

galerie  
binome

**PARIS PHOTO  
2016  
stand A11**

**MUSTAPHA AZEROUAL  
THIBAUT BRUNET**

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris  
Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25  
Valérie Cazin [press@galeriebinome.com](mailto:press@galeriebinome.com) [www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)

# galerie binome

La Galerie Binome croise le travail de deux artistes dont les pratiques se situent aux antipodes : chambre photographique et procédés anciens pour Mustapha Azeroual, nouvelles technologies et univers virtuels pour Thibault Brunet.

Considéré comme une valeur montante de l'art contemporain, Mustapha Azeroual s'est fait remarquer par des œuvres qui revisitent les techniques anciennes de la photographie dans des applications contemporaines liées à des questionnements sur le cadre, le volume, la séquence ou encore le mouvement du spectateur.

Repéré depuis ses débuts par les institutions de la photographie, Thibault Brunet n'utilise cependant jamais d'appareil photographique pour réaliser ses images : des études de paysage saisies à l'intérieur de jeux vidéos, aux collectes de données dans Google Earth et prises de vue au scanner 3D réalisées en partenariat avec Leica.

Au delà de la pluralité de démarches, leurs recherches sont mutuellement engagées dans une nouvelle écriture de l'image, reconsidérant les limites du médium et la définition du champ photographique. Leur attention récurrente à la représentation du paysage constitue un autre point d'entrée dans le dialogue institué entre les œuvres.

DUO SHOW



© Thibault Brunet, autoportrait

“ Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l’image de synthèse.”

[extrait] Étienne Hatt, chef d’édition et journaliste revue Art press, exposition Répercussions, Galerie Binome, novembre 2015.

Thibault Brunet, artiste français né en 1982, est représenté par la Galerie Binome depuis 2012. Son travail joue avec les genres codés de la photographie concernant la relation avec la virtualité dans une société où la réalité dans son ensemble est numérisée.

Révéle par les institutions nationales et internationales - *Lauréat [reGeneration2] du Musée de l’Élysée (2011), Finaliste du Prix Fondation Aperture New York (2012), FOAM Talent 2013, Mois de la Photo Paris (2012), European Month of Photography Berlin, Vienne, Luxembourg, Los Angeles(2012-13), Institut d’Art Contemporain de Villeurbanne (2013), Prix du public Sciences Po pour l’art contemporain (2014), Prix Coup de cœur Art-Collector - Jeune Création (2014), Lauréat Carte Blanche PMU /Le Bal (2014), Lauréat du prix Photo London John Kobal Residency award (2016)* - Thibault Brunet présente un profil de photographe singulier en ce qu’il évolue essentiellement dans les univers virtuels.

Diplômé de l’École supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2007, il s’est distingué à partir de 2008 par ses études de paysages - séries Vice City et Landscapes - et ses études de portraits - série First Person Shooter - réalisées à l’intérieur de jeux vidéo. Pendant plusieurs années, il a voyagé à travers ces mondes virtuels avec l’appareil photo de son avatar.

En 2014, Thibault Brunet participe au projet collectif, France(s) Territoire Liquide. Avec la série Typologie du Virtuel, il sélectionne dans Google Earth des bâtiments co-produits par des individus anonymes, qui mettent en lumière le désir de laisser une trace dans le monde numérique.



**Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2014-16**  
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm & 100 x 100 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman, verre anti-reflet

Pour la Carte Blanche PMU 2014 au BAL, il réalise ses prises de vues au scanner 3D - recherches photographiques qu'il poursuit depuis avec le partenariat technologique de Leica pour la série Territoires circonscrits (photographies et vidéo).

En 2015, plusieurs expositions personnelles ont été programmées à la Fondation Sunol à Barcelone, à l'Espace Saint-Cyprien à Toulouse et à la Galerie Binome. Il a également participé aux expositions : "Nouveaux territoires de l'image" au FRAC Languedoc-Roussillon à Montpellier ; Prix Coup de cœur Art-Collector à Paris ; Jeune création internationale à Singapour avec l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne ; Passage, Focus de la Biennale de Lyon, et Conséquences dans le cadre de NEMO, Biennale internationale des arts numériques à Paris et en Île-de-France.

En 2016, dans la suite de l'exposition monographique "Répercussions", la Galerie Binome présente son travail à Art Paris art fair, Photo Basel et Paris Photo. Un triptyque de la série Typologie du virtuel intègre le Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris; acquisition par le FMAC exposé à la FIAC 2016. La série Territoires Circonscrits en partenariat avec Leica Technology prend de l'envergure, portée par deux mois de résidence à New-York dans le cadre du Photo London John Kobal Residency award.

Après *Les immobiles* (éditions Filigranes, janv. 2015) et *Typologie du virtuel* (éditions La Pionnière, oct. 2016), *Inexplorations*, une monographie éditée avec le soutien du Centre national des arts plastiques est en cours de préparation pour une sortie prévue courant 2017.

**Thibault Brunet - 1982 (France)**

**Prix récompenses**

- 2016 / Lauréat prix Photo London John Kobal Residency award  
2014 / Lauréat prix du public Science Po pour l'Art Contemporain, Paris  
Lauréat prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris  
Lauréat prix Coup de Cœur Art-Collector, Jeune Création, Paris  
2013 / FOAM Talents, Amsterdam  
2012 / Lauréat Bourse du Talent, BNF, Paris  
Finaliste prix Aperture Foundation, New-York  
2011 / [reGeneration2], Lausanne

**Collections**

FMAC Paris, 2016  
Artothèque de Lyon, 2015  
FRAC Languedoc-roussillon, 2013  
MUSA Vienne, 2013  
BNF Paris, 2012  
Musée de l'Élysée Lausanne, 2010  
Michaelis Galleries Capetown, 2010  
Collection Alain Servais, Bruxelles  
Collection Evelyne & Jacques Deret, Paris  
Collection Viviane Esders, Paris  
Collection Marie-Ève Poly, Lyon

**Foires**

Paris Photo, 2016  
FIAC Paris (FMAC), 2016  
Variations, Media art fair, 2016  
PhotoLondon, 2016  
Photo Basel, 2016  
Art Paris, 2015-16  
YIA, Paris, 2014  
Slick, Paris, 2013-14-15  
Dock Art Fair, Lyon, 2013

**Expositions personnelles (extrait)**

- 2015 / nov. Typologie du virtuel, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne, France  
/ oct. Répercussions, Galerie Binome, Paris  
/ mar. Espace Saint Cyprien, Toulouse, France  
/ fev. Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne  
/ jan. Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris  
2014 / av. Entropie, Galerie Le carré d'Art, Rennes, France  
2013 / nov. Mois de la Photographie, Vice City, Galerie Binome, Paris  
2012 / oct. EMOP, Vice City, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne  
/ ma. First Person Shooter, 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique  
2011 / mar. Musée d'histoire naturelle, Nîmes, France

**Expositions collectives (extrait)**

- 2016 / sep. Matin-Midi-Soir, Galerie RueVisconti, Paris  
/ oct. Passage2, Spinnerei, Leipzig, Allemagne  
/ oct. Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil, France  
2015 / sep. Passage, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France  
/ ma. Art-collector, Coup de Cœur, Le Patio, Paris  
/ mar. France(s) Territoire Liquide, CCAM, Nancy, France  
2014 / oct. Jeune Création, 104, Paris  
/ oct. La belle échappée, Château des Adhémar, Montélimar, France  
/ ju. France(s) Territoire Liquide, Tri Postal, Lille, France  
/ av. Prix Science Po, pour l'Art Contemporain, Paris  
2013 / sept. Rendez vous 13, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France  
/ sept. Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays-Bas  
/ ma. Mois de la photographie, Lucie Foundation, Los Angeles, USA  
/ oct. Mois de la photographie, distURBANce, MUSA, Vienne, Autriche  
2012 / mar. Obsessions, La Filature scène nationale de Mulhouse, France  
/ dec. Bourse du Talent, BNF Paris  
/ nov. [reGeneration2], Galerie Carla Sozzani, Milan, Italie  
2011 / ju. Fototeca del Centro de las Artes, [reGeneration2], Monterrey  
Mexique  
/ ma. Les Boutographies, Galerie Saint-Ravy, Montpellier, France  
/ av. Nature Photography, Galerie Arana Poveda, Madrid, Espagne  
[reGeneration2], Galerie Azzedine Alaïa, Paris  
/ jan. [reGeneration2], Aperture Foundation New York, USA  
2011 / dec. 3rd Night vision Projection, commissaire Jenifer Hosborn,  
Vancouver, Canada  
/ nov. FotoWeek, Washington DC, USA  
[reGeneration2], Miami Dade college Miami, USA  
/ jui. [reGeneration2], Rencontres d'Arles, Arles, France  
2010 / dec. [reGeneration2], Michaelis School of Fine Art, Cape Town  
Afrique du Sud  
/ ju. [reGeneration2], Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse et Festival  
international de photographie, Pingyao, Chine

**Publications**

- 2017 / *Inexplorations*, avec le soutien du Centre national des arts plastiques  
2016 / oct. *Typologie du virtuel*, éditions La Pionnière  
2015 / janv. *Les Immobilières*, éditions Filigranes, PMU / Le Bal



Thibault Brunet, série Vice City et série First Person Shooter, exposition  
La belle échappée, 2014, Château des Adhémar, Montélimar, France.

### Vice City (2007-13)

“ La série Vice City, révèle les liens qu’entretient le travail photographique de Thibault Brunet avec la création numérique. C’est en méta-wanderer que l’artiste voyage dans l’univers du jeu vidéo (Grand Theft Auto). Se soustrayant au statut ludique et hyperactif du gamer, il laisse flâner son avatar pour s’approprier le monde virtuel et saisir, en vagabond moderne, des instants de beauté. Beauté d’une poésie urbaine, aux contrées désertiques, qui invite le regard à la contemplation. Questionnant l’entre deux et l’ambiguïté, Thibault Brunet crée des images hybrides, entre artifice et réel, caractère photographique et tradition picturale. L’artiste renverse ainsi la nature et la fonction du jeu vidéo en réinscrivant ce médium populaire dans une épaisseur artistique et historique. Une manière pertinente de questionner une voie insolite, encore peu explorée dans la création contemporaine : celle des enjeux esthétiques du jeu vidéo, détourné et métamorphosé en œuvre d’art.”

[extrait] Amélie Adamo, ETC Magazine, Montréal, 2013.



**Thibault Brunet, 03-01-2012 19h10, série Vice City, 2007-13**  
édition de 5 (+2EA) - 20 x 20 cm, encadrement 50 x 40 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman, verre anti-reflet



**Thibault Brunet, 12-10-2007 22h40, série Vice City, 2007-13**  
édition de 5 (+2EA) - 20 x 20 cm, encadrement 50 x 40 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman, verre anti-reflet



**Thibault Brunet, 04-01-2012 20h00, série Vice City, 2007-13**  
édition de 5 (+2EA) - 20 x 20 cm, encadrement 50 x 40 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman, verre anti-reflet



**Thibault Brunet, 29-08-2010 20h34, série Vice City, 2007-13**  
édition de 5 (+2EA) - 20 x 20 cm, encadrement 50 x 40 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman, verre anti-reflet



Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, exposition Transphotographiques 2014, Le tri postal, Lille, France. Installation photographique (édition de 3), 36 photographies - 20 x 20 cm.

### Typologie du virtuel (2014-16)

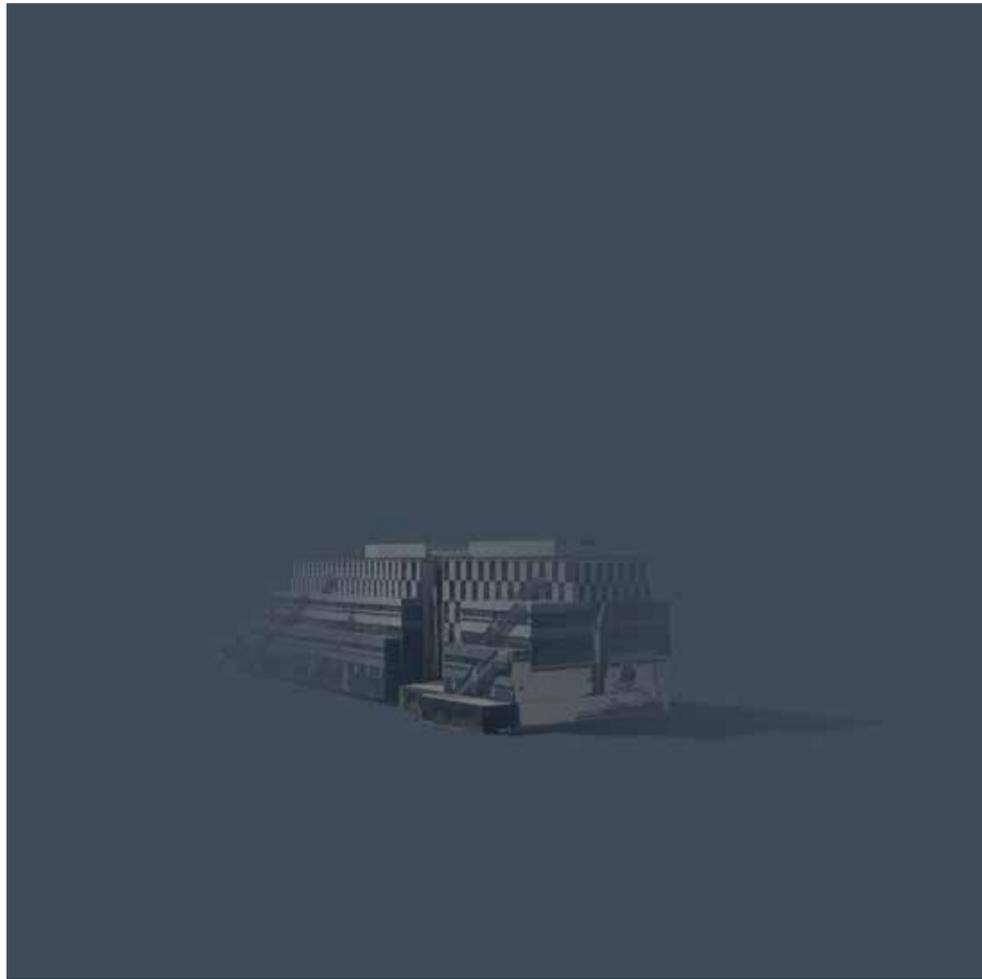
Avec Typologie du virtuel, Thibault Brunet explore le territoire français à travers Google Earth [et] exploite en partie le flottement provoqué par l'usage massif et indéterminé de ces informations. [...]

Les images de cette série ont été réalisées à partir de bâtiments situés dans des zones péri-urbaines et modélisés en 3D par des utilisateurs de GE. Centres commerciaux, HLM et tours de grandes firmes relèvent d'une typologie architecturale globale, sans lien avec le territoire.

L'artiste les ancre dans un espace et un temps spécifique en y ajoutant une ombre portée définie d'après le jour et l'heure de leur réalisation. Il recontextualise l'image en la rattachant à l'action de son premier fabricant et s'inscrit dans une chaîne de création collective dont il forme un nouveau relais. Le contexte, c'est l'ombre, la création d'un espace de projection s'évanouissant dans la brume que l'artiste compare à un nuage numérique\*, et dont ses bâtiments semblent surgir tels des pop-up.

[extrait] Marguerite Pilven, critique d'art et commissaire indépendante, avril 2014

\* *Le Cloud computing* étant étroitement lié à l'accroissement du *big data*.



**Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2014-16**  
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm & 100 x 100 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman



**Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2014-16**  
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm & 100 x 100 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman



**Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2014-16**  
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm & 100 x 100 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman



**Thibault Brunet, série Typologie du virtuel, 2014-16**  
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm & 100 x 100 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman



**Thibault Brunet, série Territoires circonscrits, sans titre #14 (détail), 2016**  
édition de 5 (+2EA) - 100 x 150 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman,  
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre musée

### Territoires circonscrits (2015-16)

“ Noir charbon et jaune sable sont les deux espaces chromatiques dans lesquels nous transporte Thibault Brunet avec la série Territoires circonscrits. C’est un univers issu de la modélisation de paysages saisis via un scanner tridimensionnel. Avec un ingénieur et une ScanStation mis à disposition par Leica, Thibault Brunet a parcouru le littoral sur 30 kilomètres, de Calais au Cap Gris-Nez. Le scanner muni d’un laser vient mesurer tout autour de lui les distances et les volumes sur 360°. L’appareil photo inclus dans la machine ajoute dans un second temps les couleurs.

Quel que soit le degré de technologie, même dans l’industrie de pointe, l’image n’est pas une copie, mais une extrapolation. Thibault Brunet en joue. [...] Il détourne les instruments, les outils de mesure et de représentation. Il nous en montre les limites. Il fait ressortir les points aveugles de la technologie aussi puissante soit-elle. Il en livre une nouvelle construction, onirique celle-là, presque fantastique.”

[extrait] Mireille Besnard, Il n’y a rien derrière le visible, 2016



**Thibault Brunet, série Territoires circonscrits, sans titre #14, 2016**  
édition de 5 (+2EA) - 100 x 150 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman,  
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre musée



**Thibault Brunet, série Territoires circonscrits, sans titre #7, 2015**  
édition de 5 (+2EA) - 100 x 150 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman,  
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre musée



**Thibault Brunet, série Territoires circonscrits, sans titre #12, 2016**  
édition de 5 (+2EA) - 60 x 90 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman,  
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre musée



**Thibault Brunet, série Territoires circonscrits, sans titre #10, 2016**  
édition de 5 (+2EA) - 60 x 90 cm  
tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Harman,  
contrecollage aluminium, encadrement noir, verre musée



Mustapha Azeroual © Laurent Lafolie

“ Revenir à soi. Comme un derviche soufi tourne sur lui-même, le photographe a tourné autour de sa montagne. Dans les deux cas le centre n’a pas d’importance. Le sujet non plus. Ce qui compte c’est prouver que ce qui rend les choses visibles n’est pas visible. On ne peut pas “voir” la lumière. On ne peut qu’appréhender les contours de ce qu’elle fait apparaître, avec lenteur, à l’œil comme à l’esprit.”

[extrait\_ magazine Dyptique n°35] Marie Moignard, « Éloge de la lenteur », à propos de la série Ellios, exposition Sublimation, octobre 2016, Fondation CDG, Rabat, Maroc.

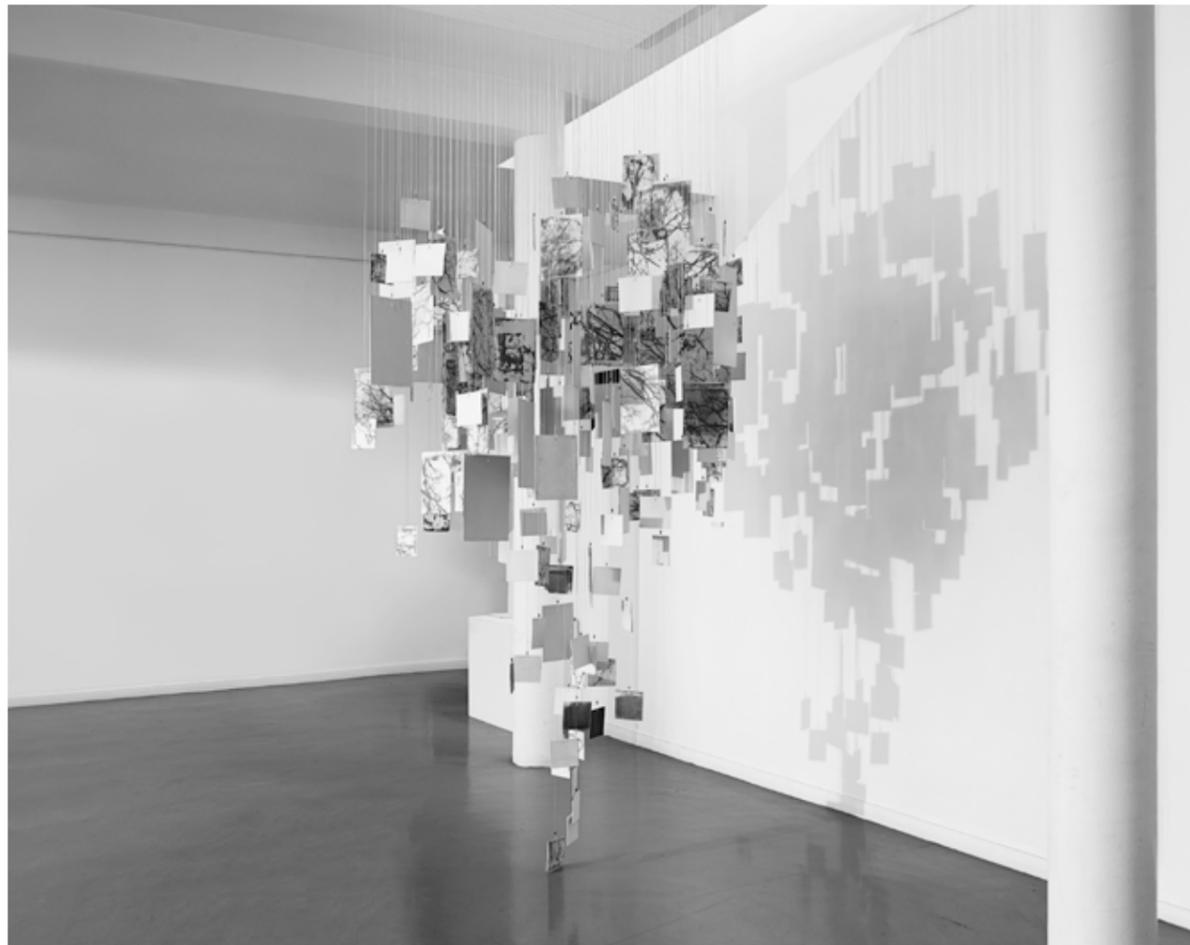
*Considéré comme une des valeurs montantes de l’art contemporain en France* (Huffington post, octobre 2015), Mustapha Azeroual, né en 1979, est un photographe franco-marocain autodidacte. Scientifique de formation, il fonde son travail sur l’observation et l’expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Interrogeant les outils, les processus d’apparition et les supports, l’artiste privilégie avant tout le point de vue du spectateur.

Représenté par la Galerie Binome (Paris, depuis 2013), ses œuvres sont également présentes dans les galeries Art Factum à Beyrouth (Liban), Cultures Interfaces à Casablanca (Maroc) et Mariane Ibrahim Gallery à Seattle (États-Unis).

Il participe à différentes foires internationales au Moyen-Orient : Design days Dubaï, Art Dubaï et Beirut art fair, et en Europe : Paris Photo, Art Paris, Slick Art Fair.

Résident permanent de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget, depuis plusieurs années, il a rejoint Fresh Winds fin 2015, dans le cadre de la Biennale d’art contemporain de Gardur en Islande. Il développe actuellement le projet ELLIOS, une étude de la lumière en partenariat avec le LESIA (pôle d’observation du soleil de l’Observatoire de Paris-Meudon).

Première grande exposition en 2011 à l’École nationale des beaux-arts de Paris où la série Résurgences intègre l’exposition “L’arbre et le photographe” avec le soutien de Françoise Paviot.



Mustapha Azeroual, Arbre#1, série Résurgences, 2011, exposition à La Capsule, Le Bourget, France. Mobile arborescent, 200 plaques de porcelaine et épreuves à la gomme bichromatée monochrome, 150 x 150 x 300 cm - épreuve unique

En 2015, l'installation Arbre#1 de la série Résurgences est acquise par le MACAAL, futur musée d'art contemporain africain Al Maaden au Maroc. La même année, il expose au Centre d'art contemporain de MEYMAC (France), à Art Paris Art Fair, à La Maison Molière à Arles (France), au Centre d'art contemporain de Saint-Avertin (France). Dans le cadre de la première Biennale des photographes du monde arabe contemporain, il présente Radiance#2 à la Galerie Binome, œuvre particulièrement remarquée par la presse nationale et internationale (Huffington Post, RFI, L'Orient le jour, Grazia Maroc, L'Œil de la photographie).

En 2016, il participe à l'exposition À dessein à la Galerie Binome. La série Échos, daguerréotypes des traces de lumière laissées par les flashes de photographes, retient particulièrement l'attention dans ce parfait équilibre entre un travail sensible et conceptuel, interrogeant à la fois le medium photographique, son histoire et la magie de l'objet réflexif.

En parallèle d'une exposition monographique à la Mariane Ibrahim Gallery à Seattle, il rejoint l'exposition collective "Lignées" au Musée Eugène Carrière de Gournay sur Marne (France), notamment aux côtés de Joël Bartoloméo, Jean-Christian Bourcart et Alain Fleischer. Puis avec Hicham Berrada, Nabil El Makhloufi ou encore Najia Mehadji son travail est présenté dans l'exposition Sublimations à la fondation CDG à Rabat (Maroc). Actuellement et jusqu'au 17 décembre, il montre Phenomenon #1 (volume) dans le cadre de l'exposition L'objet photographique, la photographie en volume, aux côtés de Michel Le Belhomme et Marie Clerel, à l'Immix Galerie (Paris).

**Mustapha Azeroual - 1979 (France-Maroc)**

**Résidences (extrait)**

2014 - 17 La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget, France  
2015 Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur, Islande  
Résidence de création ELLIOS#1, Oukaïmeden, Maroc  
L'Annexe, Centre d'art des deux rives, Saint-Avertin, France

**Collections**

MACAAL - Al Maaden Musée d'art contemporain africain (Maroc)  
Collection Lopez (Maroc)  
Collection Marie-Ève Poly (Lyon)  
autres collections privées (Mexique, Paris, Arles, Nancy)

**Foires**

Paris Photo, 2016	Fotofever, Paris, 2013
Art Paris, 2015-16	Beyrouth Art Fair, 2012-13
Slick, Paris 2013-14-15	Dubaï Design Day, 2013
14 Art Fair, Londres, 2014	Art Dubaï, 2012

**Expositions (extrait)**

2016 / nov. L'objet photographique, exposition collective, Immix Galerie, Paris  
/ oct. Sublimations, exposition collective, Fondation CDG, Rabat, Maroc  
/ sep. Recording Structures, exposition personnelle, Mariane Ibrahim Gallery, Seattle, USA  
/ mai. Lignées, exposition collective Musée Eugène Carrière, Gournay sur Marne, France  
/ av. À dessein, exposition collective, Galerie Binome, Paris  
/ jan. Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur, Islande  
2015 / nov. Discours de la lumière, Biennale des photographes du monde arabe contemporain, IMA-Mep, Galerie Binome, Paris  
/ oct. Light Engram#2, exposition personnelle, Centre d'art des 2 rives, L'Annexe, Saint-Avertin, France  
/ juil. Light Engram, exposition personnelle, Maison Molière, Rencontres d'Arles Off, France  
/ av-ju. L'arbre, le bois, la forêt, exposition collective, centre d'art contemporain de Meymac, France  
2014 Reliefs#2, exposition personnelle, Galerie Binome, Paris  
Reliefs, exposition personnelle, Art Factum Gallery, Beyrouth, Liban  
Nouveau Paysage, exposition collective, Galerie Binome, Paris  
2013 La Capsule, exposition collective, Galerie Beckel Odille Boïcos, Paris  
À distances... , exposition collective, Galerie HorsChamp, Paris  
2011 L'Arbre et le photographe, exposition collective, ENSBA, Paris

**Revue de presse (extrait)**

2016 / oct. Dyptique / Éloge de la lenteur, par Marie Moignard  
2015 / dec. Grazia Maroc / Le Maroc au-delà des clichés, par Hugues Roy  
L'Œil de la photographie / Mustapha Azeroual : Radiancé#2  
/ nov. RFI / Photos parlantes du monde arabe contemporain, diaporama sonore par Siegfried Forster  
Lecollectionneurmoderne / La BPMAC lutte contre "les clichés"  
L'Orient le Jour / Oui on peut montrer le monde arabe au-delà de ses clichés, par Philippine Jardin  
RFI / Le monde arabe pris en photo par une biennale pionnière, par Siegfried Forster  
SLASH / Biennale des photographes du monde arabe contemporain, par Guillaume Benoit  
Camera #11-12 / La Capsule : résidence photographie dans la ville du Bourget  
/ oct. Huffington Post Maghreb / Ces photographes marocains qui exposent à la biennale des photographes du monde arabe contemporain à Paris  
/ juil. L'Œil#681 / Light Engram de Mustapha Azeroual  
OAI13 / Arles Expo#3 : Déconstruire la photographie, par Bruno Dubreuil  
/ mar. L'Express Styles / Pierre Hardy (Hermès) en toutes lettres, par Louise Prothery  
2014 / oct. Le Quotidien de l'Art / Slick, une foire conviviale  
/ juil. Télérama / Relief #2  
2013 / dec. Top photography films / Unknown places, interview par Kai Behrmann (eng)  
2012 / fev. L'Orient Le Jour / « Allégorie du visible » de Mustapha Azeroual, par Zéna Zalzal



Mustapha Azeroual, série Écho#1, À dessein Art Paris Art Fair, 2016,  
Grand Palais, Paris. Daguerriotype (tirage unique) - 20 x 16 cm.

### Écho#1

En observant la lumière, fascination première et condition originelle du voir, le paradoxe surgit immédiatement dans sa dimension douloureuse : ce qui rend visible n'est pas visible. Par un renversement photographique, "Echo #1" tend à une matérialisation de la lumière et de sa source.

Depuis 2013, en partenariat avec LESIA (pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon), Mustapha Azeroual développe au travers du projet ELLIOS, une étude de l'enregistrement photographique du soleil et de ses phénomènes d'altération. La série Echo #1 s'inscrit dans le prolongement de ses recherches en s'attachant à la capture des flashes, substituts photographiques du soleil. Photographier des éclairages portatifs et de studio conduit à mettre en évidence la lumière, pas seulement comme condition du visible, mais comme première forme de subjectivité de l'apparition du sujet. Une approche en forme d'inventaire qui tend à dessiner une esthétique de la lumière.



**Mustapha Azeroual, série Écho#1 (daguerrotypes), 2015**  
tirage unique - 20 x 16 cm  
épreuve sur plaque de cuivre argentée, virage à l'or, avec la  
collaboration de Jean-Philippe Boiteux et des éditions Malax,  
encadrement en noyer, verre anti-reflet



**Mustapha Azeroual, série Écho#1 (daguerrotypes), 2015**  
tirage unique - 20 x 16 cm  
épreuve sur plaque de cuivre argentée, virage à l'or, avec la  
collaboration de Jean-Philippe Boiteux et des éditions Malax,  
encadrement en noyer, verre anti-reflet



**Mustapha Azeroual, série Radiance#4, Aurora#2, 2016**

édition de 7 (+2EA) - 38 x 58 cm

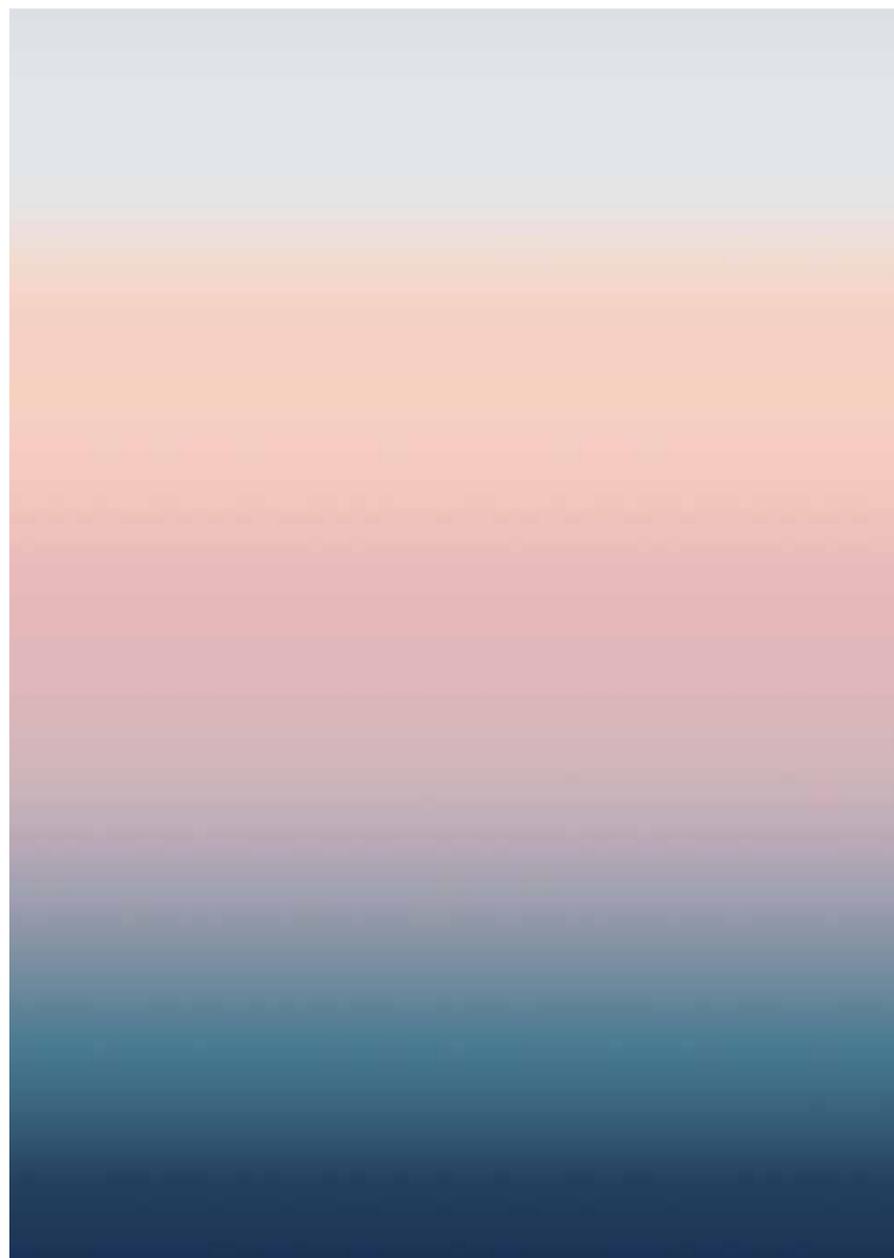
épreuve à la gomme bichromatée trichrome multicouche sur papier coton 300gr/m<sup>2</sup>

## Radiance

Commencé en 2013, le projet Radiance s'intéresse à l'enregistrement de la couleur en photographie, partant du présupposé que le photographe n'a qu'un contrôle limité sur les couleurs qu'il capture et restitue photographiquement. Deux séries issues de ces expérimentations sont présentées à Paris Photo.

La série Radiance#4 est constituée de cinq épreuves trichromes à la gomme bichromatée d'une même image. Elle interroge la captation, la reproductibilité et la restitution des couleurs.

Il s'agit d'aborder le processus photographique comme phénomène, comme élément autonome et mouvant permettant de faire surgir des images uniques.



**Mustapha Azeroual, Radiance#2 (extrait), 2016**  
une des cinq photographies, qui assemblées, constituent l'œuvre finale  
édition de 9 - 170 x 120 cm  
tirage jet d'encre UV sur support lenticulaire  
contrecollage sur Dibond, châssis aluminium

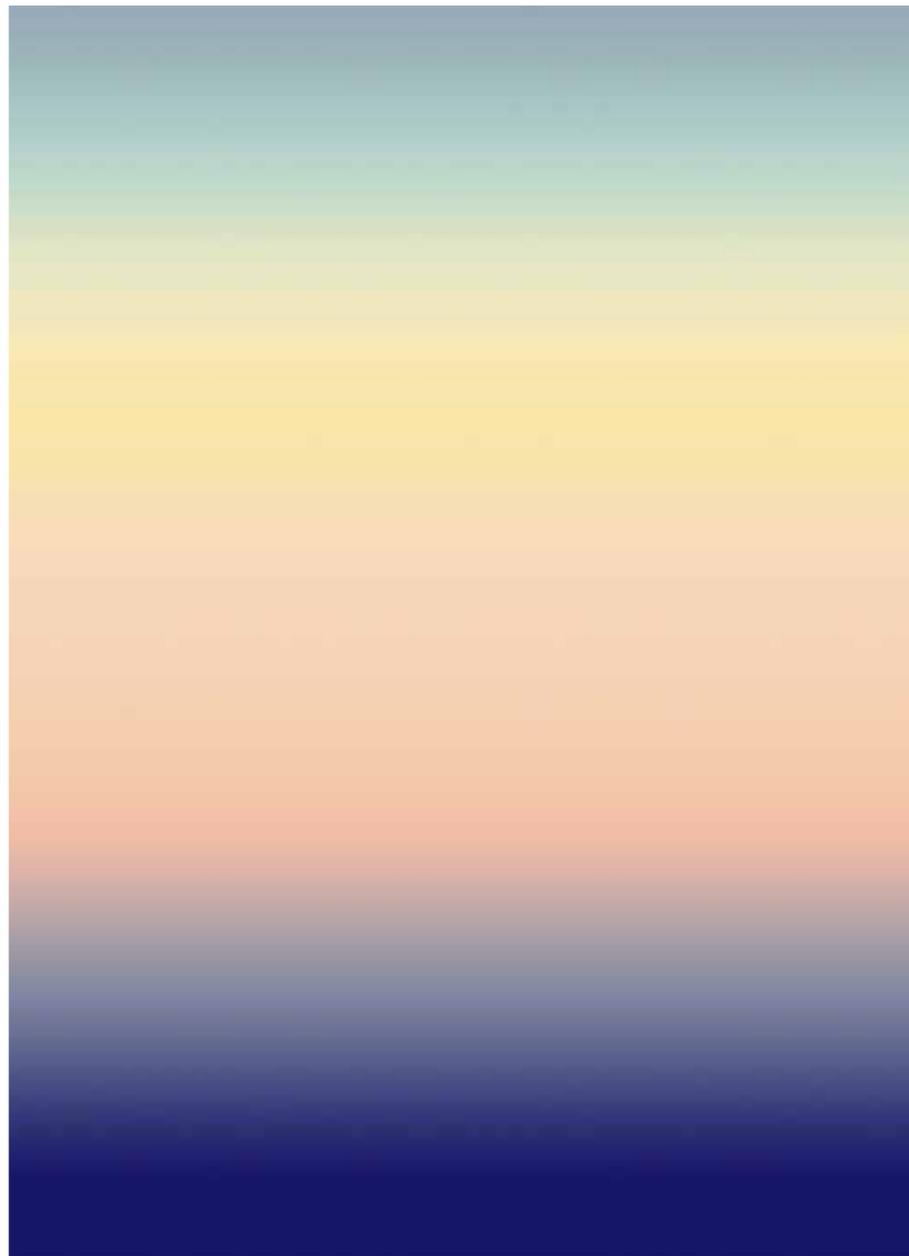
## Radiance#2

L'impression lenticulaire Radiance#2 (2016) assemble par juxtaposition une série de cinq images. L'œuvre procède d'un croisement des techniques traditionnelles, pour la prise de vue, et contemporaine, pour les procédés de tirage.

“ Mustapha Azeroual réalise un artefact numérique à partir de couleurs captées à la chambre photographique au lever et au coucher du soleil. L'artiste réduit le paysage à son horizon, une ligne- frontière à partir de laquelle il se configure et dans laquelle il s'évanouit. La surface vibrante du lenticulaire réactive ce cycle de lumière en un nuancier si labile que deux personnes côte à côte ne peuvent jamais en percevoir les mêmes couleurs.

L'image se reconstruit à travers chaque regard qui s'y pose. Mustapha Azeroual nous renvoie ainsi aux origines du paysage et à son déploiement infini, à la lumière comme milieu et condition de son émergence. ”

[extrait] Marguerite Pilven, Mustapha Azeroual, exposition Reliefs#2, juin 2014



**Mustapha Azeroual, Radiance#2 (extrait), 2016**  
une des cinq photographies, qui assemblées, constituent l'œuvre finale  
édition de 9 - 170 x 120 cm  
tirage jet d'encre UV sur support lenticulaire  
contrecollage sur Dibond, châssis aluminium

---



**Mustapha Azeroual, Radiance#2 (extrait), 2016**  
une des cinq photographies, qui assemblées, constituent l'œuvre finale  
édition de 9 - 170 x 120 cm  
tirage jet d'encre UV sur support lenticulaire  
contrecollage sur Dibond, châssis aluminium

---



**Mustapha Azeroual, série ELLIOS#1, 2016**

édition de 5 (+2EA) - 110 x 105 cm

épreuve à la gomme bichromatée monochrome multicouche sur papier coton 300gr/m<sup>2</sup>

## ELLIOS

Le projet ELLIOS est une vaste étude de la lumière comme condition du visible et de son enregistrement.

Le triptyque ELLIOS#1 est composé de trois points de vue d'une même montagne et pose la question du sujet et de son ambivalence : la photographie, en limitant les axes de représentation, réduit-elle ou ouvre-t-elle des champs d'interprétation ?

En choisissant de montrer l'image négative, c'est la lumière qui est donnée à voir, empreinte primitive du paysage.

### Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en octobre 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art et co-fondateur de Photo District Marais, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

La Galerie Binome ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios et des jurys de concours en photographie. Depuis 2015, elle est assistée par Émilie Traverse. Ancienne élève de l'ENSP d'Arles, elle est spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

### Artistes représentés

Mustapha Azeroual, Gregor Beltzig, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Ludovic Cantais, Marc Garanger, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Éric Marais, Pascaline Marre, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Jürgen Zwingel

2016 : Nouvelles collaborations avec Anaïs Boudot, Marie Clerel, Frédéric Delangle et Laurent Lafolie

### Collections - acquisitions 2015 - 2016

FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Collection Neuffize Vie, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Collection Evelyne et Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Collection Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Collection Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / International center of photography New-York, Marc Garanger

### Collaborations & partenariats 2015 -2016

Une autre histoire de l'art, cycle de formation avec Bruno Dubreuil / Boutographies 2017, membre du jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut, Paris / Eyes in Progress, workshops / Rencontres d'Arles 2016, Photo Folio Review / The Eyes Magazine / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie, exposition dans le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, exposition L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences / Artothèque de Lyon, exposition Créer c'est résister, Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, expositions Ex time & Out time de Frank Landron / La Maison Molière, exposition Light Engram de Mustapha Azeroual pendant les Rencontres d'Arles / CAC de Meymac, exposition L'arbre, le bois, la Forêt / Art[ ]collector, exposition Prix coup de cœur Jeune Création / Verlhac éditions, édition digitale du livre Le jardin sans maître de Jean-Louis Sarrans / Editions Voies Off, distributeur exclusif à Paris / Les Nuits Photographiques 2015, membre du Jury / Efest Paris, diplôme de 3<sup>ème</sup> année, membre du Jury / CNAP, aide à la publication / Festival Circulations, lectures de portfolios / Voies Off, lectures de portfolios / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Bail Art, leasing / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images avec Mustapha Azeroual / Sténoflex, initiation au Sténopé et développement argentique

### Foires 2015 - 2016

Paris Photo 2016, Photo Basel 2016, Art Paris 2015-16, Slick Art Fair 2015-16

### Revue de presse - parutions récentes

Le Quotidien de l'art, Le Journal des Arts, The Eyes, Gup, Télérama, Fisheye, Camera, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express et L'Express Styles, La Croix, Images magazine, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, parisArt, Huffington Post, CNN ...

Actualités - Expositions

**Paris-Photo 2016**  **Grand Palais, stand A11**

Duo show Mustapha Azeroual & Thibault Brunet  
du 9 au 13 novembre 2016

Signatures de livre au stand Galerie Binome :

Thibault Brunet, *Typologie du virtuel* (La Pionnière éd.)

samedi 12 novembre à 15h

Manfred Paul, *Still Life* (Spector Books éd.)

jeudi 10 novembre à 17h

**Natur und Industrie**  **Galerie Binome, Marais (Paris)**

**Collection Regard de Berlin avec le Goethe Institut**

du 4 novembre au 23 décembre 2016

Visite guidée par Marc Barbey, directeur Collection Regard

samedi 12 novembre à 14h à la Galerie Binome

Visuels presse sur demande

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10

Assistante Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27

press@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

Galerie Binome

19 rue Charlemagne 75004 Paris

Mardi - Samedi 13h-19h et sur rendez-vous

+33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART

Partenaires média :

