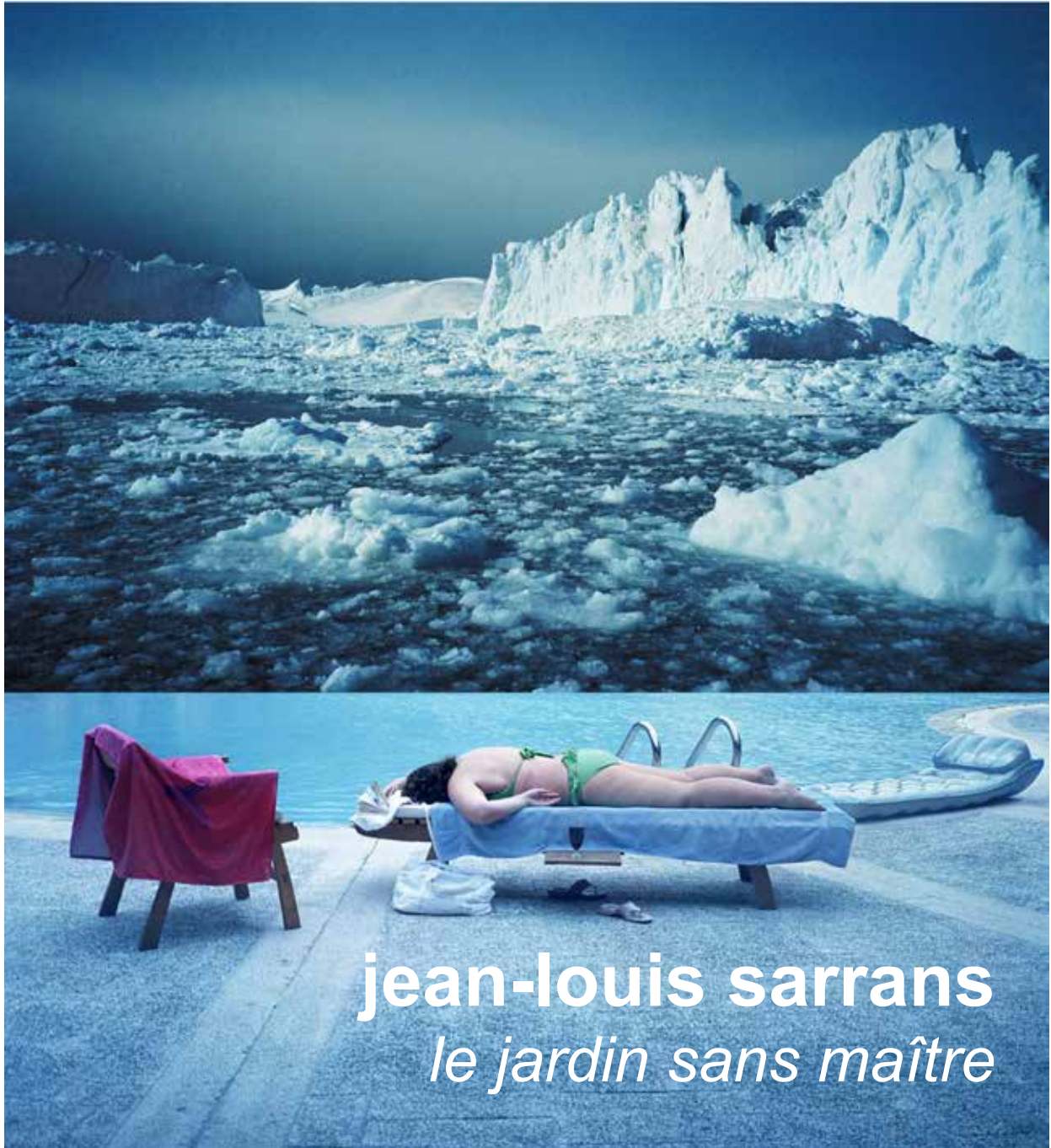


galerie binôme
photographie contemporaine

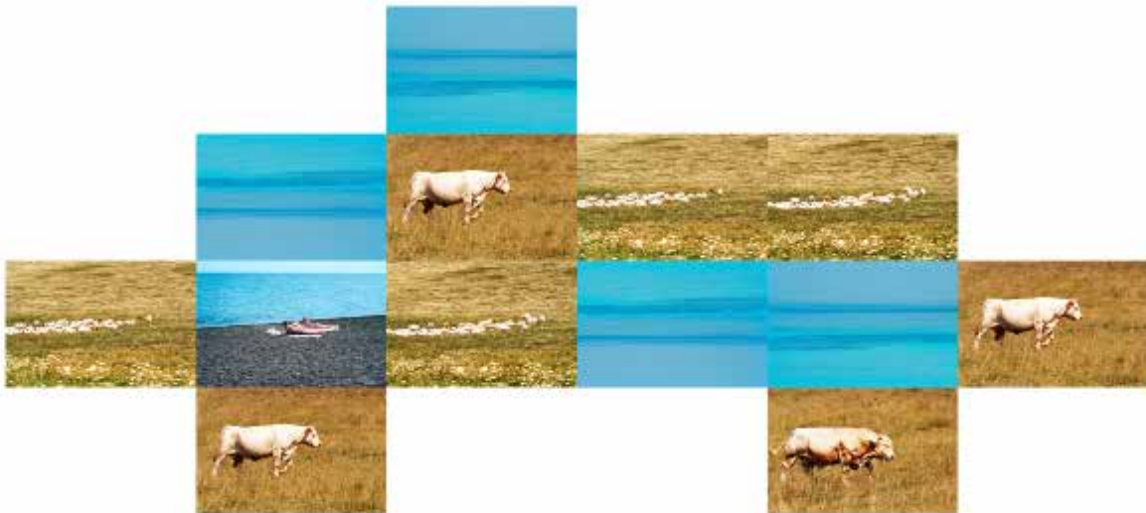


EXPOSITION / 3 octobre - 2 novembre 2013
VERNISSAGE / jeudi 3 octobre à partir de 18h30

15 - 17 novembre 2013
FOTOFEVER PARIS, carrousel du louvre

jean-louis sarrans

Photographe depuis trente ans, Jean-Louis Sarrans se consacre depuis une dizaine d'années à un travail intime et essentiel : photographier et filmer non pas ce qu'il voit, mais ce qu'il perçoit du rapport de l'Homme au Monde, depuis sa création jusqu'à sa probable disparition. Tenant à distance l'urgence et l'ambition d'objectivité du reporter, il prélève par touches, aux quatre coins du globe, les images propres à retranscrire le continuum cette quête sensible.



« Mon esprit s'aventure depuis toujours au plus profond de l'univers, il m'a permis de rapporter de l'obscurité et de la fulgurance du chaos les plus objectives des réponses, à, ainsi, lentement... en me pénétrant d'un jeu infini de hasard et de nécessités, me retrouver face à la beauté absolue. »

Jean-Louis Sarrans

actualités
jean-louis sarrans
2013

Art O'Clock

19 - 21 septembre 2013
CNIT, PARIS La Défense

Galerie Binôme

3 octobre - 2 novembre 2013

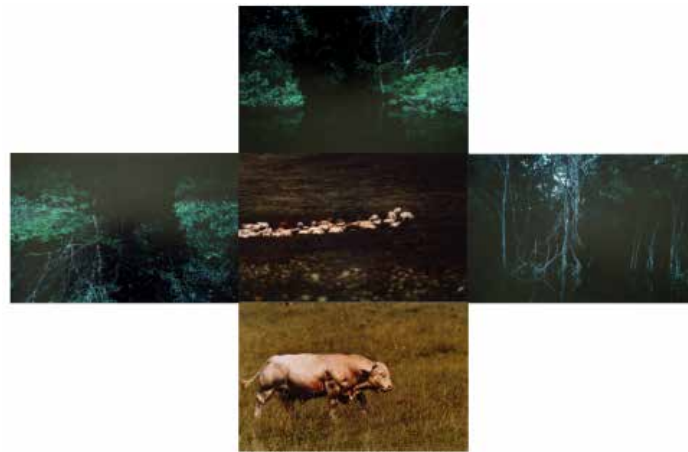
Fotofever Paris

15 - 17 novembre 2013
carrousel du louvre

le jardin sans maître

par Marguerite Pilven

Les visions oniriques construites par le photographe plasticien Jean-Louis Sarrans s'abordent comme une suite d'allégories. Par des jeux de résonances ou de contrastes entre différentes images, il met en place un réseau évocateur des différentes temporalités qui composent l'univers : l'une, millénaire, visible dans la concrétion des glaciers, mais aussi celle du végétal, du minéral ou du règne animal. Jean-Louis Sarrans rompt avec une vision anthropocentrique du monde, ainsi que le suggère le titre de l'exposition : « le jardin sans maître. »



Ce rejet d'un point de vue rationnel sous-tendu par une volonté de maîtrise du monde s'exprime par un parti pris d'accrochages combinant plusieurs images entre elles. Le regardeur est incité à saisir ces ensembles organisés de façon plus intuitive que narrative. Jean-Louis Sarrans déborde l'image isolée pour lui faire dire autre chose. Une femme alanguie au bord d'une piscine apparaît soudain comme un éphémère moment de vie, une fois rapprochée d'une chaîne de glaciers. Le contraste entre ces deux images, l'une intime, l'autre spectaculaire radicalise l'échelle de leurs temporalités respectives.

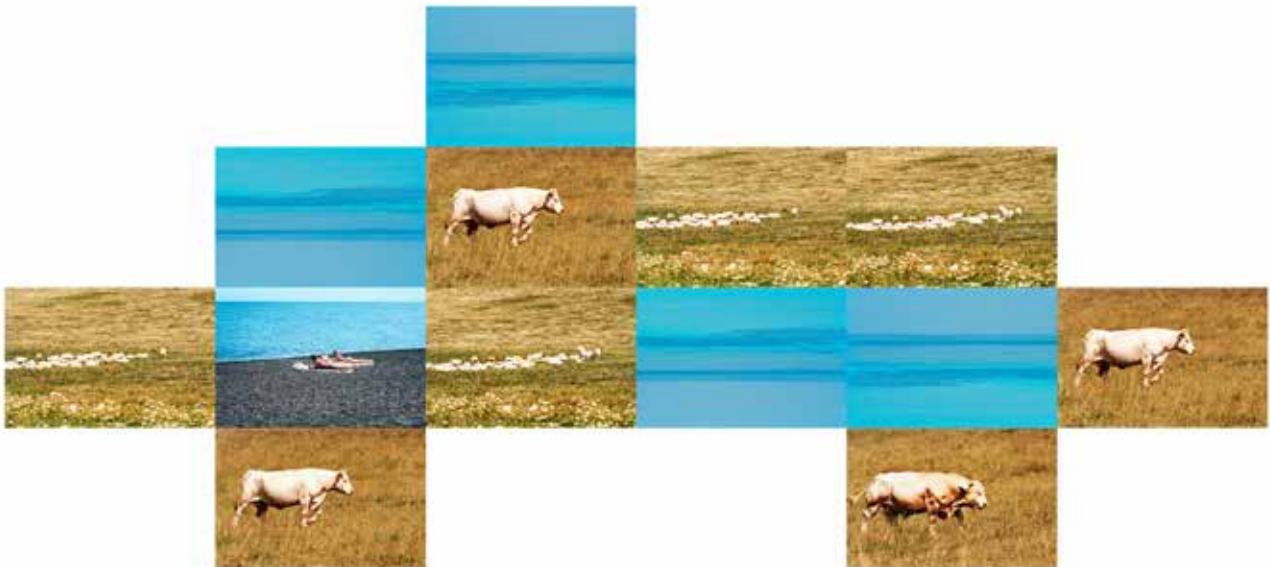
L'autre parti pris est chromatique. La polarité du chaud et du froid, du terrestre et du liquide ou du masculin et du féminin rythme ces ensembles. Omniprésent dans ces assemblages d'images, le bœuf blanc est employé par Sarrans comme un symbole qui évoque tout à la fois la fois la vitalité et l'instinct grégaire, l'un et le multiple. Le taureau blanc fait également écho à celui de l'Enlèvement d'Europe. Il évoque aussi les chevaux blancs tirant le char des époux dans le Triomphe de la Chasteté peint par Piero della Francesca, et incarnant pour Sarrans la marche du temps.

Par ces ensembles, Jean-Louis Sarrans transmet un peu de ce vertige qui nous saisit lorsque nous prenons conscience de ce qu'est exister. Il évoque le cycle de la naissance et de la mort, de la prodigalité et de l'épuisement des ressources, la fragilité d'une condition humaine que nous partageons malgré nos différences. Mais son univers, plus fasciné que mélancolique, célèbre avant tout « l'absolue dimension créative de la mécanique céleste. »

VISUELS DISPONIBLES EN HD



Jean-Louis Sarrans
Gaïa sous la lune - Céramique bleue
2013
photographies argentiques
tirage jet d'encre pigmentaire
113 x 109 cm
courtesy Galerie Binôme



Jean-Louis Sarrans
Le sens de l'éternité - Poème
2013
photographies argentiques
tirage jet d'encre pigmentaire
80 x 186 cm
courtesy Galerie Binôme



Jean-Louis Sarrans
La bataille est merveilleuse et totale - Pétale
2013
photographies argentiques
tirage jet d'encre pigmentaire
84 x 114 cm
courtesy Galerie Binôme

CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / +33 (0)1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com
Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / +33 (0)6 16 41 45 10

RELATION PRESSE

press@galeriebinome.com

EXPOSITION du jeudi 3 octobre au samedi 2 novembre 2013

vernissage le jeudi 3 octobre 2013 à partir de 18h30

mardi-samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Métro Saint-Paul Le Marais ou Pont-Marie / Parking public Pont-Marie

A deux pas de la Maison Européenne de la Photographie

ACTUALITÉS GALERIE BINÔME



Solo Show / stand 26
Thibault Brunet
12 - 15 septembre
LYON



24 - 27 octobre
PARIS VIII
stand A6
Mustapha Azeroual
Thibault Brunet
Laurent Cammal
Fabien de Chavanes
Lisa Sartorio



15 - 17 novembre
carrousel du louvre
PARIS I
Mustapha Azeroual
Thibault Brunet
Pascaline Marre
Jean-Louis Sarrans



Stand Photo District Marais
19 - 21 septembre
CNIT de la Défense
PARIS



La communauté de galeries PHOTO DISTRICT MARAIS participe à la deuxième édition de la foire d'art contemporain Art O'Clock, une plate-forme unique de dialogue et d'échanges entre le marché de l'art, le grand public, les institutions, les entreprises et leurs salariés. Dans un corner dédié, les Galeries Basia Embiricos, Binôme et Photo 12 proposent une lecture transversale de leurs collections et artistes autour des thèmes du paysage, de l'architecture et de la ville : Mustapha Azeroual, Muriel Bordier, Laurent Cammal, Clark & Pougnaud, Christophe Dugied, Ernst Haas, Marc Harrold, François Lartigue, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio & Christopher Thomas.

Retrouvez Photo District Marais sur Facebook

