



© Lisa Sartorio, *La Visionneuse*, 2009

nouveau paysage

mustapha azeroual
michel le belhomme
thibault brunet
josphine michel
lisa sartorio
corinne vionnet

& invités / Les Nuits Photographiques

exposition du 23 janvier au 1^{er} mars 2014

Avant d'être la représentation d'un espace perçu, le paysage exprime essentiellement une relation établie par le regardeur avec son environnement. Quel « travail » faisons-nous quand nous « voyons » un paysage ?¹ Cette dynamique du regard et sa restitution par six artistes photographes innervent l'exposition *Nouveau Paysage*.

La série *Radiance* réalisée par **Mustapha Azeroual** réduit le paysage à son horizon, une ligne-frontière à partir de laquelle il se configure et dans laquelle il s'évanouit. Leur surface vibrante accueille un nuancier de couleurs atmosphériques captées entre l'aurore et le crépuscule. Mustapha Azeroual nous renvoie ainsi aux origines du paysage et à son déploiement infini, à la lumière comme milieu et condition de son émergence.

Lisa Sartorio vient de la sculpture et de la performance. Dans son travail photographique, elle cherche constamment à surprendre le regardeur en modifiant les paramètres standard de l'image et de son exposition. Une visionneuse de sa fabrication projette un plan d'eau filmé dans lequel se reflète un paysage. Par ce jeu permanent de renvois, elle place le visiteur dans l'horizon d'une attente. Ce dispositif en gigogne le suspend dans la promesse, sans cesse ajournée, d'un dévoilement final.

Thibaut Brunet cherche le paysage rare, celui intouché des confins, comme le firent jadis les pionniers de la photographie. C'est dans les jeux vidéo qu'il les trouve. En marge de leur récit d'action, à la lisière de « là où ça se passe », il parcourt des endroits vierges de tout emploi et en rapporte des fragments. C'est d'un changement de point de vue qu'il s'agit proprement : le gamer inquiet se laisse gagner par la rêverie, il décèle la possibilité inouïe de prélever « du paysage » dans des toiles de fond jusqu'alors invisibles.

En superposant des dizaines de photographies de sites touristiques trouvées sur Internet, **Corine Vionnet** met l'accent sur leur prise de vue plutôt que sur le motif photographié. Ces images surinvesties présentent l'acte photographique comme un rituel aveugle d'appropriation. Leur nature n'est plus contemplative mais conditionnée par un impératif : rapporter le trophée d'un « j'y étais. » La juxtaposition des calques efface leur caractère contingent et renforce les formes du paysage.

Une vision amplifiée du paysage singularise également les photographies de **Joséphine Michel**. En surexposant des images souvent réalisées en milieu urbain, elle tente un équivalent plastique du bruit blanc. Elle restitue l'impact de ce phénomène acoustique où les fréquences sonores se confondent et brouillent les repères du proche et du lointain. Cette perturbation est matérialisée par la force du blanc, sa puissance de saturation et de dissolution.

Apprécier un paysage, c'est l'habiter, « faire une halte, inscrire du temps dans l'espace »². La série de photographies *La bête aveugle*, de **Michel Le Belhomme**, inverse cette relation d'une intériorité subjective s'ouvrant vers un dehors, qui est le propre de la contemplation. Les intérieurs domestiques qu'il imagine et met en scène ne sont pas habités mais hantés, menacés dans leur intégrité par un dehors envahissant.

¹ Anne Cauquelin, *L'invention du paysage*, ed. puf, 2007

² Olivier Mongin, *La ville des flux*, p.144, ed. Fayard, 2013

& INVITES / LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES films-photographiques

Dans le cadre de l'exposition, Les Nuits Photographiques ont également eu carte blanche pour programmer une sélection de films-photographiques, oeuvres hybrides à la croisée de tous les supports d'images. Revisitant le catalogue des films-photographiques sélectionnés lors des différentes éditions du festival, Les Nuits Photographiques partagent un autre état du paysage d'auteur.



© Sophie Mei Dalby, *Reburrus*, 2011



© Leo Fabrizio, *Archetypal Landscape*, 2011

Leo Delafontaine / *The Route 66*
2011, 5 min
Prix du public LNP 2012

Cyrille Lallement / *Eidolapolis*
2013, 5 min 05
Prix du public LNP 2013

Patrick Mourral / *Nature Morte*
2012, 1 min 30
Sélectionné LNP 2013

Sophie Mei Dalby / *Reburrus*
2011, 7 min
Prix LNP 2013

Leo Fabrizio / *Archetypal Landscape*
2011, 4 min 43
Invité d'honneur LNP 2012

Les Nuits Photographiques sont depuis 2011 la plateforme dédiée à la promotion, la diffusion et l'aide à la création du film-photographique. Ce festival est le premier événement offrant un espace et un temps de découverte de la création internationale contemporaine photographique pensée pour l'écran. Le film-photographique à la croisée du film et de la photographie engage des voies d'expressions transmédias et associe photographes, réalisateurs, créateurs sonore et illustrateurs. Le film-photographique regroupe de nombreuses formes de création comme le diaporama, le stop-motion, le time lapse, les POM ou POeM ou encore même des Objets Vidéos Non Identifiées... Ces formes travaillées et pensées avec les outils d'aujourd'hui donnent naissance à des œuvres novatrices et hybrides mêlant les champs des arts plastiques, de l'expérimental, du documentaire.

Au-delà du classique "diaporama", l'écran, support privilégié de la photographie d'aujourd'hui, devient un champ de recherches et d'expérimentations de la diffusion des images, Les Nuits Photographiques sont là pour en témoigner.

Appel à candidatures des Nuits Photographiques 2014

du 25 janvier au 15 mars / ouvert à tous sans limite d'âge ni de nationalité

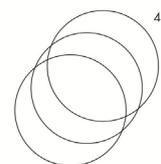
Les artistes, photographes, auteurs pourront candidater en consultant le site internet www.lesnuitsphotographiques.com

La 4ème édition du festival Les Nuits Photographiques

du 12 juin au 2 août au pavillon Carré de Baudouin, Paris 20ème

Au programme cette année : 3 soirées de projection inédites de films-photographiques à découvrir sur grand écran en plein air dans le jardin du pavillon les 26, 27 & 28 juin, les prix du festival, des lectures de portfolios...

Nouveauté 2014 : exposition « HISTOIRES » du 12 juin au 2 août autour d'une sélection d'artistes internationaux



LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES®



Michel Le Belhomme, *La bête aveugle*
70x70 cm / tirage c-print
courtesy Galerie Binôme



Joséphine Michel, *Halfway to White*
105x140 cm / tirage jet d'encre pigmentaire
courtesy Galerie Binôme



Thibault Brunet, *Vice City*
20x20 cm / tirage jet d'encre pigmentaire
courtesy Galerie Binôme



Corinne Vionnet, *Opportunities*
30x40 cm / tirage jet d'encre pigmentaire
courtesy Galerie Binôme

INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue Charlemagne, 75004 Paris / + 33 (0)1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com
relations presse / press@galeriebinome.com
Valérie Cazin / +33 (0)6 16 41 45 10 / valeriecazin@galeriebinome.com

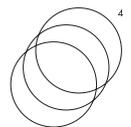
Les Nuits Photographiques / www.lesnuitsphotographiques.com
Aurélié Le Gall / +33(0)6 78 84 47 17 / aurelie@lesnuitsphotographiques.com

exposition / du 23 janvier au 1^{er} mars 2014

vernissage / le jeudi 23 janvier à partir de 18h30

horaires / mardi-mercredi de 13h à 19h / jeudi au samedi de 11h à 19h

métro Saint-Paul - Le Marais / à deux pas de la Maison Européenne de la Photographie



LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES ©

