

galerie

binome

EDOUARD TAUFENBACH

LA MÉTHODE

31/01 - 14/03/20

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-Sam 13h-19h et sur rdv www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10

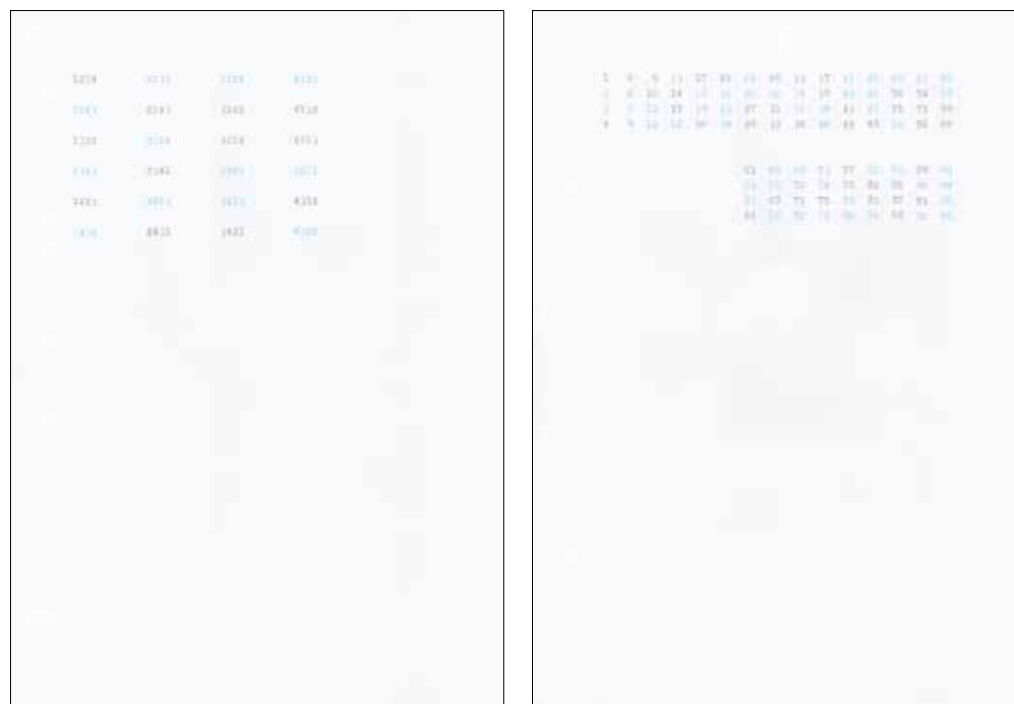


Edouard Taufenbach,
96 variations sur la série *Homage to the Square* de Josef Albers
cyanotype et palladiotype – collages en pièces uniques – 32,5 x 32,5 cm

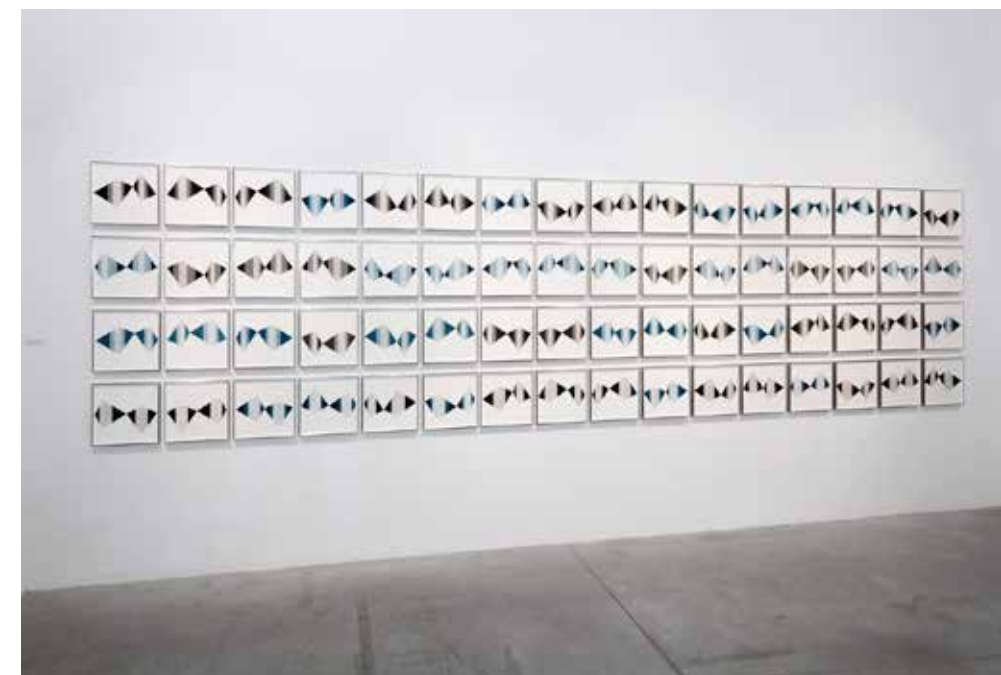
LA MÉTHODE est un ensemble de 96 collages uniques, variations en cyanotype et palladiotype sur la série *Homage to the Square* de Josef Albers. Un exercice de style qui épuise toutes les séquences possibles obtenues par un protocole de découpage et ré-assemblage des formes primitives des carrés peints par Albers.

De prime abord, les perspectives abstraites de ce nouveau corpus d'Edouard Taufenbach surprennent au regard de la figuration des travaux antérieurs de l'artiste à travers la mise en scène de photographies vernaculaires. Le panneau en forme de mode d'emploi présenté en préambule, restitution des étapes de recherches, démontre plutôt la mise à nu d'un processus de pensée/création : déconstruire et reformuler. Cette déconstruction de l'image première et ré-assemblage, comme la découpe des rushes d'une pellicule permet autant de nouvelles formes filmiques, prévalait déjà dans les séries CINEMA : Histoires domestiques (2015) et SPÉCULAIRE (2017). En cela LA MÉTHODE ne constitue pas tant un tournant qu'une expression radicalisée de sa pratique, épurée de tout sujet, pour ne retenir que la tension minimaliste de la forme sous-jacente. De cette grammaire géométrique et répétition sans cesse renouvelée, se dégage aussi une force musicale. Chaque proposition, comme un maillon d'une chaîne rythmique, vient reprendre et amplifier la précédente. Son œuvre vidéo sonore SFUMATO (2015), outre la variation cyclique du bleu du ciel, jouait déjà une même partition en boucle. L'ensemble des points de vue composés depuis cette triangulation des carrés d'Albers, à partir d'un même point de fuite à l'intérieur du cadre, restituerait dès lors un système où l'obsession de l'artiste s'incarnerait en méthode. Et si l'on se souvient du premier travail photographique d'Edouard Taufenbach, HOMMAGE² (2015)*, LA MÉTHODE résonne bien comme une réinitialisation dans un perpétuel recommencement.

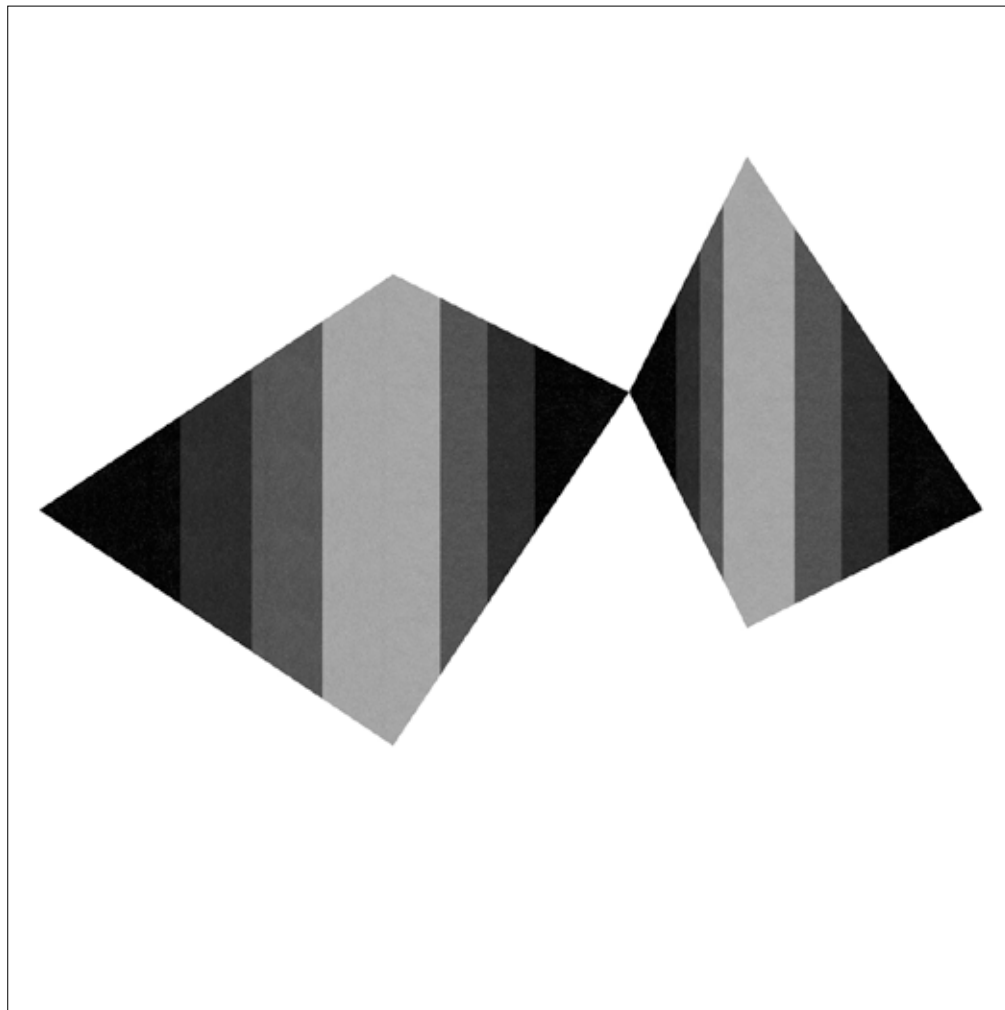
* HOMMAGE² est présenté dans la galerie permanente d'Aéroport de Paris dans le cadre de la Carte Blanche Paris Photo : « L'abstraction française en photographie » vue par William Klein, Edouard Taufenbach, Noémie Goudal et Denis Darzacq (depuis octobre 2018, Terminal 2E).



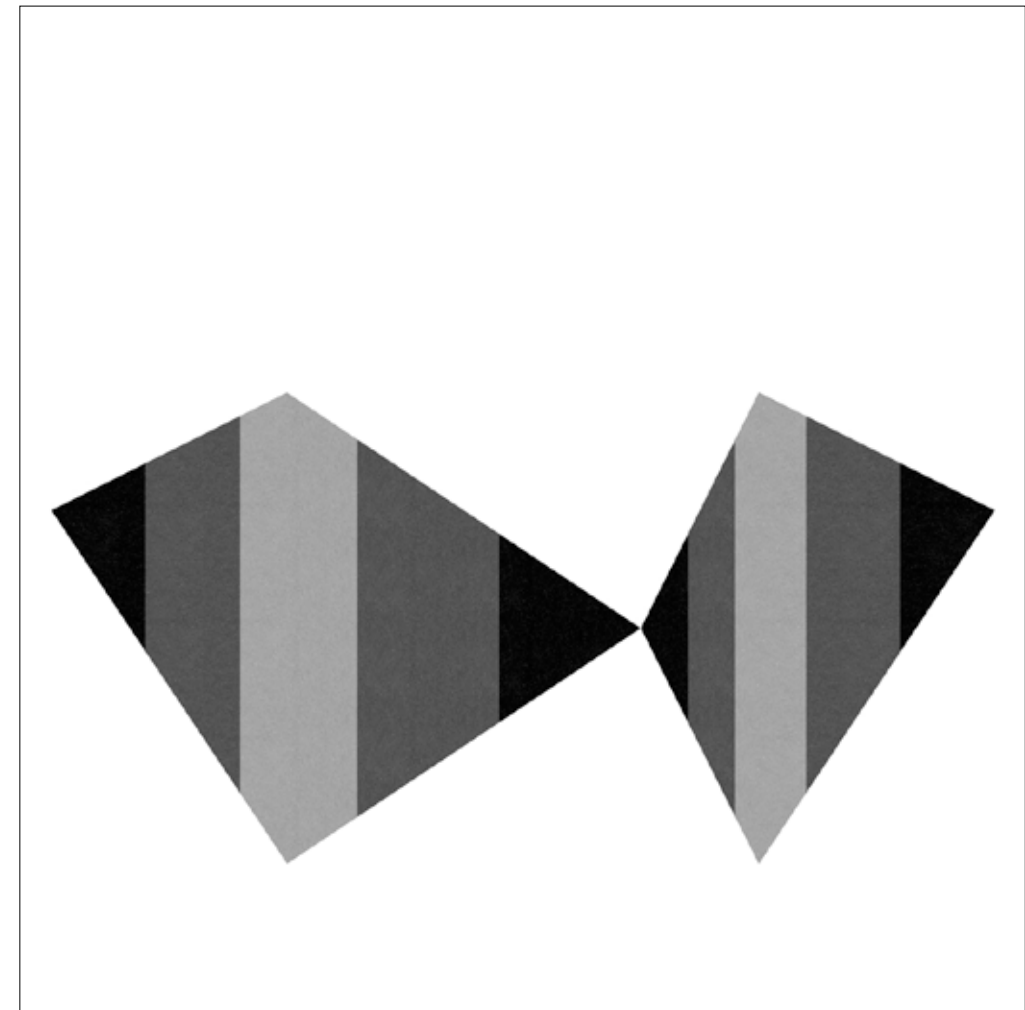
Ordre d'apparition des séquences, Ordre des planches
 Edouard Taufenbach, série LA MÉTHODE - Mode d'emploi, 2019
 pièces uniques – 32,5×24,5 cm
 encre carbone noire et bleue sur papier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié,
 verre antireflet



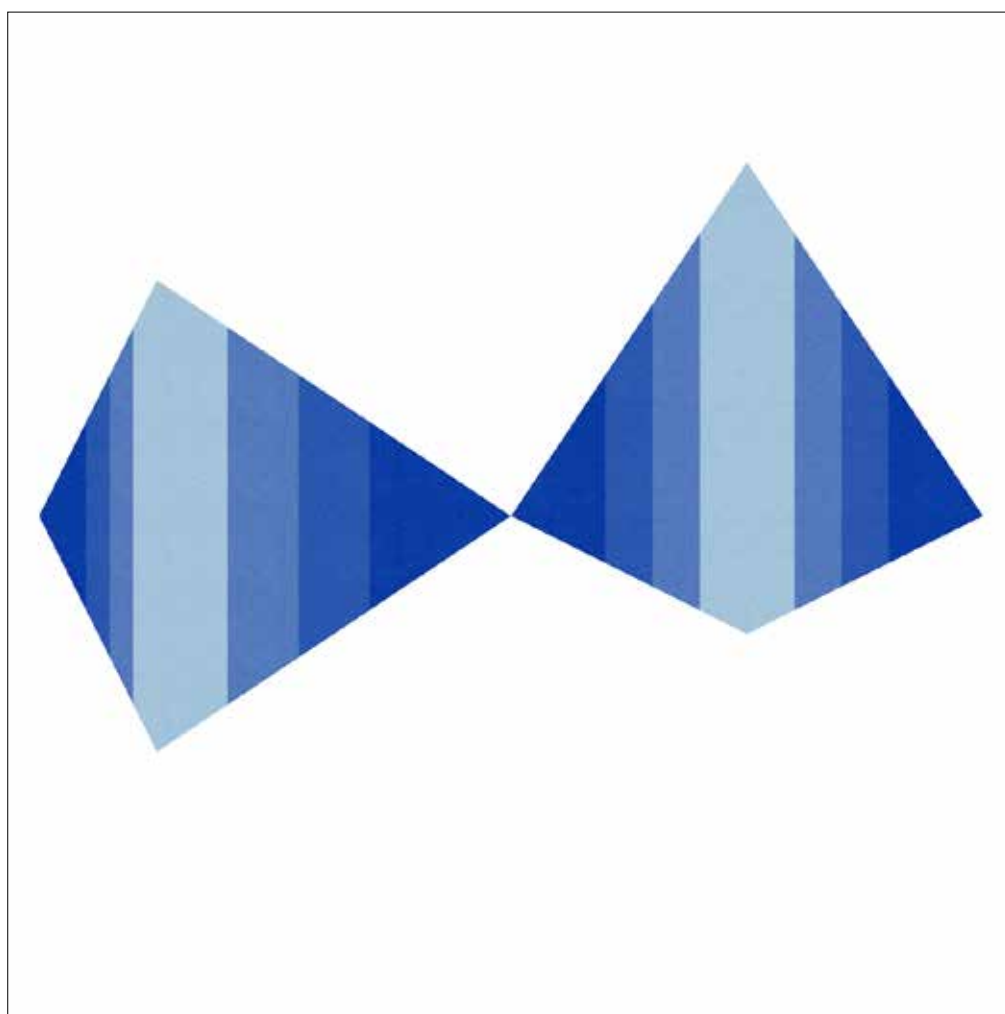
Edouard Taufenbach,
 96 variations sur la série Homage to the Square de Josef Albers
 cyanotype et palladiotype – collages en pièces uniques – 32,5 x 32,5 cm



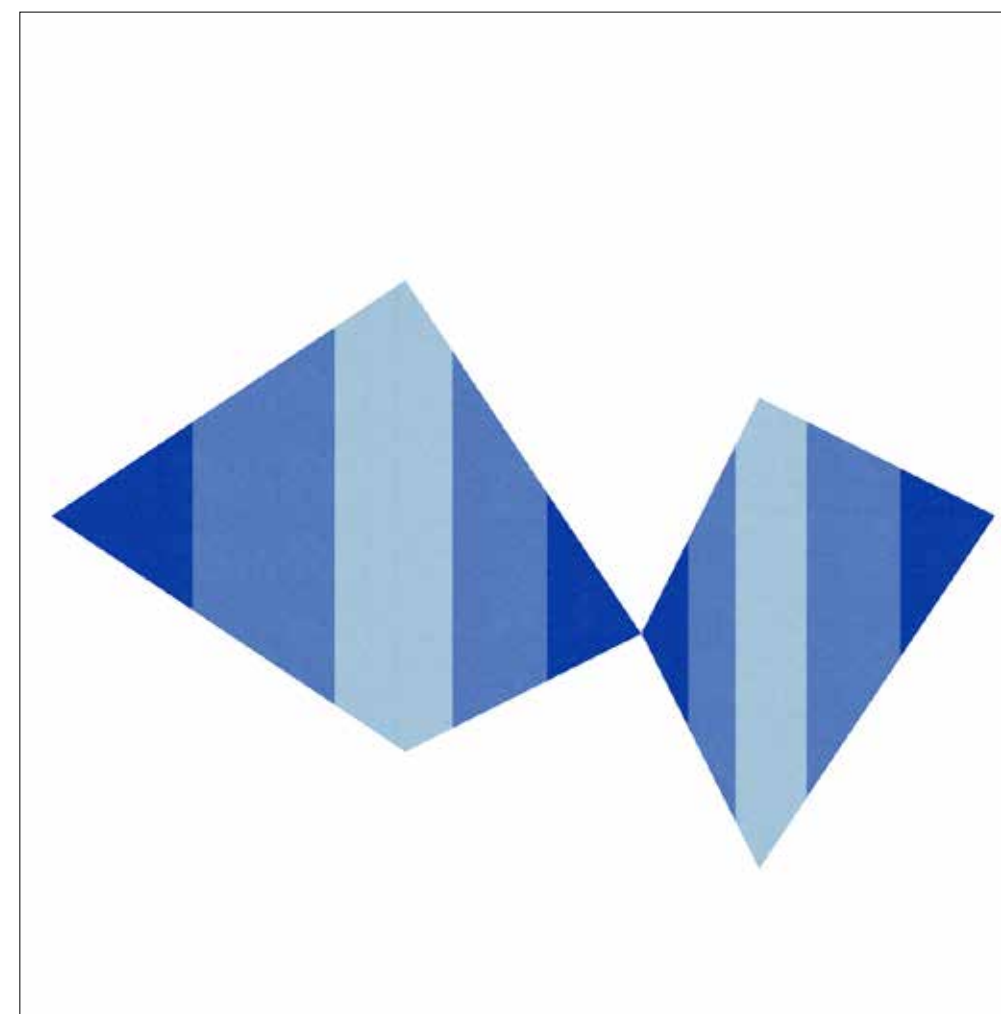
Edouard Taufenbach, Planche 1 - 1234, série LA MÉTHODE, 2019
pièce unique – 32,5×32,5 cm
variation sur la série *Homage to the Square* de Josef Albers au palladiotype
collage sur papier Sennelier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié, verre antireflet



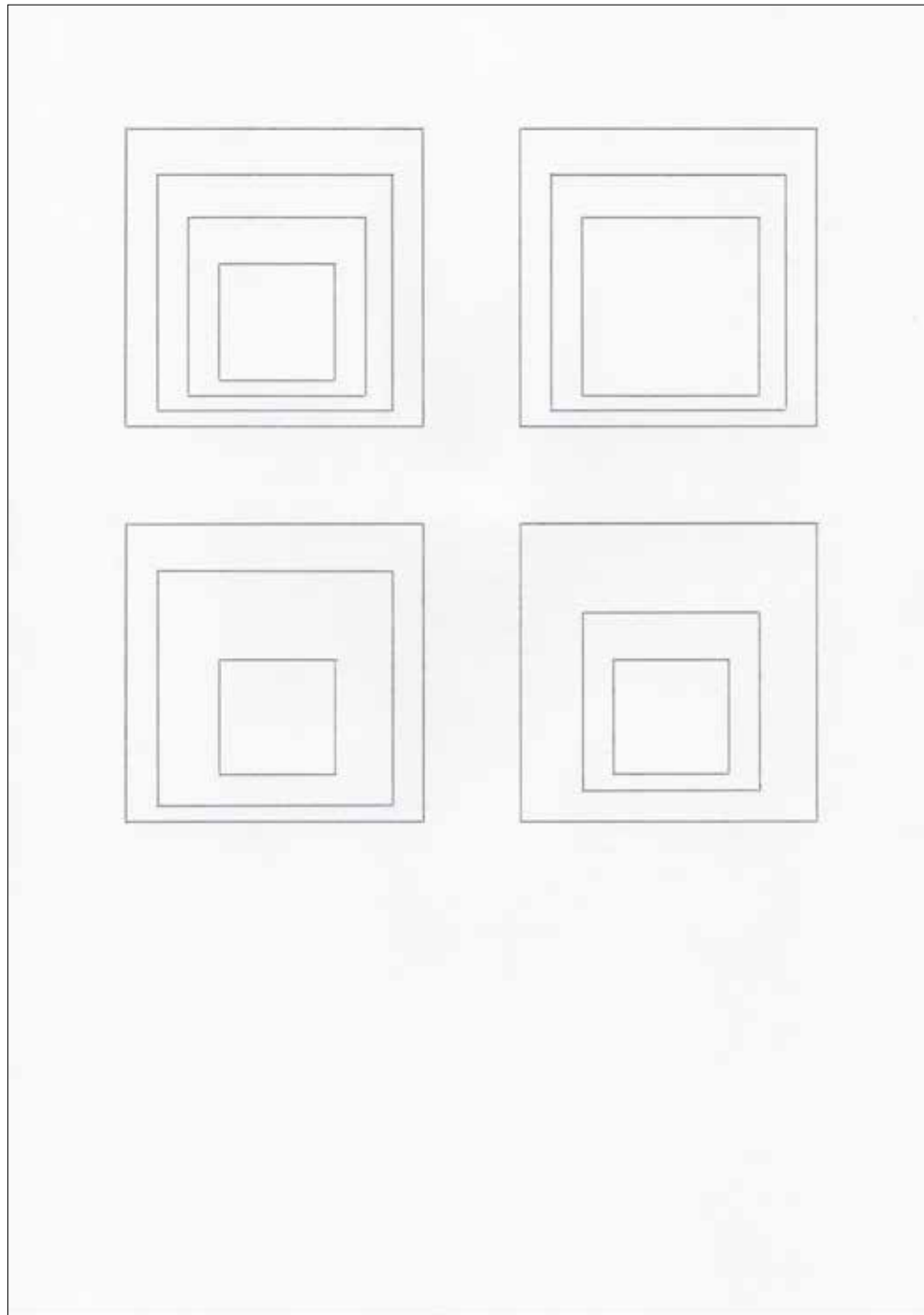
Edouard Taufenbach, Planche 6 - 4132, série LA MÉTHODE, 2019
pièce unique – 32,5×32,5 cm
variation sur la série *Homage to the Square* de Josef Albers au palladiotype
collage sur papier Sennelier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié, verre antireflet



Edouard Taufenbach, Planche 25 - 3124, série LA MÉTHODE, 2019
pièce unique – 32,5×32,5 cm
variation sur la série Homage to the Square de Josef Albers au cyanotype
collage sur papier Sennelier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié, verre antireflet



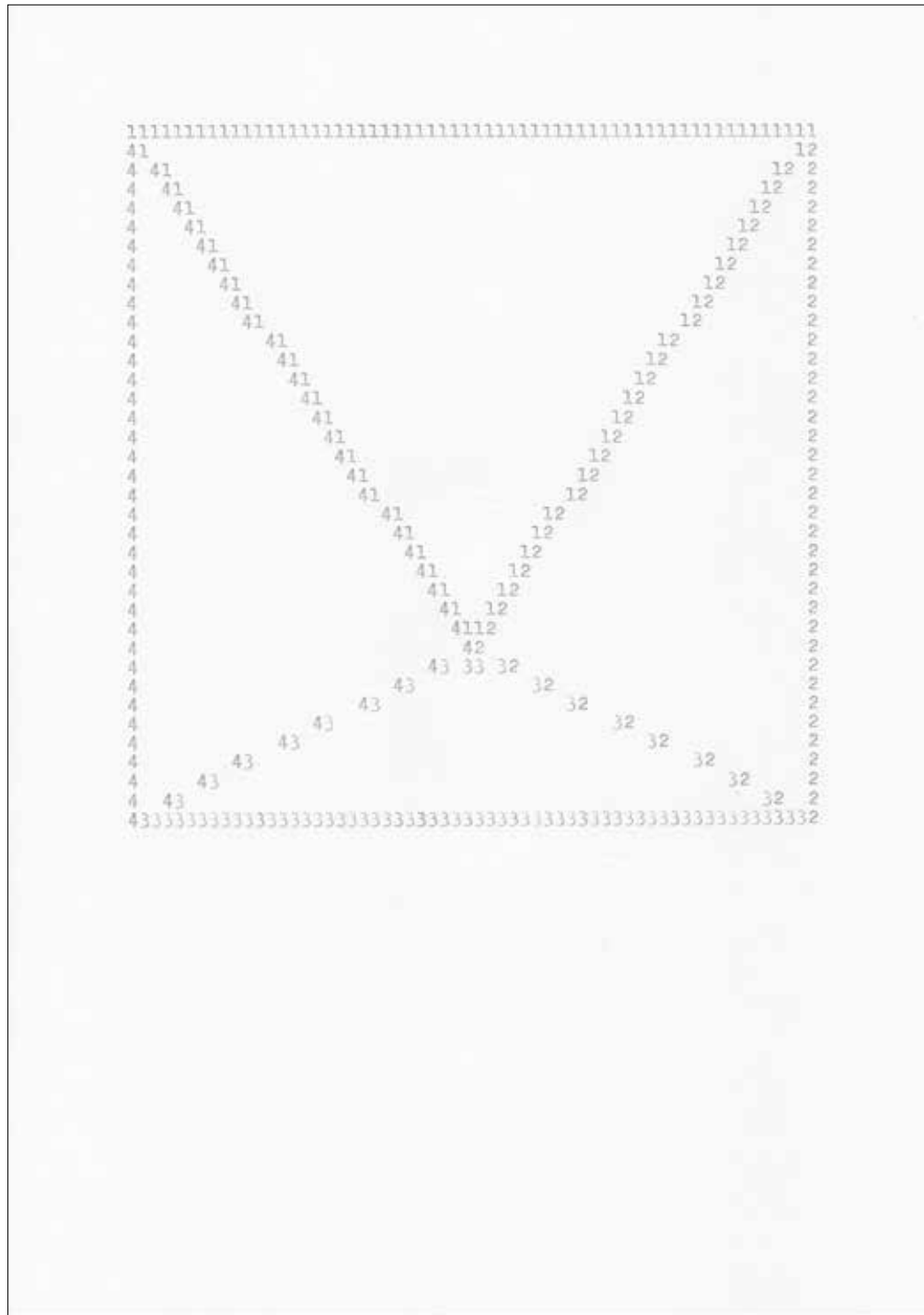
Edouard Taufenbach, Planche 42 - 1432, série LA MÉTHODE, 2019
pièce unique – 32,5×32,5 cm
variation sur la série Homage to the Square de Josef Albers au cyanotype
collage sur papier Sennelier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié, verre antireflet



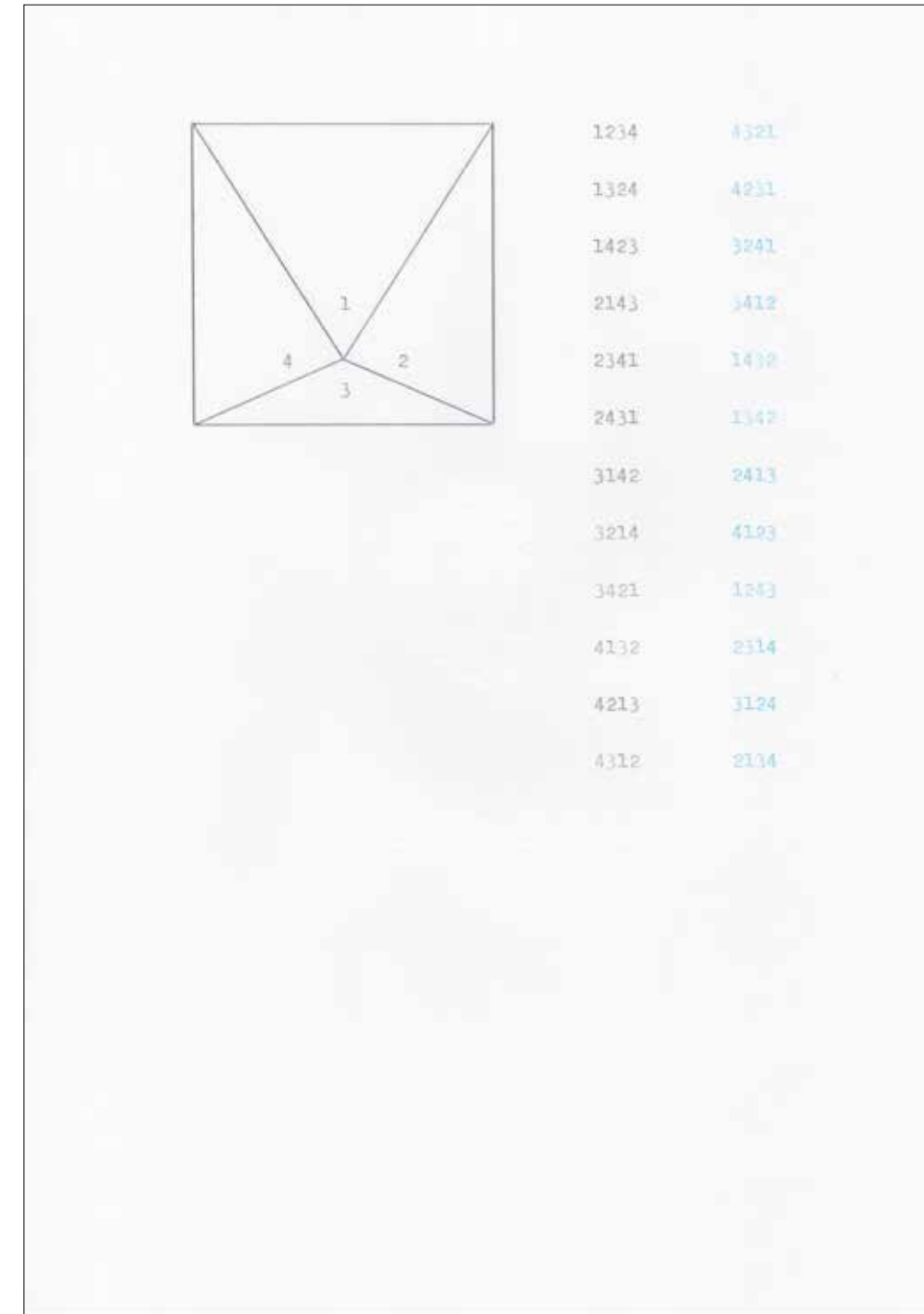
4 formes
Edouard Taufenbach, série LA MÉTHODE - Mode d'emploi, 2019
pièce unique – 32,5×24,5 cm
encre carbone noir sur papier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié,
verre antireflet



Négatif Albers A, Négatif Albers B
Négatif Albers C, Négatif Albers D
Edouard Taufenbach, série LA MÉTHODE - Mode d'emploi, 2019
pièces uniques – 32,5×24,5 cm
négatifs originaux, papier Sennelier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié,
verre antireflet



Albers vide
 Edouard Taufenbach, série LA MÉTHODE - Mode d'emploi, 2019
 pièce unique – 32,5×24,5 cm
 encre carbone noire sur papier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié,
 verre antireflet



Les séquences
 Edouard Taufenbach, série LA MÉTHODE - Mode d'emploi, 2019
 pièce unique – 32,5×24,5 cm
 encre carbone noire et bleue sur papier, contrecollage sur aluminium, encadrement en acier plié,
 verre antireflet



« Un sentiment chirurgical de toute-puissance, le rêve de créer de nouveaux corps à partir d'identités fragmentées, se répétant constamment comme des objets visuels qui doivent être regardés avant qu'ils puissent eux-même voir. La série Cinéma peut donc être considérée comme une métaphore de nos propres histoires sans nom, de la prothèse technologique que nous adaptions à nos vies pour vaincre le temps qui passe, de la façon dont nous réduisons nos réalités. »

[extrait-article de press] Daniele Bellonio, journaliste, *Exploding plastic inevitable* Cactus Magazine#5 / hiver 17-18

Né en 1988, Edouard Taufenbach vit et travaille à Paris. Après une première formation en École de cinéma, il est diplômé de l'Université Panthéon-Sorbonne en Arts et médias numériques. Sa recherche est partagée entre photographie, art vidéo et expression plastique. Lauréat du prix coup de cœur du Festival Ici Demain 2014, Edouard Taufenbach se fait d'abord remarquer avec SFUMATO, une installation vidéo d'envergure conçue pour Nuit blanche 2015. En 2020, il est lauréat 2020 du Prix Swisslife à 4 mains, avec le projet « Le Bleu du ciel » en binôme avec le musicien Régis Campo.

Travaillant autour des concepts de trace et de mémoire, il se distingue par plusieurs séries de collages photographiques d'après des images vernaculaires anonymes. HOMMAGE² en 2015, réinterprétation cubiste d'un album de famille, lui vaut sa première exposition personnelle à Paris et Bruxelles (Galerie Intuiti), ainsi qu'à Rome (Spazio Nuovo Gallery). Avec CINEMA : histoires domestiques, révélée notamment au 104 dans le cadre du Festival Circulation(s) 2017 et au salon APPROCHE 2017, il restitue le mouvement imaginaire d'une caméra.

En mars 2018, pour sa première exposition personnelle à la Galerie Binome, il dévoile SPÉCULAIRE, série de collages à partir du fonds de photographies de la collection Sébastien Lifshitz, construits comme autant d'objets de fantasmes visuels dans la répétition et l'accumulation de formes. SPÉCULAIRE a aussi rejoint les propositions collectives de la Galerie Binome, « cameraless » à Unseen Amsterdam 2018, « rare et précieux » à Paris Photo 2018, et deux présentations en solo show dans les secteurs émergents Curiosa de Paris Photo et Discovery de Photo London 2019. La série a en outre fait l'objet de nombreuses expositions en France et en Europe : Biennale de l'Image Tangible (Paris, 2018), « Moving the image » (Camberwell College of art, Londres, 2019), « Love my way » (Villa Romaine, Hyères Festival, 2019), Athens Photo Festival 2019, « L'été dernier » (Alliance Française, Malaga 2019) ... et de nombreuses publications dans la presse hexagonale et internationale : New-York Times, British Journal, Art Press, Fisheye, Beaux-Arts, Libération, Le Monde, Les Inrocks, ... Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections privées nationales, dont la Collection Neuflyze OBC, et étrangères, notamment en Italie, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas et aux États-Unis.

En janvier 2020, Edouard Taufenbach inaugure à la Galerie Binome, LA MÉTHODE, ensemble de collages uniques en cyanotype et palladiotype d'après la série *Homage to the Square* du peintre Josef Albers, où le système de déconstruction et reformulation des formes est poussé jusqu'à l'obsession. En parallèle, Edouard Taufenbach prépare la sortie de sa première monographie *L'Homme dans le miroir*, prévue en mars aux éditions L'Artière. Début avril, des œuvres de SPÉCULAIRE intègrent la proposition de la Galerie Binome pour Art Paris, « Au bout du plongeur, le grand bain » (stand A11). Cette année, son projet en cours SPII est soutenu par le programme de résidences courtes de la Villa Médicis à Rome. Et aux côtés de Denis Darzacq, Noémie Goudal et William Klein, la série HOMMAGE² est présentée dans la galerie permanente de l'Aéroport de Paris Charles de Gaulle dans le cadre de l'exposition Carte Blanche Paris Photo dédiée à « L'abstraction française en photographie » (jusqu'en 2022).

Edouard Taufenbach - 1988 (France)

Formation

2014 MASTER Arts & Média numérique, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
2012 Licence pratique & esthétique du cinéma, Panthéon-Sorbonne, Paris 1

Prix-Résidence

2020 lauréat Prix Swisslife à 4 mains, en binôme avec Régis Campo
lauréat résidence courte, Villa Medici, Rome, Italie
2016 lauréat Festival Circulation(s), Paris
2015 finaliste Fid Prize, ÉSA, Tourcoing
2014 lauréat Prix coup de cœur, Festival Ici & Demain, Paris

Foires

2020 Art Paris - group show « Au bout du plongeur, le grand bain »
2019 Photo London Discovery, commissariat Tristan Lund - solo show
2018 Paris Photo; Paris Photo Curiosa - solo show; Unseen Amsterdam; Art Paris
2017 Unseen Amsterdam; Salon Approche - solo show; Art Paris

Collections

Collection Neufzize OBC (Fr); Coll. Marcel Burg (Fr); Coll. Jim & Ruth Grover (Uk);
Coll. Slim; Coll. Frédéric de Goldschmidt; et collections privées en France, Belgique,
Allemagne, Italie, Espagne, Pays-Bas, Suisse, Royaume-Uni, Mexique, États-Unis

Expositions personnelles

2020 / ja-mar « La Méthode », Galerie Binome, Paris
« L'été dernier », Alliance Française de Málaga, Espagne
2019 / se « Vibration », Biennale les jours de lumière,
Festival d'art contemporain, Saint Saturnin
/ ju « Spéculaire », Athens Photo Festival, Benaki Museum, Athènes, Grèce
/ ma « Spéculaire », commissariat Tristan Lund, Photo London Discovery -
Galerie Binome, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
2018 / no « Spéculaire », commissariat Martha Kirszenbaum, Paris Photo Curiosa
- Galerie Binome, Grand Palais, Paris
2017 / no « Cinématique », salon Approche - Galerie Binome, Le Molière, Paris
2017 / ja « Cinema : home stories », London Art Fair, Noorforart contemporary
Gallery, Londres, Royaume-Uni
2016 / no « Cinema », Fotofever, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris
/ oc-no « Cinema : histoires domestiques », Galerie Gratadou-Intuiti, Paris
/ av « Hommage² », Spazio Nuovo Gallery, Rome, Italie
2015 / oc-no « Hommage² », Galerie Intuiti, Paris, Bruxelles

Expositions collectives

2018-22 « L'abstraction française », Paris Photo - CDG,
commissariat : Christoph Wiesner, aéroport Paris Charles de Gaulle, Paris
2019 / av-ju « Moving the image », Camberwell Space, Camberwell College
of Art, Londres, Royaume-Uni
/ av-ma « Love my way », Grand salon de la Villa Romaine, Hyères
2018 / de BIT20 - Biennale de l'image tangible, Carré 52, Paris
2017 / ju-ju « Mettre en lignes », Galerie Binome, Paris
/ ju « London Alternative Photography Collective », Photographers
Gallery, Londres, Royaume-Uni
/ av « Patchworks », Taverne Gutenberg, Lyon
/ ja-mar Festival Circulation(s) 2017, Le 104, Paris
2016 / no « Over the real festival », Viareggio, Italie
/ ju « Nuit sacrée », Saint-Merry, Paris
2015 / no « The instants video festival », Marseille
/ oc « Nuit blanche », Paris
/ mar-av « Videoforme festival », Clermont-Ferrand
/ mar « Fid Prize 2015 », ÉSA, Tourcoing
/ fe-av « EEN grote familie », commissaire Caroline Bouchard et Bart
Ramakers, Alden Biesen, Bilzen, Belgique
/ ja-fe « Exposition collective #1 », Galerie Intuiti, Bruxelles, Belgique
2014 / ma « Ici & Demain festival », Espace Pierre Cardin, Paris
/ fe-ma « Uchronie des objets techniques », ENSCI, Paris
/ fe « Machiniglitchs », Vector art + Festival game, Toronto, Canada
2013 / oc « Gamerz festival », commissaire Isabelle Arvers, Arcade PACA,
Aix-en-Provence-Santa Cruz, Santa Cruz, Bolivie

Éditions - Catalogues

2020 *L'image dans le miroir*, monographie, L'Artiere Éditions, Italie
2018 *Take the picture: Capture, Collect, Archive, Photograph.*, Detroit
Center for Contemporary Photography
2017 Catalogue *Circulation(s) 2017*
2015 *Sfumato*
Fotocollect
Catalogue *EÉN Grote Familie*
2014-16 Catalogues *Fotofever*
2013 Catalogue *Gamerz 9^{ème}*

Revue de presse - Publications (extrait)

- 2020 / fev L'œil de la photographie / Edouard Taufenbach et Régis Campo lauréats de la 4^{ème} édition du Prix Swiss Life à 4 mains
/ ja Connaissance des arts / Prix Swiss Life à 4 mains, par Agathe Hakoun
- 2019 / ju Fisheye #37 / Photo London, Œuvres à la découpe, par Éric Karsenty
/ ma Aetlist / Photo London First Timers, by Zoltan Alexander
Le Journal des arts / Photo London 2019 cultive sa différence, par Christine Coste
FAD / Photo London 2019 opens this week, by Mark Westall
Le Vadrouilleur urbain / Galerie Binome présente Edouard Taufenbach
Le Monde / Sous la menace de l'orage du Brexit, la foire Photo London mise sur les artistes émergents, par Claire Guillot
/ av On this date in Photography / Static, by James MM Cardle
/ mar MIA Le journal / Approche - Edouard Taufenbach
/ fev Radio Campus Paris - En pleine forme / Les artistes iconographes
Le Quotidien de l'art#1653 / Photo London 2019 plus international, par Sophie Bernard
/sep 1000 Words / Speculaire, by Duncan Wooldridge
- 2018 / no The New York Times / 8 artists at the Paris Photo Fair who show where is going, by Daphné Anglès
Beaux Arts#413 / Edouard Taufenbach - Scalpel cinématographique, par Laurène Flinois
/se Another mag / 5 things to see at Amsterdam's most exciting photography fair, by Maisy Skidmore
I'ts nice that / Unseen Amsterdam's artistic director on how it's richest line-up yet inspires and informs, by Ruby Boddington
Lens Culture / Preview Unseen Photo Fair, Amsterdam 2018
/ ao Unseen Magazine #5 / Interpreting archives
/ av Libération / Edouard Taufenbach, instants incisifs, par Clémentine Mercier
/ Viens voir / Edouard Taufenbach ou la saccade décisive, par B. Dubreuil
/ The Steidz / Les passés recomposés d'Edouard Taufenbach, par Henri Guette
/ France Fine Art / Spéculaire, interview par Anne-Frédérique Fer
- 2017 / no UNSEEN / Unseen travels: Discovering Approche Photographic Salon
Le Figaro / Paris Photo 2017, galerie de portraits, par Valérie Duponchelle
Le quotidien de l'art #1378 / APPROCHE, un nouveau Salon intimiste
France Fine Art / Approche, interview, par A-F Fer
/ oc Cactus magazine #5 - Winter 16-17 / Exploding Plastic Inevitable, par Daniele Bellonio
/ fe L'Œil de la photographie / Edouard Taufenbach à Circulation(s), par Sophie Bernard
/ ja L'uomo vogue #477 / Paris 75 new force creative in the city, par Dan Thawley
/ ja-fe L'officiel art #20 / Réappropriation, par Yamina Benai
- 2016 / ao France Culture / Edouard Taufenbach / L'art des jardins, par V. Dekyvère
/ av Traversale / Edouard Taufenbach alla galleria Spazio Nuovo
/ ja Art press #429 / Edouard Taufenbach, par Etienne Hatt

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Depuis 2015, elle travaille avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et de l'Université Rennes 2. Nommée directrice adjointe en 2019, elle est spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions. Elles participent régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

Artistes représentés

Laurence Aëgerter (2020), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Douglas Mandry (2020), Laurent Millet, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach

Collections - acquisitions 2015 - 2019

Musée français de la photographie, Bièvres, Mustapha Azeroual, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Artothèque de Caen, Lisa Sartorio / Collection Pieter & Marieke Sanders (NL), Mustapha Azeroual / Coll. AM Art, Mustapha Azeroual, Lisa Sartorio / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / JP MORGAN Chase & Co, (New-York), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot / Musée de l'Armée, Lisa Sartorio / FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / Musée Guimet, Frédéric Delangle / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / ICP, International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Collection Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2020

AM ART Film / La Maison Molière, «Radiance» de Mustapha Azeroual, Off Rencontres d'Arles 2019 / L'oeil et la nuit, Institut des Cultures d'Islam, Paris / Science fiction, Centre photographique Rouen Normandie / Photo folio reviews, Rencontres d'Arles 2016,17,18,19 / EFET School Paris, membre du jury / Prix Polyptyque, Marseille, membre du jury 2018, 19 / Art Collector Invest, Art Paris 2019 / Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux «Faire surface» / Centre photographique Marseille, exposition du Prix Polyptyque 2018 / Masterclass, Prix Le Bal de la Jeune Création, expert intervenant / Certification formation continue ENSP, Arles, membre du jury / PARIS PHOTO X ELLES / PARIS PHOTO x ADP / CNAP, soutien aux galeries - participation à Unseen / Prix Abivax 2018, Paris, membre du jury / SPEOS, master class en Photo Business / Festival Voies Off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain / EAC Paris, master class expert / Eyes in Progress 2016-18, mentorship / Lectures de portfolio; Voies Off, Arles, expert 2015-18; Festival Circulations, Paris expert 2015-17 / BnF, parcours associé à l'exposition «Paysages français, une aventure photographique» / Photo-Forum, workshop / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Mois de la Photo du Grand Paris 2017 / Fotofilmic 2017 exposition et membre du jury / Une autre histoire de l'art, par Bruno Dubreuil 2017-19 / Boutographies 2017, Président de jury / CNAP, bourse de soutien à la première édition / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut «Natur und industrie» / LeBoudoir 2.0, intervenant, Off Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - expositions parcours BPMAC 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences» / Artothèque de Lyon, «Créer c'est résister», parcours Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, «Ex time & Out time» / La Maison Molière, «Light Engram», Off Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, «L'arbre, le bois, la Forêt» / Art[]collector, Prix coup de cœur Jeune Création exhibition / Verlhac éditions, livre numérique *Le jardin sans maître*, Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques, membre du jury 2015 / Efet Paris, membre du jury Bachelor / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé 2015-19 / France Fine Art 2015-20 / parisart.com 2015-20

Foires 2016-20

Art Paris 2015, 16, 17, 18, 19, 20 / Paris Photo 2016, 17, 18, 19 / Unseen 2017, 18, 19 / Photo London 2019 / Galeristes 2019 / Approche 2017, 18, 19 / Polyptyque 2018, 19 / Photo Basel 2016

Revue de presse

Libération, ARTE TV, The Guardian, IDEAT, Le Journal des Arts, Lacritique.org, La Gazette Drouot, Les Echos, L'Œil, Art Press, Le Monde, Télérama Sortir, L'Express Style, Point Contemporain, Camera, The New York Times, La Libre, France Inter, Fisheye, Artension, Libération, Meero, The Steidz, SPBH, Unseen, France Culture-La Grande Table, Fisheye, Diptyk, Le Quotidien de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express, La Croix, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN...

Actualités 2020

ART PARIS

« Au bout du plongeur, le grand bain »

2 - 5 avril 2020

stand [A11] - Grand Palais, Paris

group show : Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot
Douglas Mandry, Edouard Taufenbach

Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Directrice adjointe Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27
emilietraverse@galeriebinome.com

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75 004 Paris

mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

paris
art



FranceFineArt.com