2016), Capetown (2016), 1:54 New-York (2016), Art Dubaï. Résident permanent de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget, il a rejoint Fresh Winds fin 2015, dans le cadre de la Biennale d’art contemporain de Gardur en Islande. Il développe actuellement le projet ELLIOS, une étude de la lumière en partenariat avec le LESIA.

En 2015-16, il présente *Radiance#2* dans le cadre de la première Biennale des photographes du monde arabe contemporain, puis *Radiance#5* à Paris Photo, œuvre particulièrement remarquée par la presse internationale (Cristies, Huffington Post, RFI, L’Orient le jour, Grazia Maroc, L’Œil de la photographie). Son travail intègre l’exposition « Sublimations » à la fondation CDG à Rabat.

En 2017, il participe aux expositions « L’Œil plié », « Mettre en lignes » à la Galerie Binome, et « Essentiel paysage » au MACAAL, déployée à Marrakech à l’occasion de la COP22. Les galeries Cultures Interfaces et Mariane Ibrahim Gallery lui consacrent une exposition personnelle, « Archéologies de la lumière » et « Recording Structures ».



Sara Naim

“ Sara Naim mélange art et science en tentant de saisir les phénomènes physiques de notions aussi abstraites que la lumière. Le travail de Sara Naim remet en question notre rapport aux arts visuels. La jeune artiste s’attache à questionner la manière dont nous voyons, en explorant les frontières entre visible et invisible.”

[extrait_Gulf News] Jyoti Kalsi, *A Dubai exhibition on seeing the unseen*, septembre 2012

Sara Naim est une artiste visuelle syrienne née en 1987 à Londres. Elle vit aujourd’hui entre Paris et Londres. Diplômée de la Slade School of Fine Art de Londres en 2014, elle intègre la galerie The Third Line à Dubaï, avec laquelle elle participe à la FIAC et à Art Dubai en 2015.

La réflexion de Sara Naim s’articule autour de l’exploration de formes physiques inconnues. Son travail naît d’une intention conduisant à des résultats qui se dévoilent progressivement au regard du spectateur.

C’est cette ambivalence entre la reconnaissance de l’intention de départ et l’incapacité d’en déchiffrer le sens qui intéresse l’artiste, et, à travers cela, notre manière de percevoir une information que nous ne pouvons voir. Le dernier travail de l’artiste, *Reaction*, s’intéresse à la manière dont une image peut glisser de la 2D vers la 3D et comment ce glissement permet de s’extraire des formats normés de la photographie. C’est à travers une esthétique de la réaction chimique que les œuvres de Sara Naim prennent forme.

Sur l’échelle cellulaire utilisée par l’artiste, tout l’espace se trouve fusionné et la seule variation apparaissant est celle des différentes densités de matière. La visualisation de ces micro-informations ouvre un questionnement profond sur la manière dont chacun se confronte à cette ligne sinueuse entre intériorité et extériorité.

En 2012, à l’occasion de sa première exposition personnelle à la galerie One de Dubaï, Sara Naim présente son travail *When The Light Went Off We Saw*.

Entre 2012 et 2016, elle participe à de nombreuses expositions collectives internationales (Paris, Copenhague, Dubaï, Londres). En 2016 à Dubaï, la galerie The Third Line lui consacre une exposition monographique; « *When Heartstrings Collapse* ».

En résidence à Beirut Art Residency en 2015 puis à la Cité Internationale des arts de Paris en 2016, le travail de Sara Naim a fait l’objet de nombreuses publications, *Art Forum*, *Phaidon*, *artnet*, *Dazed*, *Vice*, *L’Officiel Hommes*, *Harpers Bazaar*...

Née en 1984 à Paris, Laura Scemama est muséographe. Après des études et de premières expériences professionnelles en communication politique et institutionnelle en Italie, elle revient en France en 2010 où elle poursuit ses études à l'École du Louvre et à la Sorbonne en Master 2 d'ingénierie de projets interculturels, se spécialisant en anthropologie sociale.

En 2013, Laura Scemama rejoint l'équipe projet du Musée de l'Homme pour la muséographie de la nouvelle exposition permanente, dans le cadre de la réouverture du musée en octobre 2015.

De 2015 à 2017, elle intervient comme commissaire indépendante sur divers projets et collabore notamment avec CulturesInterface (Casablanca).

En parallèle de son activité de muséographe, Laura Scemama s'occupe de mettre en place des actions d'éducation à l'image et des parcours de médiation autour d'expositions de photographie à destination des réfugiés, avec l'association BAAM (Bureau pour l'accueil et l'aide aux migrants).

En octobre 2017, Laura Scemama prendra la direction du Musée de la Fondation Slaoui à Casablanca.

Mustapha Azeroual - 1979 (France-Maroc)

Collections

MACAAL - Musée d'art contemporain africain Al Maaden (Maroc), Collection Lopez (Maroc), Collection Marie-Ève Poly (Lyon), autres collections privées (Mexique, Monaco, Paris, Arles, Nancy, Londres)

Résidences

2014 - 17 La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget, France
2015 Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur, Islande
Résidence de création ELLIOS#1, Oukaïmeden, Maroc
L'Annexe, Centre d'art des deux rives, Saint-Avertin, France

Expositions personnelles (extrait)

2017 / ma « Archéologies de la lumière », galerie Cultures Interfaces, Casablanca (Maroc)
2016 / se « Recording Structures », Mariane Ibrahim Gallery, Seattle (USA)
2015 / oc « Light Engram#2 », Centre d'art des 2 rives, L'Annexe, Saint-Avertin
/ jui « Light Engram », Maison Molière et Galerie Binome, Off Rencontres d'Arles
2014 / ju-jui « Reliefs# 2 », Galerie Binome, Paris

Expositions collectives (extrait)

2017 / mar « Essentiel paysage », [COP22] MACAAL, Marrakech (Maroc)
/ fe-mar « L'Œil plié », Galerie Binome, Paris
2016 / no « L'objet photographique », Immix Galerie, Paris
/ oc « Sublimations », Fondation CDG, Rabat (Maroc)
/ ma « Lignées », Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne
/ av « À dessein », Galerie Binome, Paris
/ ja Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur (Islande)
2015 / no « Discours de la lumière », Biennale des photographes du monde arabe contemporain, IMA-Mep, Galerie Binome, Paris
/ av-ju « L'arbre, le bois, la forêt », centre d'art contemporain de Meymac
2013 La Capsule, Le Bourget; Galerie Beckel Odille Boïcos, Paris
« À distances... », Galerie HorsChamp, Paris
2011 « L'Arbre et le photographe », ENSBA, Paris

Publications - catalogues d'expositions

2016 *Essentiel paysage*, Fondation Alliances, COP22
Sublimation, carte blanche Najia Mehadji, éditions Fondation CDG, Marrakech
2015 *L'arbre, le bois, la forêt*, CAC Meymac, éditions Abbaye Saint-André

Première Biennale des photographes du monde arabe contemporain, éditions Snoeck, Paris
Agenda HiCSA - Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris

Revue de presse

2017 / fe *Dyptique#37 / Mustapha Azeroual, Archéologue de la lumière*, par Marie Moignard
Libération / La Galerie Binome se plie en huit par Gilles Renault
Le Monde / L'Œil plié à la Galerie Binome, par Claire Guillot
L'Œil de la photographie / L'Œil plié : une exposition collective sur le thème du pli
/ ja *Aujourd'hui / Les artistes photographes marocains présents en force à l'Art Paris Art Fair*
2016 / no *Christies / Why photography is buoyant - and the artists on the rise*, par Florence Bourgeois
L'Œil de la photographie / Décryptage de Paris Photo 2016, par Sophie Bernard
France Fine Art / Paris Photo 2016, Mustapha Azeroual, interview par Anne Frédérique Fer
Observatoire de l'art contemporain / Paris Photo: la photographie dans le mouvement de sa transformation par Maud Maffei
/ oc *Dyptique / Éloge de la lenteur*, par Marie Moignard
2015 / de *Grazia Maroc / Le Maroc au-delà des clichés*, par Hugues Roy
L'Œil de la photographie / Mustapha Azeroual : Radiance#2
/ no *RFI / Photos parlantes du monde arabe contemporain*, diaporama sonore par Siegfried Forster
L'Orient le Jour / Oui on peut montrer le monde arabe au-delà de ses clichés, par Philippine Jardin
RFI / Le monde arabe pris en photo par une biennale pionnière, par Siegfried Forster
SLASH / Biennale des photographes du monde arabe contemporain, par Guillaume Benoit
Camera #11-12 / La Capsule : résidence photographie dans la ville du Bourget
/ oc *Huffington Post Maghreb / Ces photographes marocains qui exposent à la biennale des photographes du monde arabe contemporain à Paris*
/ jui *L'Œil #681 / Light Engram de Mustapha Azeroual*
OAI13 / Arles Expo#3 : Déconstruire la photographie, par Bruno Dubreuil
/ mar *L'Express Styles / Pierre Hardy (Hermès) en toutes lettres*, par Louise Prothery
2014 / oc *Le Quotidien de l'Art / Slick, une foire conviviale*
/ jui *Télérama / Relief #2*
2013 / de *Top photography / Unknown places*, interview par Kai Behrmann
2012 / fe *L'Orient le Jour / « Allégorie du visible » de Mustapha Azeroual*, par Zéna Zalzal

Sara Naim - 1987 (Syrie)

Résidences

- 2016 Cité internationale des arts, Paris
2015 Beirut Art Residency, Beyrouth

Expositions personnelles

- 2016 « Heartstrings : Extended », web, Collectionair, exposition en ligne
2015 « When Heartstrings Collapse », The Third Line Gallery, Dubaï, EAU
« Heartstrings », Hayward Concrete, Londres, Royaume-Uni (GB)
2012 « When The Light Went Down We Saw », Gallery 1, The Pavilion
Downtown, Dubaï, EAU

Expositions collectives

- 2016 « Sans Titre Vol. 2 (2016) », Marie Madec, Paris
« Mysticism, Materiality and Void », The Third Line Gallery, Dubaï, EAU
« Beyond Borders », BlainSouthern, Londres, GB
« Sans Titre (2016) », Marie Madec, Paris
« The Pierrot Studio », Display Gallery, Londres, GB
2015 « The Pierrot Project: Entrances & Exits », Waterloo Warehouse,
Londres, GB
« Here, Here & Sometimes There », Display Gallery, Londres, GB
2014 « Photomatter », Rich Mix, Londres, GB
Summer Show 2014, The Third Line Gallery, Dubaï, EAU
« Degree Show », The Slade School of Fine Art, Londres, GB
« Need You 100% », Display Gallery, Londres, GB
« Peckham Springs », Sassoon Gallery, Londres, GB
« Hindsight », V1 Gallery, Copenhague, Danemark
2013 Slade MA/MFA Interim Show, The Slade Research Center, Londres, GB
Dazed & Confused Best of Year & Nominated Work, Neu Gallery,
Londres, GB
« Art Pendeo », The Visual Collective, Londres, GB
CMYK, exposition collective, Gulf Photo Plus, Dubaï, EAU
Photography Open Salon, China House, Malaisie
2012 « Au Lait - Quand l'art Déborde », Lab'Bel Gallery, Jura
Arles Photography Open Salon, Galerie Huit, Arles
GPP Limited, Gulf Photo Plus, Dubaï, EAU
« To The Moon », XVA Gallery, Dubaï, EAU
« The State : Donimation, Hegemony & The Panopticon », Traffic
Gallery, Dubaï, EAU

Revue de presse (extrait)

- 2016 / mar artnet / Must-See Art Guide: Dubai, par Tatiana Berg
/ av Gulf News / Sara Naim uses images of own skin cells in art, par Jyoti
Kalsi
2015 / oc Executive Life Magazine / Beirut Art Residency, par Olga Habre
/ no Harper's Bazaar Art Arabia - Winter Issue / 'Bar None', par Nadine
Khalil
/ no L' Officiel Hommes Levant #60 / L'entrée des artistes (p.245, 248-49)
2014 / ja Tribe Photo Magazine#1 / Molecular and metaphorical, par Laura
Egerton (p.90-93)
/ no Ralph Lauren Magazine / New(est) Wave, par Nick Schonberger
2013 / ao It's Nice That x2 / Rising Star, par Rob Alderson
/ no Phaidon / Sara Naim Goes Tree Spotting
2012 / se Art Forum / Critic's Pick, par Murtaza Vali
/ se Gulf News / On Seeing the Unseen, interview par Jyoti Kalsi
/ ao Time Out Dubai / Flawed Images in Dubai, interview par Jenny
Hewett
2011 / fe Dazed and Confused / Rise, interview par Nathalie Lasance
/ oc Vice / This is What Last Summer Looked Like

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios et des jurys de concours en photographie. Depuis 2015, elle collabore avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

Artistes représenté.e.s

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal
Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillère
Michel Le Belhomme, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach
Jürgen Zwingel

Collections - acquisitions 2015 - 2017

Coll. Neuffize Vie, Laurent Lafolie, Marc Lathuillère / FRAC Languedoc-Rousillon, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillère, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual
Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio
Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio
Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet
Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2017

BnF, dans le cadre du parcours associé à l'exposition Paysages français, une aventure photographique / SPEOS, intervention module Photo Business / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Eyes in Progress 2016-17, workshops et mentorat / Rencontres d'Arles 2016, 17, Photo Folio Review / Mois de la Photo du grand Paris 2017 / Fotofilmic 2017, membre du Jury / Une autre histoire de l'art, cycle de formation avec Bruno Dubreuil / Boutographies 2017, Président de jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut, Paris / LeBoudoir 2.0, intervenant, Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie, exposition dans le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, exposition L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences / Artothèque de Lyon, exposition Créer c'est résister, Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, expositions Ex time & Out time de Frank Landron / La Maison Molière, exposition Light Engram de Mustapha Azeroual pendant les Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, exposition L'arbre, le bois, la Forêt / Art[] collector, exposition Prix coup de cœur Jeune Création / CNAP, aide à la publication / Verlhac éditions, édition digitale du livre Le jardin sans maître de Jean-Louis Sarrans H/ Les Nuits Photographiques 2015, membre du Jury / Efet Paris, diplôme de 3^{ème} année, membre du Jury / Festival Circulations, lectures de portfolios 2015, 16, 17 / Voies Off, lectures de portfolios 2015, 16, 17 / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé et développement argentique

Foires 2015-17

Paris Photo 2016, 17 / Approche 2017 / Unseen 2017 / Photo Basel 2016
Art Paris 2015, 16, 17 / Slick art fair 2015

Revue de presse - parutions récentes

Le Monde, Libération, Diptyk, Le Quotidien de l'art, Le Journal des Arts, AMA, The Eyes, Gup, Télérama, Fisheye, Camera, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express et L'Express Styles, La Croix, Images magazine, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, parisArt, Christie's, France fine art, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN ...

Actualités 2017

Unseen Photo Fair 2017

du 21 au 23 septembre 2017, Westergasfabriek, Amsterdam (NL)
Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Michel Le Belhomme, Edouard Taufenbach

France augmentée, exposition

dans le cadre du parcours associé à l'exposition Paysages français,
une aventure photographique, 24/10/17 - 4/02/18, BnF
du 27 octobre au 23 décembre 2017, Galerie Binome, Paris
Thibault Brunet, Frédéric Delangle, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme
& invités

Paris Photo 2017

du 9 au 12 novembre 2017, Grand Palais, Paris
Thibault Brunet, Frédéric Delangle, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme,

Approche, salon photographique

du 9 au 12 novembre 2017, Le Molière, Paris
Edouard Taufenbach

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Collaboratrice Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27
emilietraverse@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

PARISart

 FranceFineArt.com



Partenaires média :