



Chris Dercon, président de la RMN-Grand Palais, sous la verrière du Grand Palais, par Marc Lathuillière. Extrait de la série « Musée national ».

DU 16 AU 22 OCTOBRE

L'INTÉGRALE DES SORTIES
SUR TELERAMA.FR

TELÉRAMA SORTIR

Frédéric Pégoullan
(rédacteur en chef délégué).

ONT COLLABORÉ

À CE NUMÉRO :

Sophie Berthier, Frédérique Chapuis, Jérémie Couston, Eric Delhaye, Isabelle Fauvel, Joëlle Gayot, Estérelle Pavany, Pierre Pinelli, Jean-Baptiste Roch, Johanna Seban, Isabelle Vatan, Thierry Voisin, Marc Zisman.

PUBLICITÉ :

Catherine Schalk
(tél. : 01 57 28 38 28).

COUVERTURE

Yayoi Kusama, 2014.
Courtesy Ota Fine Arts, Tokyo/
Singapore/Shanghai and Victoria
Miro, London/Venice. © YAYOI
KUSAMA. Photography Noriko
Takasugi.



Origine du papier : Suède
Taux de fibres recyclées : 0 %
Ce magazine est imprimé
chez NEWSPRINT certifié PEFC
sur un papier issu de forêts
gérées durablement et de sources
contrôlées.
Eutrophisation : PTot = 0,004 kg/
tonne de papier

PEFC® 10-31-3364

La semaine de

Frédéric Pégoullan

MERCREDI

AS DU KODACHROME

J'avoue mal connaître Ernst Haas (1921-1986), photographe de l'agence Magnum qui fut l'un des premiers à travailler en couleurs. L'exposition que lui consacre la galerie Les Douches (5, rue Legouvé, 10^e) est une bonne occasion d'en savoir plus sur ses flous très artistiques et ses scènes de rues saisies sur le vif.

JEUDI

SURPRISE, SURPRISE

L'Inconnu du ciné-club est un rendez-vous que je rate rarement. Mon confrère de *Télérama* Laurent Rigoulet y invite chaque

mois au Cinéma du Panthéon (13, rue Victor-Cousin, 5^e) une personnalité qui parle de sa cinéphilie, choisit un long-métrage projeté dans la foulée, puis taille une bavette avec les spectateurs autour d'un verre à l'issue de la séance. Le plus excitant dans cette affaire est que l'on ne sait jamais à l'avance qui sera l'invité.

VENDREDI À L'AVEUGLE

Il fut l'un des artisans de l'éclosion de la scène dub française avant de se tourner vers la techno avec des projets étonnants comme enregistrer un album sur un chalutier ou au fin fond du Groenland. Molécule n'est jamais à un défi près. Ce soir,

il va plonger La Cigale dans un noir total pour un set à 360 degrés en son spatialisé, orchestré par lui depuis le milieu de la salle. Je tente l'immersion.

SAMEDI ASTREINTE

Il y a des jours où tout se bouscule. Je pourrais aller écouter Pixies à l'Olympia ou The Sisters of Mercy (que je n'ai pas vu depuis si longtemps) au Bataclan, voire passer la nuit au Trabendo pour la 67^e Dub Station, animée par Jah Shaka. Mais, comme un mauvais hasard, ça tombe le soir du ciné-club que nous organisons avec quelques amis. Et c'est à mon tour de choisir le film. J'opterais bien pour *La Grande Peur dans la montagne*, une rareté

signée Pierre Cardinal, de 1966. Tuyaux bienvenus...

DIMANCHE VIEUX PIERRE !

Cette journée de repos me paraît indiquée pour me plonger dans *Le Dictionnaire amoureux du patrimoine* que Pierre de Lagarde (créateur de l'émission de télévision *Chefs-d'œuvre en péril*) a publié chez Plon avec son fils Olivier. Paris y tient une place de choix. Ainsi, j'ai appris en feuilletant cette somme que la caserne de pompiers de la rue de Sévigné (4^e) siège dans un hôtel particulier de 1635 dont le jardin a été transformé en... cour-parking.

LUNDI PLAN B

Je devais assister à la soirée

d'inauguration du nouveau Cabaret sauvage (devenu le premier chapiteau insonorisé du monde). Hélas, elle est reportée au 29. Je me console en allant à Petit Bain écouter The Asteroids Galaxy Tour, groupe danois de pop cuivrée qui réussit l'exploit de me faire danser.

MARDI

SECRET DÉFENSE

Le temps d'« Espions », son exposition immersive conçue avec l'équipe du *Bureau des légendes*, la Cité des sciences propose de me transformer en agent de la DGSE chargé de rédiger une note sur un risque nucléaire. Je suis prêt à tenter l'expérience, d'autant qu'on me promet que Moule à gaufres opérera en soutien...