

galerie  
binome

LAURENCE AËGERTER

ANAÏS BOUDOT

DOUGLAS MANDRY

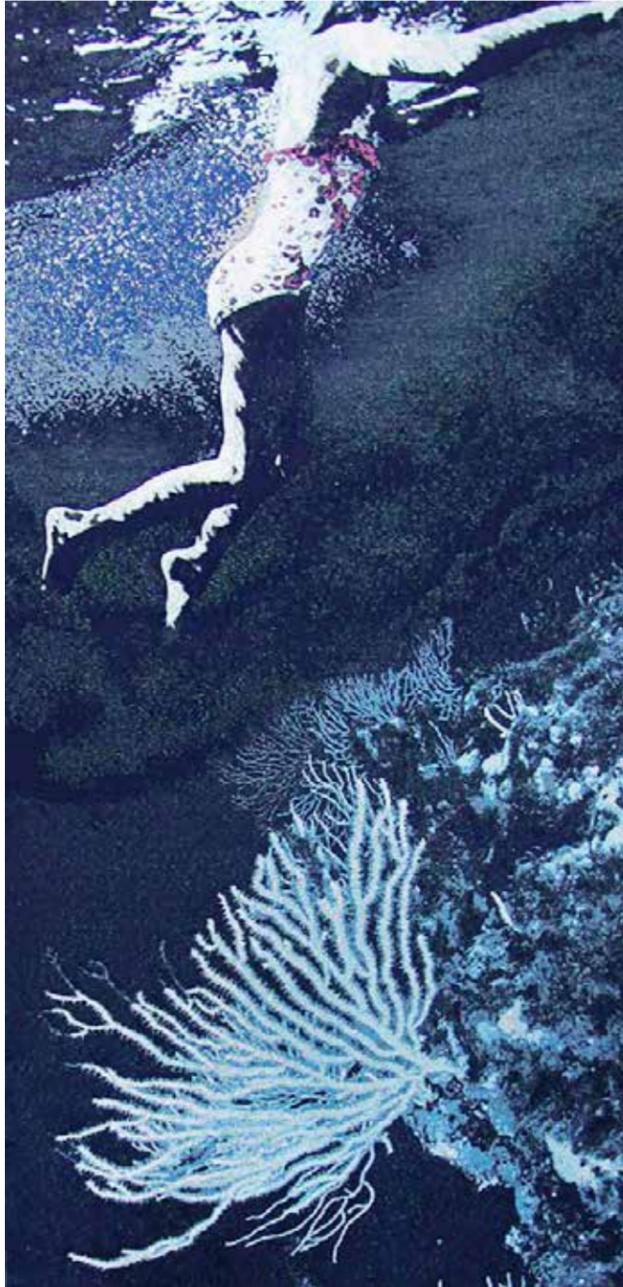
au bout  
du plongeoir,  
le grand bain

02/06 - 01/08/20

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris  
mar-Sam 13h-19h et sur rdv +33 1 42 74 27 25  
info@galeriebinome.com [galeriebinome.com](http://galeriebinome.com)

En écho à l'avenir fragile de notre environnement, la Galerie Binome propose d'apprécier l'horizon contemporain depuis trois points de vue artistiques comme autant de paysages perçus en regard de la profondeur de nos mémoires. Entre exaltation salvatrice et appréhension critique, les œuvres de Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot et Douglas Mandry abordent par le prisme du médium photographique, la thématique de l'eau, cet élément fondamental de la vie, comme la rencontre de la nature et de la technologie à l'ère de l'anthropocène.

Histoire commune au XX<sup>e</sup> siècle, l'eau et la photographie se sont mutuellement découvertes une attractivité. La photographie a accompagné nos vacances d'été au bord de la mer et d'hiver à la montagne, prolongé ces moments d'extase dans les albums de famille, écoulé quantité de cartes postales et d'imprimés venant figer ces instants de communion face aux cimes et à l'océan. Associée au loisir et au plaisir, l'eau se présente de prime abord comme le lieu d'archétypes, alors que sa fragilité notoire vient trahir ces semblants d'éternité. Entre les mains des artistes, elle raconte ses états : solide, liquide, son évanescence plus encore, soit des potentialités de transformation qu'accompagne la plasticité du photographique...



Laurence Aëgerter, Bain de minuit (coraux), série Longo Mai, 2013  
édition de 5 (+2EA) – 280 × 130 cm  
tapisserie jacquard en fils mixtes dont laine de mohair, lurex, et fils phosphorescents

Faire état de ce qui a été et de ce qui advient. **Douglas Mandry** puise ses images dans l'iconographie du siècle dernier. Il transfère par procédé lithographique des photographies de montagnes enneigées des années 30-40, à même les "couvertures de glacier" usagées, aujourd'hui employées en Suisse pour tenter d'en ralentir la fonte. Qui du linceul fait le deuil d'une époque mythique, qui de la couverture de survie en tente une conservation par le "high-technology", la série *Monuments* porte les stigmates de nos rêves rattrapés par leurs excès.

Sous la forme de tapisseries Jacquard, **Laurence Aëgerter** propose quant à elle d'extraordinaires scènes de baignade, des corps en suspension vus en contre-plongée depuis les fonds marins. Tissées de fils phosphorescents, les tapisseries de la série *Longo Mai* résistent *longtemps encore\** même plongées dans l'obscurité. Les corps irradiés de ces nageurs-fantômes évoquent autant la mémoire brûlante de ces moments d'extase que l'espoir de les voir perdurer; une ode à la vie préconisant le plaisir de l'instant.

Une vague de temps qui avance et se retire, une fraction d'images saisies parmi de multiples va-et-vient, c'est ce que décline encore **Anaïs Boudot** avec *Le reste des vagues*. Dans cette série de photogrammes tirés sur plaque de verres, les images sont travaillées dans les bains de chimie par couches de temps, d'eau et de lumière. Autour d'un même rocher, Anaïs Boudot crée des séquences de houle et d'écume dont la matérialité vaporeuse et scintillante est renforcée par des projections de peinture argentée. Ici, dans l'évidence de la perpétuelle inconstance de la mer, les vagues deviennent les fragments d'une prose hypnotique. Là, méandres et tourbillons restent encore lisibles à la surface des pierres érodées de la série *Un rayon dans cette mer sur une Lune*.

L'eau et la photographie disposent de cette fluidité à accompagner le mouvement de nos regards sur le monde et de nos incertitudes. Depuis le plongeur, évaluant l'échelle du macro et du micro, pondérant les époques et l'instant, elles semblent bien précieuses en leur propension à accueillir nos projections...

\* Longo mai : "longtemps encore" en langue occitane, locution signifiant "pourvu que ça dure"



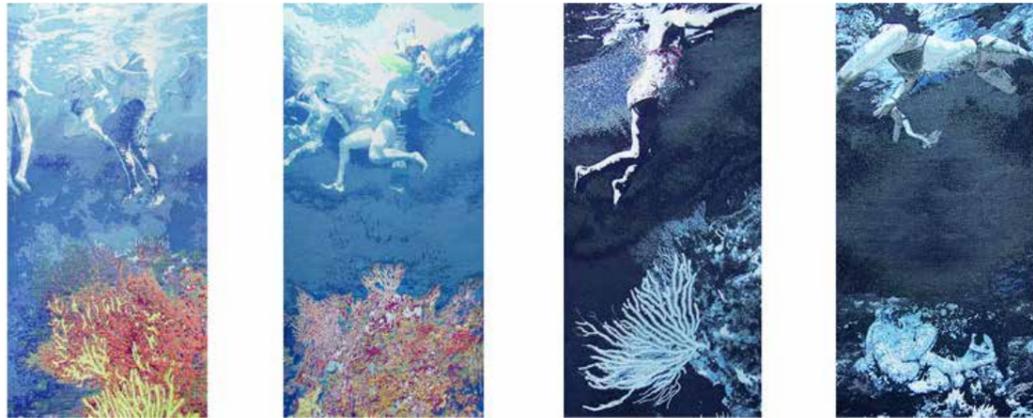
“ Laurence Aëgerter pratique l’art du déplacement. Depuis de nombreuses années, elle n’a de cesse de se réapproprier le réel, de le contourner, de le réinventer. Elle prélève, fragmente, joue avec les icônes de nos inconscients collectifs, puise ses images ici et là sur Internet, dans des encyclopédies, des livres, des reproductions d’œuvres d’art, afin de leur redonner vie et d’autres espaces de liberté.”

[extrait texte] Fannie Escoulen, commissaire d’exposition,  
« Laurence Aëgerter, Cathédrales hermétiques », catalogue d’exposition  
*Les Rencontres d’Arles*, Actes Sud, 2019

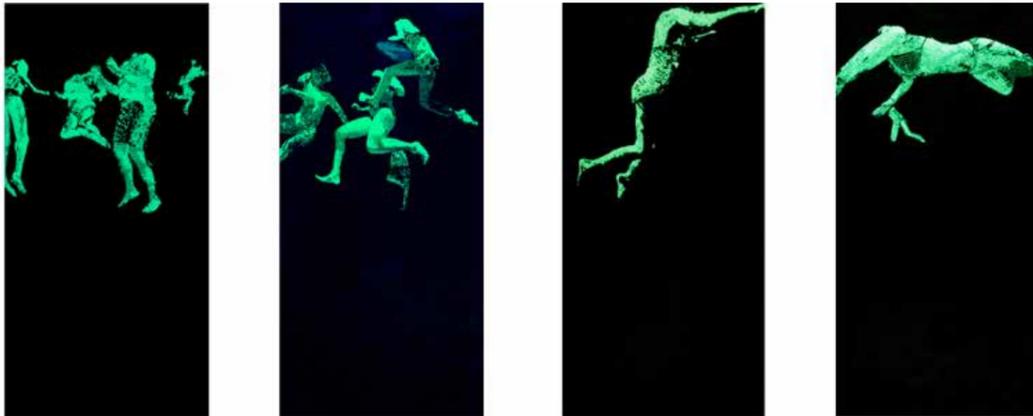
Laurence Aëgerter (1972) vit et travaille entre Amsterdam, où elle réside depuis 1993, et Marseille. Elle est lauréate du Prix international de la photographie Nestlé du Festival Images Vevey 2016 et du Prix du livre d’auteur aux Rencontres d’Arles 2018.

Laurence Aëgerter a grandi dans une famille d’antiquaires. Enfant, elle se rêvait détective, commissaire de police ou encore agent secret. Sa passion pour le travail d’investigation en terrain inconnu s’est finalement concrétisée à mi-chemin entre art et anthropologie. Dans les années 90, elle obtient deux doctorats en Histoire de l’art, le premier à l’Université d’Aix en Provence, le second à la Vrije Universiteit d’Amsterdam consacré notamment au trompe-l’œil dans la peinture flamande du XVII<sup>e</sup> siècle. À partir de 2001, elle se consacre à la création artistique et intègre l’Académie Gerrit Rietveld, dont elle sort diplômée en arts visuels en 2005. Son travail jouit dès lors d’une reconnaissance internationale, ses œuvres ont intégré de grandes collections publiques et privées et sont exposées dans de prestigieuses institutions. L’exposition personnelle, « Ici mieux qu’en face », est programmée en 2020-21 au Petit Palais à Paris.

Laurence Aëgerter parle couramment français, anglais, néerlandais, allemand et italien. Langage, identité et mémoire sont les trois piliers de ses recherches plastiques. Par le prisme des sciences humaines – de la grande et des petites histoires, de l’histoire de l’art, de la psychologie jusqu’à la neurologie – et de leur iconographie plurielle – images vernaculaires, images d’archives de collections muséales ou tirées d’ouvrages illustrés et d’internet – Laurence Aëgerter opère un travail d’investigatrice de nos réalités. Tantôt graves, tantôt ludiques, ses œuvres se conjuguent dans l’appropriation, la traduction et le déplacement poétique. Elles interrogent le pouvoir signifiant des images qui nous précèdent, nous succèdent, nous entourent et nous dépassent, inconsciemment. Déclinées sous la forme d’une pièce intimiste ou monumentale en photographie, installation in situ, projet collaboratif, ou encore livre d’artiste, les œuvres de Laurence Aëgerter se manifestent comme des tentatives de répondre à des interrogations partagées, mais dont on aurait communément oublié l’énoncé. Dans cette hypersensibilité à l’image à la limite de la synesthésie, Laurence Aëgerter invite à reprendre contact par les sens, et à concilier sens et essence du monde.



vue de jour



vue de nuit

Laurence Aëgerter, Longo Maï (2013), ensemble complet des quatre tapisseries  
 de gauche à droite : Bain de midi (coraux), Bain de midi (planche), Bain de minuit (coraux),  
 Bain de minuit (pieuvre)  
 édition de 5 (+2EA) – 280 × 130 cm  
 tapisserie jacquard en fils mixtes (dont laine de mohair pour les deux Bains de minuit), lurex, et fils phosphorescents



Vue d'exposition des Bains de midi (coraux et planche) de la série Longo Maï  
 Château Borély, Collection du Musée des arts décoratifs, de la faïence et de  
 la mode à Marseille



© SMITH

“Tout discours mystique a ceci de particulier, de vertigineux, et peut-être d’effroyable, d’être conjointement ouverture absolue sur les possibles et accès à l’inconnu. Voilà donc le paradoxe : chercher l’inconnu comme réponse, à une quête ou à une plainte, pour mieux trouver l’inconnu en tant que tel ; infiniment poursuivi, celui-ci affleure telle une lumière aveuglante dans la nuit la plus obscure, et dans laquelle il faut plonger. De Thérèse d’Avila à Maurice Blanchot et Georges Bataille, en passant par Michel de Certeau, la formulation mystique est un mouvement consistant à tourner incessamment autour d’une pierre dure, irréductible, qui prendrait aisément le nom de secret.”

[extrait] Léa Bismuth, critique d’art et commissaire indépendant, à propos du travail La noche oscura d’Anaïs Boudot, *Catalogue La Casa de Velazquez*, 2017

Née à Metz en 1984, Anaïs Boudot est diplômée de l’École nationale supérieure de la photographie en 2010 et du Fresnoy - studio national d’art contemporain - en 2013. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d’apparition de l’image et de l’exploration des techniques photographiques. Par des allers-retours constants entre argentique et numérique, accusant ou amenuisant la frontière qui les distingue, elle cherche à interroger les moyens qui font la spécificité de ce médium.

En 2016, dans la continuité de l’exposition « Mouvements de Terrain » sous le commissariat de Michel Le Belhomme, elle rejoint la Galerie Binome. La même année, elle obtient le Grand Prix de la Samaritaine de la jeune photographie, présidé par Sarah Moon et Antoine Arnault, pour son œuvre photographique en noir et blanc empreinte de pictorialisme et de surréalisme, jouant des volumes architecturaux et de la lumière spécifique des lieux.

Après La Fondation des Treilles en 2014, elle poursuit ses recherches plastiques à travers d’autres résidences de création, notamment sur le territoire espagnol : membre de l’Académie de France à Madrid, la Casa de Velazquez, où elle développe la série La noche oscura (2016-2017), elle rejoint ensuite Bilbao Arte (2018-20).

Les premières œuvres sur plaque de verre sont présentées en 2017 à Unseen Amsterdam et Art Paris par la Galerie Binome. Début 2018, la Galerie lui dédie « La noche oscura », sa première exposition personnelle et rétrospective de la série, reprise l’été suivant à l’Abbaye de Boscherville sous le commissariat de Christine Ollier. Elle participe également à de nombreuses expositions collectives à travers la France et l’Espagne : « Senderos ciegos » (Photo Espana), « La amenaza invisible » (Madrid), « Viva Villa! » (Cité internationale des arts, Paris), « Itinérances 2017 » (Académie des Beaux-arts de Paris et Saragosse), « Ex-situ » (Madrid). Présentée à Paris Photo 2018, « La noche oscura » a d’une part été sélectionnée sur le parcours Elle x Paris Photo, qui retrace sous l’impulsion du Ministère de la Culture et le commissariat de Fannie Escoulen l’histoire de la photographie à travers le prisme des femmes. Elle a d’autre part intégré le parcours et la prestigieuse collection JP Morgan.

En 2019, elle poursuit une résidence de création à Bilbao Arte et participe notamment aux expositions « Pareidolia, les lignes de la nature » au MUba à Tourcoing, « Espagne déshabillée » à l’Institut Français de Madrid et « Le Laboratoire de la nature » au Fresnoy. Son solo show « Ce qu’il reste des vagues » au Salon APPROCHE Paris 2019 inaugure deux nouvelles séries d’objets photographiques inspirées par la côte basque.



Anaïs Boudot, sans titre #11, série Un rayon dans cette mer sur une lune, 2019  
pièce unique dans une édition de 3 (+1EA) – 39 x 29 cm  
tirage gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture argent  
châssis en bois noir



Anaïs Boudot, sans titre (triptyque #4), série Le reste des vagues, 2019  
pièce unique – 3x 30 x 21 cm / 32 x 66,5 cm  
tirages gélatino-argentiques sur trois plaques de verre, peinture grise et argent  
caisse américaine aluminium



“ Douglas Mandry a choisi d’imprimer des vues de glaciers des années 1920 sur du géotextile, un tissu utilisé pour ralentir la fonte des glaces. La confrontation de photographies réalisées pour promouvoir le tourisme en montagne au textile censée protéger ces mêmes glaciers aujourd’hui menacés crée un dialogue aussi tragique qu’émouvant ”

[extrait] Coline Olsina pour Blind, à propos du travail *Monuments* de Douglas Mandry, *Approche 2019: explosions photographiques*, 2019

Né en 1989 à Genève, Douglas Mandry vit et travaille à Zurich. Il est diplômé en 2013 d’un Bachelor en communication visuelle de l’École cantonale d’art de Lausanne (ECAL). Son travail a été exposé dans de prestigieuses institutions dédiées à la photographie - exposition « Back to the Future » au C/O Berlin en Allemagne ou Plat(t)form 2015 au Fotomuseum Winterthur en Suisse - et présenté à l’occasion d’importants prix et événements européens : lauréat Foam Talent 2020 et festival Circulation(s) 2019, nominé aux prix Pictet 2019 et Paul Huf Award en 2015, 2016 et 2019, finaliste prix Swiss Design 2015.

En 2020, il rejoint la Galerie Binome qui fait une première présentation de ses œuvres à l’occasion de l’exposition « Au bout du plongeur, le grand bain » (du 20 mars au 2 mai), ainsi que sur la foire Art Paris (Stand A16 en mai 2020). Parallèlement, il participe à deux expositions majeures : « Nach uns der Sinflut » au Kunsthau de Vienne (Autriche) et « On Earth » au Foam Museum d’Amsterdam (Pays-Bas).

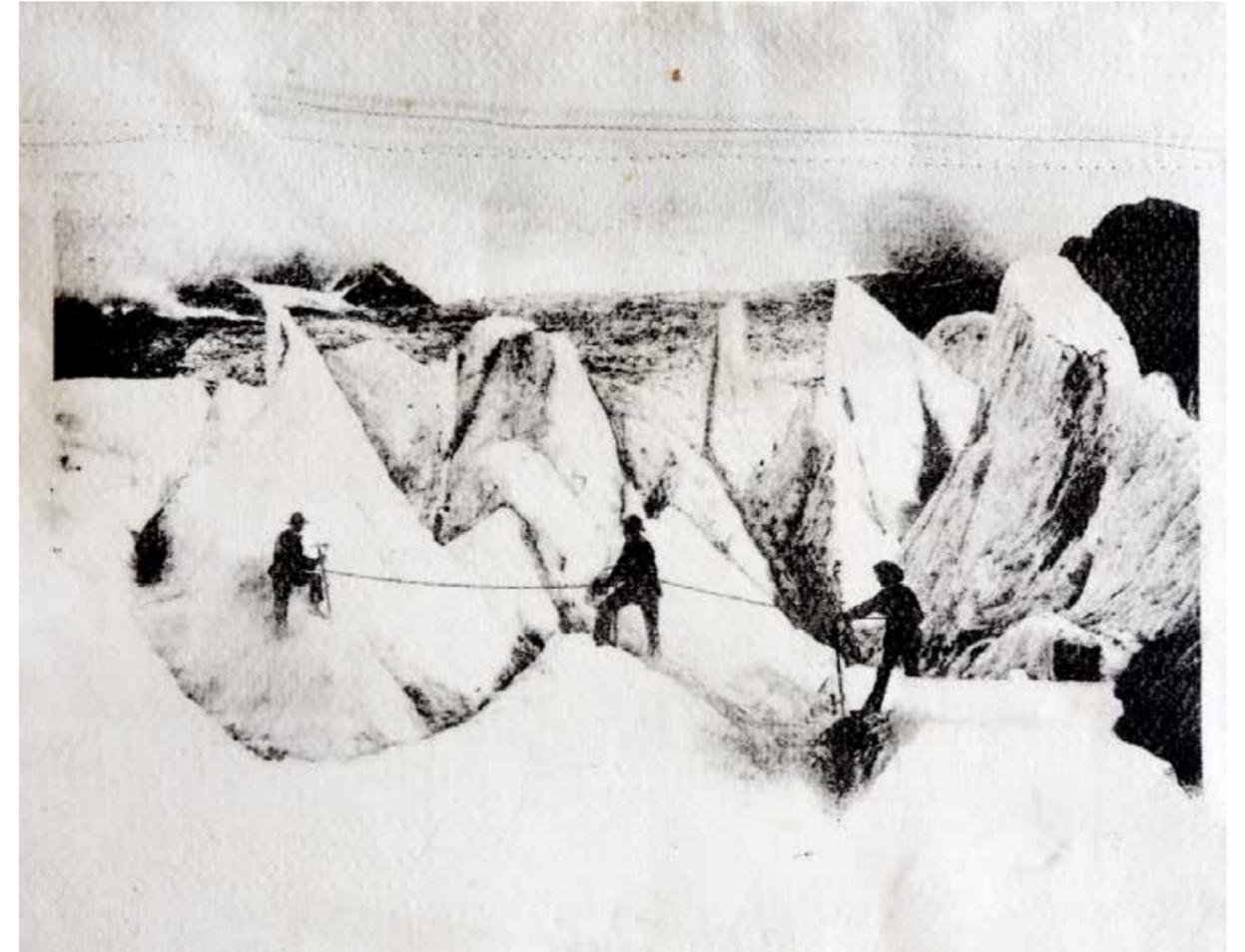
Ses œuvres sont déjà présentes dans de prestigieuses collections : De Nederlandsche Bank, Crédit Suisse, Kanton Zürich, Stadt Winterthur, Swiss Re et Zürcher Kantonalbank. Son travail a aussi fait l’objet de plusieurs publications dans la presse française (dossier “Conte d’hiver” in Fisheye #40 en janvier 2020, Art Press, Beaux-arts) et internationale (Foam magazine, British Journal Photography, Art Newspaper); ainsi que d’une monographie, *Équivalences*, aux éditions RVB Books (Paris, 2019).

Dans ses recherches, Douglas Mandry envisage le médium photographique comme un territoire qu’il expérimente dans un savant mélange de techniques ancienne et contemporaine, procédés digital et analogique, expérimentations picturale et chimique. Le paysage en tant qu’espace naturel assujéti aux transformations humaines constitue un sujet de prédilection. Il crée ainsi une mise en abîme entre paysage pratiqué par l’homme et sa propre pratique de l’image, tout en opérant le croisement des concepts de mémoire, nature et technologie. La question de la représentation reste centrale, et à l’ère de l’anthropocène, ses œuvres manifestent le changement de paradigme qui s’opère sous nos yeux.



Douglas Mandry, Rhonegletscher Eisgrotte (2300 m), série Monuments, 2019-20

pièce unique – 126 x 142 cm  
lithographie sur géotextile usagé (couverture de glacier)  
encadrement bois anthracite, verre antireflet



Douglas Mandry, Glacier des Bossons, série Monuments, 2019-20

pièce unique – 62 x 76 cm  
lithographie sur géotextile usagé (couverture de glacier)  
encadrement bois anthracite, verre antireflet

**Laurence Aëgarter - 1972 (France)**

**Formation**

2001-05 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas  
1991-97 2<sup>ème</sup> Doctorat Histoire de l'art, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays-Bas  
1<sup>er</sup> Doctorat Histoire de l'art, Faculté des Lettres, Aix-en-Provence, France

**Prix-Résidence**

2020-21 résidence, Manufacture de Sèvres, Paris  
2018 lauréat Prix du livre d'auteur, Les Rencontres d'Arles, France  
2016 lauréat Nestlé International Photo Prize, Festival Image Vevey, Suisse  
2014 lauréat du NRC Charity Awards, Pays-Bas

**Collections (sélection)**

USA The New York Public Library, New York ; Paul Getty research Center Institute, Los Angeles ; Spencer Museum of Art, Kansas  
FR Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris; Château Borély, Musée des arts Décoratifs et de la Mode, Marseille ; Musée d'art moderne et d'art contemporain - MAMAC, Nice; Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille  
NL Dutch Ministry of Foreign affairs ; Amsterdam Museum ; AMC Hospital, Academisch Medisch Centrum, Amsterdam ; Museum van Loon, Amsterdam; Museum Voorlinden, Wassenaar; Museum Het Dolhuys, Museum of Psychiatry and the Mind, Haarlem ; Fries Museum, Leeuwarden

**Foires**

2020 Paris Gallery weekend - Galerie Binome, group show, Paris  
2016 Unseen Amsterdam - Galerie Caroline O'breen, Pays-Bas

**Expositions personnelles**

2020-21/ oc-fe « Ici mieux qu'en face », commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris  
2020 / 03-05 « Nachtjagd (Wilde Sau / Zahme Sau) », Machinery of me, Amhem, Pays-Bas  
2019 / 07-09 « Cathédrales Hermétiques », commissariat F. Escoulen, Les Rencontres d'Arles, France  
2017 / 03-07 « Arithmétique de la perspective photographique », Forum Für Fotografie, Cologne, Allemagne  
2016 / 09-10 « Photographic Treatment<sup>©</sup> », Festival Images Vevey, Suisse  
2015 / 03-05 « Herbarium Cataplasma », commissariat Kie Ellens, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas  
2013 « The Modernists and More », Hermitage Museum Amsterdam, Pays Bas  
2010 / 02-05 « Le Louvre », commissariat Rebecca François, MAMAC, Nice, France  
« Seek & Hide », Museum van Loon, Amsterdam, Pays-Bas  
2009 « Appropriations », commissariat Marieke Wiegel, Institut Néerlandais, Paris

**Expositions collectives (sélection)**

2020 / 06-08 « Au bout du plongeur, le grand bain », Galerie Binome, Paris  
2019 / 04-10 « Wonderland », Castle Assumburg, Heemskerk, Pays-Bas  
2018 / 05-09 « Rendez-vous with Frans Hals », commissariat Ann Demeester, Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas  
/ 06-07 « L'histoire d'après », Galerie Les Filles du Calvaire, Paris  
2017 / 03-07 « Arithmetic of photographic perception », commissariat Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne  
2016 / 02-04 « I Wanted to Be a Photographer », commissariat Fannie Escoulen et Anna Planas, Fondation Colectània, Barcelone, Espagne  
/ 01-03 « Quicksan NL#02 », Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas  
2015 / 10-02 « Making Africa - A continent of contemporary design », Guggenheim Bilbao, commissariat Amelie Klein et Okwui Enwezor, Bilbao, Espagne  
2015 / 11 « Avoir Lieu », Mois européen de la photographie, Luxembourg  
2014 / 10-11 « Tristes Tropiques : illustrations hors texte », commissariat Azu Nwagbogu, Lagos Photo Festival, Lagos, Nigeria  
2011 / 07-09 « From Here On », Les Rencontres d'Arles, France

**Éditions - Livres d'artistes**

2017 *Photographic Treatment<sup>©</sup>, Daily Photo Dose 1-5*, éditions Dewi Lewis Publishing, Stockport, Royaume-Uni  
2015 *MEER VREUGDE MET KAMERPLANTEN*  
*Healing plants for hurt landscapes*, design par Erik Kessel  
2014 *Cathédrales*, éditions RVB Books, Paris, France  
2011 *Tristes tropiques, illustrations hors texte*, en coll. avec Ronald van Tienhoven, éditions Filigranes, Paris, France  
2010 *An Alphabetical Index of Some of the Stories*, commande du Stedelijk Museum Bureau Amsterdam and CBK Zuidoost  
*10 Days, 22 Months*  
2009 *Catalogue des Chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre*  
2007 *180° Encyclopaedia*  
2006 *LA LA LA LA*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas  
2005 *A meeting on paper*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas

### Catalogues - Publications

- 2020 *Conversations, vol 3*, Rémi Coignet, éditions The Eyes Publishing, Paris  
2019 *Rencontres d'Arles 2020*, "Cathédrales Hermétiques", Fannie Escoulen, éditions Actes Sud, Arles  
2018 *Sur le vif. Photographie et anthropologie*, Camille Joseph et Anaïs Mauuarin Gradhiva - Musée Quai Branly #27, Paris  
2017 *Photographie et mémoire*, catalogue Mois européen de la photographie, "Avoir Lieu", Leonora Bisagno, Luxembourg  
2017 catalogue *Arithmetik der fotografischen Wahrnehmung*, Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne  
2017 *Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, « Laurence Aëgerter », Jérôme Dupeyrat, éditions Incertain sens, Rennes  
2015 *Arts of Display*, Frits Scholten, Netherlands Yearbook for the History of Art #65, éditions Brill, Leyde, Pays-Bas  
2013 catalogue *From Here On*, Museo Arts Santa Monica Barcelone, Espagne  
2010 "Perec et l'art contemporain", Jean-Luc Joly, *Les Cahiers Georges Perec* #10, Bordeaux, France

### Revue de presse (sélection)

- 2019** / 08 Le Monde / Arles 3 : recherches, par Lunette Rouges, France  
/ 07 The New York Times / 6 Photographers to Look Out For at the Arles Festival, by D. Anglès, USA  
Blind / Rencontres d'Arles 2019 : Laurence Aëgerter, magicienne de l'ombre par C. Olsina, France  
Le Point / Rencontres photo d'Arles 2019 : architecture et environnement, par D. Quilain, France  
Art Press #468 / L'art de l'évasion de Laurence Aëgerter, par F. Escoulen, France  
Art Press - Hors série / La photographie. Pratiques contemporaines, «Un objet intertextuel», par R. Coignet, F. Escoulen, France  
**2018** / 08 CNN / A photographic treatment for people with dementia, par M. Bender, USA  
/ 07 Le Monde / Rencontres d'Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d'ouverture, par C. Guillot, France  
/ 06 Art.es #73-74 / Belated eyes, by Ignacio Castro Rey, Espagne  
**2017** / 09 Unseen #4 / Laurence Aëgerter, Photographic Treatment Pays-Bas  
**2015** / 09 Unseen Magazine / Laurence Aëgerter, by S. Wright, Pays-Bas  
**2014** Beaux-Arts - Hors série / 'Les arts décoratifs à Marseille, France  
WhiteHot Magazine of contemporary art / Laurence Aëgerter at the Hermitage Amsterdam, by P. Laster, Pays-Bas  
**2013** / 01-02 ART in Print, vol 2 #5 / The Somnambule Archive, USA  
**2012** / 07 FOAM Magazine / Laurence Aëgerter, by S. Hau, Pays-Bas

**Anaïs Boudot - 1984 (France)**

**Formation**

2011-13 Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France  
2008-11 École nationale supérieure de la photographie, Arles, France

**Prix-Résidence**

2019 nominée Prix Fondation François Schneider, France  
2018 résidence, Bilbao Arte, Espagne  
2017 résidence, Membre de la Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
2016 lauréate Grand Prix La Samaritaine de la jeune photographie, France  
2014 - 15 résidence Fondation des Treilles, France  
2011 résidence Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, France

**Foires - Galerie Binome**

2020 Paris Gallery weekend - Galerie Binome, group show, Paris  
2019 Approche - solo show « ce qu'il reste des vagues », Paris  
Salon Polyptyque - group show, Marseille, France  
Art Paris - group show, Paris  
2018 Paris Photo - group show, Paris  
2017 Unseen Photo Fair - group show, Amsterdam, Pays-Bas

**Expositions personnelles**

2019 / 06-07 « Habitar las rosas y otras cosas », duo show, Bilbao Arte, Espagne  
2018 / 06\_09 « La noche oscura », commissariat Christine Ollier, Abbey Boscherville, France  
/ 06 « L'Empyrée », BLV Art 2018, Bilbao, Espagne  
/ 01 « La noche oscura », Galerie Binome, Paris  
2017 / 01 « Fêlures », Galerie Short Cuts, Namur, Belgique  
2016 / 03 « Fêlures », le Pilon, Niort, France  
2015 / 11 « Éclats de la Lune morte », espace Arc-en-Ciel, Liévin, France  
/ 09 « Panamnèse », L'Odyssée/Lille 3000, Lomme, France  
/ 07 « Lenteurs de l'immobile », Château de Lutange, France  
/ 03 « Exuvies », Galerie Le Lac Gelé, Nîmes, France  
/ 01 « Nocturama », Galerie Anne Perré, Rouen, France  
2014 / 11 « Fêlures », Les Bains Révélateurs, Roubaix, France  
/ 04 « Exuvies », Carré Amelot, La Rochelle, France  
« The day empties its images », Nord Artistes, Roubaix, France

**Expositions collectives**

2020 / 06-08 « Au bout du plongeur, le grand bain », Galerie Binome, Paris  
2019 / 11 « La mémoire se fond-elle dans le paysage », commissariat Luba Jurgenson & Philippe Mesnard, Centre universitaire Sorbonne-Malherbes, Paris  
/ 03-04 « Pareidolia - Les lignes de la nature », MUba Eugene Leroy, Tourcoing, France  
/ 02-04 « Le laboratoire de la nature », Le Fresnoy, Tourcoing, France  
2018 / 04-05 « Subliminaloops », Carbone 18, Saint Étienne, France  
/ 04 « Arlette, une rencontre photographique », Les ateliers du vent, Rennes, France  
/ 03-04 « Itinérances 2018 », Musée Dobré, Nantes, France  
/ 01-03 « Une histoire de résidence », Fonds photographique de la Villa Pérochon, L'imagerie, Lannion, France  
2017-18 / 11-02 « Ex-situ », Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
2017 / 12 « Itinérances », Académie des Beaux-arts de Paris  
/ 10-11 « Traversées », La Villa Pérochon sur invitation de la résidence 1+2, Musée Paul Dupuy, Toulouse  
/ 10 « Viva Villa! », Cité internationale des arts, Paris  
/ 07-10 Itinérances 2017, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, Saragosse, Espagne  
/ 07-09 « La amenaza invisible », Sala Amadis, Madrid, Espagne  
/ 06-07 « Mettre en lignes », Galerie Binome, Paris  
/ 06 « Senderos ciegos », Photo Espana, Institut français, Madrid, Espagne  
/ 02-03 « Paysage. Fiction de la matière, matière à fiction », Palteforme, Paris  
/ 01 « L'Œil plié », Galerie Binome, Paris  
2016 / 11 Portes ouvertes Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
« Por venir », Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
Ma Samaritaine 2016, Maison du projet La Samaritaine, Paris  
/ 10 « Garden Party », Welchrome, Château d'Hardelot, Condette  
/ 07 « Brumes, Un compte d'aujourd'hui en sept tableaux », Château de Servières, Marseille, France  
/ 05 « Le pavillon des sources », Le triangle des Bermudes, Diedendorf  
/ 01 « Histoires d'onde histoires d'eau », MuBA, Tourcoing  
2015 / 11 « Mouvements de Terrain », Galerie Binome, Paris  
/ 07 « Dédicades », Musée de la Chartreuse, L'inventaire, Douai  
Festival Voies-Off, Arles, France  
/ 06 « Une fois chaque chose », Musée du Touquet, France  
2014 / 10 Nuit Blanche, Cinéma les Galeries, Bruxelles, Belgique  
/ 09 « Vidéo sur Court », Niort Festival, Nantes, France  
« Ballads », Visual Art University, Madrid, Espagne  
2013 / 06 « The Flood Wall II », exp12, Berlin, Allemagne  
/ 06 Panorama 15, Studio Le Fresnoy, Tourcoing, France  
/ 05 « You I Landscape », Carré Rotondes, Luxembourg  
2012 / 07 « Pour l'instant - villa Pérochon », La bourse du travail, Arles, France

**Éditions - Publications (selection)**

- 2018 / 11 catalogue *Elles X Paris Photo*, commissariat Fannie Escoulen, Paris  
2017 catalogue Casa de Velazquez 2017, Anaïs Boudot par Léa Bismuth  
2016 / 02 catalogue *Unlocked*, éditions Atopos, Athènes, Grèce  
2015 / 02 guide de l'art contemporain en Nord - Pas-de-Calais, SMAC  
2013 / 03 catalogue *You I Landscape*, triennale Jeune Création contemporaine, Carré Rotondes, Luxembourg  
2012 / 07 catalogue *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing  
« *Qu'avez vous fait de la photographie ?* », éditions Actes Sud, Arles  
2011 / 07 catalogue *Carte blanche*, Rencontres internationales de la jeune photographie, Niort

**Revue de presse (selection)**

- 2019 / 11 La Critique.org / Approche, l'attestation d'une recherche image multiforme, par C.Gattinoni  
Photo-Theoria / Approche, par N. Daghighian  
Art Press - Hors-série #52 / L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens, par H. Conesa  
By Frenchies / Anaïs Boudot  
France Fine Art.com / Interview d'Anaïs Boudot, par A.-F. Fer  
L'Œil #728 / Paris Photo : 10 tendances à découvrir, by C.Coste  
The Art Newspaper / Approche estompe les frontières entre photographie et art contemporain, par B.Marcellis  
L'Express Styles / Et si l'on se remettait à photographier en noir et blanc ?, by G. Cruzet  
2018 / 10 Boombang / Une voie dans la nuit, by H. Guette  
La Critique.org / Allers Retours dans un temple noir, or et bleu, par C. Gattinoni  
France Fine Art.com / La noche oscura, interview par A.-F. Fer  
2017 / 03 Artpress2 #45 / The Fresnoy effect, Proofing, by É. Hatt  
/ 02 Télérama / La galerie Binome se plie en huit, par G. Renault  
/ 02 Libération / L'Œil plié, par B. Philippe  
2016 / 11 Le Quotidien de l'Art - Hors-série / Anaïs Boudot entre réalité et fiction, par N. Wolinski

**Douglas Mandry - 1989 (France)**

**Formation**

2013 Bachelor communication visuelle, École cantonale d'art de Lausanne - ECAL, Suisse

**Prix-Résidence**

2020 lauréat Prix FOAM Talents, Pays-Bas  
2019 nommé Prix Pictet Commissions  
2015-16-19 nommé Foam Paul Huf Award, Pays-Bas  
2015 finaliste Swiss Design Awards, Suisse  
2014 nommé Prix Voies-Off Arles, France

**Foires (sélection)**

2020 Paris Gallery weekend - Galerie Binome, group show, Paris  
2019 Approche - Galerie Bildhalle, solo show, Le Molière, Paris  
2016-17-18 Unseen Photo Fair - Galerie Bildhalle, solo show, « Slump », Amsterdam  
2016 Photo London - Galerie Bildhalle, Londres  
2015 Kunst 15 International Art Fair, Zurich  
Art Basel, Basel

**Collections**

De Nederlandsche Bank, Crédit Suisse, Kanton Zürich, Stadt Winterthur, Swiss Re, Zürcher Kantonalbank et collections privées

**Éditions**

2019 *Equivalences*, éditions RVB BOOKS, Paris, France

**Expositions personnelles**

2019 « Pristine® », La Placette, Lausanne, Suisse  
2018 / 10-11 « Equivalences », Bildhalle Galerie, Zurich, Suisse  
2016 / 10-11 « Unseen Sights », Bildhalle Galerie, Zurich, Suisse

**Expositions collectives**

2020 / 06-08 « Au bout du plongeur, le grand bain », Galerie Binome, Paris  
/ 03-06 « On Earth », Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas  
/ 02-04 « Curated Andermatt », commissariat Sandra Nedvetskaia  
The Chedi Andermatt, Suisse  
2019 / 03-06 «When the air becomes electric», Centre de la Photographie  
Genève, commissariat Marco Poloni, Suisse  
/ 03-05 Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne,  
commissariat François Cheval & Audrey Hoareau, Le 104, Paris  
2018 / 09-12 « Back to the Future », C|O Berlin, Allemagne  
2017-18/ 12-02 « The Sky Seemed Not A Sky », commissariat Eline Verstegen  
2015 « Plat(t)form 15 », Fotomuseum Winterthur, Suisse  
2014 / 10 « 10 Jahre Jungkunst », Winterthur, Suisse  
/ 08 « Fotopub Festival », Novo Mesto, Slovenie  
« Dritte Runde », Bildhalle Zürich, Zürich, Suisse  
2013 / 07-09 « Nature(s) », La(b) Galerie Artyfact, Paris, France  
« Ecal Photography », Display Gallery, Londres, Angleterre  
« Ecal Photography », Galerie Azzedine Alaïa, Paris, France  
« Ecal Photography », Corso Como 10, Shanghai, Chine  
« Ecal Photography », Galeria Carla Sozzani Milan, Milan, Italie

**Revue de presse - Publications (selection)**

2019 / 11 Art Press / Dans le panier d'Art Press : STEINGLETSCHER 191016 #002 de Douglas Mandry, par A. Cavanna  
Blind / Approche 2019 : explosions photographiques, par C. Olsina  
/ 07 The Art Newspaper / Treize artistes réunis pour le salon approche 2019  
/ 04 Beaux Arts / Douglas Mandry, la carte et le territoire, par I. Boittiaux  
British Journal of Photography / Equivalences by Douglas, by M. Warner  
/ 03 Konbini / Le festival Circulation(s) 2019 ouvre bientôt ses portes pour célébrer la photographie contemporaine, par L. Lanot  
/ 02 Numero / Le festival Circulation(s) dévoile sa selection de photographes européens, par A. Dechandon  
/ 01 AnOther / Seven Extraordinary Photography Books to buy this month, by B. Hutton  
2018 / 12 Wallpaper / Photography desk, by S. Gladstone  
L'Œil de la photographie / Equivalences, Douglas Mandry  
/ 10 AnOther / The Artist Manipulating Photography to create surreal studies of Nature, by B. Hutton  
/ 09 Unseen Platform #3 / Monuments by Douglas Mandry, by H. Pezzack  
FOAM #49 / Unseen Sights, by M. Kooiman  
Lensculture / Malleable Reality, by A. Strecker

## Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Depuis 2015, elle travaille avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et de l'Université Rennes 2. Nommée directrice adjointe en 2019, elle est spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions. Elles participent régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie.

### Artistes représentés

Laurence Aëgerter (2020), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Douglas Mandry (2020), Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach

### Collections - acquisitions 2015 - 2020

Musée français de la photographie (Bièvres), Mustapha Azeroual, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Artothèque de Caen, Lisa Sartorio / Musée de l'Armée, Lisa Sartorio / FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Bibliothèque nationale de France, Laurent Cammal, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / ICP, International center of photography (New-York), Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Musée Guimet, Frédéric Delangle / JPMORGAN Chase & Co (New-York), Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual // Collection Pieter & Marieke Sanders (NL), Mustapha Azeroual / Coll. Ruth & Jim Grover (UK), Edouard Taufenbach, Marie Clerel / Coll. AM Art (Paris), Mustapha Azeroual, Michel Le Belhomme, Lisa Sartorio / Coll. Frédéric de Goldschmidt, Edouard Taufenbach / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

### Foires 2016-20

Paris Gallery Weekend / Art Paris 2015, 16, 17, 18, 19, / Paris Photo 2016, 17, 18, 19 / Unseen 2017, 18, 19 / Photo London 2019 / Galeristes 2019 / Approche 2017, 18, 19 / Polyptyque 2018, 19 / Photo Basel 2016

## Collaborations & partenariats 2015 - 2020

**[Institutions publiques]** Institut des Cultures d'Islam, Paris - « L'œil et la nuit », M. Azeroual / Centre photographique Rouen Normandie - « Science fiction », M. Azeroual / Centre d'art actuel Le Radar, Bayeux - « Faire surface », L. Sartorio / BnF, parcours associé - « Paysages français, une aventure photographique », T. Brunet, F. Delangle, M. Lathuillière, M. Le Belhomme / Mois de la Photo du Grand Paris, F. Delangle / CNAP, soutien aux galeries, participation à une foire à l'étranger - Unseen Amsterdam / CNAP, bourse de soutien à la 1<sup>ère</sup> édition - *Melancholia*, T. Brunet, éd. P. Bessart / Centre Georges Pompidou - « Mutations-créations/imprimer le Monde », T. Brunet / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - Biennale des photographes du monde arabe contemporain / Artothèque de Lyon, parcours Résonance de la Biennale de Lyon - « Créer c'est résister », L. Sartorio / NEMO, Biennale internationale des arts numériques - « L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences », T. Brunet / Maison de la photographie Robert Doisneau, Agence Révélateur - « Ex time & Out time » / Centre d'art contemporain de Meymac - « L'arbre, le bois, la forêt », M. Azeroual

**[Institutions et entreprises privées]** Paris Gallery Weekend / AM Art Films - M. Azeroual, L. Sartorio, A. Boudot / La Maison Molière, Off Rencontres d'Arles - « Radiance » et « Light Engram », M. Azeroual / Centre photographique Marseille - « Prix Polyptyque », Galerie Binome / parcours - édition ELLES X PARIS PHOTO - A. Boudot, L. Sartorio / Carte Blanche ADP X PARIS PHOTO - « L'abstraction dans la photographie française », E. Taufenbach / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain / Résidence Etant donnés, Aperture Foundation New York, Comité professionnel des galeries d'art, service culturel de l'ambassade française & FACE Foundation - T. Brunet / Collection Regard Berlin et Goethe Institut Paris - « Natur und industrie » / Variation Paris media art fair - T. Brunet, L. Sartorio / Prix coup de cœur Jeune Création, Art[ ]collector - T. Brunet / Bruno Dubreuil, conférences « Une autre histoire de l'art » / Sténoflex, initiation au sténopé, Galerie Binome

**[Lectures de Portfolios]** Rencontres d'Arles / Voies Off / Festival Circulation(s)/ Boutographies

**[Membre de jurys]** Certification formation continue ENSP Arles / EFET School Paris, diplôme fin d'année / La bourse du talent / Prix Abivax-Paris Photo / Festival Voies Off / Biennale de l'Image Tangible / Prix Polyptyque Marseille / Boutographies, Président de jury / Fotofilmic / Les Nuits Photographiques

**[Expertise & Formation]** Prix Le Bal de la Jeune Création, masterclass / SPEOS, module Photo Business / EAC Paris, masterclass / Eyes in Progress, mentorat / Photo-Forum, Metz, workshop / LeBoudoir 2.0, Off Rencontres d'Arles

**[Presse - contributeur]** Fisheye hors-série / The Eyes

**[Communication]** France Fine Art, parisart.com

### Revue de presse

Libération, ARTE TV, The Guardian, IDEAT, Le Journal des Arts, Lacritique.org, La Gazette Drouot, Les Echos, L'Œil, Art Press, Le Monde, Télérama Sortir, L'Express Style, Point Contemporain, Camera, The New York Times, La Libre, France Inter, Fisheye, Artension, Libération, Meero, The Steidz, SPBH, Unseen, France Culture-La Grande Table, Fisheye, Diptyk, Le Quotidien de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express, La Croix, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN...

## Actualités 2020

### « Au bout du plongeur, le grand bain »

2 juin - 1 août 2020

Galerie Binome, Paris

group show : Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Douglas Mandry

### Paris Gallery Weekend - « Au bout du plongeur, le grand bain »

parcours dans une quarantaine de galeries d'art moderne et contemporain

2-5 juillet 2020

Galerie Binome, Paris

group show : Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Douglas Mandry

[parisgalleryweekend.com](http://parisgalleryweekend.com)

## Contacts

Directrice Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10

[valericazin@galeriebinome.com](mailto:valericazin@galeriebinome.com)

Directrice adjointe Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27

[emilietraverse@galeriebinome.com](mailto:emilietraverse@galeriebinome.com)

Assistante stagiaire Mathilde Castaignède

### Galerie Binome - [www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)

19 rue Charlemagne 75 004 Paris

mardi - samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART

